

InVitro **BFM**

Incubadora **BFM**

Flipbook **BFM**

Al Tablero **BFM**

Voces **BFM**

Videolibrería **BFM**

BFM
BOGOSHORTS
Film Market

7

BFM

BOGOSHORTS

Film Market

ORGANIZADORES



SEDES OFICIALES



SOCIOS



APOYO INSTITUCIONAL



ALIADOS INTERNACIONALES



ALIADOS NACIONALES



PATROCINADORES INVITRO BFM





cityu

INDEPENDÍZATE
DE LA MANERA MÁS COOL

CONOCE

CITYU BOGOTÁ

SOMOS LA CIUDADELA UNIVERSITARIA
MÁS GRANDE DE LATINOAMÉRICA



@cityubogota

www.cityu.com.co



Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá
BOGOSHORTS

Dirección: Calle 35 No. 5 - 89 (Barrio La Merced)
Bogotá - Colombia

Teléfonos: (57) 310 303 6270 / 312 323 8667

WhatsApp: (57) 310 303 6270

E-mail: bogoshorts@lbv.co
bogoshorts@gmail.com

Web: www.bogoshorts.com

Un evento de Laboratorios Black Velvet








BFM
BOGOSHORTS
Film Market












Índice / 7º BOGOSHORTS Film Market

Aquí las ideas toman cuerpo <i>A market of dreams</i>	6
Manifiesto BFM <i>BFM Manifesto</i>	9
Programación <i>Program</i>	10
Apertura BFM / BFM Opening event Revelación Seleccionados REFRESH Vol. 5 <i>Announcement of Selected Shorts for REFRESH Vol. 5</i>	13
In Vitro BFM <i>BFM In Vitro</i>	15
Incubadora BFM <i>BFM Incubator</i>	25
Flipbook BFM <i>BFM Flipbook</i>	35
Voces BFM <i>BFM Voices</i>	39
Al tablero BFM <i>BFM to the board</i>	41
Videolibrería BFM <i>BFM Videolibrary</i>	47
Equipo BFM <i>BFM Team</i>	50

Convenciones / Conventions:

 Dirección / Direction
 Producción / Production
 Guion / Screenplay
 Fotografía / Cinematography
 Dirección de arte / Art Direction

 Montaje / Editing
 Sonido / Sound
 Música / Music
 Reparto / Cast
 Animación / Animation

 Subt. español / inglés
 Subt. español
 Subt. inglés
 Sin diálogos

The background is a dark blue space with glowing light trails and spotlights. At the top, a trail of colorful spheres (green, blue, purple, orange) leads to the logo. The central graphic features a red and white striped popcorn bucket overflowing with popcorn, a film strip looping around it, and two movie tickets. One ticket is clearly visible with the text: "CINEMA", "ADMIT ONE", "Seat no. 90", and "\$25".


egeda
colombia

¡TÚS CORTOS AUDIOVISUALES TRABAJAN POR TI!

En EGEDA Colombia hacemos esto realidad,
si eres productor audiovisual
contáctanos y descubre cómo hacer esto posible.

EGEDA COLOMBIA TRABAJANDO
POR EL FORTALECIMIENTO DEL SECTOR AUDIOVISUAL DÍA A DÍA.

 [egeda_colombia](https://www.instagram.com/egeda_colombia)  [EGEDA colombia](https://www.facebook.com/EGEDAcolombia)  [@egedacolombia](https://twitter.com/egedacolombia)

 egeda-colombia@egeda.com



Aquí las ideas toman cuerpo / A market of dreams

Por / by: Equipo BFM - BOGOSHORTS Film Market

BFM - BOGOSHORTS Film Market, sección de industria del Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá - BOGOSHORTS, se ha posicionado como el único mercado en Latinoamérica dedicado al cortometraje. El escenario ideal para fortalecer y potenciar a los diferentes actores del sector audiovisual interesados esencialmente en los formatos cortos, a través de estrategias de colaboración, creación, formación, circulación y networking.

Luego de una edición en la que, gracias a la luz, se puso el foco completamente en la esperanza, sobre todo la de recuperar definitivamente todos los componentes que el mercado había propuesto y que se vieron afectados por esos dos años de oscuridad pandémica, regresamos aún más recargados con el nacimiento de Flipbook BFM. Luego de ver como en la Incubadora se presentaban cada vez más proyectos de animación, los cuales requerían un abordaje diferente, mucho más especializado en el diseño de su modelo de apoyo, decidimos este año poner en marcha un nuevo espacio diseñado en función de fortalecer no sólo el corto colombiano, sino latinoamericano, y logramos sacarlo adelante gracias al decidido apoyo del gobierno Francés (Embajada de Francia en Colombia, UNIFRANCE, Instituto Francés).

Los nuevos modelos de negocio, financiación, consumo de contenidos y formas de hacer cine siguen transformándose y afrontando retos complejos: las huelgas que nos obligan a repensar la dignidad del trabajo, las luchas por la paridad de género y en contra del acoso en cualquiera de sus formas y un planeta que pide a gritos que no lo sigamos abusando y destruyendo. Todo eso reafirmó la necesidad de diseñar acciones específicamente enfocadas en esas direcciones. En principio acciones pedagógicas que tendrán que ir adquiriendo un mayor peso en el diseño global del mercado.

BFM - BOGOSHORTS Film Market, the industry section of the Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá - BOGOSHORTS, has positioned itself as the only market in Latin America dedicated to short films. The ideal scenario to strengthen and empower the different actors of the audiovisual sector, specially interested in short film formats, through collaboration strategies, creation, training, circulation and networking.

After an edition in which, thanks to light, the focus shifts entirely to hope, particularly after definitively recovering all the market components that were postponed and affected because of the two years of pandemics' darkness, we return reloaded thanks to the birth of Flipbook BFM. After seeing how we received more and more animation projects at BFM Incubator (which demanded a different, more specialized approach in the design of their support model), we decided to start a new space with the aim of strengthening not only the Colombian short film but also Latin American short films in general. We managed to create it thanks to the determined support of the French government (France's Embassy in Colombia, UNIFRANCE, French Institute).

The new models of business, funding, content consumption, and ways of making films continue to transform. With this, new and complex challenges need to be faced: the strikes that make us rethink work's dignity, the fights for gender equality and against harassment (in each of its manifestations), the planet who screams that we stop abusing and destroying it. All of these confirm the necessity for sketching certain actions focused on those directions. First, pedagogical actions must acquire more weight in the global design of the market



En este 2023, el BFM - BOGOSHORTS Film Market ha recibido más de 300 inscripciones de toda Iberoamérica para sus diferentes actividades de industria, y abriremos la puerta a más de 250 productores, directores, festivales, promotores, emprendedores, y agentes del sector audiovisual con realidades y enfoques diversos. Gracias a alianzas con 4 comunidades autónomas de España y a una de sus más representativas escuelas de cine, tendremos 5 proyectos que desde la península ibérica le darán un nuevo aire al mercado en su Incubadora BFM. Esperamos seguir consolidando este proceso de conexión con el mundo y así lograr que las ideas con mayor velocidad tomen cuerpo.

En esta edición, y gracias a los procesos de colaboración, el cortometraje ganador de In Vitro BFM de nuevo podrá recibir un estímulo integral para hacerse realidad. A su vez, tres proyectos serán ganadores de la Incubadora BFM, el primero recibiendo un fast track directo a Euro Connection 2024 en el marco del Clermont-Ferrand International Short Film Festival (Francia). Un segundo cortometraje tendrá también fast track directo a la selección de proyectos latinoamericanos de Emergente! Cine Lab, Laboratorio de Desarrollo y Foro de Coproducción Internacional de Cortometrajes, organizado por AIC (Asociación de la Industria del Cortometraje) de Madrid para 2024. Finalmente, gracias a la vinculación de Congo Films, un tercer proyecto tendrá 5 días de equipos, incluido el apoyo técnico, para hacerse realidad en el próximo año. Es así como perseguimos la esperanza y ofrecemos nuevas conexiones a nuevas voces para seguir aprendiendo, seguir creando y seguir colaborando.

Seguimos consolidando este mercado, punto de referencia en el continente para los formatos cortos y los invitamos a vivir la experiencia del BFM - BOGOSHORTS Film Market, y a disfrutar de las actividades que propiciamos para ustedes y sus procesos.

¡Bienvenidos!

El BFM es producido por Laboratorios Black Velvet y cuenta con el respaldo internacional de Clermont-Ferrand Short Film Market, la plataforma ShortFilmDepot y Emergente! Cine Lab. Además, tiene como socios principales al Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimágenes Colombia, el Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes de Colombia, el Instituto Distrital de las Artes IDARTES, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, la Embajada de Francia en Colombia y Congo Films.

In this 2023, BFM - BOGOSHORTS Film Market has received more than 300 from all over Iberoamerica for its different industry activities and we have opened the door to more than 250 producers, directors, festivals, promoters, entrepreneurs, and agents of the audiovisual sector with diverse realities and approaches. In this edition, and thanks to the collaboration processes with four Spanish autonomous communities and one of its most representative film schools, we will have 5 projects from the Iberian Peninsula. This will give fresh air to the market and its Incubator. We hope to keep consolidating this networking process with the world so that ideas can acquire a body faster.

In this edition, and thanks to the collaborative processes, the In Vitro BFM winner will receive funding to become a reality. At the same time, three projects will be the winners of Incubator BFM, the first place will receive a fast track to Euro Connection 2024 at Clermont-Ferrand International Short Film Festival (France). The second place will also receive a fast track to the selections of Latin American projects from Emergente! Cine Lab, organized by AIC from Madrid in 2024. Finally, thanks to the partnership with Congo Films, a third project will have five days of equipment, including the technical support to become a reality next year. This is the way in which we chase hope and offer new connections to emerging voices to keep learning, keep creating and keep collaborating.

We keep consolidating this market, a reference for all the continent regarding short films. We invite you to experience the BFM - BOGOSHORTS Film Market and to enjoy the activities we host for you and your creative processes.

Welcome to the BFM!

The BFM is produced by Black Velvet Laboratories and has the international support of Clermont-Ferrand Short Film Market, the ShortFilmDepot platform and Emergente! Cine Lab. In addition, its main partners are the Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimágenes Colombia, the Colombian Ministry of Culture MinCultura, the Instituto Distrital de las Artes IDARTES, the Ministry of Culture, Recreation, and Sports of Bogotá, the French Embassy in Colombia, and Congo Films.



**Circulación y distribución
de cortometrajes colombianos y latinoamericanos**



DISEÑAMOS TUS AUDIENCIAS

MAJOR INFORMACIÓN: filmagency@bogoshorts.com



Manifiesto BFM / BFM Manifesto



El BFM - BOGOSHORTS Film Market nos invita a la esperanza, ese es el centro de su existencia, la idea de un futuro posible y mejor para nuestras historias, las del país, el continente y el mundo. Sus herramientas de mercado constituyen en conjunto una plataforma de para creadores emergentes que promueve el diálogo, el constante aprendizaje y los vínculos profesionales para conectarse con la industria del cine en Iberoamérica, sin perder de vista la necesidad de tener lazos con el resto del planeta.

Nuestra pasión gira en torno a los contenidos de corta duración a los que les importa encontrar sus audiencias, y para expresar esa pasión ofrecemos espacios de networking, formación, producción y circulación. Todo esto enmarcado bajo seis mandamientos que guían nuestras incertidumbres, nuestras certezas e iluminan todo lo que hacemos:

EXCELENCIA

La mediocridad nos produce alergia. Nos esforzamos por ser mejores cada día y promovemos ese deseo en los demás. Aprendemos del pasado y de nuestros errores. Creemos en la constancia, la rigurosidad y la disciplina.

COLABORACIÓN

Crear es un acto colectivo cuyo motor es el trabajo en equipo. Siempre estamos dispuestos a ayudar a los demás. El trabajo en solitario es un punto de partida que luego evoluciona gracias a la posibilidad de crecer con las voces y las ideas de los otros.

PASIÓN

Nos apasiona contar historias. Los desafíos que enfrentamos hoy como humanidad nos afianzan en nuestro amor por lo que hacemos. Haremos lo que sea necesario para que la pasión por hacer realidad nuestros sueños no se diluya.

INNOVACIÓN

Crecemos en medio de la incertidumbre, buscamos observar el mundo desde nuevas perspectivas y estamos dispuestos a reinventarnos cuantas veces sea necesario. No vemos los avances del mundo como amenazas sino como oportunidades y sabemos que todo está en constante transformación.

DIVERSIDAD

Creemos en el potencial transformador a través de las historias y experiencias diversas. Respetamos la diferencia, la promovemos y nos preocupa la uniformidad en el pensamiento; la multiplicidad de puntos de vista y formas de existir.

FE

La fe mueve montañas y nosotros somos una prueba de ello. Creer en lo que no se ha visto es prueba de una imaginación poderosa.

Si usted se identifica con estos mandamientos no dude en contactarnos para vivir la experiencia BFM - BOGOSHORTS Film Market.

The BFM - BOGOSHORTS Film Market invites us to hope. Hope is the core of its existence: the idea of a possible and better future for the stories of our country, our continent, our world. Its market tools together build a platform for emerging artists, which promotes dialogue, constant learning, and professional connections with the film industry in the Ibero-American industry, considering the necessity of having connections with the rest of the world.

Our passion revolves around short audiovisual content which aims to find audiences. To express this passion we offer spaces of networking, training, production, and distribution. All this framed under six core values that guide our uncertainties, our certainties and which enlighten everything we do:

EXCELLENCE

We are allergic to mediocrity. We strive to be better each day and promote that desire in others. We learn from the past and from our mistakes.

COLLABORATION

Creating is a collective act whose engine is teamwork. We are always ready to help others.

PASSION

We are passionate about telling stories. The challenge we face today as humanity anchors us in the love of what we do.

