
24°
1-8 DIC
2026
FESTIVAL DE
CORTOS DE BOGOTÁ
BOGOSHORTS
BOGOTA SHORT FILM
FESTIVAL
Tantas estrellas
como destinos
UN EVENTO
LABORATORIOS
BLACK VELVET
www.bogoshorts.com

24 BOGOSHORTS

FESTIVAL DE CORTOS DE BOGOTÁ / BOGOTÁ SHORT FILM FESTIVAL

UN EVENTO DE

SEDE OFICIAL

SONY PRESENTA

ALIADOS INTERNACIONALES

ALIADOS NACIONALES

EVENTOS ALIADOS

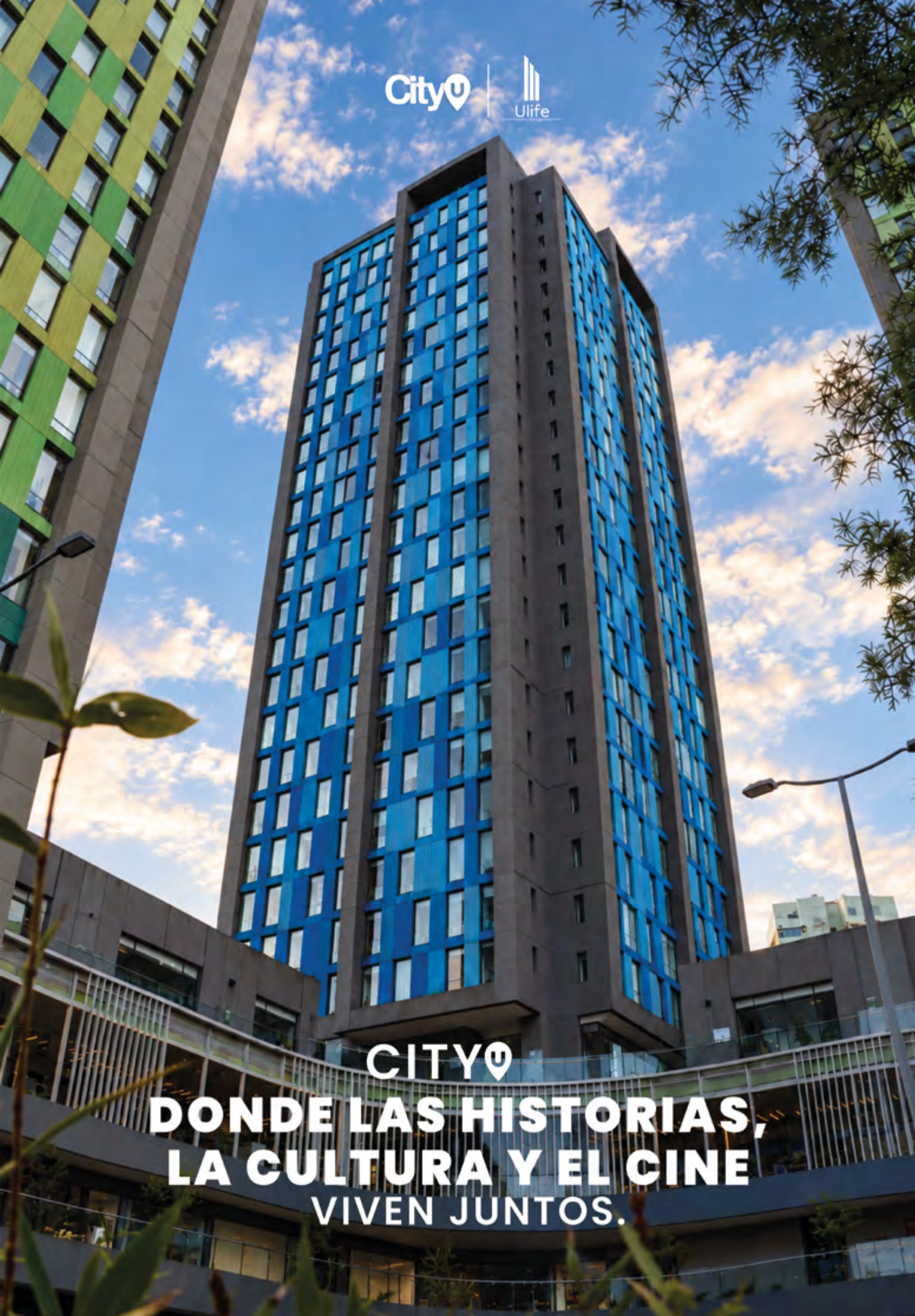
MEDIOS ALIADOS

ESCENARIOS

PLATAFORMA

BOGOSHORTS ES MIEMBRO DE

FESTIVAL CALIFICADOR A


CityU
Ulife
CITYU
DONDE LAS HISTORIAS,
LA CULTURA Y EL CINE
VIVEN JUNTOS.



Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá
BOGOSHORTS

Dirección: Calle 35 No. 5 - 89 (Barrio La Merced)
Bogotá - Colombia
Teléfonos: (57) 310 303 6270 / 312 323 8667
WhatsApp: (57) 310 303 6270
E-mail: bogoshorts@lbv.co
bogoshorts@gmail.com
Web: www.bogoshorts.com

Un evento de Laboratorios Black Velvet


24°
1-8 DIC
2026
FESTIVAL DE
CORTOS DE BOGOTÁ
BOGOSHORTS
BOGOTA SHORT FILM
FESTIVAL

Índice #24BOGOSHORTS

24°Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá
BOGOSHORTS

No creo en el destino. Creo en escribirlo con los ojos
I do not believe in destiny. I believe in writing it with our eyes 6

Escenarios, plataformas de exhibición y eventos especiales
Venues, exhibition platforms and special events 10

Mapa
Map 19

IMAGINATÓN Maratón Nacional de Realización Audiovisual
IMAGINATÓN National Audiovisual Production Marathon 23

BOGOSHORTS al tablero
BOGOSHORTS to the board 24

WorkSHORTS
WorkSHORTS 27

BOGOSHORTS expone
BOGOSHORTS exhibits 30

BOGOSHORTS degusta
BOGOSHORTS tasting 36

BOGOSHORTS District 38

Programación
Program 40

Santa Lucía
Estatuilla oficial / *Official Award* 48

Comité de Selección
Selection Committee 50

Jurado
Jury 51

Fuera de Competencia / *Out of Competition* 57

Competencia Nacional / *National Competition* 60
Ficción / *Fiction* 62
Documental / *Documentary* 66
Animación / *Animation* 68
Experimental 71
Videoclip 73

Competencia Internacional / *International Competition* 80
Ficción / *Fiction* 82
Documental / *Documentary* 88
Animación / *Animation* 92
Experimental 99
Videoclip 104

Corto Periodístico / *Journalistic Short Film* 107

Competencia Realidad Virtual / *Virtual Reality Competition* 111

Competencia F3 - Fanático Freak Fantástico / *F3 - Fan Freak Fantastic Competition* 115

Competencia Conexión / *Connection Competition* 125
Conexión Latinoamérica / *Latin America Connection* 126
Conexión España / *Spain Connection* 128
Conexión Brasil / *Brazil Connection* 130
Conexión Latinxs en Norteamérica / *Latinxs in North América* 132

Colecciones (Premio del Público) / *Collections (Audience Award)* 135
Crecer/ *Growing Up* 136
El amor es corto / *Love is short* 138
El cine dentro del cine / *Movies inside movies* 140
Diversidades / *LGBTIQ+* 142
El mundo es un balón (Fútbol) / *The world is a ball (Soccer)* 144

Panorama 147
Colombia Ficción / *Colombian Fiction* 148
Colombia Documental / *Colombian Documentary* 150
Colombia Experimental / *Colombian Experimental* 152

Especiales / *Specials* 154
Metrópolis: Cuerpos del Futuro 156
Astrológico: Presagios del Cielo 157
Miles Davis: 100 años de jazz 158
40 años de Caballeros del Zodíaco: Guardianes de otros mundos 160
Persépolis: un homenaje a Marjane Satrapi 161
Nexos Femeninos 163
Estrella Fugaz: Un homenaje a César Heredia 164

Cortofilia 167
También los enanos empezaron pequeños / *Even dwarfs started small* 168
Largo de cortos / *Omnibus Film* 171

Festivaleando 173
El perro que ladra 175

Noche de Humor 175

World Tour 179
Croacia 180

Viva la Ciudad / *Long Live THE CITY* 183
Barcelona 1: Sinfonías femeninas desde Barcelona 184
Barcelona 2: Año Gaudí, la ciudad animada 186

chiquiSHORTS 189

Créditos y agradecimientos
Credits and acknowledgements 194


CELEBRATE
CINEMA
Winning films at this festival may be eligible to enter for Oscars® consideration.
Year-round, the Academy celebrates artistry and innovation in filmmaking, inspires new generations to share our love of cinema and storytelling, preserves and creates our global film industry, and connects film fans from around the world.
JOIN US AT THE ACADEMY MUSEUM OF MOTION PICTURES
academymuseum.org



Foto por / *Photo by*: Isabella Bobadilla

No creo en el destino.
Creo en escribirlo con los ojos /
I do not believe in destiny.
I believe in writing it with our eyes



Por Jaime E. Manrique - Fundador y director BOGOSHORTS /
By Jaime E. Manrique - Founder and Director of BOGOSHORTS

El ser humano tiene una extraordinaria capacidad para inventarse respuestas cuando no soporta las preguntas. Nos aterra morir, estar solos, no ser comprendidos, desconocer qué mierdas hacemos aquí o por qué nos pasan las cosas que nos pasan. Nos angustia tanto no tener el control que somos capaces de entregárselo a cualquier cosa que nos prometa alguna certeza. Incluso a un montón de piedras incandescentes que están a distancias tan absurdas de nosotros que su luz puede tardar miles de años en llegar a nuestros ojos. Y entonces inventamos dioses, mitologías, constelaciones, horóscopos y destinos. También inventamos líderes infames, les atribuimos virtudes que jamás tuvieron, los convertimos en salvadores y los seguimos ciegamente, para después indignarnos cuando no cumplen las promesas que nosotros mismos pusimos en sus bocas. Construimos la mentira, la adoramos y finalmente nos declaramos víctimas de ella. Le ponemos nombre al miedo y pretendemos que, por haberlo nombrado, ya lo entendemos.

Lo curioso es que, después de crear el destino, terminamos obedeciéndolo. Le entregamos a una construcción de nuestra imaginación el poder de decidir qué podemos ser, hasta dónde podemos llegar, a quién debemos amar y, lo que es mucho más peligroso, qué debemos temer. Nos inventamos las reglas y luego nos convencemos de que son inmodificables.

Pues no. Yo no creo en el destino. Creo en inventárselo. Y cada vez estoy más convencido de que una de las formas más poderosas de hacerlo es aprender a escribir con los ojos.

Eso no significa desconocer que la vida nos pone a jugar en condiciones brutalmente desiguales. Algunos llegan al mundo con la película financiada, el elenco contratado y hasta el final feliz negociado. Otros tienen que aprender a filmar mientras les destruyen el set, les apagan las luces y les roban la cámara. Sería una estupidez pretender que todos partimos

Human beings have an extraordinary ability to make up answers when they cannot bear the questions. We are terrified of dying, being alone, not being understood, not knowing what the hell we are doing here or why the things that happen to us happen. We are so distressed by the lack of control that we are willing to hand it over to anything that promises us some certainty. Even to a bunch of incandescent rocks located at such absurd distances from us that their light can take thousands of years to reach our eyes. And so we invent gods, mythologies, constellations, horoscopes, and destinies. We also invent infamous leaders, attribute virtues to them which they never possessed, turn them into saviors, and follow them blindly, only to become outraged when they fail to deliver on the promises we ourselves put into their mouths. We build the lie, worship it, and eventually declare ourselves its victims. We give fear a name and pretend that, simply by naming it, we understand it.

The curious thing is that, after creating destiny, we end up obeying it. We hand over to a construct of our imagination the power to decide what we can become, how far we can go, whom we should love and, much more dangerously, what we should fear. We make up the rules and then convince ourselves they cannot be changed.

Well, no. I do not believe in destiny. I believe in inventing it. And I am increasingly convinced that one of the most powerful ways to do so is to learn how to write with our eyes.

That does not mean ignoring the fact that life makes us play under brutally unequal conditions. Some people enter the world with their film already financed, the cast hired, and even the happy ending negotiated. Others have to learn how to shoot while their set is being torn apart, the lights are switched off, and their camera is stolen. It would be foolish to pretend that we all start from the same place. But it would be even more foolish to accept that these conditions determine the outcome. They do not. The

del mismo lugar. Pero sería una estupidez todavía mayor aceptar que esas condiciones determinan el desenlace. No lo determinan. El futuro no está decidido. Ni siquiera cuando todo parece dispuesto para que perdamos. Podemos cambiar el argumento, desobedecer el género que nos asignaron, negarnos a interpretar el personaje que otros escribieron para nosotros. Y tenemos que hacerlo rápido, porque esta película que llamamos vida es ridículamente corta, puede interrumpirse o podemos decidir interrumpirla sin previo aviso, y no concede segundas funciones.

Quizá por eso llevo casi un cuarto de siglo empeñado en defender una forma de hacer cine que muchos siguen considerando menor, preparatoria, incompleta o simplemente poco rentable. El cortometraje. Una expresión cinematográfica cuya dimensión artística, industrial y económica continúa siendo invisible para quienes confunden su propia ambición con la capacidad de entender el futuro. Hay una combinación especialmente peligrosa entre querer conquistar el mundo y no tener la menor idea de hacia dónde está girando. La misma industria que todavía trata al corto como un escalón hacia algo supuestamente superior parece incapaz de reconocer que las pantallas, las audiencias y las formas de consumir imágenes están cambiando frente a sus narices. Mientras algunos siguen defendiendo estructuras que se desmoronan lentamente, como si negarse a reconocer su transformación pudiera detenerla, los formatos cortos multiplican sus posibilidades y ocupan espacios que antes ni siquiera existían. Mi apuesta es que su poder será cada vez mayor. Y no porque el cine de larga duración deba desaparecer, sino porque la duración jamás debió ser una medida de la grandeza.

¿Para qué hacerlo fácil si se puede hacer difícil? Es una pregunta que me he repetido muchas veces y que, vista la historia de BOGOSHORTS, parece haberse convertido en una filosofía de trabajo. Habría sido mucho más sencillo aceptar el lugar secundario que le habían asignado al corto, pero decidimos dedicarle una parte considerable de nuestras vidas a demostrar que ese lugar también era una invención. Y que podíamos inventarnos otro.

Hay una idea que me obsesiona cada vez más: escribimos con los ojos. Cada película que vemos deja algo en nosotros, incluso aquellas que detestamos, las que no comprendemos o las que quisiéramos olvidar. Las imágenes se acumulan, se contradicen, se contaminan unas a otras y van construyendo una memoria audiovisual que termina modificando nuestra manera de entender el mundo. Ver cine no es simplemente recibir imágenes. Es incorporar experiencias que no hemos vivido, conocer desde adentro territorios que quizá nunca pisaremos, aproximarnos a Irán, a Palestina, a lugares cercanos y lejanos donde otras vidas transcurren entre conflictos, deseos y contradicciones que también podrían ser nuestros. Es habitar por unos minutos la cabeza de alguien que jamás conoceremos y descubrir que, incluso así, quizá podamos convertirnos en él. Y cuando esa memoria encuentra a alguien dispuesto a crear, puede transformarse en imágenes nuevas. Lo que entró por los ojos regresa al mundo convertido en otra posibilidad de verlo.

En un país como Colombia, esa memoria no puede construirse únicamente con imágenes hermosas, historias edificantes o ejercicios de optimismo que nos permitan dormir tranquilos. También tenemos que alimentarnos del dolor, de la violencia, de las miserias que hemos producido y de la realidad devastadora y asesina que tantas veces nos ha tocado vivir. Incluso de la mierda que somos y de la mierda que este país nos ofrece. Porque la imaginación no debería servir solamente para escapar de lo insoportable, también debería permitirnos atravesarlo, comprenderlo, transformarlo y devolverle al mundo imágenes que antes no existían. No se trata de embellecer el horror ni de convertir el sufrimiento en una virtud creativa. Se trata de negarnos a que la brutalidad de nuestra historia sea también el límite de nuestra imaginación.

future has not been decided. Not even when everything seems arranged for us to lose. We can change the script, disobey the genre assigned to us, refuse to play the character others have written for us. And we must do it quickly, because this film we call life is ridiculously short. It can be interrupted, or we may decide to interrupt it ourselves without warning, and it offers no second screenings.

Perhaps that is why I have spent nearly a quarter of a century defending a way of making films that many still consider minor, preparatory, incomplete, or simply unprofitable. The short film. A cinematic form whose artistic, industrial, and economic significance remains invisible to those who confuse their own ambition with the ability to understand the future. There is a particularly dangerous combination of wanting to conquer the world and having absolutely no idea which way it is turning. The same industry that still treats short films as a stepping stone toward something supposedly greater seems incapable of recognizing that screens, audiences, and the ways we consume images are changing right before our eyes. While some continue defending structures that are slowly crumbling, as if refusing to acknowledge their transformation could stop it, short formats are multiplying their possibilities and occupying spaces that did not even exist before. My bet is that their influence will only grow. Not because feature-length cinema should disappear, but because duration should never have been a measure of greatness.

Why make things easy when you can make them difficult? It is a question I have asked myself many times and which, judging by the history of BOGOSHORTS, seems to have become a working philosophy. It would have been much easier to accept the secondary place assigned to short films, but we decided to dedicate a considerable part of our lives to proving that this place was also an invention. And that we could invent another one.

There is an idea that increasingly obsesses me: we write with our eyes. Every film we watch leaves something inside us, even those we hate, those we do not understand, or those we would rather forget. Images accumulate, contradict one another, contaminate one another, and gradually build an audiovisual memory that ultimately changes the way we understand the world. Watching films is not simply about receiving images. It is about incorporating experiences we have not lived, getting to know from within territories we may never set foot in, drawing closer to Iran, Palestine, and places both near and far, where other lives unfold amid conflicts, desires, and contradictions that could also be our own. It is about inhabiting, for a few minutes, the mind of someone we will never meet and discovering that, even so, perhaps we can become that person. And when that memory encounters someone willing to create, it can be transformed into new images. What entered through our eyes returns to the world as another possibility of seeing it.

In a country like Colombia, that memory cannot be built solely from beautiful images, uplifting stories, or exercises in optimism that allow us to sleep peacefully. We must also nourish it with pain, violence, the misery we have produced, and the devastating, murderous reality we have so often been forced to live through. Even with the shit that we are and the shit this country offers us. Because imagination should not serve only to escape what is unbearable; it should also allow us to go through it, understand it, transform it, and give the world images that did not exist before. This is not about beautifying horror or turning suffering into a creative virtue. It is about refusing to let the brutality of our history become the limit of our imagination.

That is why it matters so much to me that, at BOGOSHORTS, the images of the world meet those born in Colombia, in its cities, its regions, and its territories, which have endured the cruelty of silence for far too long. We cannot invent a cinematic destiny if our imagination is condemned to feed on the same images, the same voices, and the same ways of telling stories. We need to see a great deal, to look far and wide, to see what makes us

Por eso me importa tanto que en BOGOSHORTS se encuentren las imágenes del mundo con las que nacen en Colombia, en sus ciudades, sus regiones, sus territorios sobre los que ha caído, durante demasiado tiempo, la crueldad del silencio. No podemos inventarnos un destino cinematográfico si nuestra imaginación está condenada a alimentarse siempre de las mismas imágenes, de las mismas voces y de las mismas maneras de contar. Necesitamos ver mucho, ver lejos, ver aquello que nos incomoda y también aprender a reconocer lo que tenemos enfrente. Ver con profundidad, con curiosidad, con el deseo de descubrir lo que todavía no sabemos. La imaginación no nace de la nada. Se alimenta de una memoria que construimos, entre otras cosas, viendo cine.

Y mientras intentamos construir esa memoria, el mundo parece empeñado en convencernos de que debemos tener miedo. Miedo a los otros, a los que piensan distinto, a los que llegan de otra parte, a los que se quedan, a los que creen en otros dioses o no creen en ninguno. Miedo a los destripamientos, a las guerras culturales, a las bombas atómicas, a los terremotos que permiten nacer fondos milagrosos. Miedo a decir lo que pensamos, a equivocarnos, a perder lo que tenemos. En Colombia conocemos demasiado bien ese mecanismo: llevamos demasiado tiempo fabricando enemigos para justificar salvadores, entregándoles nuestra voluntad a personajes que prometen protegernos de los monstruos que ellos mismos nos ayudan a imaginar. Y después nos sorprendemos de vivir en un país donde el desacuerdo parece una declaración de guerra.