INNOVATION

We grow in the midst of uncertainty, we seek to observe the world from new perspectives, and we are willing to reinvent ourselves as many times as necessary.

DIVERSITY

We believe in the transformative potential of diverse stories and experiences.

FAITH

Faith moves mountains and we are the proof of it.

If you identify with these values, do not hesitate in contacting us to experience the BFM - BOGOSHORTS Film Market experience.

Programación BFM #21BOGOSHORTS

Lugar	Hora	Mar. 5	Mié. 6	Jue. 7	Vie. 8
Oficina acreditaciones CityU - Local 212 Calle 19 No. 2A-10	9:00 a.m. a 7:00 p.m.	ACREDITACIÓN DE INDUSTRIA			
Teatro Jorge Eliécer Gaitán Cra. 7 No. 22-47	6:30 p.m. - Cóctel 8:00 p.m. - Evento	Inauguración 21 BOGOSHORTS**			
Cinemateca de Bogotá Sala 2 Cra. 3 No. 19-10	9:00 - 11:00 a.m.		Al tablero BFM Emprender, gestionar y sobrevivir (caminos para sostenerse en el negocio cinematográfico)	Al tablero BFM Desmitificar procesos DACMI (Acercando a los realizadores)	Al tablero BFM Guía de cuidado y prevención de violencias. Powered by Comisión Filmica de Bogotá
Cinemateca de Bogotá Sala 3 Cra. 3 No. 19-10	5:00 - 5:45 p.m.				
	6:00 - 6:30 p.m.				
	7:00 - 7:30 p.m.				
Auditorio BFM CityU Industry Hall Calle 19 No. 2A-10 (piso4)	9:00 - 10:00 a.m.				
	10:00 - 11:00 a.m.				
	11:00 a.m. - 12:00 p.m.		Flipbook BFM* Training pitch	Flipbook BFM* Keynotes	Flipbook BFM* Encuentro empresas
	12:00 - 1:00 p.m.				
	1:00 - 2:00 p.m.				
	2:00 - 3:00 p.m.		Flipbook BFM* Training pitch		
	3:00 - 4:00 p.m.			Flipbook BFM Pitch abierto industria BFM	
	4:00 - 5:00 p.m.				
	5:00 - 6:00 p.m.				
Sala BFM CityU Industry Hall Calle 19 No. 2A-10 (piso4)	2:00 - 3:00 p.m.			Incubadora BFM*	Incubadora BFM*
	3:00 - 4:00 p.m.				
	4:00 - 5:00 p.m.		Rompe Hielos**		
	5:00 - 6:00 p.m.				
Lounge BOGOSHORTS Plazoleta CityU Calle 19 No. 2A-10	6:00 p.m.		Cóctel inaugural BFM** Powered by Proimágenes Colombia		
	7:00 p.m.		Revelación seleccionados REFRESH Vol.5**		
Lab Cinemateca Carrera 3 No. 19-10	10:00 a.m. - 1:00 p.m.			Cross roads BFM by Proimágenes Colombia	
Alianza Francesa Carrera 3 No. 18-45	5:00 - 6:00 p.m.				
Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Calle 11 No. 5-60	6:30 - 7:30 p.m.				
Estaciones individuales CityU - Industry Hall Calle 19 No. 2A-10	9:00 a.m. - 6:00 p.m.		Videolibrería BFM		

* Evento agendado por equipo BFM / Scheduled by the BFM team

** Evento con invitación / Invitation only

*** Evento con conversatorio / Talk event

Todos los eventos se llevarán a cabo en hora local (GMT-5) / All the events will be held in local time (GMT-5)

Hora	Sáb. 9	Dom. 10	Lun. 11	Mar. 12
9:00 a.m. a 7:00 p.m.	ACREDITACIÓN DE INDUSTRIA			
9:00 - 11:00 a.m.	Al tablero BFM Oportunidades de la producción virtual			
5:00 - 5:45 p.m.		In Vitro BFM Proyección BFM-VI***		
6:00 - 6:30 p.m.		In Vitro BFM Proyección BFM-VI***		
7:00 - 7:30 p.m.		In Vitro BFM Proyección BFM-VI***		
9:00 - 10:00 a.m.			Al tablero BFM Producción sostenible (CFB y Marce la recicladora) Powered by Comisión Filmica de Bogotá	
10:00 - 11:00 a.m.				In Vitro BFM Pitch abierto a industria BFM
11:00 a.m. - 12:00 p.m.				
12:00 - 1:00 p.m.				
1:00 - 2:00 p.m.				
2:00 - 3:00 p.m.				
3:00 - 4:00 p.m.	In Vitro BFM* Masterclass de pitch para cortometraje con Paola Pérez Nieto*	In Vitro BFM* Masterclass de dirección para cortometraje con Juan Sebastián Quebrada*		
4:00 - 5:00 p.m.				
5:00 - 6:00 p.m.				
2:00 - 3:00 p.m.	Fishing Festivals**		Incubadora BFM*	
3:00 - 4:00 p.m.				
4:00 - 5:00 p.m.				
5:00 - 6:00 p.m.	Fishing Festivals**			
6:00 p.m.				
7:00 p.m.				
10:00 a.m. - 1:00 p.m.				
5:00 - 6:00 p.m.				Cóctel cierre BFM** Entrega certificados
6:30 - 7:30 p.m.				Ceremonia de clausura y premiación**
9:00 a.m. - 6:00 p.m.	Videolibrería BFM			

ACREDITACIONES

ROMPEHIELOS

INCUBADORA BFM

FLIPBOOK BFM

IN VITRO BFM

AL TABLERO BFM

VOCES BFM

CROSS ROADS BFM

VIDEOLIBRERÍA BFM

En **Refresh Vol. 4** acompañamos el diseño de la ruta de circulación en festivales de **7 cortos** colombianos que consiguieron

90 Selecciones

12 Premios en festivales nacionales e internacionales.

Conozca los **seleccionados** para hacer parte de

REFRESH

THE
NEWEST
COLOMBIAN
SHORT
FILMS

VOL. 5

en la apertura del
BFM - BOGOSHORTS Film Market

www.refreshcolombia.com



Colombia

-CNACC-



Ministerio de
Culturas



Proimágenes Colombia



Apertura #6BFM (2022) - Masterclass NIETO: Creando en carne viva

Apertura BFM / BFM Opening event Revelación Seleccionados REFRESH Vol. 5 / BFM Opening event - Announcement of Selected Shorts for REFRESH Vol. 5

Mié. 6 de diciembre / Wed. December 6

6:00 p.m.

Lounge BOGOSHORTS - Plazoleta City U

Evento sólo para acreditados Industria BFM y participantes REFRESH con registro previo / Event only for BFM Industry accreditation with pre-register

Con el apoyo de: /
Supported by:



La apertura del 7ºBFM - BOGOSHORTS Film Market será el escenario para conocer por primera vez los cortometrajes seleccionados del Catálogo de Cortos Colombianos REFRESH Vol. 5. Anualmente Proimágenes Colombia abre la convocatoria para un nuevo volumen de su catálogo REFRESH, una estrategia del área de Promoción Internacional que busca seleccionar los mejores cortos colombianos producidos en los últimos años, que aún no hayan tenido estreno mundial, con el fin de apoyar a sus realizadores en la etapa de postulación a festivales dentro y fuera del país durante un año calendario.

Para los cortometrajes seleccionados en este proceso, Proimágenes Colombia diseña en conjunto con los realizadores una ruta de festivales y se hace cargo de los gastos de inscripción, así como de coordinar durante el periodo mencionado el envío de materiales promocionales y de proyección de los cortos a los festivales que los seleccionen. Asimismo, estos títulos son promocionados en los distintos eventos y mercados a los que asistan representantes de la institución.

Así pues, la noche que da inicio oficial al BFM - BOGOSHORTS Film Market será un encuentro con lo más refrescante del cine corto colombiano, podremos conocer de primera mano la revelación de los títulos seleccionados en el catálogo y será un espacio que además permitirá encontrarnos con los realizadores que tienen proyectos listos para invadir el mundo con talento colombiano.

The opening of the 7th BFM- BOGOSHORTS Film Market will be the stage for knowing the short film selected to the Colombian Short Films Catalogue REFRESH Vol. 5. Yearly, Proimágenes Colombia opens the applications for a new volume of its REFRESH catalogue, a strategy from the International Promotion which looks for the best Colombian short films produced in recent years, and which have not had a world premiere yet. This aims to support the filmmakers in the stage of postulations for festivals inside and outside the country, within a calendar year.

For the short films selected in this process, Proimágenes Colombia, together with the filmmakers, establishes a festival route and takes charge from the submission fees. They send the shorts' promotional and screening materials to the festivals, in case they are selected. In addition, these titles are promoted in the different events and markets to which agents from this institution go to.

Thus, the night that officially opens BFM - BOGOSHORTS Film Market will be an encounter with the most refreshing Colombian short films. We will be able to be the first ones to know the selected titles for the catalogue. Moreover, it will be a space to meet the Colombian filmmakers that are ready to conquer the world with their talent and projects.

El color

con el que narramos historias.

2-35

2.35 digital

Corrección de color
Finalización
Laboratorio digital

www.2-35.tv

Adriana Ángel
Gerente de Producción
+57 3133860697 / adriana@2-35.tv

¿QUÉ HACEMOS?

Dirección / Diseño Sonoro
Composición musical
Edición de Diálogos
Restauración de Sonido - CEDAR
Doblajes - ADR - Source Connect
Edición de Ambientes - Síntesis
Diseño, grabación y edición de Foley
Grabación de Sonido Directo
Mezcla 5.1 y 7.1.4 en estudio Dolby Atmos
Mezcla Estereo Tv y Web



Conoce más

TU
PELÍCULA
SE VE

COMO SE OYE

sonatafilms 
cine | tv | media



Vicenta B
Director: Carlos Lechuga
Diseño Sonoro: Sonata Films

In Vitro

BFM
BOGOSHORTS
Film Market

In Vitro BFM / BFM In Vitro

Programa de estímulo integral a la producción del primer corto profesional de un equipo creativo compuesto por productor y director, para ser producido en Bogotá a lo largo del 2024.

Los equipos en competencia participan activamente de múltiples actividades durante el festival hasta que al final, 5 grupos son preseleccionados para presentar un pitch presencial y público ante los jurados aliados de este componente, quienes determinarán el ganador. El equipo ganador obtendrá un estímulo que comprende recursos para la producción, equipos de rodaje, servicios de postproducción de imagen y sonido, y asesorías y acompañamiento durante el proceso de producción en las diferentes áreas de la realización cinematográfica: guion, producción, dirección, dirección de fotografía, dirección de arte, montaje y música, todas ellas impartidas por un grupo de reconocidos especialistas de la industria nacional.

Adicionalmente, luego de que el cortometraje tenga un estreno privado en la próxima edición del Festival, será distribuido por **BOGOSHORTS Film Agency**, en el desarrollo de una estrategia de 2 años, en la búsqueda de la consolidación de su proceso de circulación y conexión con sus audiencias.

A través de esta convocatoria y gracias al apoyo de todos los aliados de In Vitro BFM, se han producido 9 cortometrajes. Estos cortometrajes han participado en diferentes festivales nacionales e internacionales y en su mayoría, los directores, guionistas y productores de estas películas han seguido cosechando logros en sus carreras cinematográficas.

Este año estrenamos el cortometraje ganador de In **Vitro BFM 2022, Exhumación** dirigido por Daniela Martínez y producido por Cristian Romero.

Grant program for the production of a first professional short film by a creative team composed of a screenwriter, producer, and director; to be shot in Bogota during 2024.

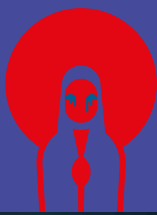
The selected teams will participate in multiple activities during the festival, until five groups are shortlisted to present a face-to-face pitch before a jury who will determine the winners. The first prize winning team will receive a grant, made up of production resources, filming equipment, image, and sound post production services, as well as advice and support on different areas of filmmaking during the production process such as scriptwriting, production, direction, photography direction, art direction, editing, and music, all taught by a group of renowned, national industry specialists.

*Additionally, after the short has a private screening in the next Festival's edition, it will be distributed by **BOGOSHORTS Film Agency**, in the development of a two-year strategy that searches to consolidate its circulation process and reaching audiences*

Thanks to this program, and with the support of all In Vitro BFM partners, nine short films have been produced. These short films have participated in various national and international festivals and, for the most part, the directors, scriptwriters, and producers of these films have advanced in their cinematography careers.

*This year we will have the premiere of the winner of In Vitro 2022, **Exhumación** directed by Daniela Martínez and produced by Cristian Romero.*





Quazar / Quazar - (Colombia)

Kim (27) es una joven bogotana que acude a terapia psicológica para superar una relación fallida. Durante la terapia cuenta como es visitada en las noches por Ana (29), su ex, en forma de monstruo. Kim narra como Ana empezó a comportarse diferente hasta convertirse en "un extraterrestre". Finalmente, Kim entiende que ese monstruo es su recuerdo de Ana y logra confrontarlo. Primero a través de la violencia y luego pidiéndole que se vaya en su nave espacial.

Kim (27) is a young woman from Bogotá who goes to psychological therapy to overcome a failed relationship. During therapy she tells how she is visited at night by Ana (29), her ex, in the form of a monster. Kim narrates how Ana began to behave differently until she became "an alien". Finally, Kim understands that this monster is Ana's memory of her and she manages to confront him. First through violence and then asking him to leave in her spaceship.