No estamos dispuestos a dejarnos amedrentar por esa realidad. Ni por la de este país ni por la del resto del mundo. Y aunque parezca insensato, seguiremos defendiendo el diálogo, incluso con quienes están muy lejos de nuestra manera de pensar. Sobre todo con ellos. No tiene ningún sentido construir un festival que pretende abrir caminos para las nuevas generaciones y, al mismo tiempo, instalarse cómodamente en una esquina para contribuir a la polarización. No estamos obligados a estar de acuerdo, mucho menos a renunciar a nuestras convicciones, pero sí a reconocer que la diferencia no es una amenaza que deba ser exterminada. Hay un límite que no estamos dispuestos a negociar: el respeto a la existencia y a la diferencia de los demás. Quienes no piensan como nosotros también viven bajo las mismas estrellas, tienen miedo de muchas de las mismas cosas y desean, como cualquiera, inventarse el mejor destino posible.

Y hablando de estrellas, hay algo profundamente liberador en levantar los ojos al cielo y descubrir lo insignificantes que somos. En la inmensidad del universo no somos prácticamente nada. Una anomalía diminuta, pasajera, perdida en un espacio que apenas comenzamos a comprender. Pero resulta que esa insignificancia tiene la extraordinaria capacidad de imaginar universos enteros. Podemos ser casi nada y, al mismo tiempo, tener la desvergüenza de inventarlo todo. Quizá entender lo pequeños que somos debería ayudarnos a tomarnos menos en serio nuestras supuestas grandezas y mucho más en serio nuestra capacidad de crear.

BOGOSHORTS comienza a recorrer el último tramo hacia su primer cuarto de siglo. Veinticinco años pueden parecer muy poco frente a la historia del cine, pero cuando uno todavía no ha cumplido cincuenta y descubre que ha dedicado prácticamente la mitad de su existencia a una misma obsesión, la perspectiva cambia considerablemente. Hay algo hermoso y también un poco aterrador en esa constatación. Porque este festival no es solamente lo que hemos construido, también es todo aquello que dejamos de hacer para construirlo, las personas que llegaron, las que se fueron, las que permanecen, las equivocaciones, los afectos, las batallas absurdas y las que realmente valía la pena dar.

A todos los que nos han permitido llegar hasta aquí, gracias. A quienes han trabajado con nosotros, a quienes han confiado sus películas, a quienes han defendido este proyecto cuando parecía insensato, a quienes han ocupado una silla frente a una pantalla y se han dejado atravesar por imágenes desconocidas. Incluso a quienes nos han cuestionado con rigor, porque también nos han obligado a revisar lo que creíamos saber. Ningún festival se construye solo y ningún destino, por mucho que nos guste atribuirnos su autoría, se inventa sin los demás.

Y quizá deba agradecerle también a la muerte, por haberme permitido reconocer su cercanía. No porque su presencia vuelva automáticamente más valiosa la vida, ni porque exista alguna sabiduría especial en sufrir su amenaza, sino porque me ha hecho entender algo que a veces olvidamos en nuestra absurda pretensión de eternidad: no tenemos todo el tiempo del mundo. Y si el tiempo que tenemos es tan miserable, que al menos sea para hacer lo que nos da la gana.

uncomfortable, and also to learn to recognize what is right in front of us. To look deeply, with curiosity, and with the desire to discover what we still do not know. Imagination does not emerge from nothing. It feeds on a memory that we build, among other things, by watching films.

And while we try to build that memory, the world seems determined to convince us that we should be afraid. Afraid of others, of those who think differently, of those who come from somewhere else, of those who stay, of those who believe in other gods or in none at all. Afraid of dismemberments, culture wars, atomic bombs, and earthquakes that make miraculous funds come into being. Afraid of saying what we think, of making mistakes, of losing what we have. In Colombia, we know this mechanism all too well: we have spent far too long manufacturing enemies to justify saviors, handing over our will to figures who promise to protect us from the monsters they themselves help us imagine. And then we are surprised to find ourselves living in a country where disagreement seems like a declaration of war.

We are not willing to let ourselves be intimidated by this reality. Neither by the reality of this country nor by that of the rest of the world. And, even if it may seem unreasonable, we will continue to defend dialogue, including with those who are far removed from our way of thinking. Especially with them. There is no point in building a festival that seeks to open paths for new generations while comfortably settling into a corner and contributing to polarization. We are not obliged to agree, much less to abandon our convictions, but we are obliged to recognize that difference is not a threat to be exterminated. There is one limit we are not willing to negotiate: respect for the existence of others and for their differences. Those who do not think like us also live under the same stars, fear many of the same things, and wish, like anyone else, to invent the best possible destiny for themselves.

And speaking of stars, there is something profoundly liberating about raising our eyes to the sky and discovering how insignificant we are. In the immensity of the universe, we are practically nothing. A tiny, fleeting anomaly, lost in a space we are only beginning to understand. And yet this insignificance has the extraordinary ability to imagine entire universes. We can be almost nothing and, at the same time, have the audacity to invent everything. Perhaps understanding how small we are should help us take our supposed greatness less seriously and our capacity to create much more seriously.

BOGOSHORTS is beginning to travel the final stretch toward its first quarter-century. Twenty-five years may seem like very little compared to the history of cinema, but when you are not yet fifty and realize that you have devoted practically half your life to the same obsession, the perspective changes considerably. There is something beautiful, and also a little frightening, about that realization. Because this festival is not only what we have built; it is also everything we have given up doing in order to build it, the people who arrived, those who left, those who stayed, the mistakes, the affection, the absurd battles, and the ones that were truly worth fighting.

To everyone who has helped us get this far, thank you. To those who have worked with us, those who have entrusted us with their films, those who have defended this project when it seemed unreasonable, those who have taken a seat in front of a screen and allowed themselves to be moved by unfamiliar images. Even to those who have challenged us rigorously, because they too have forced us to reconsider what we thought we knew. No festival is built alone, and no destiny, however much we may like to claim authorship of it, is invented without others.

And perhaps I should also thank death for allowing me to recognize how close it is. Not because its presence automatically makes life more valuable, nor because there is any special wisdom in suffering under its threat, but because it has made me understand something we sometimes forget in our absurd pretense of eternity: we do not have all the time in the world. And if the time we have is so miserably short, what right do we have to waste it obeying fear? Death exists, it will come whenever it pleases, and it does not need our permission. In the meantime, I would rather spend more energy than seems available, make mistakes while attempting the impossible, and reach the end with the peace of mind that comes from not having surrendered my life to cowardice.

*Our 24th edition is astrological, and we have chosen the phrase **AS MANY STARS AS DESTINATIONS** as our guiding principle. But do not expect us to tell you what the future has in store. We have absolutely no idea. Nor do we want anyone to dictate it to you. What we can do is place hundreds of films before your eyes that may, even if only slightly, change the way you imagine what lies ahead.*

blemente corto, ¿con qué derecho vamos a desperdiciarlo obedeciendo el miedo? La muerte existe, llegará cuando le dé la gana y no necesita nuestra autorización. Mientras tanto, prefiero gastar más energía de la que parece disponible, equivocarme intentando lo imposible y llegar al final con la tranquilidad de no haberle entregado mi vida a la cobardía.

Nuestra edición 24 es astrológica y hemos decidido utilizar como guía la frase TANTAS ESTRELLAS COMO DESTINOS. Pero no esperen que les digamos qué les depara el futuro. No tenemos la menor idea. Tampoco queremos que nadie se los dicte. Lo que sí podemos hacer es poner frente a sus ojos cientos de películas que quizá alteren, aunque sea mínimamente, la manera en que imaginan lo que viene.

Porque no aceptamos que el miedo sea un destino. No aceptamos que ningún líder, ningún gobierno, ninguna ideología, ninguna amenaza de destrucción o de muerte nos imponga la obligación de vivir aterrados. No vamos a entregarles nuestra libertad de expresión, nuestra libertad creativa ni nuestra capacidad de imaginar un mundo distinto. Ni siquiera a quienes nos prometen acabar con todo lo que conocemos. Ni siquiera a quienes nos ofrecen la muerte como argumento definitivo.

Ya sabemos que vamos a morir. No necesitamos que nos lo recuerden como amenaza.

Lo que todavía no sabemos es todo lo que somos capaces de inventar antes de que eso ocurra.

Y para descubrirlo tenemos los ojos abiertos.

Bienvenidos al 24º BOGOSHORTS.

Because we refuse to accept fear as a destiny. We refuse to accept that any leader, any government, any ideology, any threat of destruction or death should impose on us the obligation to live in terror. We will not surrender our freedom of expression, our creative freedom, or our ability to imagine a different world. Not even to those who promise to put an end to everything we know. Not even to those who offer us death as the final argument.

We already know we are going to die. We do not need to be reminded of it as a threat.

What we still do not know is everything we are capable of inventing before that happens.

And to discover it, our eyes are open.

Welcome to the 24th BOGOSHORTS.



Sedes oficiales / *Official headquarters*



CityU

Dirección / *Address*: Calle 19 # 2A-10
Teléfono / *Phone*: 313 874 7117
www.cityu.com.co
Sede de Industria, Hospitalidad y Oficinas del festival /
Festival's Industry, Guest Office and Headquarters

Actividades de industria BFM - BOGOSHORTS Film Market / *Industry activities*
Mié. 2 a Mar. 8 / *Wed. 2 to Tue. 8*
9:00 a.m. a / *to* **9:00 p.m**.

Encuentros cercanos con realizadores y programadores / *Close encounters with filmmakers and programmers*
Lounge BFM - Plazoleta UHeart, CityU
Mié. 2 a Dom. 6 / *Wed. 2 to Sun. 6*
4:30 p.m.

Actividades especiales / *Special Activities*
Mié. 2 y Lun. 7 / *Wed. 2 and Mon. 7*
6 p.m.

BOGOSHORTS expone: Cinemato/GRÁFICA
Exhibición permanente en Corredor CityU /
Permanent exhibition at CityU Corridor
Desde el Lun. 30 de Nov. de 2026 hasta Sáb. 30 de Ene. de 2027 /
From Mon. Nov. 30, 2026 to Sat. Jan. 30, 2027



Cinemateca de Bogotá

Dirección / *Address*: Carrera 3 # 19-10
Teléfono / *Phone*: 601 379 5750 Ext. 4504
www.cinematecadebogota.gov.co

BOGOSHORTS Al Tablero BFM / *BOGOSHORTS to the Board BFM*
SALA CAPITAL
Mié. 2, Jue. 3, Vie. 4 y Sab. 5 / *Wed. 2, Thur. 3, Fri. 4 and Sat. 5*
10:00 a.m.

BOGOSHORTS Al Tablero / *BOGOSHORTS to the Board*
SALA CAPITAL
Mié. 2, Jue. 3 y Vie. 4 / *Wed. 2, Thur. 3 and Fri. 4*
1:00 p.m.

Proyecciones / *Screenings*
SALA CAPITAL
Mié. 2 a Dom. 6 y Mar. 8 / *Wed. 2 to Sun. 6 and Tue. 8*
3:00 p.m., 5:00 p.m., 7:30 p.m.
Dom. 6 / *Sun. 6*
11:30 a.m.

SALA 2
Mié. 2 a Dom. 6 y Mar. 8 / *Wed. 2 to Sun. 6 and Tue. 8*
1:00 p.m., 3:30 p.m., 6:30 p.m.
Mar. 8 / *Tue. 8*
11:00 a.m.

SALA 3
Mié. 2 a Dom. 6 y Mar. 8 / *Wed. 2 to Sun. 6 and Tue. 8*
2:00 p.m., 4:00 p.m., 7:00 p.m.
Jue. 3 y Vie. 4 / *Thur. 3 and Fri. 4*
11:00 a.m.
Mar. 8 / *Tue. 8*
2:00 p.m., 3:30 p.m., 5:30 p.m. y / *and* **7:30 p.m.**

Competencia VR / *VR Competition*
Cinemateca de Bogotá - Taller de la Imagen
Mié. 2, Jue. 3, Vie. 4 y Mar. 8 / *Wed. 2, Thu. 3, Fri. 4 and Tue. 8*
2:00 p.m. a 6:00 p.m. / 2:00 p.m. to 6:00 p.m.
Sab. 5 y Dom. 6 / *Sat. 5 to Sun. 6*
11:00 a.m. a / *to* **6:00 p.m**

Videolibrería BFM / *BFM Videolibrary*
Cinemateca de Bogotá - Lab 1
Mié. 2 a Dom. 6 y Mar. 8 / *Wed. 2 to Sun. 6 and Tue. 8*
2:00 p.m a / *to* **6:00 p.m**



Alianza Francesa de Bogotá

Dirección / *Address*: Carrera 3 # 18-45
Teléfono / *Phone*: 601390 5000
www.alianzafrancesa.org.co

Proyecciones / *Screenings*
Mié. 2 a Mar. 8 / *Wed. 2 to Tue. 8*
1:30 p.m., 4:00 p.m., 6:30 p.m.

Acreditaciones / *Accreditations*
Sótano 1 / *Basement 1*
Mar. 1 a Sáb. 5 / *From Tue. 1 to Sat. 5*
10:00 a.m. a / *to* **6:00 p.m.**



Centro Ático

Dirección / *Address*: Calle 40B # 6-23
Teléfono / *Phone*: 601 320 8320 Ext: 3218
javeriana.edu.co/atico
www.javeriana.edu.co/atico

Proyecciones / *Screenings*
Mié. 2 a Mar. 8 / *Wed. 2 to Tue. 8*
3:00 p.m., 6:00 p.m.



Cinemateca de Bogotá Fontanar del Río

Dirección / *Address*: Calle 145 # 138A-10
Teléfono / *Phone*: 601 379 5750 Ext. 4504
www.cinematecadebogota.gov.co

Proyecciones / *Screenings*
Vie. 4 / *Fri. 4*
4:00 p.m.

Sáb. 5 / *Sat. 5*
2:00 p.m. y / *and* **4:00 p.m.**

Dom. 6 / *Sun. 6*
2:00 p.m.



Centro Felicidad Chapinero CEFE

Dirección / *Address*: Calle 82 # 10-69
www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/centro-felicidad-chapinero

Proyecciones / Screenings
Jue. 3 / *Thu. 3*
5:30 p.m.



Teatro Delia Zapata

Dirección / *Address*: Calle 11 # 5-60
Teléfono / *Phone*: 601 342 4100
www.eneldelia.gov.co

Ceremonia de premiación y clausura - Noche de Santa Lucía / *Awards and closing ceremony - Saint Lucía's Night*
Mar. 8 / *Tue. 8*
6:30 p.m.



Teatro El Parque

Dirección / *Address*: Carrera 5 # 36-05
Teléfono / *Phone*: 601 379 5750
www.idartesencasa.gov.co/teatro-el-parque

Claqueteo XVII IMAGINATÓN / *Clapperboard XVII IMAGINATÓN*
Vie. 4 / *Fri. 4*
2:00 p.m. a / *to* **6:00 p.m.**

Entrega clave IMAGINATÓN / *IMAGINATÓN Key delivery*
Vie. 4 / *Fri. 4*
8:00 p.m.

Proyecciones / *Screenings*
Sáb. 5 y Dom. 6 / *Sat. 5 and Sun. 6*
11:00 a.m. - 3:00 p.m.



Teatro al aire libre La Media Torta

Dirección / *Address*: Calle 18 # 1-05 Este
Teléfono / *Phone*: 601 379 5750
www.idartes.gov.co/es/escenarios/media-torta/quienes-somos

Noche Frankenstein Vol. 10 / *Frankenstein Night Vol. 10*
Sáb. 5 / *Sat. 5*
5:00 p.m.
Entrada con manilla / *Entrance with bracelet*



Sala Gaitán (Antigua Cinemateca Distrital)

Dirección / *Address*: Carrera 7 # 22-47
Teléfono / *Phone*: 601 379 5750
www.idartes.gov.co/es/agenda/teatro-jeg

Proyecciones / *Screenings*
Jue. 3 y Dom. 6 / *Thu. 3 and Sun. 6*
6:00 p.m.

Sony
Future
Filmmaker
Awards

Llamado a todos los cineastas

Participa gratis con tu cortometraje y compite por un **viaje a Los Ángeles,workshops en Sony Pictures Studios y premios de hasta USD 5.000**.

ESCANEA PARA MÁS INFORMACIÓN

La fecha límite para presentar los trabajos en la edición 2027 de los premios es el 15 de diciembre de 2026 a las 07:00 (CST).

Plataformas de exhibición / *Exhibition platforms*

Retina Latina
www.retinalatina.org

Contenidos de las secciones Cortofilia
(También los enanos empezaron pequeños).
Disponibles desde el **Martes 1** hasta el **Martes 15** de **diciembre**.
Solo para países de Latinoamérica y el Caribe.
Acceso gratuito con registro en la plataforma.

Contents of the section Cortofilia (Even Dwarfs Started Small).
*Available from **Dec. Tuesday 1** to **Tuesday 15**.*
For Latin American countries and the Caribbean only.
Free access through register in the platform.

BOGOSHORTS tv - Canal en YouTube
www.youtube.com/user/BOGOSHORTStv

Grabaciones de eventos especiales transmitidos por streaming.
Disponibles globalmente y con **Acceso libre**.

Recordings of special events streamed live.
Available globally and with ***free access***.

Página en Facebook de BOGOSHORTS / *Facebook page*
www.facebook.com/festivalbogoshorts

Encuentros cercanos con realizadores de BOGOSHORTS al tablero por streaming.

Live-streamed Close encounters with filmmakers on BOGOSHORTS to the Board.

af AllianceFrançaiseBogotá

Bogotá tiene
acento français

Haz parte de una comunidad
que vive el francés y su cultura.



Dale voz a tu francés,
inscríbete hoy.



CONGO films

RENTAL

ACOMPAÑAMOS TU PRODUCCIÓN CON EQUIPOS PROFESIONALES Y TECNOLOGÍA DE ÚLTIMA GENERACIÓN, PARA RODAJES DE TODOS LOS TAMAÑOS.

(57) 304 420 57 35

alquiler@congofilms.co

EL ALIADO IDEAL PARA TU PRODUCCIÓN Y TU PRESUPUESTO

@congofilms

Eventos especiales / *Special events*



Evento de inauguración / *Opening event*

Teatro Jorge Eliécer Gaitán
Mar. 1 de diciembre / *Tue. December 1*
Cóctel / *Cocktail* - **6:30 p.m.** / Evento / *Event* - **7:30 p.m.**
Entrada con invitación / *By invitation only*



Apertura BFM / BFM Opening

Lounge BFM - Plazoleta UHeart, CityU
Mié. 2 de diciembre / *Wed. December 2*
6:00 p.m.
Solo para acreditados de Industria BFM con registro previo / *Only for BFM Industry accreditation with pre-register*



Entrega clave IMAGINATÓN / *IMAGINATÓN Key delivery*

Teatro El Parque
Vie. 4 de diciembre / *Fri. December 4*
8:00 p.m.