William Alejandro Vargas Daza
Contacto / Contact
T. (+57) 3208743360
alejokaurismaki@gmail.com



Jimmy Andrés Villamizar
Contacto / Contact
T. (+57) 3168815818
andresv.director@gmail.com



Sombra de los espíritus de la montaña / Shadow of the mountain spirits - (Colombia)

En las altas montañas las tribus Ogiku y Arcabuo enfrentan a los Yairo, forasteros que amenazan el equilibrio espiritual por cazar sagrados venados de cola blanca. Los chamanes Ogiku y Arcabuo guiados por visiones espirituales emprenden un viaje en busca de la armonía perdida de las montañas, uniendo sus fuerzas para poder restaurar el equilibrio comprenden que el dominio por las zonas no es el camino que deben seguir, haciendo que junto con los Yairo trabajen para restaurar la armonía perdida.

In the high mountains, the Ogiku and Arcabuo tribes confront the Yairo hunters, outsiders who threaten the spiritual balance of the mountains by hunting the sacred white-tailed deer. The Ogiku and Arcabuo shamans, guided by their spiritual visions embark on a long journey in search of the lost harmony of the high mountains. Joining forces to restore balance, they realize that area domination is not the way forward, and together with the Yairo they work to restore the lost harmony of their homes.



Christian David Diaz Bolaños
Contacto / Contact
T. (+57) 321 23286 80
christian.4y9@hotmail.es



Sebastián Diaz Castillo
Contacto / Contact
T. (+57) 3125759500
itsebastian20@gmail.com



Autólisis / Autolysis - (Colombia)

En la ciudad de Bogotá, Mateo, un programador antisocial y adicto a los videojuegos, descubre un gato herido en los tejados vecinos. Con el paso de los días, Mateo queda absorto por el viaje del gato de la vida a la muerte. Esta impactante experiencia desencadena en Mateo una profunda reflexión sobre la fugacidad de su existencia. Inspirado por el gato, Mateo emprende en una aventura de autodescubrimiento y apreciación por la vida, transformado para siempre por el pequeño encuentro en el Tejado.

In a bustling Bogotá City, Mateo, a programmer and a video game antisocial freak, discovers an injured cat on a neighboring rooftop. As days pass, Mateo becomes transfixed by the cat's journey from life to death. This poignant experience triggers on Mateo a profound reflection about the transience of his existence. Inspired by the cat, Mateo embarks on a personal journey of self-discovery and cherishing life's fleeting moments, being forever changed by the brief rooftop encounter.



Alejandro Garzón
Contacto / Contact
T. (+57) 3214612245
kinobaihu@gmail.com



David Ricardo Rodríguez
Contacto / Contact
T. (+57) 3212394022
roadswind@gmail.com

Tergiversos / Tergivers - (Colombia)

Samuel, un joven con una vida de lujos y excesos, junto a una personalidad engreída y frágil desea encajar en una sociedad vacía y privilegiada, dispuesto a hacer lo que sea por lograrlo, conoce la traición y el desamor, arrastrándolo a su depresión, esto lo hace tomar la decisión de acabar con su vida. La confusión y la soledad serán el detonante de una decisión sin retorno, dispuesto a acabar con todo, una epifanía aclara su mente y cambia de idea, pero un tropiezo acabará con todo.

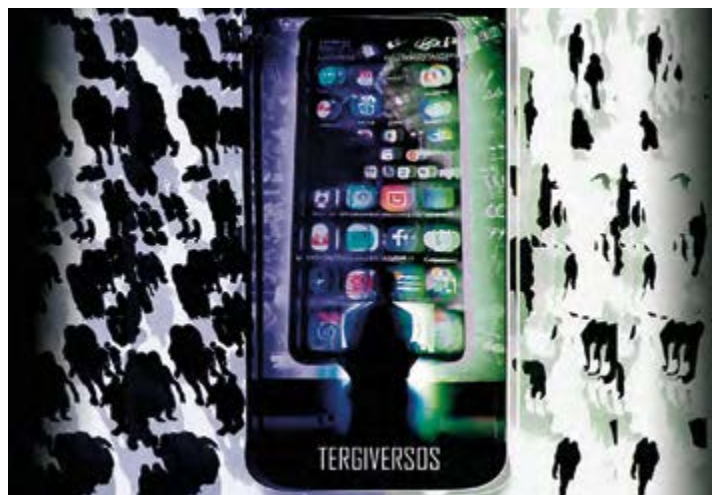
Samuel, a young man living a life of excess, grapples with a conceited and fragile personality. He yearns to fit into a privileged empty society. Samuel resorts to deception and experiences heartbreak, plunging him into a depression. This despair drives him to contemplate ending his life, triggered by confusion. Just as he's about to take that irreversible step, an epiphany reveals the beauty of the world. This revelation prompts a change of heart, but a single misstep alters everything.



Helbert Santiago Sánchez
Contacto / Contact
T. (+57) 3219044764
aux.sart1022@gmail.com



Luna Valentina Parada
Contacto / Contact
T. (+57) 304 5627521
fotografia.sart1022@gmail.com

**Víspera / Eve** - (Colombia)

En la víspera de la toma de la Embajada de República Dominicana, dos guerrilleros del M-19 se enfrentan a ellos mismos, al otro y a una pugna de poder donde está en juego el estatus y el amor. Esta pieza explora las relaciones de intimidad, cotidianidad y complicidad de los personajes, navegando entre lo anecdótico y lo imaginativo.

On the eve of the taking of the Dominican Republic Embassy, two M-19 guerrillas confront themselves, each other, and a power struggle where status and love are at stake. This piece delves into intimate relationships, everyday life, and the characters' complicity, navigating between the anecdotal and the imaginative.



Julian David Gutiérrez Ramírez
Contacto / Contact
T. (+57) 3107985233
juliandavid1997t@gmail.com



Edna Melissa Osorio Sánchez
Contacto / Contact
T. (+57) 3234598031
e.melissaosorio@gmail.com

**El silencio de la noche / The silence of the night** - (Colombia)

Karen (20) escapa de su hogar después de sufrir maltrato por parte de su esposo. Encuentra refugio en casa de un amigo que está organizando una fiesta esa noche. A pesar de su resentimiento, Karen decide unirse a la celebración y coquetea con un chico llamado Adrián (25). Karen pide a Adrián que la lleve a otro lugar, pero sufren un accidente en el camino. A pesar de salir ilesos, Adrián aturdido y alcoholizado abusa de Karen. Horrorizada, Karen escapa y regresa a casa con su esposo. Karen (20) escapes from her home after suffering abuse by her husband. She finds refuge at a friend's house who is hosting a party that night. Despite her resentment, Karen decides to join the celebration and flirts with a guy named Adrián (25). Karen asks Adrián to take her somewhere else, but they have an accident on the way. Despite emerging unharmed, a dazed and drunk Adrián abuses Karen. Horrified, Karen escapes and returns home to her husband.



Nelson Samuel Galvis Torres
Contacto / Contact
T. (+57) 3173791675
ngalvist@unal.edu.co



Luisa Fernanda Barrera Lopez
Contacto / Contact
T. (+57) 3112626778
lbarreral@unal.edu.co





In Vitro BFM Ficción

BFM

CORTOMETRAJE

CRIANZA



Crianza / Nature - (Colombia)

Matilde, hija mayor y mano derecha de su madre, comienza a descubrir su femineidad. Sin planearlo queda embarazada y se plantea no tener este hijo. Matilde se lo confiesa a su madre Marta quien también está en embarazo y a pesar de no estar de acuerdo con la idea, la ayudará a encontrar otra posibilidad. Matilde da a luz y entrega al bebé para que alguien más cuide de él. Al regresar a su hogar su madre la espera con su hermana recién nacida a quién ayudará a cuidar y alimentar.

Matilde, the eldest daughter and her mother's right hand, begins to find out her femininity. Unintentionally, she becomes pregnant and considers not keeping this child. Matilde confides in her mother, Marta, who is also pregnant, and despite Marta's disagreement with the idea, she will help her exploring other options Matilde gives birth and places the baby in the care of someone else. Upon returning home her mother awaits her with her newly born sister, whom she will assist in caring for and feeding.



Ana María Naranjo
Contacto / Contact
T. (+57) 350 5034984
ananaranjo594@gmail.com



Daniela Carvajal
Contacto / Contact
T. (+57) 3192081524
dacapa3@gmail.com



HERMANOS DE SANGRE

LEVÁNTATE Y SIGUE ADELANTE



Hermanos de sangre / Blood brothers - (Colombia)

Aritz y Anthony, unos hermanos gemelos, se encuentran inmersos en una guerra asimétrica. En medio de una explosión, Anthony cae inconsciente y mal herido. Aritz al observarlo de lejos, corre atónito hacia él y atribulado carga a su hermano en sus hombros. Aritz se comunica con un comandante, que se convierte en su guía para alejarlos del conflicto. Recluidos en una vivienda privada, Antony aparentemente muerto, recobra la consciencia milagrosamente, pero no obstante con una afección neurológica.

Aritz and Anthony, twin brothers, find themselves immersed in an asymmetrical war. In the middle of an explosion, Anthony falls unconscious and wounded. Aritz, observing him from afar, runs to him in astonishment and, troubled, carries his brother on his shoulders. Aritz communicates with a commander, who becomes their guide to lead them away from the conflict. Secluded in a private home, Antony, apparently dead, miraculously regains consciousness, but nevertheless with a neurological condition.



Linda Carolina Molina López
Contacto / Contact
T. (+57) 3012158690
lindalcm124@gmail.com



Harrison Culma García
Contacto / Contact
T. (+57) 3163023977
harryculmagarcia@gmail.com



Los supervivientes / Leftovers - (Colombia)

En un viaje por carretera, Aroa y Malak, dos ex amantes perturbados, se reencuentran por la mala costumbre de necesitarse. La noche reabre secretos y recuerdos en común hasta que Aroa revive su trágica separación, provocándole extraños síntomas de una metamorfosis arácnida. Desorientada, provoca un accidente con una víctima mortal que los volverá nuevamente cómplices. Mientras descubren cómo desaparecer el cadáver, enterrarán su amor y con ello, una pasada versión de ellos mismos.

On a road trip, Aroa and Malak, two disturbed ex-lovers, are reunited by the bad habit of needing each other. The night reopens secrets and memories in common until Aroa relives their tragic separation, causing her strange symptoms of an arachnid metamorphosis. Disoriented, she causes an accident with a mortal victim that will make them accomplices again. While they discover how to disappear the corpse, they will bury their love and with it, a past version of themselves.



Lina María Rivera Cevallos
Contacto / Contact
T. (+57) 3184944288
linamarc.29@gmail.com



Juliana Arevalo Morales
Contacto / Contact
T. (+57) 3144137785
julianamorales132@gmail.com

El acuario / The aquarium - (Colombia)

El Acuario narra el viaje de Ramón "El Griego" Álvarez, un ex campeón de bowling abatido por una derrota que devastó su carrera. En busca de redimirse, emprende un viaje de despedida, enfrentando los traumas que la derrota le dejó. Su travesía lo lleva por carretera desde la icónica bolera "El Salitre" en Bogotá hasta el mítico "Acuario" en Medellín. En el camino ofrenda todas sus bolas al agua, salvo una. Este viaje íntimo explora las ruinas de una disciplina y un paisaje interior fracturado.

El Acuario follows "El Griego", a former bowling champion who was crushed by a defeat that ended his career. In search of redemption, he embarks on a farewell journey, confronting the traumas that the defeat left him with. His journey takes him by road from the bowling alley "El Salitre" in Bogota to the mythical "Acuario" in Medellin. Along the way he offers all his balls to the water, except for one. This intimate journey explores the ruins of a discipline and a fractured inner landscape.



Andrés Pacheco
Contacto / Contact
T. (+57) 3004727783
peliculaelacuaria@gmail.com



Inti Jacanamijoy
Contacto / Contact
T. (+57) 3173631685
lacuevafilms.bog@gmail.com

**Tanzine / Tanzine** - (Colombia)

En Bogotá se encuentra un famoso burdel, allí trabaja Asha. Una noche, la banda criminal Los Jaru entra al club para celebrar un robo de gran importancia, después de varios tragos el nuevo miembro de la banda llama a Asha, es ahí cuando un integrante revela que el objeto de valor del robo es una gema preciosa que los subirá al poder, Asha se interesa y decide robarles la gema. Ella sin medir las consecuencias pone en marcha su plan el cual determinará su futuro y el de todos los que la rodean.

In Bogotá, a famous brothel is located. Asha works there. One night the criminal gang Los Jaru decide to go there to celebrate a huge robbery, after rounds of alcohol the newest member calls Asha. At that moment a member tells that the value object is a precious gem which is going to put them in the power. Asha, interested, takes the decision to stole the gem. She without measuring the consequences starts a plan which is going to determinate her future and the future of all people around her.



Jenifer Stefany Guijo Ruiz
Contacto / Contact
T. (+57) 320 3067370
jenniferguijo7@gmail.com



Maira Alejandra Marin
Contacto / Contact
T. (+57)3197380108
marinaleja35@gmail.com

**Los ángeles no lloran / Angels don't cry** - (Colombia)

En un hospital de Bogotá, Skyler, padece Fibrosis Quística y vive sus últimos días recordando sus vivencias y ocultando su verdadero temor: morir. Atrapada en sus recuerdos y aferrada a sus propias creencias y esperanzas, nace en ella la necesidad de cuestionarse qué pasará cuando llegue su muerte, donde emprenderá un viaje a través del limbo en el que todo en lo que creía sobre su vida será puesto en duda, encontrándose con las verdades más oscuras y difíciles de afrontar de su propia historia.

In a hospital in Bogotá, Skyler suffers from Cystic Fibrosis and lives her last days remembering her experiences and hiding her true fear: dying. The more she consumes memories the harder it is to leave. Clinging to her own beliefs and hopes, the need grows in her to question what will happen when her death arrives, where she undertakes a journey through limbo in which everything she believed in about her life will be questioned, encountering the most difficult truths to face of his own history.