Noche Frankenstein Vol. 10 / *Frankenstein Night Vol. 10*

Teatro al Aire Libre La Media Torta
Sáb. 5 de diciembre / *Sat. December 5*
5:00 p.m.
Entrada con manilla / *Entrance with bracelet*



BOGOSHORTS degusta: Picnic Nocturno / *BOGOSHORTS tasting: Night Picnic*

Lounge BFM
Lun. 7 de diciembre / *Mon. December 7*
6:00 p.m.
Entrada con invitación / *By invitation only*



Ceremonia de premiación y clausura - Noche de Santa Lucía / *Awards and closing ceremony - Saint Lucía's Night*

Teatro Delia Zapata
Mar. 8 de diciembre / *Tue. December 8*
Cóctel / *Cocktail* - **6:30 p.m.** - Evento / *Event* **7:30 p.m.**
Entrada con invitación / *By invitation only*


BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA
BOGOTÁ
NOCHE
FRANKENSTEIN
VOL. 10
CON MÚSICA DE
PÁNIKO
SATÁNIKO
SÁBADO 5 DE DICIEMBRE
5:00 PM
TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA
CALLE 18 # 1 - 05 ESTE
Ingreso con manilla.
Toda la información en: www.bogoshorts.com
PULEP PDV732
MEDIA TORTA
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES
BOGOTÁ

MAPA

SEDE PRINCIPAL

Calle 19 # 2A - 10

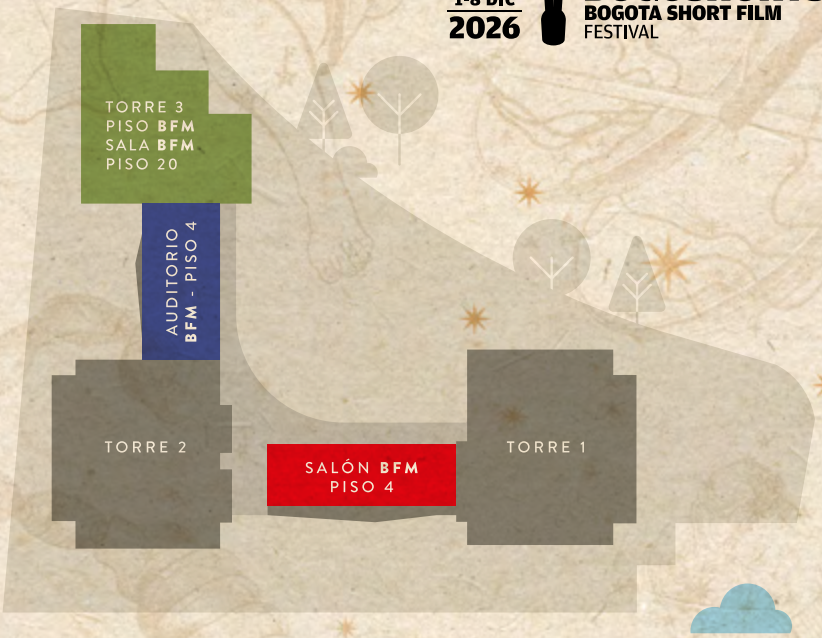
24° 1-8 DIC 2026 FESTIVAL DE CORTOS DE BOGOTÁ BOGOSHORTS BOGOTA SHORT FILM FESTIVAL

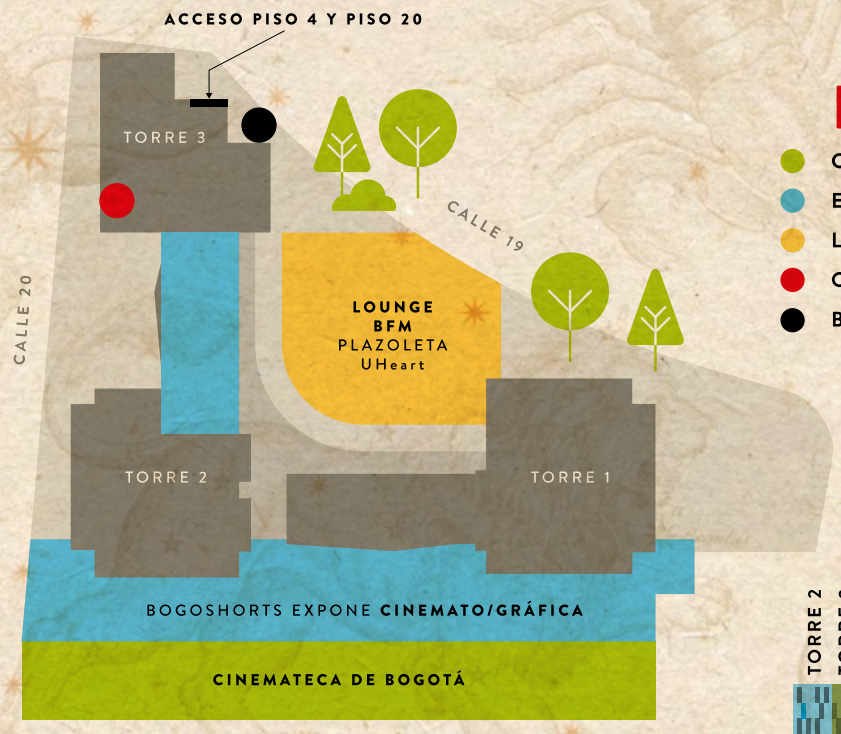
PISO 20

- PISO BFM Y SALA BFM

PISO 4

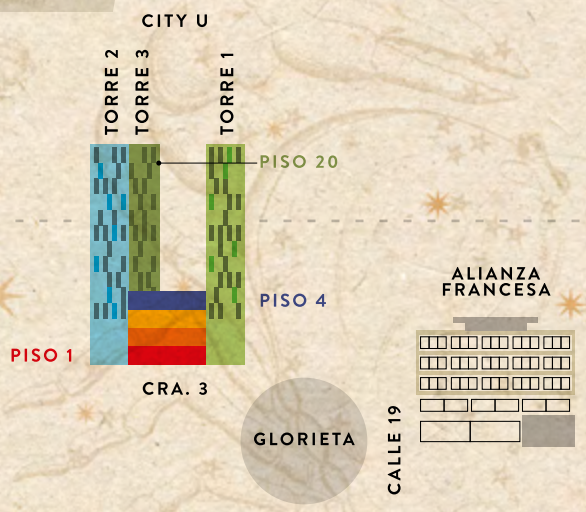
- AUDITORIO BFM
- SALÓN BFM





PISO 1

- CINEMATECA DE BOGOTÁ
- EXPONE - CINEMATO/GRÁFICA
- LOUNGE BFM
- OFICINA BOGOSHORTS
- BOGOSHOP - Tienda BOGOSHORTS



SEDE Alianza Francesa

Carrera 3 # 18 - 45

AllianceFrançaise Bogotá

ALIANZA FRANCESA

ACREDITACIONES

SALA JULES VERNE

BOGOSHORTS EXPONE:

Exposición *Andrósfera: Hombres de verdad*

Camiseta — Santa Lucía



Afiches — Varias ediciones



Catálogos — Varias ediciones



Cositas benditas

Bolsos — Varias ediciones



Stickers — Varias ediciones



Pin — Santa Lucía



BOGO SHOP

La tienda de BOGOSHORTS
Local exterior Torre 3 - CityU

ACADEMIA
COLOMBIANA
DE CINE

Creemos en los nuevos talentos y seguimos apostando por el cortometraje en Colombia.



UNA VEZ UN CUERPO

DIR. MARIA CRISTINA PÉREZ

PROD. PEZ DORADO ANIMACIONES

POSTULADO POR BOGOSHORTS



MI VICHE TODO EL DÍA

DIR. JUAN CAMILO MORENO

PROD. VÉRTIGO CINE

POSTULADO POR BOGOSHORTS



SUKUA

DIR. OMAR E. OSPINA

PROD. LA FORTALEZA FILMS

POSTULADO POR FICICA

CON
FUTURO MACONDO

Seguimos construyendo el próximo cine colombiano.

INSCRÍBASE Y HAGA PARTE DEL FUTURO

www.academiacolcine.com

BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA

BOGOTÁ



SONY | α ALPHA
presenta

IMaGINATóN

Maratón de Realización Audiovisual

Powered by BOGOSHORTS

IMaGINATóN

4-6
diciembre

inscripciones hasta el 2 de diciembre en
www.bogoshorts.com

24°
1-8 DIC
2026

FESTIVAL DE
CORTOS DE BOGOTÁ
BOGOSHORTS
BOGOTA SHORT FILM
FESTIVAL

LABORATORIOS
BLACK VELVET

#IMAGINATONesBOGOSHORTS
#24BOGOSHORTS

Invitaciones Culturales
CULTUREO BOGOTÁ

CityU

Culturas



XVII IMAGINATÓN

Maratón de Realización Audiovisual / *Audiovisual Production Marathon*

Hay historias que solo necesitan 60 segundos para sorprendernos. Una mirada, un encuentro inesperado, una esquina cualquiera o un paisaje desconocido pueden convertirse en cine cuando alguien decide encender una cámara. Con esta convicción, el 24° BOGOSHORTS - Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá presenta la XVII IMAGINATÓN, una invitación a descubrir el extraordinario potencial narrativo de lo cotidiano, a través de una maratón de realización audiovisual abierta a creadores de todo el país.

Desde su nacimiento en 1999, IMAGINATÓN ha reunido más de 11.800 filminutos, construyendo un inmenso retrato colectivo de Colombia a través de pequeñas historias. En esta edición, las localidades de Bogotá vuelven a ser protagonistas, invitando a sus habitantes a descubrir y contar las múltiples realidades de sus territorios. Al mismo tiempo, la participación virtual permite que cualquier persona, desde cualquier rincón del país, se sume a esta experiencia donde profesionales, aficionados y nuevos talentos comparten un mismo desafío creativo.

Del viernes 4 al domingo 6 de diciembre, los participantes tendrán un fin de semana para realizar cortometrajes de 60 segundos en plano secuencia, ahora también en formato vertical, ampliando las posibilidades expresivas de una generación que encuentra nuevas maneras de mirar y narrar el mundo. Sin restricciones temáticas, cada filminuto será una oportunidad para transformar cualquier espacio en un escenario cinematográfico.

El viernes 4 de diciembre, todos los participantes en Bogotá deberán reunirse en el Teatro El Parque para grabar sus claquetas oficiales y recibir, a las 7:00 p. m., la clave que dará inicio a la maratón. Desde este emblemático espacio del Parque Nacional se dará la partida para que los realizadores salgan a conquistar la ciudad con sus cámaras. Quienes participen desde otras regiones del país podrán acceder a la claqueta y la clave a través de los canales virtuales del festival, conectando distintas geografías en una misma experiencia de creación.

Los filminutos deberán entregarse antes de las 11:59 p. m. del domingo 6 de diciembre, con un máximo de cuatro obras por participante. Este año, IMAGINATÓN entregará más de 30 millones de pesos en premios, reconociendo las propuestas más destacadas de la maratón. A esta celebración del talento se suma SONY, que fortalece su compromiso con los nuevos creadores mediante la entrega de dos cámaras SONY como premios adicionales para impulsar sus futuros proyectos audiovisuales.

En su decimoséptima edición, IMAGINATÓN reafirma que el cine no depende de grandes presupuestos ni de escenarios extraordinarios, sino de la capacidad de observar, imaginar y contar. Porque en cualquier lugar de Colombia, detrás de cualquier cámara, puede estar naciendo una nueva mirada para nuestro cine.

Some stories need only 60 seconds to surprise us. A glance, an unexpected encounter, an ordinary street corner or an unfamiliar landscape can become cinema when someone decides to turn on a camera. With this conviction, the 24° BOGOSHORTS - Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá presents the XVII IMAGINATÓN, an invitation to discover the extraordinary storytelling potential of everyday life through an audiovisual production marathon open to creators from across the country.

Since its creation in 1999, IMAGINATÓN has brought together more than 11,800 one-minute films, building an immense collective portrait of Colombia through small stories. This year, Bogotá's localities once again take center stage, inviting residents to discover and portray the many realities of their communities. At the same time, online participation allows anyone, anywhere in the country, to join an experience in which professionals, enthusiasts and emerging talents share the same creative challenge.

From Friday, December the 4th to Sunday, December the 6th, participants will have one weekend to make a 60-second short film in a single continuous shot, now also in vertical format, expanding the expressive possibilities of a generation finding new ways to see and tell stories about the world. With no thematic restrictions, each one-minute film will be an opportunity to turn any place into a cinematic setting.

On Friday, December 4, all participants in Bogotá must gather at Teatro El Parque to record their official clapperboards and receive, at 7:00 p.m., the key that marks the start of the marathon. From this landmark venue in Parque Nacional, filmmakers will set off to explore the city with their cameras. Participants from other regions of the country will be able to access the clapperboard and key through the festival's online channels, connecting different geographies in a shared creative experience.

One-minute films must be submitted by 11:59 p.m. on Sunday, December 6, with a maximum of four works per participant. This year, IMAGINATÓN will award more than 30 million Colombian pesos in prizes, recognizing the marathon's outstanding entries. SONY also joins this celebration of talent, supporting emerging creators by providing two SONY cameras as additional prizes to help advance their future audiovisual projects.

In its seventeenth edition, IMAGINATÓN reaffirms that cinema does not depend on large budgets or extraordinary settings, but on the ability to observe, imagine and tell stories. As anywhere in Colombia, behind any camera, a new vision for our cinema may be emerging.



BOGOSHORTS al tablero / *BOGOSHORTS to the Board*

Ver películas también despierta preguntas sobre cómo se imaginan, se construyen y encuentran su lugar en el mundo. **BOGOSHORTS al tablero** continúa fortaleciendo espacios de formación y conversación para nuevos realizadores, profesionales del sector y públicos interesados en acercarse a los procesos creativos del cine y los formatos cortos. Sus encuentros conectan la experiencia de nuestros invitados con las inquietudes de quienes crean y con los temas que atraviesan la programación de cada edición.

En 2026 seguimos explorando las relaciones entre ilustración, novela gráfica y cine, un camino que hemos recorrido en años anteriores con la exposición BOGOSHORTS Ilustrado. El homenaje a Marjane Satrapi nos invita a volver sobre esos vínculos y a preguntarnos qué sucede cuando una historia pasa del papel a la pantalla. También queremos ampliar el diálogo entre música y cine: el programa Miles Davis: 100 años de jazz y la charla Cine y Jazz. La hermandad improvisada abren un espacio para pensar cómo el ritmo, el silencio y la improvisación pueden transformar nuestra manera de escuchar y mirar.

La presencia de Robert Valley, en alianza con NonStop Barcelona, fortalece nuestra apuesta por la animación y por el conocimiento de los procesos que dan identidad visual a una obra. Su encuentro sobre creación de universos visuales será compartido entre Al Tablero general y Al Tablero BFM, conectando la formación abierta al público con el trabajo de industria que también impulsamos a través de Flipbook BFM.

Otras conversaciones responden a las transformaciones y oportunidades que queremos examinar junto a nuestros invitados. La presencia especial de Croacia permitirá conocer las relaciones entre creación, acompañamiento institucional y circulación internacional de una cinematografía.

Los Encuentros Cercanos en la plazoleta de CityU (Lounge BFM) seguirán acercando al público a los realizadores para descubrir las decisiones, los hallazgos y las experiencias detrás de las películas. Por tercer año, continuamos impulsando los WorkSHORTS como espacios de aprendizaje práctico que complementan las charlas y permiten profundizar en herramientas y procesos de creación. Una oferta que invita a encontrar, entre las películas y el intercambio con otros, nuevas posibilidades para hacer cine.

Watching films also raises questions about how they are imagined, made, and find their place in the world. ***BOGOSHORTS to the Board*** *continues to strengthen opportunities for learning and conversation between emerging filmmakers, industry professionals, and audiences interested in exploring the creative processes behind cinema and short formats. These encounters connect our guests' experience with the concerns of creators and the themes running through each edition's programming.*

In 2026, we continue to explore the relationships between illustration, graphic novels, and cinema—a path we have followed in previous years through the BOGOSHORTS Ilustrado exhibition. The tribute to Marjane Satrapi invites us to revisit these connections and ask what happens when a story moves from page to screen. We also want to broaden the dialogue between music and cinema: the program Miles Davis: 100 Years of Jazz and the talk Cinema and Jazz. An Improvised Brotherhood offer a space to consider how rhythm, silence, and improvisation can transform the way we listen and look.

Robert Valley's presence, in partnership with NonStop Barcelona, strengthens our commitment to animation and to understanding the processes that give a work its visual identity. His session on creating visual worlds will be shared between the general Al Tablero program and Al Tablero BFM, connecting learning opportunities open to the public with the industry initiatives we also support through Flipbook BFM.

Other conversations address the changes and opportunities we want to examine alongside our guests. Croatia's special presence will offer insight into the relationships between filmmaking, institutional support, and the international circulation of a national cinema.

Encuentros Cercanos (Close Encounters), held at the CityU plaza (BFM Lounge), will continue to bring audiences closer to filmmakers to discover the decisions, discoveries, and experiences behind their films. For the third year, we continue to champion WorkSHORTS as hands-on learning spaces that complement the talks and allow participants to explore creative tools and processes in greater depth. An invitation to discover new possibilities for filmmaking through films and exchanges with others.

De la viñeta a la pantalla. Novela gráfica que se vuelve cine / *From Panel to Screen. When Graphic Novels Become Cinema*



Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
Mié. 2 de diciembre / *Wed. December 2*
1:00 p.m. a / *to* **2:30 p.m.**

¿Qué sucede cuando una historia dibujada adquiere movimiento, sonido y una duración que ya no decide el lector? A propósito del homenaje a Marjane Satrapi y del programa de cortometrajes que dialogan con su obra, BOGOSHORTS propone una conversación sobre los encuentros y las transformaciones entre la novela gráfica y el cine.

Persépolis será el punto de partida para explorar un territorio más amplio: cómo se traducen las viñetas en planos, qué ocurre con los silencios y las elipsis entre imágenes y cómo conservar una voz propia al cambiar de lenguaje. Desde la animación hasta la imagen real, el diálogo abordará las decisiones narrativas y visuales que implica adaptar una obra y las posibilidades de reinterpretarla. Un encuentro para pensar cómo el trazo, el encuadre y el montaje construyen relatos, y cómo una misma historia puede encontrar distintas formas de conmovernos en el papel y en la pantalla.

What happens when a drawn story acquires movement, sound, and a duration no longer determined by the reader? Taking the tribute to Marjane Satrapi and the short film program engaging with her work as its starting point, BOGOSHORTS presents a conversation about the connections and transformations between graphic novels and cinema.

Persepolis will open up a broader exploration: how do panels become shots, what happens to the silences and ellipses between images, and how to preserve a distinctive voice when moving from one medium to another. From animation to live action, the discussion will address the narrative and visual decisions involved in adapting a work and the possibilities for reinterpreting it. A chance to reflect on how drawing, framing, and editing shape stories, and how the same story can find different ways to move us on the page and on the screen.

Croacia: una cinematografía que crece desde el corto / *Croatia: A National Cinema Growing Through Short Films*



Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
Jue. 3 de diciembre / *Thu. December 3*
1:00 p.m. a / *to* **2:30 p.m.**

¿Qué lugar ocupa el cortometraje en la construcción y el reconocimiento internacional de una cinematografía? La presencia de Croacia en esta edición de BOGOSHORTS, con doce películas en distintas secciones del festival, abre una oportunidad para explorar esta pregunta junto a los realizadores invitados e Irena Jelić, directora del Departamento de Promoción y Festivales del Croatian Audiovisual Centre (HAVC).

A partir de sus experiencias, la conversación abordará las relaciones entre la búsqueda de una voz propia, las condiciones para crear y los caminos para llegar a públicos internacionales. Un encuentro para conocer cómo dialogan el trabajo de los cineastas y el acompañamiento institucional, qué lugar conserva el formato corto en sus trayectorias y qué aprendizajes pueden compartirse con Colombia. Más allá de descubrir las historias detrás de las películas, este diálogo busca acercar a dos comunidades cinematográficas y explorar posibilidades de intercambio y colaboración.

What role do short films play in building a national cinema and gaining international recognition? Croatia's presence at this edition of BOGOSHORTS, with twelve films across different festival sections, offers an opportunity to explore this question alongside the visiting filmmakers and Irena Jelić, Head of the Promotion and Festivals Department at the Croatian Audiovisual Centre (HAVC).

Drawing on their experiences, the conversation will examine the relationships between finding a distinctive voice, the conditions for filmmaking, and the paths to reaching international audiences. An opportunity to discover how filmmakers' work and institutional support interact, the place short films continue to hold in their careers, and the lessons that can be shared with Colombia. Beyond discovering the stories behind the films, this dialogue seeks to bring two filmmaking communities closer together and explore possibilities for exchange and collaboration.

Croatian Audiovisual Centre
Hrvatski audiovizualni centar



Cine y Jazz. La hermandad improvisada / *Cinema and Jazz. An Improvised Brotherhood*

Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
Vie. 4 de diciembre / *Fri. December 4*
1:00 p.m. a / *to* **2:30 p.m.**

Una trompeta puede cambiar la manera en que vemos un rostro; una imagen, la forma en que escuchamos una melodía. A propósito del programa Miles Davis: 100 años de jazz, este Al Tablero celebra la complicidad entre dos artes que hacen del tiempo, el ritmo y el silencio su materia creativa. El encuentro de Davis con las imágenes de Ascensor para el cadalso, de Louis Malle, será el punto de partida para explorar una relación en la que la música puede sugerir lo que un personaje calla, transformar una atmósfera o llevar el relato hacia un lugar inesperado.

¿Qué puede aprender el cine de la improvisación? ¿Cómo dialogan un solo y un plano, una síncopa y un corte de montaje? Entre bandas sonoras, películas sobre músicos e imágenes que parecen tocar sus propias notas, esta charla será una declaración de amor al jazz y al cine: a su capacidad de escucharse, desafiarse y encontrar juntos algo que ninguno había imaginado por separado.

A trumpet can change the way we see a face; an image, the way we hear a melody. Inspired by the program Miles Davis: 100 Years of Jazz, this Al Tablero session celebrates the affinity between two art forms that use time, rhythm, and silence as their creative material. Davis's encounter with the images of Louis Malle's Elevator to the Gallows will be the starting point for exploring a relationship in which music can suggest what a character leaves unsaid, transform an atmosphere, or take a story somewhere unexpected.

What can cinema learn from improvisation? How do a solo and a shot, a syncopated beat and an editing cut speak to one another? Through soundtracks, films about musicians, and images that seem to play their own notes, this talk will be a declaration of love for jazz and cinema: for their ability to listen to each other, challenge one another, and discover together something neither had imagined alone.



Robert Valley: dibujar lo que todavía no existe. La creación de sus universos visuales / *Robert Valley: Drawing What Does Not Yet Exist. The Creation of His Visual Worlds*

Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
Sab. 5 de diciembre / *Sat. December 5*
10:00 a.m. a / *to* **12:00 p.m.**

Antes del movimiento, una línea puede contener toda una película. Robert Valley, director de Zima Blue y otros episodios de Love, Death & Robots de Netflix, nominado al Óscar y ganador de tres premios Emmy, llega a BOGOSHORTS para acercarnos al momento en que una idea comienza a encontrar su identidad visual. Conocido también por su trabajo con Gorillaz, el director, animador y diseñador canadiense abordará el concept art y el desarrollo visual como herramientas para construir personajes, atmósferas y mundos capaces de contar historias desde el primer trazo.

¿Cómo funciona su intuición y que hace su universo tan reconocible? Una oportunidad para explorar las decisiones que dan fuerza narrativa a las imágenes junto a un creador de inconfundible personalidad gráfica. Este encuentro se realiza en alianza con NonStop Barcelona, organizador del Visual Development Seminar, y celebra el dibujo como origen de nuevas posibilidades cinematográficas.

Before there is movement, a single line can hold an entire film. Robert Valley, director of Zima Blue and other episodes of Netflix's Love, Death & Robots, an Oscar nominee and three-time Emmy winner, comes to BOGOSHORTS to bring us closer to the moment when an idea begins to find its visual identity. Also known for his work with Gorillaz, the Canadian director, animator, and designer will explore concept art and visual development as tools for building characters, atmospheres, and worlds capable of telling stories from the very first stroke.

How does his intuition work, and what makes his visual universe so recognizable? An opportunity to explore the decisions that give images their narrative power alongside a creator with an unmistakable graphic style. Presented in partnership with NonStop Barcelona, organizer of the Visual Development Seminar, this session celebrates drawing as the starting point for new cinematic possibilities.

NONSTOP
Barcelona



WorkSHORTS: Los Workshops de BOGOSHORTS / *BOGOSHORTS Workshops*

En la edición de "Tantas estrellas como destinos", seguimos en la búsqueda de construir espacios pedagógicos que fortalezcan la creación y el pensamiento audiovisual. BOGOSHORTS – Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá asume nuevamente el reto de ir más allá de la exhibición, consolidándose como un punto de encuentro para la formación, la reflexión y el intercambio de saberes entre realizadores, críticos y espectadores.

Tras más de 16 años impulsando su franja educativa Al Tablero, dedicada a master classes, conferencias y conversatorios, BOGOSHORTS da un paso más con los **WorkSHORTS**, laboratorios de creación y pensamiento diseñados para acompañar el desarrollo de los realizadores y el futuro del cortometraje. Estos espacios combinan teoría y práctica, invitando a perderse entre ideas, procesos y lenguajes para reencontrarse con nuevas formas de mirar, escribir y hacer cine.

En esta edición, los **WorkSHORTS** se articulan en tres líneas que exploran diferentes dimensiones de la creación cinematográfica: **Draw & Design Lab**, dedicado al desarrollo visual, el dibujo y el diseño de personajes; **Think & Write Lab**, enfocado en la crítica, la escritura y el análisis cinematográfico desde los formatos cortos; y **Read & Shoot Lab**, centrado en la escritura y reescritura de guiones, la construcción de historias y el desarrollo de narrativas para el cortometraje.

Con estos **WorkSHORTS**, BOGOSHORTS reafirma su compromiso con la formación y el fortalecimiento del cortometraje, ofreciendo un espacio donde el destino se convierte en el primer paso para encontrarse con nuevas formas de pensar y crear cine. A través de estos workshops presenciales, los participantes podrán no solo perfeccionar sus habilidades técnicas, sino también nutrir su visión creativa en un entorno colaborativo que fomenta el intercambio, la exploración y la construcción colectiva del conocimiento audiovisual.

In this edition, under the theme "As Many Stars as Destinations", we continue our quest to create educational spaces that strengthen audiovisual creation and critical thinking. BOGOSHORTS – Bogotá Short Film Festival once again embraces the challenge of going beyond film exhibition, consolidating its role as a meeting point for learning, reflection, and the exchange of knowledge among filmmakers, critics, and audiences.

*After more than 16 years of promoting its educational program, Al Tablero, dedicated to masterclasses, lectures, and panel discussions, BOGOSHORTS takes another step forward with **WorkSHORTS**, a series of creative and critical thinking labs designed to support filmmakers' development and shape the future of short filmmaking. These spaces combine theory and practice, inviting participants to get lost in ideas, processes, and languages in order to discover new ways of seeing, writing, and making films.*

*In this edition, **WorkSHORTS** is structured around three lines that explore different dimensions of filmmaking: **Draw & Design Lab**, dedicated to visual development, drawing, and character design; **Think & Write Lab**, focused on film criticism, writing, and analysis through short-form cinema; and **Read & Shoot Lab**, centered on scriptwriting and rewriting, storytelling, and narrative development for short films.*

*Through **WorkSHORTS**, BOGOSHORTS reaffirms its commitment to education and the development of short filmmaking, offering a space where every destination becomes a starting point for discovering new ways of thinking about and creating cinema. Through these in-person workshops, participants will not only be able to refine their technical skills but also enrich their creative vision in a collaborative environment that encourages exchange, exploration, and the collective development of audiovisual knowledge.*



WorkSHORTS: Draw & Design Lab

TALLER DE DESARROLLO VISUAL Y DISEÑO DE PERSONAJES
WORKSHOP ON VISUAL DEVELOPMENT AND CHARACTER DESIGN
Socios / *Partners*: NonStop Barcelona

Robert Valley no dibuja como nadie: líneas afiladas, ángulos imposibles y una actitud que ha convertido su trazo en una firma reconocible en todo el mundo. Outsider del dibujo y estrella de la animación para adultos, ganó tres premios Emmy con Love, Death & Robots (Netflix), fue nominado al Óscar y dejó su huella en los videoclips de Gorillaz. En este laboratorio abre su cuaderno: dibujo en directo, del primer boceto al diseño final de personajes y escenarios, y una defensa apasionada del lápiz en una industria cada vez más digital. Una ocasión única para ver trabajar de cerca al rockstar del dibujo detrás de Zima Blue.

Robert Valley draws like no one else: razor-sharp lines, impossible angles and an attitude that has turned his style into a signature recognized around the world. A drawing outsider and a star of adult animation, he won three Emmy Awards for Love, Death & Robots (Netflix), earned an Oscar nomination and left his mark on the Gorillaz music videos. In this lab he opens his sketchbook: live drawing, from the first sketch to the final design of characters and settings, and a passionate defense of the pencil in an increasingly digital industry. A unique chance to watch the rock star of drawing behind Zima Blue at work, up close.

Mentor / *Mentor*: Robert Valley (Canadá)



WorkSHORTS: Think & Write Lab

CRÍTICA Y ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO DESDE LOS FORMATOS CORTOS
FILM CRITICISM AND ANALYSIS FOR THE SHORT FORMATS
Socios / *Partners*: Cinemateca de Bogotá

Este taller se desarrolla en el marco de las Invitaciones Culturales de la Cinemateca de Bogotá, donde se propone un espacio para profundizar en la crítica cinematográfica a partir del visionado, análisis y discusión de cortometrajes de la Selección Oficial del 24° BOGOSHORTS. Entendiendo la crítica como una práctica de pensamiento, interpretación, diálogo y sensibilidad estética, el laboratorio invita a observar las obras con mayor atención, reconocer sus decisiones formales y narrativas, formular preguntas y construir lecturas propias sobre las imágenes. A través de proyecciones, conversaciones colectivas, ejercicios de análisis y prácticas de escritura, los participantes desarrollarán herramientas para pensar, argumentar y escribir sobre cine de manera crítica, reflexiva y sensible, reconociendo la escritura como una forma de profundizar la experiencia de ver y relacionarse con las obras audiovisuales.

This workshop takes place within the framework of the Cinemateca de Bogotá's Cultural Initiatives program and offers a space to explore film criticism through the viewing, analysis, and discussion of short films from the Official Selection of the 24th BOGOSHORTS – Bogotá Short Film Festival. Understanding criticism as a practice of thought, interpretation, dialogue, and aesthetic sensitivity, the workshop encourages participants to engage more closely with films, recognize their formal and narrative choices, ask questions, and develop their own readings of the images. Through screenings, group discussions, analytical exercises, and critical writing practices, participants will develop tools to think, argue, and write about cinema in a critical, reflective, and sensitive way, recognizing writing as a means of deepening the experience of watching and engaging with audiovisual works.

Mentores / *Mentors*: Bibiana Rojas, Juan Pablo Franky, Hugo Chaparro y Mauricio Durán

---



WorkSHORTS: Read & Shoot Lab

EL ÁRBOL Y LAS ESTRELLAS
THE TREE AND THE STARS

Este laboratorio propone explorar la escritura y reescritura de cortometrajes a través de El Árbol del Guion, un método que combina herramientas de la dramaturgia clásica y contemporánea con la mitología, el pensamiento simbólico y la astrología. Durante cinco jornadas, los participantes descubrirán cómo identificar las fuerzas que atraviesan una historia, construir su estructura, profundizar en sus personajes y dar forma a sus transformaciones. A través de análisis de películas y mitos, presentaciones conceptuales y ejercicios prácticos, el laboratorio invita a encontrar nuevas herramientas para comprender, desarrollar y escribir historias capaces de emocionar y transformar.

This laboratory explores the writing and rewriting of short films through El Árbol del Guion (The Screenwriting Tree), a method that combines tools from classical and contemporary dramaturgy with mythology, symbolic thinking, and astrology. Over five sessions, participants will discover how to identify the forces that shape a story, build its structure, delve into its characters, and give form to their transformations. Through film and myth analysis, conceptual presentations, and practical exercises, the laboratory invites participants to discover new tools for understanding, developing, and writing stories capable of moving audiences and inspiring transformation.

Mentor / *Mentor*: Jacques Toulemonde

BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

BOGOTÁ

BOGOSHORTS | *Expone*

2600 metros

más cerca de la luna y las estrellas

Curaduría Isabella Bobadilla

1 - 8 de diciembre
Cinemateca de Bogotá - Hall Sala Principal

24° 1-8 DIC 2026
FESTIVAL DE CORTOS DE BOGOTÁ
BOGOSHORTS
BOGOTA SHORT FILM FESTIVAL



Fotografía Joel González

CINEMATECA DE BOGOTÁ

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES



BOGOSHORTS expone / *BOGOSHORTS exhibits*

El arte se amplía y transforma sus horizontes constantemente; es por eso que en BOGOSHORTS seguimos abriendo espacio a nuevas formas de expresión que despiertan la curiosidad y los sentidos de nuestros asistentes. En esta edición de **BOGOSHORTS Expone**, continuamos la tradición de celebrar la gráfica cinematográfica con **Cinemato/GRÁFICA**, la exposición que reúne los afiches de la Competencia Nacional, piezas que condensan en una imagen el espíritu creativo de cada cortometraje.

De igual manera, BOGOSHORTS estará presente en dos de sus escenarios con exposiciones físicas que amplían la experiencia del festival. En la Alianza Francesa de Bogotá se presentará **Andrósfera: Hombres de verdad**, una exposición inmersiva que expande los límites de la narrativa gráfica a través del horror, la animación y la realidad aumentada, e invita a explorar los rincones más oscuros de la masculinidad. Esta experiencia se complementará con una lectura dramatizada que integra teatro, cine, performance y música en vivo. Por su parte, la exposición **2600 metros más cerca de la luna y las estrellas** propone una mirada fotográfica a Bogotá y su relación con el cielo, reuniendo imágenes que descubren la luna y las estrellas entre los paisajes urbanos e invitan a levantar la mirada para reconocer el universo que acompaña nuestra cotidianidad.

En cada una de nuestras exposiciones, el público tiene la oportunidad de explorar nuevos universos a través de diversas manifestaciones artísticas que reflejan nuestro amor por el cortometraje, el cine y la ciudad.

Art is constantly expanding and transforming its horizons; that is why at BOGOSHORTS we continue to open up spaces for new forms of expression that awaken the curiosity and senses of our audience. In this edition of ***BOGOSHORTS Expone****, we return to the tradition of celebrating film graphics with Cinemato/GRÁFICA, an exhibition that brings together the posters from the National Competition, pieces that condense the creative spirit of each short film into a single image.*

Likewise, BOGOSHORTS will be present at two of its venues with physical exhibitions that expand the festival experience. ***Androsphere: Real Men*** *is an immersive exhibition that pushes the boundaries of graphic storytelling through horror, animation, and augmented reality, inviting audiences to explore the darkest corners of masculinity. This experience will be complemented by a dramatic reading that brings together theatre, cinema, performance, and live music. Meanwhile,* ***2,600 Meters Closer to the Moon and the Stars*** *offers a photographic perspective on Bogotá and its relationship with the sky, bringing together images that reveal the moon and stars within the urban landscape, and invites audiences to look up and recognize the universe that surrounds our everyday lives.*

In each one of our exhibitions, the audience has the opportunity to explore new worlds through diverse artistic expressions that reflect our love for short films, cinema, and the city.

Cinemato/GRÁFICA XX

1 de diciembre de 2026 al 30 de enero de 2027 / *December 1, 2026 through January 30, 2027*

Exhibición permanente en corredor CityU / *Permanent exhibition at CityU Corridor*

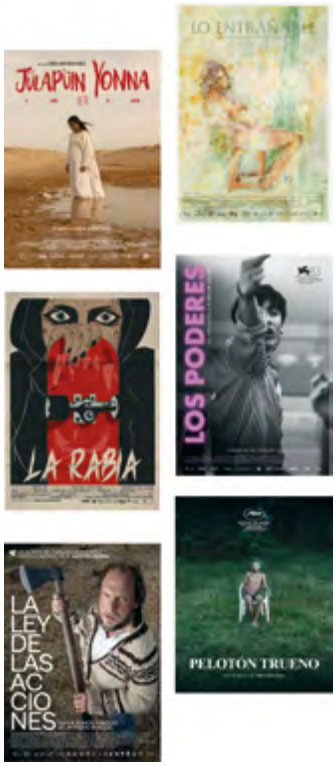
www.expone.bogoshorts.com

Los afiches son una pieza clave dentro de las estrategias de distribución de una obra cinematográfica, pues tienen el reto de invitar al espectador a consumir un producto a través de una imagen atractiva que ha logrado rescatar el carácter de la obra. El concepto y las técnicas son infinitas y hay afiches que tienen un lugar memorable en la historia del cine. Es por esto que cada año que BOGOSHORTS - Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá le da un espacio único a los afiches de cortometrajes colombianos seleccionados en distintas categorías a través de la exposición Cinemato/GRÁFICA, en su vigesima edición.

Bajo el concepto de montaje de Motiff, empresa de diseño, y la creatividad de los jóvenes diseñadores que acompañan los procesos cinematográficos de los cortos que hacen parte de la Competencia Nacional y otras secciones del #24BOGOSHORTS, es posible esta exposición de afiches que se disputan la Santa Lucía a Mejor Afiche. A partir de la gráfica, la fotografía y la ilustración, estas piezas reflejan las ideas y sueños del acto de creación colectiva que se encuentran en los cortometrajes.

Posters are a key element in the distribution strategies of a film, as they have the challenge of inviting audiences to engage with a work through an appealing image that captures its essence. The concepts and techniques are endless, and some posters have earned a memorable place in film history. This is why, every year, BOGOSHORTS – Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá dedicates a special space to posters for Colombian short films selected across different categories through the twentieth edition of the Cinemato/GRÁFICA exhibition.

Under the exhibition concept developed by design company Motiff, and through the creativity of the young designers involved in the filmmaking processes of the short films featured in the National Competition and other sections of #24BOGOSHORTS, this exhibition brings together posters competing for the Santa Lucía Award for Best Poster. Through graphic design, photography, and illustration, these pieces reflect the ideas and dreams born from the collective creative process behind each short film.



BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA
55 años CINEMATECA DE BOGOTÁ

VISITA LA SALA

FUNCIONES

VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS
2:00 P.M. Y 4:00 P.M.

ENTRADA LIBRE

CINEMATECA DE BOGOTÁ

BOGOTÁ

FONTANAR DEL RÍO

Centro de Felicidad
CEFE Fontanar del Río
AVENIDA CALLE 145 NO.138A-10
LOCALIDAD DE SUBA

@cinematecabta

www.cinematecadebogota.gov.co





Andrósfera: Hombres de verdad

Exposición inmersiva y lectura dramatizada

Androsphere: Real Men

Immersive Exhibition and Dramatic Reading

Del 1 al 12 de Diciembre 2026 / *December 1 through 12, 2026*
Del 13 al 24 de enero 2027 / *January 13th through 24th, 2027*

Alianza Francesa - Sede Centro - Galería
Dirección / *Address*: Carrera 3 # 18-45
www. alianzafrancesa.org.co
*Recomendado para público mayor de 18 años / *Recommended for audiences aged 18 and over*

Por primera vez, se presenta al público el manga Andrósfera: Hombres de verdad, una obra interdisciplinar que expande los límites de la narrativa gráfica a través de cortometrajes, animaciones y una experiencia inmersiva. Mediante una narrativa fragmentaria y perturbadora, la obra invita a les espectadores a acompañar a un hombre en su descenso por los rincones más oscuros de su propia masculinidad.

En el marco de 24° BOGOSHORTS, Estudio Guamui, Rattapallax y Secret Horror presentan el lanzamiento del manga a través de una exposición inmersiva en la que las calles laberínticas de Chapinero se transforman en un cráter que oculta un parásito. Entre la ciencia ficción, el horror corporal y el terror psicológico, el autor Luis Carlos Barragán, junto con les artistas Melanconnie y Faebian Cerúleo, conducen al público por los fragmentos de la memoria de un hombre roto que, tras descender en las profundidades de su propio trauma, termina convertido en un monstruo.

Como extensión de esta experiencia, la lectura dramatizada propone una adaptación escénica y audiovisual del manga. A través de viñetas interpretadas en vivo, piezas audiovisuales que dan vida a los personajes y breves secuencias de animación, Pato León Conejo, David Vargas y Gabriela Pedraza transportarán al público al universo inquietante de la Andrósfera. La experiencia contará, además, con música en vivo y un intermedio a cargo de Tragedia Travesti, que presentará un espectáculo de horror drag. De esta manera, la narrativa gráfica trasciende sus páginas para convertirse en una experiencia escénica que articula teatro, cine, performance y música.

La lectura dramatizada tendrá lugar el 3 de diciembre de 2026, a las 6:30PM., en la Sala Jules Verne de la Alianza Francesa Sede Centro.

Durante el periodo de exhibición, el público también podrá explorar las pistas y experiencias de realidad aumentada integradas en el manga, y participar por seis cajas del tesoro que incluyen dinero en efectivo y artículos exclusivos de la producción.

Dibujado a mano y creado, producido e interpretado por artistas kuir de Bogotá, este proyecto interdisciplinar propone una reflexión sobre las formas en que construimos y habitamos nuestra masculinidad y feminidad. A través del horror como lenguaje y territorio de exploración, la exposición nos invita a reconocer aquello que habita en nuestro interior y a preguntarnos: ¿dónde vive el parásito que llevamos dentro?

For the first time, the manga Androsphere: Real Men is presented to the public. This interdisciplinary work expands the boundaries of graphic storytelling through short films, animations, and an immersive experience. Using a fragmented and unsettling narrative, the work invites audiences to accompany a man on his descent into the darkest corners of his own masculinity.