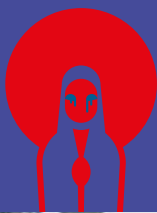


Veira Michelle Gomez Florez
Contacto / Contact
T. (+57) 3146362824
gomezveira97@gmail.com



Zharick Valentina Reyes Frade
Contacto / Contact
T. (+57) 312 571 5671
vreyesss.23@gmail.com





In Vitro BFM Ficción

BFM



Urutaú / Urutaú - (Colombia)

Pedro, un joven campesino, vuelve al hogar de su infancia para cuidar a su padre, Carlos, quien enfermó. Al llegar, nota una relación rota, la cual busca reparar, aunque Carlos no piense lo mismo. En su estadia, Pedro tiene encuentros con una presencia dentro del caserío, la cual lo guía hasta unos recuerdos de su madre, entonces, Pedro debe enfrentarse a la desaparición de su madre, Sara, pero la persona que puede saber la verdad, Carlos, finalmente sucumbe a su enfermedad.

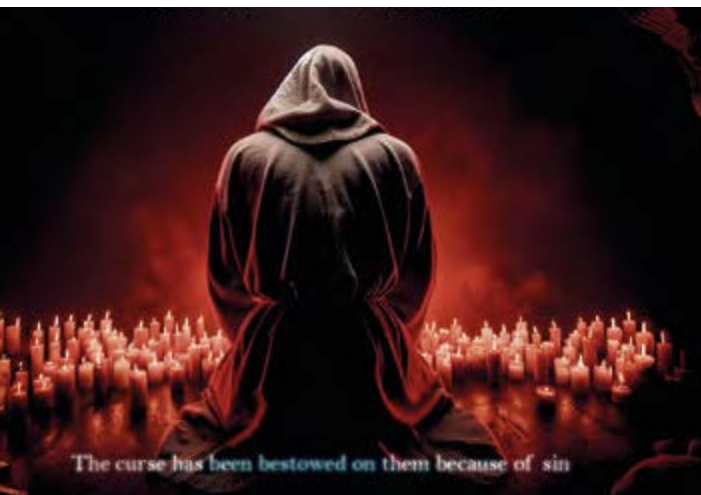
Pedro, a young farmer, returns to his childhood home to care for his ailing father, Carlos. Upon arrival, he notices a strained relationship that he attempts to mend, despite Carlos's resistance. During his stay, Pedro encounters a presence within the homestead that leads him to long-lost memories of his mother, Sara. Now, Pedro must confront the mystery of his mother's disappearance, but the one who holds the truth, Carlos, ultimately succumbs to his illness.



Kevin Alexander Galetto Bur
Contacto / Contact
T. (+57) 305 2984147
alexandergaletto@gmail.com



Paula Alejandra Díaz Correa
Contacto / Contact
T. (+57) 3186258942
paulaa.diazcc@gmail.com



¿Santo o maldito? / Saint or sinner? - (Colombia)

En las frías calles Bogotá, un hombre tiene una tienda esotérica junto a su esposa con la que apenas sobreviven a causa de que la mafia local cobra su cuota, como es habitual en zonas comerciales de la ciudad, hasta que un día tras un ataque en contra de su esposa que por poco arrebató su vida, se desencadena una guerra entre el poder espiritual de un hombre con la motivación correcta y una mafia que deberá mantener todo en orden sosteniendo el estatus de poder que han mantenido por tantos años.

In the cold streets of Bogotá, a man has an esoteric store with his wife with whom they barely survive because the local mafia takes its quota, as is usual in the commercial areas of the city, until one day they decide to exceed the moral limits after an attempt against his wife that almost took her life, this triggers a war between the spiritual power of a man with the right motivation and a mafia that must keep everything to maintain the status and power they have maintained for so many years.



Brayan Beltran Arias
Contacto / Contact
(+57) 3506778042
brayanaarias03@gmail.com



Edson Santiago Guavita Cano
Contacto / Contact
(+57) 3114605920
santigano@gmail.com



Diálogos silentes / Silent dialogs - (Colombia)

Antonio y Dalia son dos ancianos que debido a su condición de salud se conocen en una sala de diálisis, ambos se ven permeados por la intriga de conocer más acerca del otro, pero esta situación cambia porque Dalia sufre una decaída. Los mensajes escritos se vuelven su único modo de comunicarse, por este medio, desarrollan su lazo emocional redescubriendo el amor.

Antonio and Dahlia are two elderly people who due to their health condition, they meet in a dialysis room. Both are permeated by the intrigue of knowing more each other, this situation changes when Dahlia suffers a decline. Written messages are their only way to communicate, through this means, they develop their emotional bond, rediscovering love.



Andrés Felipe Hurtado Rojas
Contacto / Contact
T. (+57) 3105699548
andreshurtroj@gmail.com



Kevin Andrés Guzmán López
Contacto / Contact
T. (+57) 3503468440
k.guzlop@gmail.com

El pacto / The pact - (Colombia)

Justo es un humilde estudiante campesino de 23 años, rebosante y lleno de ambición anhela con tomar el mundo en sus manos. Una noche, junto a su hermano, se le presentará una oportunidad que podrá cambiar su vida para siempre y con ello asumir el costo de obtener la fama, el dinero y el poder con el que siempre soñó.

Justo is a humble 23 years old student. Overflowing and full of ambition, he wishes to take over the world one day. One night, along with his brother, he will be presented with an opportunity that could change his life forever but of course, assuming the cost of obtaining the fame, money and power he always dreamed of.

**Sebastián Rodríguez Estrada**

Contacto / Contact
T. (+57) 3224610083
sebasrodrie@gmail.com

**David Moreno Chaves**

Contacto / Contact
T. (+57) 3102342715
davidmorenochaves@gmail.com

**Sol, solecito / Sun, little sun** - (Colombia)

Sol y Sebastián son dos jóvenes enamorados. Duermen, leen, comen y conviven. Ella estudia, él trabaja. Una tarde soleada, un mal recuerdo se apodera de Sebastián, que busca la manera más sutil de hablar con Sol. Ella, acorralada, termina contando algo que marcará un antes y un después en su relación.

Sol and Sebastian are a young couple in love. They sleep, read, eat and spend time together. She studies, he works. One sunny afternoon, a bad memory takes hold of Sebastian, who looks for the most subtle way to talk to Sol. She, cornered, ends up telling something that will mark a before and after in their relationship.

**Juan Felipe Sánchez Castaño**

Contacto / Contact
T. (+57) 3503485844
jufesaca2000@gmail.com

**Stiven Pinzón Salinas**

Contacto / Contact
T. (+57) 3124037265
stivenpinzon17@gmail.com

**Enemigo / Enemy** - (Colombia)

Gustavo y Julio son dos amigos que planean atacar a los ladrones de su barrio. Alguien esta noche le prestó un arma a Julio para que ambos ejecuten a Stiven, un joven que es acusado de ser atracador en el barrio. Lo siguen con sigilo en una cantina y allí Gustavo descubre que es inocente conversando con alguien que conoce al joven. Intenta detener a Julio en la ejecución pero es muy tarde, ya que están obligados a responder por el resultado a quien les dio el arma.

Gustavo and Julio are friends who wanted to confront some thieves in their neighborhood. Someone gave Julio a weapon tonight, and they planned to harm Stiven, a young man accused of being a robber. While following him to a bar, Gustavo discovers that Stiven is innocent after talking to someone who knows him. He tries to stop Julio, but it's too late. They are now responsible for the consequences of their actions because of the weapon they were given.

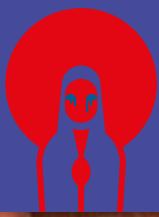
**Sebastian Giraldo**

Contacto / Contact
T. (+57) 3136638620
sebastiangiraldo14@hotmail.com

**Tomás Felipe González Cortés**

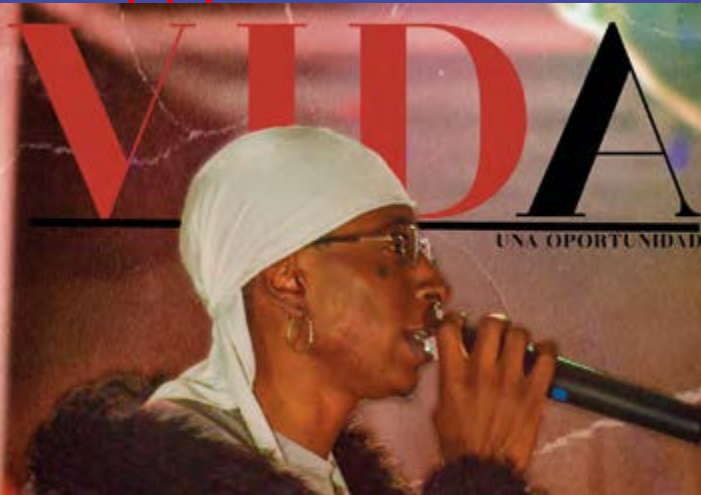
Contacto / Contact
T. (+57) 3108525693
tomi102346@gmail.com





In Vitro BFM Documental

BFM



Vida / Life - (Colombia)

¿Cómo saber qué nos depara el destino? ¿Cómo saber que estamos en el camino correcto? preguntas comunes que invaden la mente de nuestros jóvenes cuyos sueños los ven imposibles viendo el lugar de donde salen o las decisiones que toman. La vida está llena de sorpresas y segundas oportunidades. Acompáñanos y sé testigo de cómo Will un joven de 16 años luego de una tragedia decide darle un giro a su vida y ve una salida en algo que desde muy pequeño lo rodeaba y disfrutaba la música.

How to know if we are on the right path? Common questions that invade the minds of our youth whose dreams seem impossible when they look at where they come from or the decisions they make. Life is full of surprises and second chances. Join us and witness how Will, a 16-year-old, after a tragedy, decides to change the course of his life and finds an outlet in something that has surrounded him since he was very young, and he enjoyed - music.



Daniel Mauricio Paez
Contacto / Contact
T. (+57) 319 3768220
mauripaez59@gmail.com



Brayan Andrew Tique Timote
Contacto / Contact
T. (+57) 3027466884
brayantique06@gmail.com



Somos Umaña Abogados, nos dedicamos al derecho de autor y derecho del entretenimiento.

Podemos asesorarte y acompañarte en tus proyectos audiovisuales y creativos.

Cuenta con nosotros para tomar las mejores decisiones para que tus obras sean un éxito..

#AmamosLoQueHacemos

Umaña
Abogados



Comedere / Comedere - (Colombia)

Baco es un estudiante de artes que lucha contra atracones y estrés. Cada vez que tiene un atracón es transportado un instante a un mundo onírico pero tras un rechazo artístico ya no regresa y en cambio es llevado a un paisaje de espejos rotos, donde se confronta consigo mismo y su relación con la comida. Allí se encuentra con el evaluador que lo rechazó y se reconcilia con él. Baco despierta en un hospital. Ahora, con determinación, Baco busca sanar, caminando hacia el consultorio de psicología.

Baco is an arts student who struggles with binge eating and stress. Every time he has a binge he is transported for an instant to a liminal space but after an artistic rejection he no longer returns and instead he is taken to a landscape of broken mirrors, where he confronts himself and his relationship with food. There he meets the evaluator who rejected him and reconciles with him. Baco wakes up in a hospital. Now, with determination, Baco seeks to heal, walking to the psychology office.



Angel David Rodríguez
Contacto / Contact
T. (+57) 3142682019
andaro20@gmail.com



Sol Annie Gama Rozo
Contacto / Contact
T. (+57) 3133444995
solanniegama904@gmail.com



RAMSÉS

DIRECCION DE ARTE
DIBECCION DE VBLE

Un programa cultural de:



145 años

¿SABE QUE ES ESTAR EN #MODOBAM?



CELEBRE CON NOSOTROS LOS PRIMEROS
15 AÑOS DEL MERCADO AUDIOVISUAL MÁS
IMPORTANTE DE COLOMBIA #15BAM

Pronto más información en www.bogotamarket.com



Incubadora BFM / BFM Incubator

Volvemos con una Incubadora BFM recargada. Recordemos qué es lo que aquí sucede: Este espacio tiene como espíritu el intercambio y la idea de poder llegar a la coproducción a través de procesos de networking y múltiples jornadas de encuentros uno a uno. Por un lado, participan productores audiovisuales que buscan financiación para hacer realidad sus proyectos de cortometraje. Estos pueden ser de ficción, documental y experimental, y pueden estar en diferentes etapas (desarrollo, preproducción, rodaje, postproducción y distribución). Del otro, participan empresas y profesionales del sector audiovisual que prestan diferentes servicios cinematográficos, con el objetivo de cerrar posibles alianzas.

Desde el 2021 decidimos ampliar el espectro de alcance de la Incubadora BFM, atendiendo también proyectos de Iberoamérica. Ese objetivo ha caminado lento pero contundentemente, no ha sido fácil por las dificultades que implica el desplazamiento y porque por el momento queremos limitar a lo estrictamente necesario los encuentros on line. Sin embargo, este año tendremos más de 10 proyectos que representan ese potencial mercado de América Latina y España. Solo los años venideros nos dejarán ver como crecen esas semillas de conexión que estamos empezando a sembrar.

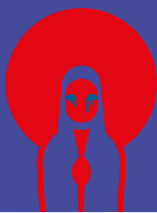
Además de los dos estímulos que hemos sostenido y consolidado en los últimos años: Fast track a *Euro Connection* en el marco del Clermont-Ferrand International Short Film Festival (Francia) y a *Emergente! Cine Lab*, Laboratorio de Desarrollo y Foro de Coproducción Internacional de Cortometrajes en Madrid, este año un tercer proyecto se verá beneficiado por la Incubadora BFM gracias a Congo Films, quienes se suman como socios del mercado para apoyar el impulso de más proyectos.