As part of the 24th BOGOSHORTS, Estudio Guamui, Rattapallax, and Secret Horror present the manga's launch through an immersive exhibition in which the labyrinthine streets of Chapinero are transformed into a crater concealing a parasite. Blending science fiction, body horror, and psychological horror, author Luis Carlos Barragán, alongside artists Melanconnie and Faebian Cerúleo, guide audiences through fragments of the memories of a broken man who, after descending into the depths of his own trauma, ultimately becomes a monster.

As an extension of this experience, the dramatic reading offers a theatrical and audiovisual adaptation of the manga. Through live performances of its panels, audiovisual pieces that bring the characters to life, and short animated sequences, Pato León Conejo, David Vargas, and Gabriela Pedraza will transport audiences into the unsettling universe of the Androsphere. The experience will also feature live music and an intermission by Tragedia Travesti, presenting a drag horror performance. In this way, graphic storytelling transcends the pages to become a stage experience that brings together theater, cinema, performance, and music.

The dramatic reading will take place on December 3, 2026, at 6:30 p.m., at the Jules Verne Hall of the Alianza Francesa, Downtown location.

Throughout the exhibition, audiences will also be able to explore clues and augmented reality experiences embedded in the manga, and participate in a treasure hunt for a chance to win one of six treasure boxes containing cash prizes and exclusive production merchandise.

Hand-drawn and created, produced, and performed by queer artists from Bogotá, this interdisciplinary project invites reflection on the ways we construct and inhabit our masculinity and femininity. Using horror as a language and a space for exploration, the exhibition encourages us to recognize what dwells within us and to ask ourselves: where does the parasite we carry inside us live?

2600 metros más cerca de la luna y las estrellas
2600 Meters Closer to the Moon and the Stars



Del 1 al 8 de Diciembre, 2026 / *December 1 through 8, 2026*
Cinemateca de Bogotá - Hall Sala Capital
Dirección / *Address*: Calle 19 # 3 -10
Curaduría por: / *Curated by:* Isabella Bobadilla

Bogotá se levanta a 2600 metros sobre el nivel del mar. Una ciudad que habita entre montañas, edificios, cables, luces y millones de historias que suceden a diario bajo un mismo cielo. Desde aquí, la luna acompaña las noches, las estrellas aparecen entre las luces de la ciudad y el universo se convierte en un paisaje que, aunque parece distante, también hace parte de nuestra cotidianidad. 2600 metros más cerca de las estrellas reúne una serie de miradas fotográficas sobre Bogotá y su relación con el cielo. A través de imágenes que encuentran la luna y las estrellas entre los paisajes urbanos, la arquitectura y los espacios de la ciudad, esta exposición propone detenernos a observar aquello que muchas veces pasa desapercibido sobre nuestras cabezas.

En la mirada documental, cada fotografía es también un registro de un encuentro: el de una ciudad con el universo que la rodea. Son instantes en los que lo cotidiano y lo extraordinario coinciden, en los que la inmensidad del cielo se encuentra con la escala de nuestras calles y en los que Bogotá revela otra de sus tantas formas de existir.

Desde siempre hemos levantado la mirada buscando respuestas, imaginando futuros y preguntándonos por los destinos que nos esperan. Quizás exista algo profundamente humano en esa necesidad de encontrar señales en el cielo. Tantas estrellas como destinos, tantas maneras de mirar como formas de habitar una ciudad.

Quizás vivir a 2600 metros no nos acerque físicamente a las estrellas, pero sí nos ofrece otra perspectiva para contemplarlas. Esta exposición es una invitación a levantar la mirada, reconocer el cielo que compartimos y descubrir que, incluso en medio del movimiento intenso de la ciudad, siempre hay algo inmenso sucediendo sobre nosotros.

Bogotá rises 2,600 meters above sea level. A city nestled among mountains, buildings, cables, and lights, where millions of stories unfold every day beneath the same sky. From here, the moon accompanies our nights, stars emerge among the city lights, and the universe becomes a landscape that, although seemingly distant, is also part of our everyday lives.

2,600 Meters Closer to the Stars brings together a series of photographic perspectives on Bogotá and its relationship with the sky. Through images that capture the moon and stars among urban landscapes, architecture, and the city's spaces, this exhibition invites us to pause and observe what so often goes unnoticed above our heads.

From a documentary perspective, each photograph is also a record of an encounter: a city meeting the universe that surrounds it. These are moments when the ordinary and the extraordinary converge, when the vastness of the sky meets the scale of our streets, and when Bogotá reveals yet another of its many ways of existing.

Throughout history, we have looked up in search of answers, imagining futures and wondering about the destinies that await us. Perhaps there is something profoundly human in this need to find signs in the sky. As many stars as destinations, as many ways of looking as there are ways of inhabiting a city.

Perhaps living 2,600 meters above sea level does not physically bring us closer to the stars, but it does offer us a different perspective from which to admire them. This exhibition is an invitation to look up, recognize the sky we share, and discover that, even amid the city's intense pace, something immense is always happening above us.

GUAMUI

SECRET HORROR

24° FESTIVAL DE CORTOS DE BOGOTÁ BOGOSHORTS BOGOTÁ SHORT FILM FESTIVAL
1-8 DIC 2026

Presentan en

BOGOSHORTS | *expone*

Exposición y lectura dramatizada en vivo:

Andrósfera: hombres de verdad



Lectura en vivo:
3 de diciembre 6:30 pm
Exposicion:
1-12 de Diciembre 2026
13-24 Enero 2027
Alianza Francesa Centro
ENTRADA LIBRE

Este evento es posible gracias a

af

NEW YORK STATE OF OPPORTUNITY. | Council on the Arts

24°
1-8 DIC
2026

FESTIVAL DE
CORTOS DE BOGOTÁ
BOGOSHORTS
BOGOTA SHORT FILM
FESTIVAL

NOCHE SAGITARIO

SÁBADO 5 DE DICIEMBRE / 9:00 PM

MonKeyDo

Diagonal 19a #19b 66
(Sector de Paloquemao)

Aliados

CONGO films

ÁGORA ENTMT

LABORATORIOS Black Velvet



BOGOSHORTS degusta / *BOGOSHORTS tasting*

BOGOSHORTS - Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá continúa explorando la experiencia cinematográfica a través de los sentidos, invitándonos a saborear las emociones que habitan en cada historia. Desde hace diez años, la sección BOGOSHORTS degusta ha convertido el acto de comer en una extensión del relato: un puente entre la pantalla y el paladar, donde la gastronomía traduce la luz, el sonido y la emoción de un cortometraje en un bocado capaz de condensar su esencia.

Bajo el cielo estrellado de la plazoleta CityU, el 10° Picnic Nocturno de Corto Europeo realizado con el apoyo del Instituto Goethe, propone una experiencia de sinestesia: ver un corto, sentirlo y luego probarlo. Cinco cortometrajes europeos inspiran a cinco aprendices de cocina del Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA, quienes asumen el reto de traducir atmósferas, ritmos y gestos en sabores, texturas y aromas que despiertan la memoria y los sentidos.

El lunes 7 de diciembre, en el Lounge BFM – Plazoleta CityU, el cine se comerá y el gusto proyectará imágenes invisibles: una noche donde cada sabor se vuelve emoción, y cada bocado, una escena más de esta proyección multisensorial.

(Acceso solo con invitación)

BOGOSHORTS – Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá continues to explore the cinematic experience through the senses, inviting us to savor the emotions that inhabit every story. For the past ten years, the BOGOSHORTS Degusta section has transformed the act of eating into an extension of storytelling: a bridge between the screen and the palate, where gastronomy translates the light, sound, and emotion of a short film into a bite capable of capturing its essence.

Under the starry sky of the CityU plaza, the 10th European Short Film Night Picnic, held with the support of the Goethe-Institut, offers a synesthetic experience: watching a short film, feeling it, and then tasting it. Five European short films inspire five culinary students from the National Learning Service (SENA), who take on the challenge of translating atmospheres, rhythms, and gestures into flavors, textures, and aromas that awaken memory and the senses.

On Monday, December 7, at the BFM Lounge – CityU Plaza, cinema will be served on a plate and its taste will project invisible images: a night where every flavor becomes an emotion, and every bite another scene in this multisensory screening.

(Access by invitation only).

Con el apoyo de: /
Supported by:

GOETHE INSTITUT

SENA

Los cortometrajes que serán convertidos en aperitivos son: /
The short films that will be turned into appetizers are:

CI-ANI
Pískoviště (Sandbox)
Katerina Cupova
República Checa / *Czech Republic*

CI-FIC
City of Owls
Zhenia Kazankina
Alemania, Francia, Italia / *Germany, France, Italy*

F3
Raíces
Mavie Beisheim, Felipe Cuartas
Alemania, Colombia / *Germany, Colombia*

CI-ANI
Mind Your Step
Alina Milkina
Países Bajos / *Netherlands*

F3-ALIENS
Asteria
Lola Grand, Alexandre Arpentinier, Mathieu Blanchys, Tristan Lamarca, Thomas Lemaille, Jean-Charles Lusseau
Francia / *France*


24°
1-8 DIC
2026
FESTIVAL DE
CORTOS DE BOGOTÁ
BOGOSHORTS
BOGOTA SHORT FILM
FESTIVAL
EL DESTINO SE ESCRIBE
EN CADA GUION.
Las constelaciones se alinean
para hacer brillar la creatividad.
BOGOSHORTS
del 1 al 8 de diciembre.
Con el apoyo de:
NTN24
NUESTRA TELE NOTICIAS


GOETHE-INSTITUT
Sprache. Kultur. Deutschland.
goethe.de/colombia
GOETHE
INSTITUT
Cinemateca de Bogotá / Idartes - Mathew Valbuena / Julio 2026

BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

BOGOTÁ

BOGOSHORTS District

BOGOSHORTS District es una acción del Movimiento BOGOSHORTS que busca ampliar el impacto del festival en la ciudad, conectándolo con salas independientes, cineclubes, espacios culturales y otros lugares de exhibición alternativa.

En 2026 se desarrolla una primera experiencia piloto en alianza con la Cinemateca de Bogotá – Gerencia de Artes Audiovisuales del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, a partir de una invitación cultural dirigida a espacios de la ciudad interesados en fortalecer la circulación del cortometraje y su encuentro con nuevos públicos.

BOGOSHORTS District tiene dos momentos: ANTESALA, durante noviembre, cuando BOGOSHORTS amplía su presencia en nuevas pantallas y territorios de Bogotá; y FESTIVAL, del 1 al 8 de diciembre, cuando los espacios seleccionados se vinculan a la programación de la 24ª edición.

BOGOSHORTS District is an initiative of Movimiento BOGOSHORTS that seeks to expand the festival's impact across the city by connecting it with independent cinemas, film clubs, cultural venues, and other alternative exhibition spaces.

In 2026, a first pilot experience is being developed in partnership with the Cinemateca de Bogotá – Audiovisual Arts Department of the District Institute of the Arts – Idartes, through a cultural invitation addressed to venues across the city interested in strengthening the circulation of short films and bringing them to new audiences.

BOGOSHORTS District has two stages: ANTESALA, throughout November, when BOGOSHORTS expands its presence across new screens and territories in Bogotá; and FESTIVAL, from December 1 to 8, when the selected venues become part of the programming of the 24th edition.

ESPACIOS SELECCIONADOS / SELECTED VENUES

BOGOSHORTS District / ANTESALA

La Puerta Abierta
Carrera 21 #39-24 / IG: @lapuerta_abierta_

BOGOSHORTS District / FESTIVAL

Consulado de las Ánimas
Carrera 22 #63-78 / IG: @consuladodelasanimas

Canterbury Café
Carrera 71D # 3ASur-37 / IG: @cafecanterbury

Teatro Quimera
Calle 70a #19 - 40 / IG: @teatro_quimera

Willhouse Gallery
Carrera 6 #27-72 / IG: @willhousegalery

Esta experiencia piloto plantea una primera forma de reconocer y activar nuevas pantallas de la ciudad alrededor del cortometraje, articulando la presencia territorial de BOGOSHORTS antes y durante el festival.

This pilot experience offers an initial approach to recognizing and activating new screening venues across the city around short films, connecting BOGOSHORTS' presence throughout Bogotá both before and during the festival.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

PROGRAMACIÓN

La programación de esta primera experiencia reúne un programa creado especialmente para BOGOSHORTS District y una selección de programas que conectan distintas áreas, alianzas y líneas curatoriales del Universo BOGOSHORTS.

La programación de esta primera experiencia reúne un programa creado especialmente para BOGOSHORTS District y una selección de programas que conectan distintas áreas, alianzas y líneas curatoriales del Universo BOGOSHORTS.

DE SÃO PAULO A BOGOTÁ / FROM SÃO PAULO TO BOGOTÁ

Una selección de cortometrajes contemporáneos de Brasil realizada en alianza con Spcine, empresa pública de cine y audiovisual de la ciudad de São Paulo. El programa establece un puente entre dos grandes ciudades latinoamericanas y sus maneras de habitar, imaginar y transformar el territorio a través del cortometraje, y ha sido concebido especialmente para esta primera experiencia de BOGOSHORTS District.

A selection of contemporary Brazilian short films curated in partnership with Spcine, the public film and audiovisual company of the city of São Paulo. The program builds a bridge between two major Latin American cities and their ways of inhabiting, imagining, and transforming their territories through short films. It has been specially curated for this first BOGOSHORTS District experience.

– ***Fronteriza*** – Nay Mendl y Rosa Caldeira · Brasil · 2025 · 20 min
– ***El impulso y otras aversiones (O Impulso e Outras Aversões)*** – Marcos Fábio Katudjian · Brasil · 2025 · 11 min
– ***Cáscara (Casca)*** – Bianca Toloi · Brasil · 2025 · 13 min
– ***Debutantes – ¿Y los momentos anteriores, Tiw? (Debutantes – E os momentos antes, tiw?)*** – Deley · Brasil · 2026 · 13 min
– ***Muerto No (Morto Não)*** – Alex Reis · Brasil · 2025 · 14 min
– ***¿Por dónde andas? (Por onde anda você?)*** – Melissa Centurion · Brasil · 2026 · 15 min
– ***Picumã*** – Sladká Meduza · Brasil · 2025 · 19 min
– ***Javyju – Buenos días (Javyju – Bom Dia)*** – Kunha Rete y Carlos Eduardo Magalhães · Brasil · 2024 · 25 min
– ***La perdición de Lázaro (A perdição de Lázaro)*** – Diego Paulino · Brasil · 2026 · 26 min
– ***Revelación (Revelação)*** – Gabriela I. Gaia · Brasil · 2026 · 17 min

OTROS PROGRAMAS VINCULADOS / OTHER ASSOCIATED PROGRAMS

GANADORES IN VITRO BFM
Selección de cortometrajes realizados con el impulso de In Vitro BFM, programa del BFM – BOGOSHORTS Film Market que acompaña a nuevos realizadores en el camino hacia la producción de su primer cortometraje profesional en Bogotá.

IN VITRO BFM WINNERS
A selection of short films produced with the support of In Vitro BFM, a BFM – BOGOSHORTS Film Market program that supports emerging filmmakers on their journey towards producing their first professional short film in Bogotá.

BENDECIDOS POR LA SANTA LUCÍA
Cortometrajes colombianos ganadores de BOGOSHORTS que hacen parte del catálogo de BOGOSHORTS Film Agency y continúan su recorrido por festivales y espacios de exhibición nacionales e internacionales.

BLESSED BY SAINT LUCIA
Award-winning Colombian short films from BOGOSHORTS that are part of the BOGOSHORTS Film Agency catalogue and continue their journey through national and international festivals and exhibition spaces.

FESTIVALEANDO: EL PERRO QUE LADRA
Selección vinculada al Panorama de Cine Colombiano en París – PACCPA, organizado por Le Chien qui Aboie – El Perro que Ladra, asociación dedicada a la difusión y promoción del cine colombiano y latinoamericano en Francia y Europa.

FESTIVALEANDO: EL PERRO QUE LADRA
A selection linked to the Panorama of Colombian Cinema in Paris – PACCPA, organized by Le Chien qui Aboie – El Perro que Ladra, an association dedicated to the distribution and promotion of Colombian and Latin American cinema in France and Europe.

HUMOR EN CORTO
Programa seleccionado por Humor en Corto – Festival de Cortometrajes de Humor de Arrigorriaga, en el País Vasco, que reúne cortometrajes de distintas geografías donde la comedia, el absurdo y la sátira se convierten en formas de mirar la realidad.

HUMOR EN CORTO
A program selected by Humor en Corto – Arrigorriaga Short Film Comedy Festival, in the Basque Country, bringing together short films from different regions where comedy, absurdity, and satire become ways of looking at reality.

VIVA LA CIUDAD: BARCELONA
Seis cortometrajes provenientes de Sinfonías de ciudad, proyecto del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona – CCCB que invita a mujeres cineastas a construir retratos personales de Barcelona y su área metropolitana.

VIVA LA CIUDAD: BARCELONA
Six short films from Sinfonías de ciudad, a project by the Centre de Cultura Contemporània de Barcelona – CCCB that invites women filmmakers to create personal portraits of Barcelona and its metropolitan area.

ESPECIAL NEXOS
Selección de cortometrajes españoles curada por Aguilar Film Festival en el marco de NEXOS, programa desarrollado conjuntamente con BOGOSHORTS que conecta realizadores y cinematografías de España y Colombia.

ESPECIAL NEXOS
A selection of Spanish short films curated by Aguilar Film Festival as part of NEXOS, a program jointly developed with BOGOSHORTS that connects filmmakers and film cultures from Spain and Colombia.

Programación #24BOGOSHORTS

Espacio	Hora	Mar. 1 dic.	Mié. 2 dic.	Jue. 3 dic.	Vie. 4 dic.
Teatro Jorge Eliécer Gaitán	*6:30 p.m. - Cóctel* *7:30 p.m. - Evento*	***Inauguración****			
City U	*9:00 a.m. - 6:00 p.m.*		**BFM - BOGOSHORTS Film Market**		
City U *Lounge BFM* *Plazoleta UHeart*	*4:30 p.m.*	*Franja Encuentros Cercanos* *Competencia Nacional****	*Competencia Nacional* *Experimental*	*Competencia Nacional* *Animación*	*Competencia Nacional* *Documental*
	6:00 p.m.		*Apertura BFM* **REFRESH Vol. 8**		
Cinemateca de Bogotá *Sala Capital*	*10:00 a.m. - 12:00 p.m.*		***Al Tablero BFM*** *¿Qué género es tu corto?* *Un viaje por lo extraordinario*	***Al Tablero BFM*** *¿El futuro es vertical?* *Cambian los formatos,* *cambia la mirada*	***Al Tablero BFM*** *Los festivales frente a la IA* *Aprobar, rechazar,* *sobrevivir*
	1:00 p.m. - 2:30 p.m.		***Al Tablero*** *De la viñeta a la pantalla* *Novela gráfica que* *se vuelve cine*	***Al Tablero*** *Croacia: una cinematografía* *que crece desde el corto*	***Al Tablero*** *Cine y jazz* *La hermandad improvisada*
	3:00 p.m.		**CN-EXP*** (97′)**	**CN-ANI*** (64′)**	**CN-DOC*** (83′)**
	5:00 p.m.		**CI-CP** (93′)**	**CI-FIC1** (94′)**	**SO-FCO (100′)**
	7:30 p.m.		**PAC-FIC** (80′)**	**F3-PINI** (79′)**	**F3-01** (94′)**
Cinemateca de Bogotá *Sala 2*	*11:00 a.m.*				
	1:00 p.m.		**CLC-FUT** (86′)**	**CLC-DIVX** (80′)**	**CLC-AMO** (95′)**
	3:30 p.m.		**CI-ANI1** (91′)**	**WT-CRO2** (77′)**	**CI-EXP1** (97′)**
	6:30 p.m.		**F3-02** (83′)**	**F3-03** (86′)**	**CON-ESP** (82′)**
Cinemateca de Bogotá *Sala 3*	*11:00 a.m.*			**CN-DOC** (83′)**	**CN-ANI** (64′)**
	2:00 p.m.		**WT-CRO1** (92′)**	**CITY-BCN2 (60′)**	**ES-MILES (68′)**
	4:00 p.m.		**CI-DOC1** (102′)**	**CON-BRA (85′)**	**FES-LADRA (97′)**
	7:00 p.m.		**CI-DOC2** (87′)**	**CI-ANI2** (89′)**	**CI-FIC3** (99′)**
Cinemateca de Bogotá *Taller de la imagen*	*2:00 - 6:00 p.m.* *S, D y F 11:00 a.m. - 6:00 p.m.*		**CVR**	**CVR**	**CVR**
Cinemateca de Bogotá *Sede Fontanar del Río*	*2:00 p.m.*				
	4:00 p.m.				**CN-FIC1** (89′)**
Teatro El Parque	*11:00 a.m.*				**IMAGINATÓN** *2:00 - 8:00 p.m.*
	3:00 p.m.				
Alianza Francesa *Sede centro*	*1:30 p.m.*		**CITY-BCN1 (104′)**	**CON-LATAM** (82′)**	**CON-LTX** (89′)**
	4:00 p.m.		**CN-FIC1** (89′)**	**CN-FIC2** (81′)**	**CITY-BCN2 (60′)**
	6:30 p.m.		**CI-EXP2** (84′)**	*Exposición Andrósfera* *lectura en vivo*	**ES-ASTRO (66′)**
Alianza Francesa *Sótano 1*	*10:00 a.m. - 6:00 p.m.*	**Acreditaciones**			
Centro Ático	*3:00 p.m.*		**CLC-AMO** (95′)**	**CLC-CINE** (85′)**	**CLC-ADO** (91′)**
	6:00 p.m.		**FI-LARGO (117′)**	**CI-FIC2** (103′)**	**PAC-EXP** (60′)**
Centro Felicidad Chapinero CEFE	*5:30 p.m.*			**ES-PER (75′)**	
Teatro Delia Zapata Olivella	*6:30 p.m.*				
	7:30 p.m.				
Teatro al aire libre La Media Torta	*5:00 - 8:30 p.m.*				
Sala Gaitán *Antigua Cinemateca*	*6:00 p.m.*			**HOM-CESAR (79′)**	
Fiestas	*9:00 p.m.*		*Fiesta BFM* *by Karma Cine*		
Retina Latina	*Disponibles entre el* *1 y el 15 de diciembre*	**FI-ENA1 / FI-ENA2**			

* Entrada con invitación.
** Q&A con realizadores al finalizar la proyección en la sala.
*** Solo Encuentros Cercanos, tras la proyección del programa en Sala Capital de la Cinemateca de Bogotá.