This year the spirit of the BFM Incubator is collaboration. This space was born as a co-production meeting designed around a day of one-to-one meetings. On the one hand, audiovisual producers seeking funding to make their short film projects a reality will participate. These projects can be fiction, documentary, animation and experimental, and can be in different stages (development, pre-production, shooting, post-production and distribution). On the other hand, companies and professionals from the audiovisual sector that provide different film-related services, participate with the aim of making possible alliances or co-productions

This year the Incubator, in its process of expanding the possibility of creating connections and possible encounters with other cinematographic languages, will award a prize to a winning project selected by the allies, and will receive a direct Fast Track to La Petite Fabrique, Euro Connection 2023 in the framework of the Clermont-Ferrand International Short Film Festival (France), with the possibility of attendance by its director or producer thanks to the support of the Festival, BOGOSHORTS - Bogotá Short Film Festival and the French Embassy in Colombia. In addition, another winning project selected by the allies will receive a Fast track directly to the selection of international projects of Emergente! Cine Lab, Development Lab and International Short Film Co-Production Forum, organized by AIC (Short Film Industry Association) in Madrid, with the possibility of attendance by its director or producer.

Additionally, the Incubator reopened the call for participants from Ibero-America, enabling the internationalization processes for the consolidation, financing and subsequent circulation of the projects. After a solid and strong call, around 100 projects were received from countries such as Peru, Bolivia, Mexico, Chile, Cuba, Uruguay, among others. The selected short film projects stood out for their originality, relevance and solidity, and their directors and producers are now preparing to make the most of the meetings they will have during the BFM - BOGOSHORTS Film Market.





El silencio de los cuervos / *Silence of crows* - (Colombia)

Brisa, una treintañera solitaria regresa a la casa de su infancia en las montañas del Tolima. Con los recuerdos de aquel espacio y la melancolía que la abruma, Brisa intenta concluir una discusión con el fantasma de su padre.

Brisa, a lonely thirty-something, returns to her childhood home in the mountains of Tolima. With the memories of that place and the melancholy that overwhelms her, Brisa tries to conclude a conversation with the ghost of her father.



📞 **María Alejandra Rodríguez**
Contacto / Contact
T. (+57) 3183247142
marialerodrigueza@gmail.com



⚙️ **Johana Agudelo Susa**
Contacto / Contact
T. (+57) 3132093722
johanasusa@gmail.com



Lo entrañable / *The endearing* - (Colombia)

Silvia está embarazada y desea ser mamá. Vive con su amiga Ana, quien tiene un bebé que Silvia cuida con entrañable ternura. Silvia enfrentará el terror de parir la muerte cuando Ana, irresponsablemente, la contagia con rubéola, una enfermedad letal para su embrión.

Silvia is pregnant and wants to be a mother. She lives with her friend Ana, who has a baby that Silvia tends with tenderness. Silvia will face the terror of giving birth to death when Ana, irresponsibly, infects her with rubella, a lethal disease for her embryo.



📞 **Valentina Laverde Castillo**
Contacto / Contact
T. (+57) 3178864138
lvlaverdec@unal.edu.co



⚙️ **Angie Daniela López Moreno**
Contacto / Contact
T. (+57) 3105567849
angiedaniela.l@gmail.com



Eso es todo / *That's it* - (Colombia)

A sólo 36 horas del fin del mundo, Paco, un veinteañero común y corriente busca recuperar lo único que le dio sentido a su vida en todos estos años: Carla, su primer y único amor. Pero lo que encontrará es sólo el inicio de una espiral de sin sentido hasta morir.

Only 36 hours from the end of the world, Paco seeks to recover the only thing that gave meaning to his life in all these years: Carla, his first and only love. But what he will find is only the beginning of a spiral of meaninglessness until death.



📞 **Pablo Sánchez**
Contacto / Contact
T. (+57) 3212216117
sanpablo.xvi@gmail.com



⚙️ **Salomé Bjork Cruz Bermúdez**
Contacto / Contact
T. (+57) 3212625593
scruzbe@unal.edu.co



Un día de mayo / A day in may - (Colombia)

A sus 10 años, Joaquín percibe los cambios en su cuerpo y observa en silencio el mundo que lo rodea. Su hermana huye de casa, sacudiendo el frágil equilibrio del hogar. Perplejo, Joaquín se pregunta por cuál es su lugar en esta nueva estructura familiar.

At ten years old, Joaquín notices the changes in his body and silently witnesses the world around him. His sister runs away from home, shaking the fragile balance of the household. Perplexed, Joaquín wonders about his place in this new family structure.



Juan Camilo Escobar Henao
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3016803228
 camilo.escobar0910@gmail.com



Jaime Andrés Guerrero Naudin
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3016045852
 jaimeguerrero.cine@gmail.com



Chatico, allí donde solíamos gritar / Chatico, there where we used to scream - (Colombia)

Moisés, a viudo de 40 años, trabaja en un sauna gay a escondidas de su hijo Roger (17 años). Una noche, conoce a Antonio, un español con el que se vinculará un poco más allá y lo convencerá de prostituirse en España con tal de mejorar la economía de su familia. Roger descubre la profesion de su padre al mismo tiempo que descubre su propio despertar sexual.

Moisés, a 40-year-old widower, works in a gay sauna secretly from his son Roger (17 years old). One night, he meets Antonio, a Spaniard with whom he will bond a little further and convince him to become a prostitute in Spain in order to improve his family's finances. Roger discovers his father's profession at the same time he discovers his own sexual awakening.



Jonatan Villar
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3044701747
 villarjonatan.jv@gmail.com



Gabriela Garzón
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3204783459
 gabigarzon03@gmail.com



Uno de los chicos / One of the boys - (Colombia)

Cóndor, una niña nativa tendrá que elegir entre el amor romántico o el liderazgo de una pandilla de amigos cazadores.

Cóndor, a native girl will have to choose between romantic love or being the leader of her hunting friends gang.

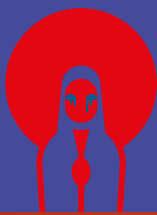


Diana Milena Ojeda
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3160411500
 cinelatinaprod@gmail.com



Katherin Johana Durán
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3022761896
 cinelatinapr@gmail.com





Incubadora BFM Ficción
BFM



Pestañas de oro / Golden lashes - (Colombia)

Ramona tiene un pelo largo y rojo. En su colegio se ha regado el rumor sobre unas fotos con una pelirroja desnuda. Esta situación la desespera y encuentra la oportunidad perfecta para deshacerse, por fin, de toda la atención que ha acumulado su irritante pelo rojo.

Ramona has long red hair. A rumor has spread around her school about some pictures of a naked redhead. This situation makes her desperate and she finds the perfect opportunity to finally get rid of all the attention her irritating red hair has accumulated.



Sara García
Contacto / Contact
T. (+57) 3134210513
sagarcia269@gmail.com



Juan Esteban Quintero
Contacto / Contact
T. (+57) 3174005184
jesteban928@gmail.com



Laura Carvajal
Contacto / Contact
T. (+57) 3205577591
La.madcap.6@gmail.com



Garza o en esta puta ciudad / Garza or in this doomed city - (Colombia)

Garza, un joven diseñador de moda, va a una fiesta para regalarle una chaqueta apuñalada al tipo del que está enamorado. Al llegar, se da cuenta que su amor no es correspondido y con el corazón roto, escapa a la calle en donde encuentra una nueva prenda perforada.

Garza, a young fashion designer, goes to a party to give a jacket with stab holes as a gift to the guy he's in love with. Upon arrival, he realizes his love is unrequited, and with a broken heart, he escapes through the streets, where he is handed a new stabbed garment.



Iván Garzón Mayorga
Contacto / Contact
T. (+57) 3134445777
ivangarzonmayorga@gmail.com



Juan Garzón Mayorga
Contacto / Contact
T. (+57) 3203082632
juanmayorga0425@gmail.com



Bertha / Bertha - (Colombia)

Ulda, se opone a encargarse del funeral de su difunto, machista y tacaño marido porque se murió en la cama de otra. Su única compañía en casa es Bertha, la mascota del difunto, quien al final le enseñará a ser muy terca o muy loca para lograr ser una mujer libre.

Ulda, refuses to take care of the funeral of her deceased, macho and stingy husband because he died in someone else's bed. Her only company at home is Bertha, the deceased's pet, who in the end will teach her to be either very stubborn or very crazy to become a free woman.



Laura Asprilla Carrillo
Contacto / Contact
T. (+57) 3014696016
laura.asprillac@gmail.com



Daniel Zuleta Suárez
Contacto / Contact
T. (+57) 3003193934
daniel.zuletas@utadeo.edu.co

Akababuru: expresión de asombro / Akababuru: expression of astonishment - (Colombia)

El cortometraje Akababuru busca reivindicar un personaje femenino Embera a través de la historia de Kari, una niña de ocho años que, gracias a la guardiana de la naturaleza Kiraparamia descubrirá la risa como un símbolo de libertad.

The short film Akababuru seeks to vindicate a feminine Embera character through the story of Kari, an eight-year-old girl who, thanks to the nature guardian Kiraparamia, discovers laughter as a symbol of freedom.



Irati Dojura Landa Yagari
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3147017573
 iratidojura@gmail.com



Laura Giraldo Mira
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3214876809
 laura.giraldom11@gmail.com



Fiebre / Fever - (Colombia)

José recorre Bogotá buscando al Ingeniero, un guaquero que sabe el secreto detrás de la enfermedad que mata a su mejor amigo, Fernando. José se adentra en el bajo mundo de la ciudad, un lugar regido por fuerzas que no conoce y del que no conoce el camino de vuelta.

Juan wanders the Bogota underworld looking for The Engineer, a smuggler who knows the secret behind the disease killing his best friend, Fernando. José dives into the city's underworld, a place ruled by strange forces, from where he can't find his way back.



Eduardo Bustos Moreno
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3214398879
 eduardobustosmoreno@gmail.com



Mariana Jaime
 Contacto / Contact
 T. (+57) 305778839
 mcgjaim@gmail.com



Las ánimas / The wanderers - (Colombia)

Fabio y Leonor ya están muertos pero aún no lo saben. Dos jóvenes errantes perdidos en el olvido del sistema. Tras protagonizar un hecho violento, toman refugio en una casa. Por unos días, viven una vida que no les pertenece. Una vieja promesa por cumplir los empuja hacia un caudaloso río.

Fabio and Leonor are dead but they don't know it yet. Two wandering kids forsaken by the system. After partaking in violent events, they hide in a house where, for a few days, they live a life that's not theirs until an unfulfilled promise rushes them towards the river.

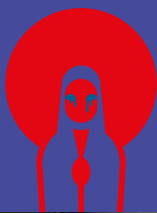


Felipe Sanchez Garcia
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3005471892
 fsgcine@gmail.com



Sergio Tapias Suárez
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3505031322
 tapiassergio1@gmail.com





Transeúnte / Passerby - (México)

María es una mujer de provincia que viaja hasta la Ciudad de México en búsqueda de Lía, su hija desaparecida. Llegando a la ciudad, María tiene dos encuentros con personas claves que le darán pistas importantes para iniciar su búsqueda y dar con el paradero de su hija.

María is a provincial woman who travels to Mexico City in search of Lía, her missing daughter. Arriving in the city, María has two meetings with key people who will give her important clues to begin the search for her and find her daughter's whereabouts.



Ángela Patricia Mesa Bautista
Contacto / Contact
T. (+57) 3102471872
angelambautista@hotmail.com



Julian Felipe González Sánchez
Contacto / Contact
T. (+52) 6648022919
julianfgs@gmail.com



Sangre de plomo / Lead blood - (Perú)

Una joven pareja de campesinos ha decidido dejar su pueblo a causa de las enfermedades ocasionadas por el humo de una fábrica metalúrgica, pero una serie de eventos inesperados los hará desistir.

A young peasant couple decides to leave their hometown due to diseases caused by the smoke from a metallurgical factory, but a series of unexpected events will change their decision.



Totino Ríos
Contacto / Contact
T. (+51) 917792504
totinorios@gmail.com



Nataly Aures
Contacto / Contact
T. (+51) 957292959
k.nataly87@hotmail.com



Exoplaneta / Exoplanet - (Ecuador)

Un recolector espacial llamado M2, cree estar siendo guiado por su compañero para un reencuentro seguro. Sin embargo, descubre que estas supuestas señales son tramadas por un alienígena con la intención de acabar con su vida.

A space collector named M2 believes he is being guided by his companion for a safe reunion. However, he discovers that these supposed signals are devised by an alien with the intention of ending his life.



Mayky Alvarado
Contacto / Contact
T. (+593) 987008971
mayrobert94@hotmail.com



Andrea Marín
Contacto / Contact
T. (+593) 998438727
andreamilenamarinlopez@gmail.com



Un adulto responsable / A responsible adult - (Uruguay)

Fin de año. Playa. 35 grados de calor a la sombra. Un niño que se pierde entre la multitud... La carne espera en la parrilla y la buena voluntad no dura para siempre.

End of the year. Beach. 35 degrees of heat in the shade. A child gets lost in the crowd... The meat awaits on the grill and goodwill doesn't last forever.



📣 **José Lorenzo Tocco Pollio**
Contacto / Contact
T. (+598) 99466855
lorenzotocopollio@gmail.com



⚙️ **María Mercedes Ponce de León**
Contacto / Contact
T. (+598) 99557518
mecheponceleon@gmail.com



Antelación / Prelude - (Ecuador)

Ángel es agricultor y diácono de la comunidad. Ante eventos en los que la naturaleza y el deterioro de su Capilla va presentando, siente el llamado espiritual de la tierra que le lleva a confrontar su fe, ante la diócesis y sin su aprobación decidirá enfrentar al demonio.