Hora	Sáb. 5 dic.	Dom. 6 dic.	Lun. 7 dic.	Mar. 8 dic.
6:30 p.m. - Cóctel *7:30 p.m. - Evento*				
9:00 a.m. - 6:00 p.m.	**BFM - BOGOSHORTS Film Market**			
4:30 p.m.	*Competencia Nacional Ficción 1*	*Competencia Nacional Ficción 2*		
6:00 p.m.			**BS degusta** *Picnic nocturno**	
10:00 a.m. - 12:00 p.m.	***Al Tablero BFM*** *Robert Valley: dibujar lo que todavía no existe*	*11:30 a.m.* **CHI-KIDS** (74′)		
1:00 p.m. - 2:30 p.m.				
3:00 p.m.	**CN-FIC1*** (89′)	**CN-FIC2*** (81′)		*2:00 p.m.* **CI-VC/CN-VC** (83′)**
5:00 p.m.	**CI-ANI1** (91′)**	**PAC-EXP** (60′)**		**PAC-DOC** (84′)**
7:30 p.m.	**F3-02** (83′)**	**F3-03** (86′)**		*Ganadores 24BOGOSHORTS*
11:00 a.m.				**CN-FIC1** (89′)**
1:00 p.m.	**CLC-CINE** (85′)**	**CLC-ADO** (91′)**		**F3-01** (94′)**
3:30 p.m.	**CI-EXP2** (84′)**	**CI-DOC1** (102′)**		**CON-LTX** (89′)**
6:30 p.m.	**ES-PER (75′)**	**CITY-BCN1 (104′)**		**ES-NEXOS (91′)**
11:00 a.m.				
2:00 p.m.	**CHI-ANCY (64′)**	**CON-LATAM** (82′)**		*2:00 p.m.* **ES-ASTRO (66′)**
4:00 p.m.	**ES-METRO (90′)**	**Estreno BFM-IV****		*3:30 p.m.* **CN-FIC2** (81′)** *5:30 p.m.* **ES-METRO (90′)**
7:00 p.m.	**CI-FIC2** (103′)**	**CI-ANI2 (89′)**		*7:30 p.m.* **FI-LARGO (117′)**
2:00 - 6:00 p.m. *S, D y F 11:00 a.m. - 6:00 p.m.*	**CVR**	**CVR**		**CVR**
2:00 p.m.	**CN-ANI** (64′)**	**CHI-ANCY (64′)**		
4:00 p.m.	**CN-FIC2** (81′)**			
11:00 a.m.	**CHI-KIDS** (74′)**	**CN-ANI** (64′)**		
3:00 p.m.	**ES-ZOD (54′)**	**CHI-KIDS** (74′)**		
1:30 p.m.	**CON-BRA (85′)**	**CON-ESP** (82′)**	**FES-LADRA** (97′)**	**ES-MILES (71′)**
4:00 p.m.	**F3-PINI** (79′)**	**CN-DOC** (83′)**	**CI-EXP1** (97′)**	**WT-CRO2** (77′)**
6:30 p.m.	**CI-CP** (93′)**	**WT-CRO1** (92′)**	**CN-EXP** (97′)**	**SO-FCO (100′)**
10:00 a.m. - 6:00 p.m.	**Acreditaciones**			
3:00 p.m.	**CLC-DIVX** (80′)**	**CLC-FUT** (86′)**	**CI-DOC2** (87′)**	**CI-FIC1** (94′)**
6:00 p.m.	**PAC-FIC** (80′)**	**PAC-DOC** (84′)**	**CI-FIC3** (99′)**	**ES-ZOD (54′)**
5:30 p.m.				
6:30 p.m.				**Ceremonia de Clausura y Premiación** *6:30 p.m. - Cóctel* *7:30 p.m. - Evento*
7:30 p.m.				
5:00 - 8:30 p.m.	*Noche Frankenstein Vol 10** ***Aliens (52′)***			
6:00 p.m.		**HUMOR (65′)** + *StandUp*		
9:00 p.m.	*Noche Sagitario*			*Creyentes. Fiesta de clausura* *16A13 / 2.35 / Sonata*
Disponibles entre el 1 y el 15 de diciembre	**FI-ENA1 / FI-ENA2**			

24° 1-8 DIC 2026
FESTIVAL DE CORTOS DE BOGOTÁ
BOGOSHORTS
BOGOTA SHORT FILM FESTIVAL

Fuera de Competencia
- SO-FCO · Selección Oficial Fuera de Competencia

Competencia Nacional
- CN-FIC · Ficción
- CN-DOC · Documental
- CN-ANI · Animación
- CN-EXP · Experimental
- CN-VC · Videoclip

Competencia Internacional
- CI-FIC · Ficción
- CI-DOC · Documental
- CI-ANI · Animación
- CI-EXP · Experimental
- CI-VC · Videoclip
- CI-CP · Corto periodístico

Competencia VR (Realidad virtual)
- CVR · Competencia realidad virtual

Fanático Freak Fantástico F3
- F3-01 · Programa 01
- F3-02 · Programa 02
- F3-03 · Programa 03
- F3 - ALIENS · Aliens: 40 años de contacto hostil
- F3 - PIN · Jairo Pinilla, el origen de una obsesión

Conexión
- CON-LATAM · Latinoamérica
- CON-ESP · España
- CON-LTX · Latinxs en Norteamérica
- CON-BRA · Brasil

Panorama
- PAC-FIC · Colombia Ficción
- PAC-DOC · Colombia Documental
- PAC-EXP · Colombia Experimental

Especiales
- ES-METRO · Metrópolis: cuerpos del futuro
- ES-ASTRO · Especial astrológico: presagios del cielo
- ES-MILES · Miles Davis, 100 años de jazz
- ES-ZOD · Especial 40 años Caballeros del Zodiaco
- ES -PER · Volviendo a Persépolis sin Marjane Satrapi
- ES-NEXOS · Nexos femeninos

Viva la ciudad
- CITY-BCN1 · Sinfonías femeninas desde Barcelona
- CITY-BCN2 · Año Gaudí, la ciudad animada

Cortofilia
- FI-ENA · También los enanos empezaron pequeños
- FI-LARGO · Largo de cortos

Festivaleando
- FES-LADRA · El perro que ladra

World Tour
- WT-CRO · Croacia

chiquiSHORTS
- CHI-KIDS · BOGOSHORTS Kids
- CHI-ANCY · Annecy Kids

Colecciones
- CLC-ADO · Crecer
- CLC-CINE · Cine dentro del cine
- CLC-DIVX · Diversidades
- CLC-AMO · El amor es corto
- CLC-FUT · El mundo es un balón

Programación por día #24BOGOSHORTS

Martes 1 y miércoles 2 de diciembre

Día	Horarios	9 a.m.	10 a.m.	11 a.m.	12 m.	1 p.m.	2 p.m.	3 p.m.	4 p.m.	5 p.m.	6 p.m.	7 p.m.	8 p.m.	9 p.m.	10 p.m.
DIC. 1	**Teatro Jorge Eliécer Gaitán**											Coctel	Ceremonia de inauguración*		
MIÉRCOLES, DICIEMBRE 2	**CityU**		BFM - BOGOSHORTS Film Market												
	CityU Lounge BOGOSHORTS Plazoleta UHeart									Encuentros Cercanos Comp. Nacional Experimental	Apertura BFM Revelación seleccionados REFRESH Vol. 8				
	Cinemateca de Bogotá Sala Capital		Al Tablero BFM ¿Qué género es tu corto? Un viaje por lo extraordinario			Al Tablero De la viñeta a la pantalla Novela gráfica que se vuelve cine		CN-EXP*** (97')		CI-CP** (93') Q&A con directorxs		PAC-FIC** (80') Q&A con directorxs			
	Cinemateca de Bogotá - Sala 2					CLC-FUT** (86') Q&A con directorxs		CI-ANI1** (91') Q&A con directorxs			F3-02** (83') Q&A con directorxs				
	Cinemateca de Bogotá - Sala 3						WT-CR01** (92') Q&A con directorxs		CI-DOC1** (102') Q&A con directorxs			CI-DOC2** (87') Q&A con directorxs			
	Cinemateca - Taller de la imagen						Competencia Realidad Virtual (CVR)								
	Alianza Francesa - Sala Jules Verne					CITY-BCN1 (104')			CN-FIC1** (89') Q&A con directorxs		CI-EXP2** (84')				
	Alianza Francesa - Sótano		Acreditaciones												
	Centro Ático							CLC-AMO** (95') Q&A con directorxs			FI-LARGO (117')				
	Fiestas													Fiesta BFM by Karma Cine	

Jueves 3 de diciembre

Día	Horarios	9 a.m.	10 a.m.	11 a.m.	12 m.	1 p.m.	2 p.m.	3 p.m.	4 p.m.	5 p.m.	6 p.m.	7 p.m.	8 p.m.	9 p.m.	10 p.m.
JUEVES, DICIEMBRE 3	**CityU**		BFM - BOGOSHORTS Film Market												
	Sala Gaitán (antigua Cinemateca)										HOM-CÉSAR (79')				
	CityU Lounge BOGOSHORTS Plazoleta UHeart									Encuentros Cercanos Comp. Nacional Animación					
	Cinemateca de Bogotá Sala Capital		Al Tablero BFM ¿El futuro es vertical? Cambian los formatos, cambia la mirada			Al Tablero Croacia: una cinematografía que crece desde el corto		CN-ANI*** (64')		CI-FIC1** (94') Q&A con directorxs		F3-PINI** (79') Q&A con directorxs			
	Cinemateca de Bogotá - Sala 2					CLC-DIVX** (80') Q&A con directorxs		WT-CR02** (77') Q&A con directorxs			F3-03** (86') Q&A con directorxs				
	Cinemateca de Bogotá - Sala 3			CN-DOC** (83') Q&A con directorxs			CITY-BCN2 (60')		CON-BRA (85')			CI-ANI2** (89') Q&A con directorxs			
	Cinemateca - Taller de la imagen						Competencia Realidad Virtual (CVR)								
	Alianza Francesa - Sala Jules Verne					CON-LATAM** (82')			CN-FIC2** (81') Q&A con directorxs		EX-ANDRO				
	Alianza Francesa - Sótano		Acreditaciones												
	Centro Ático							CLC-CINE** (85') Q&A con directorxs			CI-FIC2** (103') Q&A con directorxs				
	CEFE									ES-PER (75')					

* Entrada con invitación.
** Q&A con realizadores al finalizar la proyección en la sala.
*** Solo Encuentros Cercanos, tras la proyección del programa en Sala Capital de la Cinemateca de Bogotá.

Viernes 4 de diciembre

Día	Horarios	9 a.m.	10 a.m.	11 a.m.	12 m.	1 p.m.	2 p.m.	3 p.m.	4 p.m.	5 p.m.	6 p.m.	7 p.m.	8 p.m.	9 p.m.	10 p.m.
VIERNES, DICIEMBRE 4	**CityU**	BFM - BOGOSHORTS Film Market													
	Teatro El Parque						IMAGINATÓN								
	CityU Lounge BOGOSHORTS Plazoleta UHeart								Encuentros Cercanos Comp. Nacional Documental						
	Cinemateca de Bogotá Sala Capital		AI Tablero BFM Los festivales frente a la IA: Aprobar, rechazar, sobrevivir			AI Tablero Cine y jazz La hermandad improvisada		CN-DOC*** (83')		SO-FCO (100')		F3-01** (94') Q&A con directorxs			
	Cinemateca de Bogotá - Sala 2					CLC-AMO** (95') Q&A con directorxs		CI-EXP1** (97') Q&A con directorxs			CON-ESP** (82') Q&A				
	Cinemateca de Bogotá - Sala 3			CN-ANI** (64') Q&A			ES-MILES (71')		FES-LADRA (97')			CI-FIC3** (99') Q&A con directorxs			
	Cinemateca - Taller de la imagen						Competencia Realidad Virtual (CVR)								
	Cinemateca de Bogotá - Fontanar								CN-FIC1** (89') Q&A con directorxs						
	Alianza Francesa - Sala Jules Verne						CON-LTX** (89') Q&A con directorxs		CITY-BCN2 (60')		ES-ASTRO (66')				
	Alianza Francesa - Sótano		Acreditaciones												
	Centro Ático							CLC-ADO** (91') Q&A con directorxs			PAC-EXP** (60') Q&A				

Sábado 5 de diciembre

Día	Horarios	9 a.m.	10 a.m.	11 a.m.	12 m.	1 p.m.	2 p.m.	3 p.m.	4 p.m.	5 p.m.	6 p.m.	7 p.m.	8 p.m.	9 p.m.	10 p.m.
SÁBADO, DICIEMBRE 5	**CityU**	BFM - BOGOSHORTS Film Market													
	CityU Lounge BOGOSHORTS Plazoleta UHeart								Encuentros Cercanos Comp. Nacional Ficción 1						
	Cinemateca de Bogotá Sala Capital		AI Tablero BFM Robert Valley: dibujar lo que todavía no existe					CN-FIC1*** (89')		CI-ANI1** (91') Q&A con directorxs		F3-02** (83') Q&A con directorxs			
	Cinemateca de Bogotá - Sala 2					CLC-CINE** (85') Q&A con directorxs		CI-EXP2** (84') Q&A con directorxs			ES-PER (75')				
	Cinemateca de Bogotá - Sala 3						CHI-ANCY (64')		ES-METRO (90')			CI-FIC2** (103') Q&A con directorxs			
	Cinemateca - Taller de la imagen			Competencia Realidad Virtual (CVR)											
	Cinemateca de Bogotá - Fontanar						CN-ANI** (64') Q&A		CN-FIC2** (81') Q&A						
	Teatro El Parque			CHI-KIDS** (74') Q&A				ES-ZOD (54')							
	Alianza Francesa - Sala Jules Verne					CON-BRA (85')			F3-PINI** (79') Q&A			CI-CP** (93') Q&A con directorxs			
	Alianza Francesa - Sótano		Acreditaciones												
	Centro Ático							CLC-DIVX** (80') Q&A con directorxs			PAC-FIC** (80') Q&A con directorxs				
	Teatro La Media Torta									Noche Frankenstein Vol. 10 *Aliens* (52')					
	Fiestas													Noche Sagitario	

FUERA DE COMPETENCIA: **SO-FCO** Selección Oficial Fuera de Competencia
COMPETENCIA NACIONAL: **CN-FIC** Ficción, **CN-DOC** Documental, **CN-ANI** Animación, **CN-EXP** Experimental, **CN-VC** Videoclip
COMPETENCIA INTERNACIONAL: **CI-FIC** Ficción, **CI-DOC** Documental, **CI-ANI** Animación, **CI-EXP** Experimental, **CI-VC** Videoclip
COMPETENCIA VR *(REALIDAD VIRTUAL)*
FANÁTICO FREAK FANTÁSTICO F3: **F3-01** Programa 1, **F3-02** Programa 2, **F3-03** Programa 3, **F3-ALIENS** Aliens: 40 años de contacto hostil, **F3-PINI** Jairo Pinilla, el origen de una obsesión
CONEXIÓN: **CON-LATAM** Latinoamérica, **CON-ESP** España, **CON-LTX** Latinxs en Norteamérica, **CON-BRA** Brasil
PANORAMA: **PAC-FIC** Colombia Ficción, **PAC-DOC** Colombia Documental, **PAC-EXP** Colombia Experimental

ESPECIALES: **ES-METRO** Metrópolis: cuerpos del futuro, **ES-ASTRO** Especial astrológico: presagios del cielo, **ES-MILES** Miles Davis, 100 años de jazz, **ES-ZOD** Especial 40 años, Caballeros del Zodiaco **ES-PER** Volviendo a Persépolis sin Marjane Satrapi, **ES-NEXOS** Nexos femeninos
VIVA LA CIUDAD: **CITY-BCN1** Sinfonías femeninas desde Barcelona, **CITY-BCN2** Año Gaudí, la ciudad animada
CORTOFILIA: **FI-ENA** También los enanos empezaron pequeños, **FI-LARGO** Largo de cortos
FESTIVALEANDO: **FES-LADRA** El perro que ladra
WORLD TOUR: **WT-CRO** Croacia
CHIQUISHORTS: **CHI-KIDS** BOGOSHORTS Kids, **CHI-ANCY** Annecy Kids
COLECCIONES: **CLC-ADO** Crecer, **CLC-CINE** Cine dentro del cine, **CLC-DIVX** Diversidades, **CLC-AMO** El amor es corto, **CLC-FUT** El mundo es un balón

Domingo 6 de diciembre

Día	Horarios	9 a.m.	10 a.m.	11 a.m.	12 m.	1 p.m.	2 p.m.	3 p.m.	4 p.m.	5 p.m.	6 p.m.	7 p.m.	8 p.m.	9 p.m.	10 p.m.
DOMINGO, DICIEMBRE 6	**CityU**	BFM - BOGOSHORTS Film Market													
	Sala Gaitán (antigua Cinemateca)										HUMOR (65') +Stand Up				
	CityU Lounge BOGOSHORTS Plazoleta UHeart								Encuentros Cercanos Comp. Nacional Ficción 2						
	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital			CHI-KIDS** (74') Q&A				CN-FIC2*** (81')		PAC-EXP** (60') Q&A		F3-03** (86') Q&A con directorxs			
	Cinemateca de Bogotá - Sala 2					CLC-ADO** (91') Q&A con directorxs		CI-DOC1** (102') Q&A con directorxs			CITY-BCN1 (104')				
	Cinemateca de Bogotá - Sala 3						CON-LATAM** (82')		EstrenoBFM IV** Q&A con directorxs			CI-ANI2 (89')			
	Cinemateca - Taller de la imagen			Competencia Realidad Virtual (CVR)											
	Cinemateca de Bogotá - Fontanar						CHI-ANCY (64')								
	Teatro El Parque			CN-ANI** (64') Q&A				CHI-KIDS** (74') Q&A con directorxs							
	Alianza Francesa - Sala Jules Verne					CON-ESP** (82') Q&A			CN-DOC** (83') Q&A con directorxs			WT-CRO1** (92')			
	Centro Ático							CLC-FUT** (86') Q&A con directorxs			PAC-DOC** (84') Q&A con directorxs				

Lunes 7 de diciembre

Día	Horarios	9 a.m.	10 a.m.	11 a.m.	12 m.	1 p.m.	2 p.m.	3 p.m.	4 p.m.	5 p.m.	6 p.m.	7 p.m.	8 p.m.	9 p.m.	10 p.m.
LUNES, DICIEMBRE 7	**CityU**	BFM - BOGOSHORTS Film Market													
	CityU - Lounge BOGOSHORTS										BOGOSHORTS Degusta* Picnic nocturno				
	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital														
	Alianza Francesa - Sala Jules Verne					FES-LADRA (97')			CI-EXP1** (97') Q&A con directorxs			CN-EXP** (97') Q&A con directorxs			
	Centro Ático							CI-DOC2** (87')			CI-FIC3** (99') Q&A con directorxs				

Martes 8 de diciembre

Día	Horarios	9 a.m.	10 a.m.	11 a.m.	12 m.	1 p.m.	2 p.m.	3 p.m.	4 p.m.	5 p.m.	6 p.m.	7 p.m.	8 p.m.	9 p.m.	10 p.m.
MARTES, DICIEMBRE 8	**Teatro Delia Zapata Olivella**										Cóctel	Ceremonia de clausura y premiación			
	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital						CI-VC/CN-VC** (83') Q&A			PAC-DOC** (84') Q&A con directorxs		Ganadores 24BOGOSHORTS			
	Cinemateca de Bogotá - Sala 2			CN-FIC1** (89') Q&A con directorxs		f3-01** (94') Q&A con directorxs		CON-LTX** (89') Q&A con directorxs			ES-NEXOS (91')				
	Cinemateca de Bogotá - Sala 3						ES-ASTRO (66')		CN-FIC2** (81') Q&A con directorxs		ES-METRO (90')		FI-LARGO (117')		
	Cinemateca - Taller de la imagen			Competencia Realidad Virtual (CVR)											
	Alianza Francesa - Sala Jules Verne					ES-MILES (71')			WT-CRO2** (77')			SO-FCO (100')			
	Centro Ático							CI-FIC1** (94')			ES-ZOD (54')				
	Fiestas													Creyentes Fiesta clausura 16A13 / 2.35 / Sonata	

* Entrada con invitación.
** Q&A con realizadores al finalizar la proyección en la sala.
*** Solo Encuentros Cercanos, tras la proyección del programa en Sala Capital de la Cinemateca de Bogotá.

FUERA DE COMPETENCIA: **SO-FCO** Selección Oficial Fuera de Competencia
COMPETENCIA NACIONAL: **CN-FIC** Ficción, **CN-DOC** Documental, **CN-ANI** Animación, **CN-EXP** Experimental, **CN-VC** Videoclip
COMPETENCIA INTERNACIONAL: **CI-FIC** Ficción, **CI-DOC** Documental, **CI-ANI** Animación, **CI-EXP** Experimental, **CI-VC** Videoclip
COMPETENCIA VR *(REALIDAD VIRTUAL)*
FANÁTICO FREAK FANTÁSTICO F3: **F3-01** Programa 1, **F3-02** Programa 2, **F3-03** Programa 3, **F3-ALIENS** Aliens: 40 años de contacto hostil, **F3-PINI** Jairo Pinilla, el origen de una obsesión
CONEXIÓN: **CON-LATAM** Latinoamérica, **CON-ESP** España, **CON-LTX** Latinxs en Norteamérica, **CON-BRA** Brasil
PANORAMA: **PAC-FIC** Colombia Ficción, **PAC-DOC** Colombia Documental, **PAC-EXP** Colombia Experimental

ESPECIALES: **ES-METRO** Metrópolis: cuerpos del futuro, **ES-ASTRO** Especial astrológico: presagios del cielo, **ES-MILES** Miles Davis, 100 años de jazz, **ES-ZOD** Especial 40 años, Caballeros del Zodiaco **ES-PER** Volviendo a Persépolis sin Marjane Satrapi, **ES-NEXOS** Nexos femeninos
VIVA LA CIUDAD: **CITY-BCN1** Sinfonías femeninas desde Barcelona, **CITY-BCN2** Año Gaudí, la ciudad animada
CORTOFILIA: **FI-ENA** También los enanos empezaron pequeños, **FI-LARGO** Largo de cortos
FESTIVALEANDO: **FES-LADRA** El perro que ladra
WORLD TOUR: **WT-CRO** Croacia
CHIQUISHORTS: **CHI-KIDS** BOGOSHORTS Kids, **CHI-ANCY** Annecy Kids
COLECCIONES: **CLC-ADO** Crecer, **CLC-CINE** Cine dentro del cine, **CLC-DIVX** Diversidades, **CLC-AMO** El amor es corto, **CLC-FUT** El mundo es un balón

BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

BOGOTÁ

55 años
CINEMATECA DE BOGOTÁ

REVIVE GRANDES HISTORIAS
EN LA PANTALLA GRANDE

PANORAMA 2026

ESTRENOS NACIONALES E INTERNACIONALES

2026

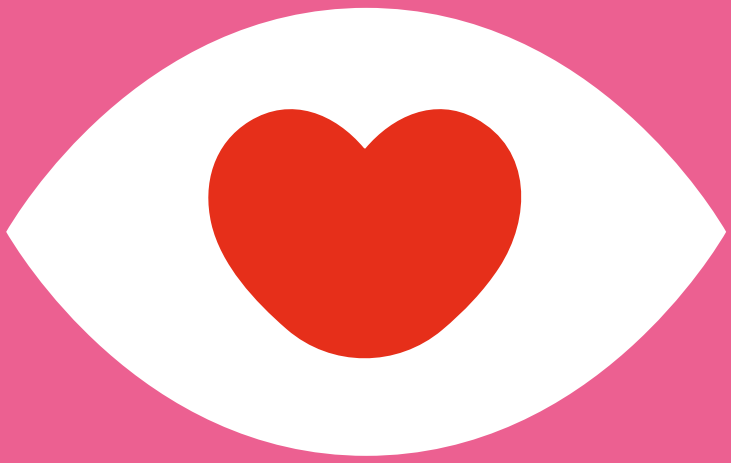
ENERO Y FEBRERO

WWW.CINEMATECADEBOGOTA.GOV.CO

@cinematecabta

CINEMATECA DE BOGOTÁ

SÉ, VIVE, SIENTE:



SOLO EN CINES.

Para ver más cine colombiano visita
nuestrocine.co

Colombia FDC

-CNACC-

Culturas

ProimágenesColombia


virgen-
cita, mi
destino
es amar-
te
mottif.
www.mottif.com
En cada aparición y por más de diez años,
Santa Lucía ha encomendado su imagen*
a mottif.
*El afiche, este potente catálogo, la programación, el mapita, los avisos
de prensa, las acreditaciones, invitaciones, pendones, backings,
hasta el logo, hecho a su imagen y semejanza, en fin... todo.



SANTA LUCÍA, la luz del espíritu que guía a los cineastas / *Santa Lucía, the light of the spirit guiding filmmakers*

Santa Lucía, protectora de la vista y patrona de los cineastas, es el símbolo que ilumina el corazón del Universo BOGOSHORTS. Su nombre, que en latín significa luz, representa la claridad que permite ver más allá de la oscuridad. Nacida en Siracusa en el siglo III, su fe fue tan firme que, incluso cuando le arrancaron los ojos, su espíritu siguió viendo. Por eso es recordada como la mártir de la visión, la que enseña que la verdadera mirada no depende de los ojos, sino de la luz interior que los sostiene.

Los primeros días de diciembre, cuando el mundo celebra su existencia, el festival también celebra la fe en el cine. En los países nórdicos, Santa Lucía se recuerda como portadora de esperanza en medio del invierno: jóvenes con coronas de velas iluminan la noche y anuncian el regreso de la luz. En BOGOSHORTS, esa misma llama encendida se transforma en una metáfora del cine: una chispa que atraviesa la oscuridad de la sala y se convierte en imagen, en emoción, en vida. Se convierte en el espíritu del cine.

Santa Lucía es el alma de la estatuilla que reciben los ganadores del festival. Más que un premio, es un símbolo de gratitud hacia la luz —esa fuerza que permite mirar, filmar y soñar—. Porque el cine no existe sin la mirada, y la mirada no existe sin la luz. En cada proyector encendido, en cada historia que nace desde la oscuridad, Lucía nos recuerda que el cine es un acto de fe: creer en lo invisible para hacerlo visible.

BOGOSHORTS, como ella, cree en los comienzos. En los cineastas que todavía dudan pero avanzan, en los ojos que buscan su foco, en las manos que moldean la luz para construir sentido. Cada corto proyectado es una oración luminosa, un testimonio de esperanza que se multiplica en los espectadores. Lucía protege esas miradas jóvenes, las acompaña y las bendice con el resplandor de su nombre.

Por eso decimos que en BOGOSHORTS hay fe en el corto, fe en el cine, fe en la ciudad y fe en el futuro. Santa Lucía es la guardiana de esa fe: la luz que nunca se apaga, la mirada que nunca se pierde, la promesa de que siempre habrá un haz brillante dispuesto a abrirse paso entre las sombras. Cada proyección, cada historia, es su milagro cotidiano: un breve destello de luz que nos enseña a seguir viendo.

Santa Lucia, protector of sight and patron saint of filmmakers, is the symbol that illuminates the heart of the BOGOSHORTS Universe. Her name, which means light in Latin, represents the clarity that allows us to see beyond darkness. Born in Syracuse in the third century, her faith was so strong that even when her eyes were gouged out, her spirit continued to see. That is why she is remembered as the martyr of vision, teaching us that true sight does not depend on the eyes, but on the inner light that sustains them.

In early December, when the world celebrates her existence, the festival also celebrates faith in cinema. In the Nordic countries, Santa Lucia is remembered as the bearer of hope in the middle of winter: young people with crowns of candles light up the night and announce the return of light. At BOGOSHORTS, that same burning flame becomes a metaphor for cinema: a spark that pierces the darkness of the theater and becomes image, emotion, life. It becomes the spirit of cinema.

Santa Lucia is the soul of the statuette received by the festival winners. More than an award, it is a symbol of gratitude towards light—that force which allows us to see, film, and dream. Because cinema does not exist without sight, and sight does not exist without light. In every projector turned on, in every story born from darkness, Lucia reminds us that cinema is an act of faith: believing in the invisible to make it visible.

BOGOSHORTS, like her, believes in beginnings. In filmmakers who still hesitate but move forward, in eyes searching for their focus, in hands that shape light to create meaning. Each short film screened is a luminous prayer, a testimony of hope that multiplies in the audience. Lucía protects those young eyes, accompanies them, and blesses them with the radiance of her name.

That is why we say that, at BOGOSHORTS there is faith in short films, faith in cinema, faith in the city, and faith in the future. Santa Lucia is the guardian of that faith: the light that never goes out, the gaze that is never lost, the promise that there will always be a bright beam ready to break through the shadows. Each screening, each story, is her daily miracle: a brief flash of light that teaches us to keep watching.

Santa Lucías #23BOGOSHORTS - 2025

Competencia Internacional / *International Competition*

Mejor Ficción / *Best Fiction*
Agapito - Arvin Belarmino y Kyla Romero (Filipinas, Francia)

Mejor Documental / *Best Documentary*
Os Arcos dourados de Olinda - Douglas Henrique (Brasil)

Mejor Animación / *Best Animation*
La vie avec un idiot - Theodore Ushev (Francia)

Mejor Experimental / *Best Experimental*
A brighter summer day for the Lady Avengers - Birdy Wei-Ting Hung (Estados Unidos, Taiwán)

Mejor Cortometraje Periodístico / *Best Journalism Short Film*
Debtors - Andrzej Danis (Polonia)

Mejor Videoclip / *Best Music Video*
Man made of meat (Viagra Boys) - Daniel Björkman (Suecia)

Competencia Realidad Virtual / *Virtual Reality Competition*

Mejor Cortometraje / *Best Short Film*
La fille qui explose - Caroline Poggi y Jonathan Vinel (Francia, Grecia)

Competencia F3 Fanático Freak Fantástico / *F3 Fan Freak Fantastic Competition*

Mejor Cortometraje / *Best Short Film*
Los murciélagos han abandonado el campanario - Alfonso Bernal y Manuel Bernal (España)

Competencia Conexión / *Connection Competition*

Mejor Cortometraje / *Best Short Film*
Arame farpado - Gustavo de Carvalho (Brasil)

Competencia Nacional / *National Competition*

Mejor Ficción / *Best Fiction*
Agachar el rostro - Camilo Medina Noy (Colombia)

Mejor Documental / *Best Documentary*
Mi viche todo el día - Juan Camilo Moreno (Colombia)

Mejor Animación / *Best Animation*
Una vez en un cuerpo - María Cristina Pérez (Colombia)

Mejor Experimental / *Best Experimental*
Preguntas frecuentes - Sofía Salinas Barrera (Colombia)

Mejor Videoclip / *Best Music Video*
Sígueme (Xiuhtezcatl y Renata Flores) - Juan Felipe Zuleta (Perú)

Mejor Dirección / *Best Direction*
Mauricio Maldonado - Un aparato para detectar fantasmas

Mejor Guion / *Best Screenplay*
Oiyi Kan - Muchas, muchas gracias

Mejor Fotografía / *Best Cinematography*
Juan Manuel Corredor - Luz de luna

Dirección de arte / *Best Art Direction*
Enrique Rodríguez - The place where everything begins and ends

Mejor Montaje / *Best Film Editing*
Laura María Rodríguez - Pudor ante el asalto de los ojos furtivos

Mejor Diseño sonoro / *Best Sound Design*
Duban Pinzón - La habitación del macho cabrío

Mejor Música / *Best Music*
Mauricio Prieto - Tuktu, Padre Maíz

Mejor Actor Protagónico / *Best Leading Actor*
Henry Garzón - Malas posturas

Mejor Actriz Protagónica / *Best Leading Actress*
Marleyda Soto - La Mona

Mejor Afiche / *Best Poster*
George Gallardo Kattah - Spare me (The Plot In You)

Ganador Premio del Público / *Audience Award*

Los pliegues de la falda - Blanca Muñoz Ávila (Colombia)

Mejor Largometraje Colombiano / *Best Colombian Feature Film*

Premiada por realizadores colombianos seleccionados / *Awarded by selected Colombian filmmakers*
Un poeta - Simón Mesa Soto (Colombia)

Santa Lucía Proimágenes al futuro / *Saint Lucia to the future*

Carla Melo (Colombia)

Comité de Selección / *Selection Committee*

Presentamos al Comité de Selección del 24° Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá - BOGOSHORTS, un equipo de profesionales de distintas disciplinas y trayectorias que comparte una profunda pasión por el cortometraje. Este año damos la bienvenida a nuevos integrantes vinculados a festivales de cine de distintas partes del mundo. Sus miradas se suman a las de quienes nos acompañan desde hace varias ediciones y nos permiten renovar las preguntas con las que nos acercamos al cine y al formato corto. Agradecemos inmensamente a todos aquellos que han contribuido a este proceso a lo largo de la historia del festival.

En BOGOSHORTS entendemos la curaduría como un ejercicio en permanente movimiento y transformación. Por eso, cada año nos proponemos revisar nuestras metodologías, criterios de selección y formas de trabajo, convencidos de que la programación debe responder tanto a las búsquedas e inquietudes que encontramos en los cortometrajes recibidos como a las preguntas que desde el festival queremos plantear. Se trata de construir una mirada que dialogue con el presente del formato corto, pero que también sea capaz de proponer nuevos caminos y dar impulso a sus posibilidades futuras.

Cineastas, programadores, periodistas culturales, críticos, investigadores, animadores, productores, distribuidores y gestores culturales aportan sus distintas experiencias y sensibilidades a un proceso de selección que asumimos con entusiasmo y responsabilidad ante la confianza de miles de realizadores. Este año, a partir de la convocatoria abierta del 9 de abril al 6 de agosto, el intercambio con aliados internacionales y nuestra participación en festivales y mercados de cine, el comité evaluó más de 3.000 cortometrajes de más de 100 países. Un ejercicio colectivo de descubrimiento, diálogo y reflexión que busca compartir con Bogotá y sus visitantes una mirada amplia y siempre renovada sobre el presente del formato corto.

We are pleased to introduce the Selection Committee for the 24th Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá - BOGOSHORTS, a team of professionals from various disciplines and backgrounds who share a deep passion for short films. This year, we welcome new members connected to film festivals from around the world. Their perspectives join those of the members who have been with us for several editions, allowing us to continually reexamine the questions through which we approach cinema and the short film format. We are immensely grateful to all those who have contributed to this process throughout the festival's history.

At BOGOSHORTS, we see curation as an ongoing process of movement and transformation. That is why, each year, we set out to review our methodologies, selection criteria, and ways of working, convinced that the program must respond both to the explorations and concerns we find in the submitted short films as well as to the questions we as a festival wish to raise. The goal is to cultivate a perspective that engages with the present state of the short film format, while also proposing new paths and fostering its future possibilities.

Filmmakers, programmers, cultural journalists, critics, researchers, animators, producers, distributors, and cultural managers bring their diverse experiences and perspectives to a selection process that we undertake with enthusiasm and a sense of responsibility, mindful of the trust placed in us by thousands of filmmakers. This year, based on the open call for submissions from April 9 to August 6, our collaboration with international partners, and our participation in film festivals and markets, the committee evaluated more than 3,000 short films from over 100 countries. This collective exercise in discovery, dialogue, and reflection seeks to share with Bogotá and its visitors a broad and ever-evolving perspective on the current state of the short film format.



Camila Arriaga



Juan Diego Barrera



Sara Bautista



Regina Campos



Ana Caro



Juan Manuel Escobar



Carlos Hernández



Juliana Hernández



Daniela Llanos



Sergio Mejía



Ana Nieto



Alejandra Rocas



Sebastián Torres



Jacques Toulemonde



Ana Angarita
Coordinadora de programación
Programming Coordinator



Santiago Parra
Jefe de programación
Head of Programming



Miguel Morales
Asistente de Dirección
Assistant Director



Jaime E. Manrique
Director



Jurado / *Jury*

Competencia Nacional / *National Competition*



Joseba Lopezortega Aguirre (España / *Spain*)

Director del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, ZINEBI, fundado en 1959 como certamen de documental iberoamericano. Licenciado en Historia por la Universidad del País Vasco, comenzó su actividad audiovisual a principios de los años ochenta en el Cineclub FAS de Bilbao y en el comité de selección de ZINEBI, festival que dirigió por primera vez en 1988. En esa etapa se consolidó su interés por el cine de animación y la imagen de síntesis: dirigió la muestra de infografía MIMAD en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y fue comisario de «Visionarios españoles» en la Bienal de la Imagen en Movimiento del Museo Nacional Reina Sofía, entre otros. Regresó a la dirección de ZINEBI en 2024. Especialista en comunicación e industrias culturales y creativas y miembro del Consejo Vasco de la Cultura, es crítico de música clásica y ópera en Mundoclásico y articulista en el diario El Correo.

Director of the Bilbao International Festival of Documentary and Short Film, ZINEBI, founded in 1959 as a festival dedicated to Ibero-American documentary cinema. He holds a degree in History from the University of the Basque Country. He began his career in the audiovisual sector in the early 1980s at Cineclub FAS in Bilbao and as a member of ZINEBI's selection committee, a festival he first directed in 1988. During this period, his interest in animation and computer-generated imagery grew. He directed MIMAD, an infographics exhibition at the Círculo de Bellas Artes in Madrid, and curated "Visionarios españoles" at the Biennial of the Moving Image at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, among other projects. He returned to the helm of ZINEBI in 2024. A specialist in communications and the cultural and creative industries, he is a member of the Basque Council of Culture. He is also a classical music and opera critic for Mundoclásico and a columnist for the newspaper El Correo.



Hana Jusic (Croacia / *Croatia*)

Directora y guionista croata, graduada en Dirección de Cine y Televisión por la Academia de Arte Dramático de Zagreb. Inició su carrera con cortometrajes aclamados como TERARIJ (TERRARIUM) y DA JE KUĆA DOBRA I VUK BI JE IMAO (NO HARM DONE). Su primer largometraje, NE GLEDAJ MI U PIJAT (QUIT STARING AT MY PLATE), se estrenó en la sección Venice Days del Festival de Cine de Venecia, donde recibió el premio FEDEORA a Mejor Película Europea. La película obtuvo más de 30 premios internacionales y representó a Croacia en los Premios Óscar. En televisión, se destaca su trabajo como guionista de la serie THE LAST SOCIALIST ARTEFACT. Recientemente estrenó el largometraje BOG NEĆE POMOĆI (GOD WILL NOT HELP), en el Festival de Locarno, donde ganó el Leopardo de Oro a la Mejor Interpretación.