Angel is a farmer and deacon Faced with events in which nature and the deterioration of his Chapel are presenting, he feels the spiritual call of the land that leads him to confront his faith, before the church and without its approval he will decide to confront the devil



📣 **Nicolas Jesus Yacela Guaman**
Contacto / Contact
T. (+593) 987499214
nicolasyacelga@gmail.com



⚙️ **Nadxielli Frida Muenala Parada**
Contacto / Contact
T. (+593) 988407028
frida1421@gmail.com



Día de santos o el cuento de una punky adolescente / All saints' day or the tale of a punky teenager - (España)

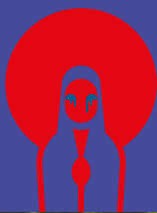
Los 2000, en La Mancha, Mapi, una adolescente punky, se debate si acudir a una rave en Halloween o seguir la tradición familiar el Día de Todos los Santos, ir al cementerio con su abuela a limpiar las tumbas. Esta decisión definirá su identidad y su lugar en el mundo en un cuento de autodescubrimiento.

In the 2000s, in La Mancha, Mapi, a punky teenager, debates whether to attend a Halloween rave or follow the family tradition on All Saints' Day, going to the cemetery with her grandmother to clean the graves. This decision will define her identity and her place in the world in a tale of self-discovery.



📣 **Juan Vicente Castillejo**
Contacto / Contact
⚙️ T. (+34) 650773686
jcastillejo@labonificfilms.com





Mala hierba nunca muere / Bad habits die hard - (España)

Juana y Carmen se llevan como el perro y el gato. Su enemistad tiene nombre y apellido: Antonio. Pero cuando este muere y se celebra el funeral coincidiendo con las fiestas de la Asunción de su pueblo, los astros se alinean para que, lo que se lleva cocinando entre ellas por años acabe por explotar.

Juana and Carmen get along like cat and dog. Their enmity has a name and a surname: Antonio. But when he passes away and his funeral coincides with the Feast of the Assumption in their town, the stars align for what has been simmering between them for years to finally explode.



Lucía Aparici
Contacto / Contact
T. (+34) 692234201
lapariciazanza@gmail.com



Irene San Martín
Contacto / Contact
T. (+34) 686412626
rojoporrojo@gmail.com



Estela Gascón
Contacto / Contact
T. (+34) 686412626
rojoporrojo@gmail.com



Silvia Domínguez
Contacto / Contact
T. (+34) 686412626
rojoporrojo@gmail.com



Espejo de agua / The water's mirror - (Colombia)

Julián necesita arreglar su vieja bicicleta. Su padre, Antonio, apicultor, está incapacitado. A pesar de su alergia, Julián sale a cosechar la miel con su hermano Pedro. Una laguna crecida se interpone entre ellos y los apiarios. Pasan construyendo una balsa. En los apiarios Julián es picado por una abeja

Julian needs to fix his old bicycle. His father, Antonio, a beekeeper, is disabled. Despite his allergy, Julian goes out to harvest honey with his brother Pedro. A lake stands between them and the apiaries. They pass building a raft. In the apiaries Julian is stung by a bee.



Danilo Jose León Carrillo
Contacto / Contact
T. (+57) 316 766 7417
leondanilo98@gmail.com



Nadia Zulay Escobar Bastos
Contacto / Contact
T. (+57) 3174396477
capibaraproductora@gmail.com



Hambre / Voracity - (España)

Bran, un niño con mucho más pelo que los demás, tanto que parece un animal. Se esconde tras caretas y disfraces. Tras soplar las velas de su 12 cumpleaños, sus padres le recuerdan que debe de elegir a uno. Ninguno de los dos, inquietados por su hijo, parece querer tener la custodia.

Bran, a boy that has much more hair than the others, so much so that he looks like an animal. He hides behind masks and costumes. After blowing out the candles for his 12th birthday, his parents remind him that he must choose one. Neither of them, uneasy about their son, seems to want custody.



David Pérez Sañudo
Contacto / Contact
T. (+34) 600544186
david.amaniafilms@gmail.com



Pablo Bartolomé
Contacto / Contact
T. (+34) 633332386
pablojimenez@gmail.com



Fernando Pérez Sañudo
Contacto / Contact
T. (+34) 610682481
fernando.amaniafilms@gmail.com



Mirar de lejos / Look from afar - (Colombia)

Mi padre fue asesinado cuando nació, esta es mi reconstrucción de su memoria. Su presencia se manifiesta entre conversaciones con mi madre y mis hermanos, el archivo, la reinterpretación de los cuadros que pintó y mis fantasías, el único lugar en donde estamos juntos.

My father was murdered when I was born, this is his memory's reconstruction. His presence manifests itself between conversations with my mother and siblings, familiar footage, the reinterpretation of his paintings and my fantasies, the only place where we're together.



📞 Melissa Salazar Calle
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3123543491
 melissasalazarc21@gmail.com



⚙️ Melissa García Miranda
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3133932974
 laslm990523@gmail.com



La europa / The europe - (Colombia)

Es mejor cantar que señalar. Andrés Narváez, líder social, juglar de la música y poeta empírico ¿podrá volver a cantar en el festival más antiguo de gaitas del país y destruir el imaginario que hay sobre los campesinos de la finca La Europa que el conflicto dejó?

It is better to sing than to point. Andrés Narváez, social leader, music juggler and empirical poet, will he be able to sing again at the oldest bagpipe festival in the country and destroy the imaginary that the conflict left behind about the finca La Europa?



📞 Jorge David Pérez Aldana
 Contacto / Contact
 T. (+34) 603822275
 jorge.perez.aldana@gmail.com



⚙️ Néstor Betancourt
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3016140870
 nstrvisual@gmail.com



Borrachos mientras escuchamos las gotas caer / Drunk hearing the rain drops fall - (Colombia)

Un híbrido documental que construye una analogía de cómo un pedazo de tierra, da vida y después los frutos se pudren en ella. Una pareja de ancianos agoniza porque la tierra que representa su jubilación, los desangra económicamente por una violencia estatal.

A hybrid documentary that illustrates how a plot of land may support life and then allow the fruits to rot there. An old couple is dying as a result of the financial drain caused by government aggression on the land that symbolizes their retirement.

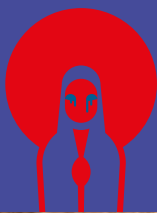


📞 Santiago Gómez Ramírez
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3127375947
 santiagogomezr27@gmail.com



⚙️ Juanita Andrade Rodríguez
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3105513238
 ofglass92@gmail.com





Los huidos / On the run - (España)

A Félix Ferraz Vergara lo fueron a buscar con fusiles en 1936 al barranco de La Lava, la zona de Malpaíses de Mazo, que era donde vivía junto a sus padres. Después de aquello, ya nunca se supo nada más de él.

Félix Ferraz Vergara was wanted by the francoist forces in 1936 around the La Lava ravine, in the Malpaíses of Mazo area, place where his parents lived. After that, nothing more was ever heard from him.



María Abenia

Contacto / Contact

T. (+34) 695803613

mariaabenia@gmail.com



El río que siempre se va / The river that always goes away - (Colombia)

El cortometraje recorre el archivo audiovisual de ficción del Caquetá uniéndolo a la memoria de quien ha ocultado a su nieta la historia violenta del pueblo de donde nació, señalando la estrecha relación que habita entre los silencios y los vacíos decididos dentro de la memoria familiar y la memoria departamental.

The short film explores the audiovisual fiction archive of Caquetá, linking it to the memory of someone who has hidden from his granddaughter the violent history of the town where she was born, pointing out the close relationship that exists between the silences and voids decided within the family memory and the departmental memory.

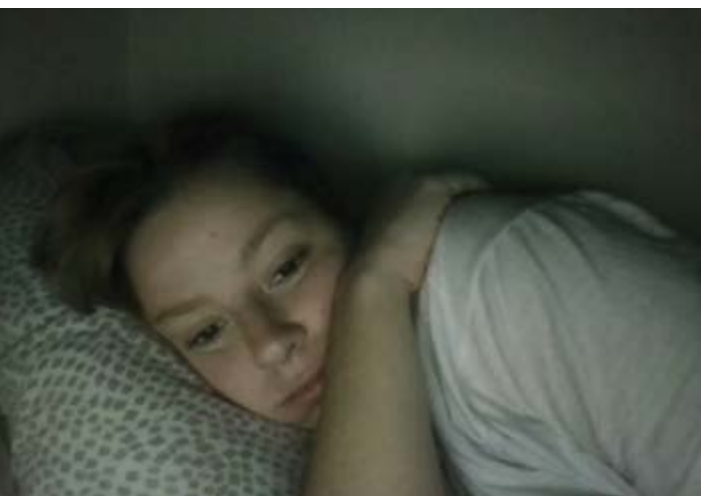


Kamila Moreno Zabala

Contacto / Contact

T. (+57) 3203939332

kamorenz20@gmail.com



Esta peli es una carta de amor / This film is a love letter - (España)

Siento que cada vez que te digo algo lo desgasto. Hoy estabas tumbada encima de mí, poniendo todo tu peso sobre mi cuerpo y he pensando en que palabras me quedan por decirte. No se si doy mas poder a las palabras del que realmente tienen, pero después de leerme un libro siento que todo habita en ellas. Esta película es una carta de amor llena de magia y de viajes en el tiempo, cuyo objetivo es poder decirte que te quiero sin desgastar aún más las pocas palabras que conozco.

I feel that every time I tell you something, I wear it out. Today, you were lying on top of me, putting all your weight on my body, and I've been thinking about what words I have left to tell you. I don't know if I give more power to words than they really have, but after reading a book, I feel like everything resides in them. This film is a love letter full of magic and time travel, with the aim of telling you that I love you without wearing out the few words I know even more.



Manuela Gutiérrez Arrieta

Contacto / Contact

T. (+34) 677370957

manuelagutierrezarrieta@gmail.com



Flipbook
BFM
BOGOSHORTS
Film Market

Flipbook BFM / BFM Flipbook

El nacimiento Flipbook BFM ha sido un proceso natural. La consecuencia de una evolución colectiva del cine en Colombia y Latinoamérica y del cine de animación en especial. Los proyectos, los profesionales y los autores han ido creciendo, madurando y adquiriendo experiencias tanto dentro como fuera del continente. Cada día vemos cómo se van creando sinergias potentes, visibles, eficaces y comprobables. Incluso los eventos especializados empiezan a repuntar.

Pero este es un conjunto de elementos aún más complejo y maravilloso. Aparte de buenos mecanismos de financiación para los productores, la solidez de las instituciones y las herramientas de apoyo internacional han creado el caldo de cultivo ideal y nos han llevado a identificar un interés genuino en impulsar iniciativas que combinen, mercado, festival y formación, para diseñar un evento que combine experiencias de diferentes orígenes y culturas con el objetivo de abonar el terreno para nuevas sinergias. Ese es el espíritu que guía el nacimiento de Flipbook BFM.

Así pues, lo que se propone este espacio es regar esa planta que ya no es semilla, por medio de unas sesiones concretas de entrenamiento, presentación de proyectos en el formato de pitching e intercambio de impresiones y experiencias rodeados de los actores principales de estas acciones: Productores, autores y artistas en general.

Para lograr todo esto, además de sumar proyectos internacionales y todo el talento y conocimiento de asociaciones y empresas colombianas, Flipbook BFM cuenta con el decidido respaldo del gobierno francés a través de su embajada en Colombia, UNIFRANCE y el Instituto Francés. Gracias a ello contaremos con la presencia de varios productores franceses y la directora del MIFA, el mercado para la industria de la animación del Festival de Cine de Annecy, el evento de mayor relevancia para la animación en el mundo.

Estamos convencidos de que el proceso incluso en esta naciente etapa, impacte el fortalecimiento de la animación en Colombia y lentamente en Latinoamérica, se robustecerá con la mirada y la generosidad de todo el sector tanto local como internacional, con el objetivo puesta en agrandar el jardín y sobretodo la diversidad de esta comunidad.

Flipbook BFM's birth has been a natural process. It is the consequence of a collective evolution of cinema in Colombia and Latin America (particularly of animated cinema). The projects, professionals, and authors have been growing, maturing, and acquiring experience within the continent and abroad. Everyday we see how possible, efficient, and solid synergies are created; even specialized events begin to grow.

But this is a more complex and wonderful sum of elements. Besides the good funding mechanisms for producers, the solidity of institutions and international support resources have created the ideal breeding ground and have led us to identify a genuine interest in giving impulse to initiatives that blend market, festival, and education to design an even that mixes different origins and cultures with the purpose of new synergies. This is the spirit that leads to the birth of Flipbook BFM.

Thus, what this space aims is to water the plant that isn't a seed anymore, by means of concrete training sessions, project presentations in the pitching format, and the exchange of impressions and experiences, surrounded by the main actors of those actions: producers, authors, and artists in general.

To achieve all of this, besides adding international projects and all the talent and knowledge from Colombian associations and enterprises, Flipbook BFM has the determined support of the French government, thanks to its embassy in Colombia, UNIFRANCE, and the French Institute. Thanks to them, we will have the presence of many French producers and of MIFA's director, the industrial market for animation in Annecy IAFF, the biggest event in the subject.

We are convinced that the process, even in this first stage, will impact the strengthening of animation in Colombia; then, slowly, in Latin America. This will grow the sight and generosity from this sector, both locally and internationally, with the goal set in expanding the garden and, above all, the community's diversity.

Con el apoyo de: /
With the support of:

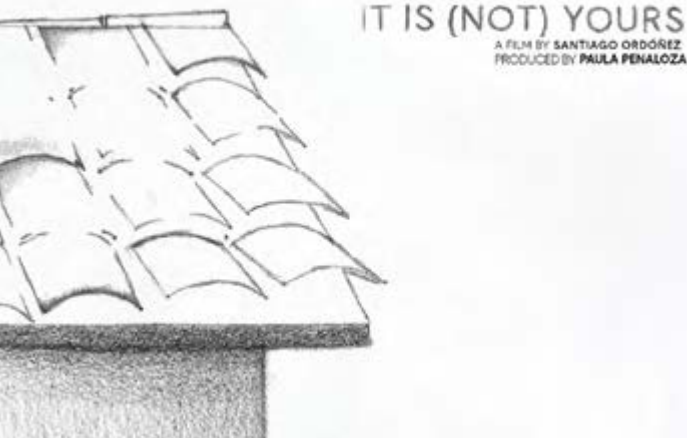
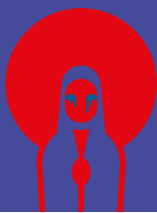

AMBASSADE
DE FRANCE
EN COLOMBIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

UNIFRANCE
All the accounts of creativity

INSTITUT
FRANÇAIS

GEMA GRUPO
EMPRESAS
ANIMACION
COLOMBIA





IT IS (NOT) YOURS
A FILM BY SANTIAGO ORDÓÑEZ
PRODUCED BY PAULA PEÑALOZA

(No) Te pertenece / It is (not) yours - (Colombia/ Estonia)

Siempre ha llovido al interior de Diego, un joven que habita dentro de una casa de vacíos y ataduras, de ausencia y presencia, de control y libertad. Un refugio de un amor, que ha quedado en el olvido. Un hogar que lleva a desatar la tormenta interna de su inquilino.

It has always rained inside Diego, a young man who lives in a house of emptiness and ties, of absence and presence, of control and freedom. A shelter of a love, which has been forgotten. A home that leads to the unleashing of the internal storm of its tenant.



Carlos Ordóñez
Contacto / Contact
T. (+57) 3123945294
carlos.alarcon@artun.ee



Paula Peñaloza
Contacto / Contact
T. (+57) 3124238189
paulap8189@hotmail.com



Una más / Another woman - (Colombia)

En un mundo de piñatas, Rita, una burrita médica forense, descubre un patrón de violencia hacia otras piñatas femeninas en su trabajo diario, sin darse cuenta de que ella puede ser la próxima víctima.

In a world of piñatas, Rita, a donkey and medical forensic, discovers a pattern of violence towards other female piñatas in her day job, not realizing that she may be the next victim.



Valentina Qaszukkef
Contacto / Contact
T. (+57) 3505377292
servalproductions@gmail.com



Jessica Qaszuluxum
Contacto / Contact
T. (+57) 3505377292
servalproductions@gmail.com



Juan Pablo Soto Araque
Contacto / Contact
T. (+57) 3112860608
jpsoto1109@gmail.com



Saudade / Saudade - (Colombia)

El balance de la vida en el mundo es cuidado por Dánae, un ser ancestral de 14 millones de años, capaz de controlar la naturaleza y de transformarse en cualquier criatura. Este ser deberá aprender a proteger su existencia y la de todos los seres ante una masa despiadada que surge y devora todo a su paso, sin la consciencia de que su vida está conectada a todas las demás.

The balance of life in the world is cared for by Dánae, an ancestral being of 14 million years, capable of shaping nature and transforming into any creature. This being must learn to protect its existence and that of all beings from a ruthless mass that emerges and devours everything in its path, without the awareness that its life is connected to all others.



Laura Julieth Moncada Aldana
Contacto / Contact
T. (+57) 3138503401
lauraj.monal@gmail.com



Luis Hernando Salas Fernández
Contacto / Contact
T. (+57) 3118511713
luisala@fierostudio.info



Eternamente Juana / Eternally Juana - (Colombia)

Eternamente Juana narra la historia de una anciana pintora que al crear su última obra de arte, olvida cómo pintar. Su mente se colapsa y su habitación es consumida por un viejo baúl en el que guarda tres pinturas: autorretratos de su vida. Estas pinturas se convierten en las puertas de un misterioso viaje a través de sus recuerdos más preciados, de los que intentará aferrarse para no olvidar.

Eternally Juana tells the story of an elderly painter who, while creating her final masterpiece, forgets how to paint. Her mind collapses, and her surroundings are consumed by an old trunk, from which she embarks on a mysterious journey through her most cherished memories. She desperately clings to these memories, trying to avoid falling into oblivion.



Jackeline Gamba Ruiz
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3197688306
 spaceroor.animation@gmail.com



Cho San
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3195199799
 chojimsan@gmail.com



El viaje / Journey - (Colombia)

El luto en forma de recuerdo, recreando obsesivamente, frame a frame cada detalle que puede ser recordado, se convierte en la manera más sincera de vivir y entender la muerte.

Mourning in the form of remembrance, obsessively recreating, frame by frame every detail that can be remembered, becomes the most sincere way of living and understanding death.



Diego Felipe Guzmán
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3507175684
 diegomic46@gmail.com



María Margarita Jiménez
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3123976664
 margaritamjm@gmail.com



Pan / Bread - (Colombia)

Gilberto dueño de una panadería artesanal, debe cerrar su negocio gracias a una pandemia mundial. Perdió a su único hijo y sólo lo acompaña su nieta Matea, una niña poco expresiva. Mientras los negocios han entregado sus locales, él permanece a diario en el suyo, esperando que por fin este mal sueño termine.

Gilberto, owner of an artisan bakery, has to close his business due to a worldwide pandemic. He lost his only son and is only accompanied by his granddaughter Matea, a little girl who is not very expressive. While the businesses have given up their premises, he remains daily in his, hoping that this bad dream will finally end.

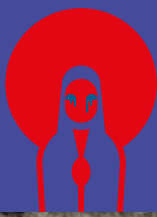


Miguel Gómez León
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3143023066
 animhado1331@gmail.com



Claudia Osejo Juajinoy
 Contacto / Contact
 T. (+57) 3115381868
 cortoonimhado@gmail.com





La mujer parecida a mí / The woman who looked like me - (Argentina)

Un ser humano que recuerda su vida anterior de caballo, o bien un caballo que recuerda haber sido un ser humano. Este hombre-caballo relata malos recuerdos con algunos dueños hasta que, interrumpiendo una obra escolar, allí conoce a la maestra que decide quedárselo.

A man who remembers his previous life as a horse, or a horse who remembers his man's life. This horse-man recounts bad memories with some owners until his wandering finds him one night in a village. Interrupting a school play, meets the teacher who decides to keep him.



Eleonora Comelli
Contacto / Contact
T. (+54) 91160200220
eleonoracomelli@hotmail.com



Sebastian Manusovich
Contacto / Contact
T. (+54) 91140525213
sebastian@matiz.com.ar



Ange Potier
Contacto / Contact



Con café, (cuentos con la C) / With coffee, (tales with the C) - (España)

Con café (Cuentos de la C) es un poema en forma de Animación experimental. Un viaje al interior obtenido durante el momento de hacer una pausa para tomar un café.

Con Café (Cuentos de la C) is a poem in the form of an experimental animation. A journey into the interior obtained during the moment of a coffee break.



Maria Manero Muro
Contacto / Contact
T. (+34) 637457973
mariamanageromuro@gmail.com



Shirakatana / Shirakatana - (Colombia)

María al perder su trabajo en una textilera, se muda a una antigua casa familiar, allí es encantada por un duende que vive en la Guanga, un telar. Por ello, su espíritu viaja al pasado, habitando el cuerpo de su ancestro Ker, una niña, con quien aprende a tejer mucho más que hilos.

After losing her job in a textile factory, Maria moves to an old family home, where she is enchanted by an elf who lives in a loom. Therefore, his spirit travels to the past, inhabiting the body of his ancestor Ker, a girl, with whom he learns to weave much more than threads.



Jessica Julieth Arévalo Arteaga
Contacto / Contact
T. (+57) 3245884163
umbralenespiral@gmail.com



Ivette Tatiana Loza Moreno
Contacto / Contact
T. (+57) 3203740923
tatitetotu@gmail.com

Voces

BFM
BOGOSHORTS
Film Market

Voces BFM / BFM Voices

Desde el BFM - BOGOSHORTS Film Market, reconocemos a los festivales nacionales e internacionales que cuentan con sección de cortometrajes, incluidos los festivales universitarios, como escenarios fundamentales para impulsar a los realizadores emergentes de nuestro país.

Una de nuestras principales búsquedas es analizar el estado actual de la gestión que se realiza desde los eventos cinematográficos, donde BOGOSHORTS además de buscar fortalecer su distribución, propicia los espacios para que se encuentren con nuevos proyectos y puedan compartir e intercambiar conocimientos e información sobre programación, innovación y desarrollos nacionales e internacionales en el sector audiovisual.

La primera versión de Voces BFM en 2018 reunió cerca de 20 festivales de cine universitario y la segunda versión en 2019 tuvo la participación de cerca de 50 festivales de cine universitario y festivales nacionales reunidos alrededor de distintas actividades para reflexionar sobre el funcionamiento y poner en perspectiva metas claras a corto plazo. Esos dos años de inicio se convirtieron en una inspiración para incluso pese a la pandemia sostener este componente y permitir a través de acciones puntuales, la conexión de los realizadores participantes en BOGOSHORTS no solo con festivales colombianos sino del mundo.

Las actividades de Voces BFM 2023 permitirán que Fishing Festivals se siga consolidando, ofreciendo variaciones en la metodología y creando un espacio de encuentro que vaya más allá del encuentro inicial y permita establecer relaciones duraderas entre los creadores y los gestores de la exhibición alternativa.

From the BFM - BOGOSHORTS Film Market, we recognize the national and international festivals that have a short film section, including university festivals, as fundamental scenarios to promote the emerging filmmakers of our country.

One of our main goals is to analyze the current state of the management of film events, where BOGOSHORTS, in addition to seeking to strengthen their distribution, provides spaces for them to meet new projects and to share and exchange knowledge and information on programming, innovation and national and international developments in the audiovisual sector.

The first version of BFM Voices in 2018 brought together about 20 university film festivals, the second version in 2019 had the participation of about 50 university film festivals and national festivals gathered around different activities to reflect on the operation and put in perspective clear short-term goals. Those two opening years became an inspiration to hold on to this section, despite the pandemics. This has allowed us to have concrete actions like the connection of BOGOSHORTS participants with other festivals in Colombia and abroad.

The activities of BFM Voices 2023 will allow Fishing Festivals to continue to consolidate, and will be the beginning of the way for the promotion of short films to find new scenarios, through different digital channels, thanks to the meeting with specialized content creators in these spaces.





CORTOMETRAJE DE ESTUDIANTES DE CONGO FILMS SCHOOL

CONGO FILMS SCHOOL **CREE EN LOS CORTOMETRAJES** **Y EN LOS NUEVOS TALENTOS!**

ASISTE A DIPLOMADOS EN LAS ÁREAS DE
DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA, ARTE, SONIDO, POSTPRODUCCIÓN

CONG 
films

SCHOOL

CONTÁCTANOS

 **+57 313 210 3863**

 **school.congofilms.tv**

Al tablero BFM / BFM to the board

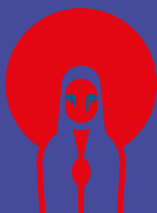
Este componente consiste en charlas académicas, dictadas por profesionales de primera línea pertenecientes a la industria audiovisual nacional e internacional, que buscan profundizar en algunas áreas cruciales de la producción cinematográfica y sus diferentes etapas, con el objetivo de que los participantes del mercado adquieran mejores herramientas para afrontar sus producciones audiovisuales. De la mano de cineastas colombianos y expertos en dichos temas buscamos generar un diálogo más cercano con creadores y realizadores que están desarrollando sus proyectos de cortometraje.

This component consists in academic talks, dictated by leading professionals from a national and international film industry, who seek to delve into some crucial areas of film production and its different stages, with the aim that market participants acquire better tools to face their audiovisual productions. With the help of Colombian filmmakers or experts in these topics, we seek to generate a close dialogue with creators and filmmakers who are developing their short film projects.

Presenta:

CONG®
films
SCHOOL





Emprender, gestionar y sobrevivir (Camino para sostenerse en el negocio cinematográfico) / Entrepreneurship, management and survival (Ways to sustainability in the film business)

Sala 2 - Cinemateca de Bogotá

Mié. 6 de diciembre / Wed. December 6
09:00 a.m. a / to 11:00 a.m.

Uno de los conflictos a los que se enfrentan directores y productores en el mundo profesional es la gestión financiera de las películas. Hoy en día resulta más que apremiante entender el mundo de la negociación, la venta de proyectos, el pensamiento empresarial y empoderar procesos creativos que no compitan con la vida económica de los proyectos. El cine se consolida como un arte de industria, este no sólo obedece a la genialidad de saber contar historias, sino de saber cómo emprender las mejores rutas comerciales para hacer posible las historias y vivir de ellas. En esta charla, a través de la gran experiencia en gestión de proyectos empresariales de Javier Nieto, gerente de CityU, tendremos una introducción que nos permitirá conectar y entender el contexto empresarial y de negocios con la producción de cine.

One of the conflicts that directors and producers face in the professional world is the financial management of films. Today it is more than urgent to understand the world of negotiation, project sales, business thinking and empowering creative processes that do not compete with the economic life of the projects. Cinema is consolidated as an art industry, this is not only due to the genius of knowing how to tell stories, but to know how to undertake the best commercial routes to make stories possible and make a living from them. In this talk, through the great experience in business project management of Javier Nieto, manager of CityU, we will have an introduction that will allow us to connect and understand the business and entrepreneurial context with film production.

Invitados / Guests: Javier Nieto



Desmitificar procesos DACMI (Acercando a los realizadores) / Demystifying Dacmi processes (Approaching the filmmakers)

Sala 2 - Cinemateca de Bogotá

Jue. 7 de diciembre / Thu. December 7
09:00 a.m. a / to 11:00 a.m.

Los cortometrajes son fundamentales como parte de la diversidad y narrativa de la cinematografía nacional, así como de su promoción y circulación internacional. En ese sentido, en este espacio se busca derribar algunos mitos sobre las dificultades de acceso a los mecanismos de ley, de fomento y de política pública para la producción y circulación del cortometraje, acercando así a los realizadores a estos procesos. El objetivo es brindar claves para llevar a cabo los procedimientos que facilitan el acceso a los incentivos de ley, así como las rutas y oportunidades alternativas y complementarias para su circulación.

Short films are fundamental as part of the diversity and narrative of national cinematography, as well as its promotion and international circulation. In this sense, this space seeks to debunk some myths about the difficulties of access to the mechanisms of law, promotion and public policy for the production and circulation of short films, thus bringing filmmakers closer to these processes. The objective is to provide keys to carry out the procedures that facilitate access to legal incentives, as well as alternative and complementary routes and opportunities for their circulation.

Invitados / Guests: Yenny Chaverra

Guía de cuidado y prevención de violencias / Guide to care and prevention of violence

Sala 2 - Cinemateca de Bogotá

Vie. 8 de diciembre / Fri. December 8
09:00 a.m. a / to 11:00 a.m.

La Comisión Filmica de Bogotá del Idartes presenta este espacio de socialización de la Guía de cuidado y prevención de violencias ¡GRITEMOS CORTE!, esta es una herramienta que expone la investigación de lo que ha sucedido respecto a la prevención de violencias de género en la industria audiovisual de Latinoamérica. Además, proporciona información sobre líneas de atención para quienes han sido víctimas y presenta 12 ejercicios prácticos en los que los lectores podrán responder libremente, con el objetivo de identificar y reflexionar sobre aquellas conductas que han sido normalizadas.

The Bogota Film Commission of Idartes presents this space for socialization of the Guide to care and prevention of violence ¡GRITEMOS CORTE! This is a tool that exposes the research of what has happened regarding the prevention of gender violence in the audiovisual industry in Latin America. In addition, it provides information on lines of attention for those who have been victims and presents 12 practical exercises in which readers can respond freely, with the aim of identifying and reflecting on those behaviors that have been normalized.



Oportunidades de la producción virtual / Virtual production opportunities

Sala 2 - Cinemateca de Bogotá

Sáb. 09 de diciembre / Sat. December 09
09:00 a.m. a / to 11:00 a.m.

Imagine eliminar las barreras físicas a las que se expone en sus rodajes, la producción virtual tiene un enfoque que se fundamenta en la generación y gestión de elementos digitales sin necesidad de presencia física. Desde el diseño de productos hasta la creación de películas, este nuevo modelo de creación ofrece un abanico de posibilidades sin límites geográficos, revolucionando la manera en que creamos, compartimos y experimentamos contenidos. A través de herramientas tecnológicas la producción virtual potencia la creatividad debido a su flexibilidad y alcance global expandiendo las posibilidades de colaboración; este es un espacio para acercarse a nuevas formas de rodar.

Imagine eliminating the physical barriers you are exposed to on your shoots, virtual production takes an approach that is based on the generation and management of digital elements without the need for physical presence. From product design to filmmaking, this new model of creation offers a range of possibilities without geographical boundaries, revolutionizing the way we create, share and experience content. Through technological tools, virtual production enhances creativity due to its flexibility and global reach, expanding the possibilities of collaboration; this is a space to approach new ways of filming.

Invitados / Guests: Carlos Congote y Camilo Matiz





Al tablero
BFM



Producción sostenible (CFB y Marce la recicladora) / Sustainable production (CFC and Marce the recycler)

Auditorio BFM CityU Industry Hall

Lun. 11 de diciembre / Mon. December 11
09:00 a.m. a / to 11:00 a.m.



Comisión
Filmica de
Bogotá

Las producciones audiovisuales tienen distintos procesos y actividades que generan impactos sobre el medio ambiente. Con el propósito de mitigarlos y de propiciar producciones responsables y conscientes, la Comisión Filmica de Bogotá un programa del Idartes, lidera la Ruta de sostenibilidad que contempla herramientas que contribuyen a mejorar las prácticas ambientales en la industria audiovisual, en este espacio presentaremos la iniciativa digital protagonizada por Marce la Recicladora, que busca sensibilizar frente a la formación de residuos por departamentos de la industria audiovisual. Conversaremos con Marce la Recicladora quien nos invita a subirnos a la película de la sostenibilidad.

Audiovisual productions have different processes and activities that generate impacts on the environment. In order to mitigate them and promote responsible and conscious productions, the Bogota Film Commission, a program of Idartes, leads the Sustainability Route that includes tools that contribute to improve environmental practices in the audiovisual industry, in this space we will present the digital initiative starring Marce the Recycler, which seeks to raise awareness about the formation of waste by departments of the audiovisual industry. We will talk with Marce the Recycler who invites us to get on the film of sustainability.

Invitados / Guests: Laura Paez y Marce la recicladora



Detrás de cada historia hay un laberinto por explorar

▶ LABERINTO



@LaberintoCineyTv
www.laberinto.tv

Master class de pitch para cortometraje con Paola Pérez Nieto / Short film pitch master class with Paola Pérez Nieto

Auditorio BFM - CityU Industry Hall

Sab. 9 de diciembre / Sat. December 9
2:00 p.m. a / to 5:00 p.m.

Saber presentar una historia y conquistar a un público implica hacerlo también en los procesos de búsqueda de financiación. Los jurados en competencia, los aliados y los posibles inversionistas se convierten en ese primer público con el que debe dialogar el proyecto. Por eso, resulta necesario entender las formas de presentar las producciones a agentes interesados en apoyar y hacer posible la historia, y destacar entre tantas opciones. En esta masterclass, la productora de cine Paola Pérez, CEO de Inercia Películas desde el año 2017, productora ejecutiva y directora de producción de más de 20 películas, entre las que se destacan La tierra y la sombra (Cámara de Oro - Cannes 2015), Violencia, Somos calentura, Gente de bien, entre otras. Fue productora general del Festival de cortos de Bogotá - BOGOSHORTS, y actualmente es miembro de su junta directiva, durante varios años ha sido seleccionadora de componentes del BFM - BOGOSHORTS Film Market. Aquí aprenderán diferentes herramientas para diseñar un buen pitch.

Knowing how to present a story and win over an audience also implies doing so in the process of seeking financing. The juries in competition, partners and potential investors become the first audience with which the project must dialogue. Therefore, it is necessary to understand the ways to present productions to agents interested in supporting and making the story possible, and to stand out among so many options. In this masterclass, film producer Paola Perez, former general producer of the Bogota Short Film Festival - BOGOSHORTS, and currently a member of its board of directors, for several years has been a component selector of the BFM - BOGOSHORTS Film Market. Here you will learn different tools to design a good pitch.

Invitados / Guests: Paola Pérez



Master class de Dirección para cortometraje con Juan Sebastián Quebrada / Master class on screenwriting for short films with Juan Sebastián Quebrada

Auditorio BFM - CityU Industry Hall

Dic. 10 de diciembre / Sun. December 10
2:00 p.m. a / to 5:00 p.m.

Saber dirigir no sólo requiere rigurosidad y cinematográfica, sino un entendimiento profundo del poder que tiene la historia. El cine existe si hay una historia que contar, y en esa historia se cimentan todas las visiones artísticas e interpretativas de un equipo de trabajo. El formato de cortometraje exige mayor precisión y concisión de acciones. Este master class dirigido especialmente a los proyectos seleccionados de In Vitro BFM 2023, Juan Sebastián Quebrada con su primer largometraje Días extraños, hizo parte de festivales como el BAFICI, TOULOUSE, Munich, entre otros. En 2016 su primer cortometraje La casa del árbol (Distribuido por BOGOSHORTS Film Agency) en coproducción con Evidencia Films y Why Not Productions, hizo parte del Festival de cine de Toronto y recibió múltiples galardones, entre ellos la Santa Lucía a Mejor Dirección del #15BOGOSHORTS. Su más reciente largometraje, El otro hijo tuvo su premier mundial en la edición número 71 del Festival de cine de San Sebastián y sigue en su ruta de festivales actualmente. Aquí aprenderán algunas herramientas para dirigir.

Knowing how to direct not only requires rigor and cinematographic rigor, but also a deep understanding of the power of story. Cinema exists if there is a story to tell, and that story is the foundation for all the artistic and interpretative visions of a work team. The short film format demands greater precision and conciseness of actions. This master class is directed especially to the selected projects of In Vitro BFM 2023, Juan Sebastián Quebrada with his first feature film Días extraños, was part of festivals such as BAFICI, TOULOUSE, Munich, among others. In 2016 his first short film La casa del árbol (Distributed by BOGOSHORTS Film Agency) in co-production with Evidencia Films and Why Not Productions, was part of the Toronto Film Festival and received multiple awards, including the Santa Lucia for Best Director at #15BOGOSHORTS. His most recent feature film, El otro hijo had its world premiere at the 71st edition of the San Sebastian Film Festival and is currently on the festival circuit. Here you will learn some tools for directing.

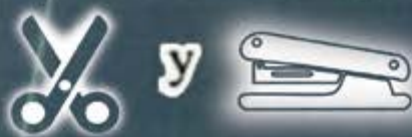
Invitados / Guests: Juan Sebastián Quebrada





Montaje de series y largometrajes,
cortos y documentales.

EXPERTOS  **EN**



www.16a13.com
produccion@16a13.com
(+57) 3166239633



Videolibrería BFM / BFM Videolibrary

La Videolibrería BFM es una herramienta de visualización personalizada de contenidos audiovisuales en formato corto, producidos en países Iberoamericanos e inscritos en la convocatoria 2023 del Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá - BOGOSHORTS, a la cual tendrán acceso exclusivo los acreditados de industria del BFM, en estaciones individuales de visualización ubicadas en la sede oficial del mercado. Programadores, distribuidores, compradores y otros actores de la industria asistentes al festival podrán ver cortometrajes de ficción, documental, animación y experimental, con una duración máxima de 30 minutos, con el objetivo de que estos encuentren diversas ventanas comerciales de exhibición. La Videolibrería BFM cuenta con el respaldo de la plataforma ShortFilmDepot.

Las oportunidades para descubrir nuevas producciones en formato corto y fomentar la circulación de obras de jóvenes realizadores, se complementan con algunos programas especiales diseñados por el festival para impulsar la circulación del corto iberoamericano.

The BFM Videolibrary is a personalized viewing tool for audiovisual content in short film format, produced in Ibero-American countries and registered in the 2023 call of the Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá - BOGOSHORTS, to which BFM industry accreditation holders will have exclusive access, at individual viewing stations located at the official market headquarters. Programmers, distributors, buyers and other industry players attending the festival will be able to view fiction, documentary, animation and experimental short films, with a maximum duration of 30 minutes, with the objective of finding diverse commercial exhibition windows. The BFM Video Library is supported by the ShortFilmDepot platform.

The opportunities to discover new short film productions and promote the circulation of works by young filmmakers are complemented by some special programs designed by the festival to promote the circulation of Ibero-American short films.





PEZ DORADO ANIMACIONES

www.pezdoradoanimaciones.com



(315)787-6580

itcam.music@gmail.com

@itcam_music



ITCAM MUSIC
MUSIC SUPERVISION

SUPERVISIÓN MUSICAL, LICENCIAS Y MUSICA ORIGINAL
PARA PROYECTOS AUDIOVISUALES.

www.itcammusic.com

16^a
MUESTRA
audiovisual
internacional



OCT - NOV
2024

CORTOS QUE VAN PA' LARGO,
PILOTOS QUE VAN PA' aire

AUDITORIO JAIME MICHELSEN URIBE

FACULTAD DE SOCIEDAD, CULTURA Y CREATIVIDAD

WWW.POLI.EDU.CO/CORTOS-QUE-VAN-PA-LARGO

SOKOL KERAJ
SKERAJ@POLIGRAN.EDU.CO

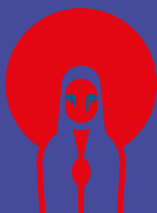
CONTACTO:

JOHANNA MURCIA
LJMURCIAG@POLIGRAN.EDU.CO



OCTAVA EDICIÓN
27 DE SEPTIEMBRE AL 6 DE OCTUBRE





Equipo BFM / BFM Team

Propiedad del evento

Laboratorios Black Velvet
Corporación In Vitro Visual

Director BOGOSHORTS

Jaime E. Manrique

Gerente de Producción y Finanzas

Emmanuel Cely Palencia

Jefe de Industria BFM

Angélica Torres Tamayo

Coordinador Flipbook BFM

Juan Carlos Concha

Coordinadora Incubadora BFM

Valentina Prieto

Coordinador In Vitro BFM

Laura Chará

Asistente de Dirección

Miguel Antonio Morales Celis

Segundo Asistente de Dirección

Mateo Ramírez

Productores Ejecutivos

Emmanuel Cely Palencia
Jaime E. Manrique

Productor General

Andrés Felipe Pelaez

Jefe Logística

Laura Rivera

Asistente de Producción

María Alejandra Rivera

Voluntarias BFM

Emily Vanessa Sandoval
Estefanía García
Julieth Alejandra Rodríguez
Lina López
Mariana Forero
Paula Andrea Amaya
Sara Gabriela Barbosa

Traducciones

José Emilio González
Angélica Torres Tamayo



Short Film
Conference

A global network uniting the short film industry.

The Short Film Conference has been in existence since 1970 as a non-profit association for the promotion of the short film. We are the only international organization in the world seeking to unite the global short film community.



SFC currently has over 70 official members, coming from over 40 different countries all over the world.



shortfilmconference.com

info@shortfilmconference.com

facebook.com/sfconference



BFM
BOGOSHORTS
Film Market