Croatian director and screenwriter, she holds a degree in Film and Television Directing from the Academy of Dramatic Arts in Zagreb. She began her career with acclaimed short films such as TERARIJ (TERRARIUM) and DA JE KUEĆA DOBRA I VUK BI JE IMAO (NO HARM DONE). Her first feature film, NE GLEDAJ MI U PIJAT (QUIT STARING AT MY PLATE), premiered in the Venice Days section of the Venice Film Festival, where it received the FEDEORA Award for Best European Film. The film went on to win more than 30 international awards and represented Croatia at the Academy Awards. In television, her work as a screenwriter on the series THE LAST SOCIALIST ARTEFACT stands out. She recently premiered her feature film BOG NEĆE POMOEĆI (GOD WILL NOT HELP) at the Locarno Film Festival, where it won the Golden Leopard for Best Performance.



Mario Andrés Ruiz (Colombia / *Colombia*)

Comunicador social y periodista de la Universidad Externado de Colombia, magíster en Creación Literaria. Cuenta con más de 20 años de experiencia en periodismo, comunicaciones estratégicas y producción audiovisual. Ha trabajado en El Tiempo, CityTV, Caracol, Señal Colombia y Canal 13. Dirigió el corto documental CUESTIÓN DE QUÍMICA, ganador de la Santa Lucía al Mejor Cortometraje Documental y del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Además dirigió el documental EL JUEGO DE LA VIDA, el cual fue ganador de Premios Macondo a Mejor Largometraje Documental y al Premio del Público. Actualmente hace parte de la Universidad de los Andes, donde es Director de Comunicación Estratégica.

Social Communicator and Journalist from Universidad Externado de Colombia, with a Master's degree in Creative Writing. He has over 20 years of experience in journalism, strategic communications, and audiovisual production. He has worked for El Tiempo, CityTV, Caracol, Señal Colombia, and Canal 13. He directed the documentary short film CUESTIÓN DE QUÍMICA, winner of the Santa Lucía Award for Best Documentary Short Film and the National Simón Bolívar Journalism Award. He also directed the documentary feature EL JUEGO DE LA VIDA, which won the Macondo Awards for Best Documentary Feature and the Audience Award. He is currently part of Universidad de los Andes, where he serves as Director of Strategic Communications.

Competencia Internacional / *International Competition*

John Canciani (Escocia, Italia, Suiza / *Scotland, Italy, Switzerland*)



Curador y gestor cultural, cuenta con una maestría en Estudios Curatoriales Avanzados de la Universidad de las Artes de Zúrich (ZHdK). Desde 2012 se desempeña como director artístico del festival de cortometrajes Internationale Kurzfilmtage Winterthur, al que se vinculó en 2009 como programador de la competencia internacional. También es curador de cine en el Kino Cameo de Winterthur y miembro de la junta directiva del fondo Visions Sud Est, donde participa en la selección de proyectos. Además, es miembro de la Academia de Cine Suiza y de la Academia de Cine Europeo, cofundador de Pro Short y miembro de la junta directiva de la Short Film Conference. Asimismo, trabaja activamente como asesor para festivales de cine y escuelas de cine.

Curator and cultural manager with a master's degree in advanced curatorial studies from the Zurich University of the Arts (ZHdK). Since 2012, he has served as artistic director of the Short film festival "Internationale Kurzfilmtage Winterthur", a festival he joined in 2009 as a programmer for the international competition. He is also a film curator at the Kino Cameo in Winterthur and a member of the board of the visions sud est fund, where he participates in the selection of projects. In addition, he is a member of the Swiss Film Academy and the European Film Academy, a co-founder of Pro Short, and board member of the Short Film Conference; he also works actively as a consultant for film festivals and film schools.

Wiebke Johanna Jung (Alemania / *Germany*)



Comunicadora, periodista y analista cultural. Estudió Periodismo en la Universidad Técnica de Dortmund (TU Dortmund). Actualmente se desempeña como directora de la Competencia Internacional y hace parte del equipo organizador y de programación de la Competencia Internacional de la Internationale Kurzfilmtage Oberhausen (Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen), el festival de cortometrajes más antiguo del mundo. Vinculada a la escena cultural independiente, busca construir puentes entre el cine de autor internacional y las comunidades locales, facilitando el acceso al cortometraje y promoviendo que las personas se relacionen con el cine de autor y participen en los debates que este genera. Como escritora para plataformas culturales como STROBO y Kurt.Digital, centra sus proyectos en los discursos sobre identidad y las dinámicas de género en la cultura pop y las industrias creativas.

A communicator, journalist, and cultural analyst. She studied journalism at the Technical University of Dortmund (TU Dortmund). She is working as the Head of International Competition and member of the organizing and programming team for the International Competition at the Internationale Kurzfilmtage Oberhausen (Oberhausen International Short Film Festival), the world's oldest short film festival. Active in the independent cultural scene, she wants to build bridges between the international art film scene and local communities to provide access to the medium of short film and to empower people to connect to art film and take part in related discurses. As a writer for cultural platforms such as STROBO and Kurt.Digital, she focuses her projects on discourses of identity and gender dynamics in pop culture and the creative industries.

José Restrepo (Colombia / *Colombia*)



Actor de cine, teatro y televisión, formado en Bogotá y Ciudad de México. Se ha destacado a lo largo de su trayectoria en producciones nacionales e internacionales. En televisión y plataformas de streaming ha participado en destacadas series como NIÑAS MAL, NARCOS, SIEMPRE BRUJA, ESTADO DE FUGA 1986 y PALACIO. En cine ha participado en largometrajes como APATÍA, UNA PELÍCULA DE CARRETERA, MALCRIADOS, UNA MADRE y LES DIGO ALMAS.

A film, theater, and television actor who trained in Bogotá and Mexico City. He has distinguished himself throughout his career in national and international productions. On television and streaming platforms, he has appeared in notable series such as NIÑAS MAL, NARCOS, SIEMPRE BRUJA, ESTADO DE FUGA 1986, and PALACIO. In film, he has appeared in feature films such as APATÍA, UNA PELÍCULA DE CARRETERA, MALCRIADOS, UNA MADRE, and LES DIGO ALMAS.

Competencias F3 y VR / *F3 and VR Competitions*



Pablo Guisa Koestinger (México / *Mexico*)

Ejecutivo del entretenimiento mexicano con más de 40 años de trayectoria. Es fundador y CEO de Grupo Mórbido, que incluye Mórbido Film Fest, Mórbido TV, Radio Mórbido, Mórbido Films y Manticora Distribución, con una comunidad digital que supera los 6.5 millones, y fundador y director ejecutivo del Fantastic Pavilion en el Marché du Film, Festival de Cannes. Ha producido más de 45 películas y series de televisión en más de 10 países. Como productor de cine suma 13 producciones mexicanas, entre ellas AHÍ VA EL DIABLO, EL INCIDENTE, LOS PARECIDOS, SCHERZO DIABÓLICO, HUACHICOLERO, LA EXORCISTA, RUTA AL SOL y HABLANDO CON EXTRAÑOS. Es además un experimentado diseñador de casas del terror y detenta el control total de la obra y los derechos del maestro del horror mexicano Carlos Enrique Taboada.

A Mexican entertainment executive with over 40 years of experience. He is the founder and CEO of Grupo Mórbido, which includes Mórbido Film Fest, Mórbido TV, Radio Mórbido, Mórbido Films, and Manticora Distribución, with a digital community of over 6.5 million, as well as the founder and executive director of the Fantastic Pavilion at the Marché du Film, Cannes Film Festival. He has produced more than 45 films and television series in over 10 countries. As a film producer, his credits include 13 Mexican productions, among them AHÍ VA EL DIABLO, EL INCIDENTE, LOS PARECIDOS, SCHERZO DIABÓLICO, HUACHICOLERO, LA EXORCISTA, RUTA AL SOL, and HABLANDO CON EXTRAÑOS. He is also an experienced haunted house designer and holds full control of the work and rights of Mexican horror master Carlos Enrique Taboada.



Marcela Mar (Colombia / *Colombia*)

Actriz, productora y directora colombiana con más de tres décadas de trayectoria y participación en 15 largometrajes. Su recorrido cinematográfico incluye títulos como SATANÁS, ENTRE TÚ Y MILAGROS, MI BESTIA, UNO e IRREPARABLE, y películas que han formado parte de festivales como Cannes, Venecia y San Sebastián. Fundadora de Ganas Producciones, impulsa historias con una mirada autoral y perspectiva de género. Es coproductora de MI BESTIA, presentada en ACID Cannes 2024; co-protagonista y productora ejecutiva de IRREPARABLE; y protagonista, coguionista y productora de IMPERFECTA, dirigida por Natalia Smirnoff. Su debut como directora llega con la segunda temporada de INVERSAS, serie documental de Teleantioquia en la que también es investigadora, presentadora y guionista, explora las historias de mujeres que desafían los mandatos de su entorno.

A Colombian actress, producer, and director with more than three decades of experience and appearances in 15 feature films. Her filmography includes titles such as SATANÁS, ENTRE TÚ Y MILAGROS, MI BESTIA, UNO, and IRREPARABLE, as well as films that have been featured at festivals such as Cannes, Venice, and San Sebastián. As the founder of Ganas Producciones, she promotes stories with an auteur's vision and a gender perspective. She is a co-producer of MI BESTIA, presented at ACID Cannes 2024; co-lead and executive producer of IRREPARABLE; and lead actress, co-screenwriter, and producer of IMPERFECTA, directed by Natalia Smirnoff. Her directorial debut comes with the second season of INVERSAS, a Teleantioquia documentary series in which she also serves as researcher, host, and screenwriter, exploring the stories of women who defy the expectations of their communities.



Sandro Romero Rey (Colombia / *Colombia*)

Escritor, director de teatro, realizador audiovisual y docente. Licenciado en Teatro por el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, magíster en Artes Escénicas de la Universidad de París VIII y doctor de la Universidad de Barcelona. Su larga trayectoria abarca la creación cinematográfica, televisiva, radial y escénica, combinada con la academia y el periodismo cultural. Es profesor de planta del Programa de Artes Escénicas y del Doctorado en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital. Ha dirigido diversos montajes teatrales y documentales como EL TEATRO LA CANDELARIA: RECREACIÓN COLECTIVA y SONIDO BESTIAL. Entre sus obras se destacan las novelas ORACIONES A UNA PELÍCULA VIRGEN y EL MIEDO A LA OSCURIDAD, así como ensayos y crónicas dedicadas a la cinefilia, la música y la dramaturgia. Es el editor de las Obras Completas del escritor y crítico de cine Andrés Caicedo.

Writer, theatre director, audiovisual filmmaker, and professor. He holds a degree in Theatre from the Instituto Departamental de Bellas Artes in Cali, a Master's degree in Performing Arts from the University of Paris VIII, and a PhD from the University of Barcelona. His extensive career spans filmmaking, television, radio, and theatre, alongside academic work and cultural journalism. He is a full-time professor in the Performing Arts Program and the Doctoral Program in Artistic Studies at Universidad Distrital. He has directed numerous theatre productions and documentaries, including EL TEATRO LA CANDELARIA: RECREACIÓN COLECTIVA and SONIDO BESTIAL. His notable literary works include the novels ORACIONES A UNA PELÍCULA VIRGEN and EL MIEDO A LA OSCURIDAD, as well as essays and chronicles exploring film culture, music, and dramaturgy. He is the editor of the Complete Works of writer and film critic Andrés Caicedo.

Competencias Conexión y Periodístico / *Connection and Journalistic Competitions*

Juan Alvarez-Durán (Bolivia / *Bolivia*)



Director, productor y montajista boliviano con experiencia en cine documental, cine experimental y preservación audiovisual. Posee diplomas en Documental de Creación y en Preservación y Restauración Fílmica. Su trabajo ha recibido reconocimiento internacional, incluyendo una residencia artística en la Cité Internationale des Arts, Premio Arte Joven Bienal SIART, el Premio Nacional Eduardo Abaroa por Mejor Guión de Largometraje y menciones de honor en festivales como FIVA y Festival Pachamama. Su filmografía incluye el largometraje ECO DE HUMO, el documental de creación NOSOTROS, LOS BÁRBAROS y ANAGRAMA INFINITO. Como productor, ha colaborado en proyectos premiados como ALGO QUEMA, estrenado en BAFICI. Como montajista, ha colaborado en proyectos en Colombia y Venezuela.

Bolivian director, producer, and editor with experience in documentary film, experimental film, and audiovisual preservation. He holds degrees in Creative Documentary and Film Preservation and Restoration. His work has received international recognition, including an artist residency at the Cité Internationale des Arts, the SIART Biennial Young Artist Award, the Eduardo Abaroa National Award for Best Feature Film Screenplay, and honorable mentions at festivals such as FIVA and the Pachamama Festival. His filmography includes the feature film ECO DE HUMO, the creative documentary NOSOTROS, LOS BÁRBAROS, and ANAGRAMA INFINITO. As a producer, he has collaborated on award-winning projects such as ALGO QUEMA, which premiered at BAFICI. As an editor, he has worked on projects in Colombia and Venezuela.

Sofía Guzmán (Colombia / *Colombia*)



Diseñadora de producción colombiana radicada en Estados Unidos, con más de 20 años de trayectoria en cine y televisión. Su trabajo se destaca por la construcción de universos visuales y narrativos a través del diseño de espacios, atmósferas y elementos escenográficos. Ha colaborado con directores como Víctor Gaviria, Josef Kubota Wladyka, Klych López y Rubén Imaz, en producciones de Colombia, México, Estados Unidos y España para plataformas como Disney+, Netflix y HBO Max. Entre sus trabajos cinematográficos se destacan MI BESTIA, MEMENTO MORI, MANOS SUCIAS, SON OF MONARCHS y DONDE COMIENZA EL RÍO. También ha participado en series como QUEBRANTO, PACTO DE SILENCIO y EL CHAPO. Ha sido nominada a los Premios Macondo por MI BESTIA y MANOS SUCIAS, y ganadora de Mejor Diseño de Producción por MEMENTO MORI.

Colombian production designer based in the United States, with over 20 years of experience in film and television. Her work stands out for the creation of visual and narrative worlds through the design of spaces, atmospheres, and set elements. She has collaborated with directors such as Víctor Gaviria, Josef Kubota Wladyka, Klych López, and Rubén Imaz on productions from Colombia, Mexico, the United States, and Spain for platforms such as Disney+, Netflix, and HBO Max. Her film credits include MI BESTIA, MEMENTO MORI, MANOS SUCIAS, SON OF MONARCHS, and DONDE COMIENZA EL RÍO. She has also worked on series such as QUEBRANTO, PACTO DE SILENCIO, and EL CHAPO. She has been nominated for the Macondo Awards for MI BESTIA and MANOS SUCIAS, and won the award for Best Production Design for MEMENTO MORI.

Julio César Guzmán (Colombia / *Colombia*)



Periodista, escritor y editor con más de 30 años de trayectoria, es considerado uno de los pioneros del periodismo digital en Colombia. Lideró las áreas de Cultura, la Mesa Audiovisual y la redacción web del periódico El Tiempo, además de desempeñarse como director y presentador del programa Cultura y Entretenimiento en El Tiempo Televisión y Citytv. Fue el primer colombiano en obtener la beca Knight-Wallace Fellowship de la Universidad de Michigan y ha ejercido como catedrático e investigador en universidades dentro y fuera del país. También es autor de 4 libros y editor de otros 4 sobre temas digitales y culturales, su trabajo periodístico ha sido distinguido con el Premio Internacional de Periodismo Rey de España y en dos ocasiones con el Premio del Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB), entre otros galardones. Fue jurado en la semifinal de los Premios Emmy para Latinoamérica y es el creador de Cuatro de Julio.

Journalist, writer, and editor with over 30 years of experience, he is considered one of the pioneers of digital journalism in Colombia. He led the Culture section, the Audiovisual Desk, and the web editorial team at El Tiempo. He also served as director and host of the Cultura y Entretenimiento program on El Tiempo Televisión and Citytv. He was the first Colombian to receive the Knight-Wallace Fellowship at the University of Michigan and has worked as a professor and researcher at universities in Colombia and abroad. He is also the author of four books and editor of four others on digital and cultural topics. His journalistic work has been recognized with the King of Spain International Journalism Award and, on two occasions, the Bogotá Press Circle (CPB) Award, among other distinctions. He served as a semifinal-round judge for the International Emmy Awards for Latin America and is the creator of Cuatro de Julio.

Universidad
Externado
de Colombia

Pregrado en

Comunicación Social - Periodismo

SNIES·1110 | Bogotá · Presencial | 9 semestres

El mundo necesita

+ideas
+voces
+creatividad



Somos el lugar donde las historias conectan y transforman.

¿Escribimos juntos la historia de tu futuro?

Más información
faccomunicacion@uexternado.edu.co
PBX 341 9900, exts. 4301 a la 4309
informacion@uexternado.edu.co
WhatsApp 317 755 7570

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Ser valiente es **ser excelente**

Fuera de Competencia

Out of Competition

Ante un panorama mundial atravesado por la polarización, la violencia y la resistencia, BOGOSHORTS en su vigésima cuarta edición, reúne en la sección Fuera de Competencia tres documentales y una ficción de destacados cineastas internacionales que desde sus posiciones de prestigio cuestionan los relatos del poder y exploran las múltiples formas de resistir: los rumanos Radu Jude y Adrian Cioflâncă estrenan en Colombia una reflexión sobre el archivo, la vigilancia y la construcción de la historia con *Plan contraplan / Shot Reverse Shot* (2026), estrenado en Berlinale Shorts 2026; las estadounidenses Laura Poitras y Rachel Lauren Mueller llegan con *They're Here* (2026), estrenado en el Festival de Venecia, un aterrador documental sobre la resistencia comunitaria frente a las acciones de ICE en Estados Unidos. Estrenado también en Venecia, el israelí Avi Mograbi presenta *Halayon (Wild Asparagus)* (2026), explorando cómo, pese al despojo y la ocupación, la vida palestina nunca se ha detenido y la resistencia permanece de maneras insospechadas. Finalmente, *La Sentinelle* (2026), del libanés Ali Cherri, estrenado en la Semana de la Crítica de Cannes y protagonizado por Nahuel Pérez Biscayart y Éric Cantona, propone una inquietante ficción sobre el deber militar, la deserción y el consuelo que surge de un encuentro inesperado. Esta selección reivindica el cortometraje como un espacio de libertad creativa para cuestionar los relatos del poder y reconocer las distintas formas de resistir.

In its 24th edition, against a global backdrop marked by conflict, violence, and resistance, BOGOSHORTS brings together in the Out of Competition section three documentaries and one fiction film by prominent international filmmakers who, through different formal approaches, challenge the narratives of power and explore the many forms of resistance. Romanian filmmakers Radu Jude and Adrian Cioflâncă present Plan contraplan / Shot Reverse Shot *(2026), which premiered at Berlinale Shorts 2026, a reflection on archives, surveillance, and the construction of history based on official documents; Americans Laura Poitras and Rachel Lauren Mueller present* They're Here *(2026), which premiered at the Venice Film Festival—a terrifying documentary about community resistance in the face of ICE actions in the United States. Also premiering in Venice is* Halayon (Wild Asparagus) *(2026), by Israeli director Avi Mograbi, which shows how, despite dispossession and occupation, Palestinian life has never come to a halt and resistance persists in unexpected ways. Finally,* La Sentinelle *(2026), by Lebanese director Ali Cherri—which premiered at Cannes' Critics' Week and stars Nahuel Pérez Biscayart and Éric Cantona—presents an unsettling fictional story about military duty, desertion, and the solace that arises from an unexpected encounter. This selection vindicates the short film as a space for creative freedom to challenge the narratives of power and recognize the various forms of resistance.*

Fuera de Competencia / *Out of Competition*

PROGRAMA FCO

VIE. 4	5:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
MAR. 8	6:30 p.m. Alianza Francesa - Sala Jules Verne

SO-FCO



Califica esta película / *Rate this movie*

Plan contraplan / *Shot Reverse Shot*

Rumania / 2026 / 22'00" / Color / Rumano

Entre 1985 y 1987, el periodista estadounidense Edward Serotta visitó la Rumanía comunista y fotografió la dura realidad del país. La policía secreta (Securitate) lo siguió y retrató en secreto mientras él tomaba sus propias fotografías. Cuarenta años después, reunimos ambos conjuntos de imágenes en un juego de plano y contraplano sobre el lado cómico de la Historia.

In 1985-1987, the American journalist Edward Serotta visited the Communist Romania and took photos of the harsh realities of the country. The Secret Police (Securitate) followed him and secretly took photos of him taking photos. 40 year later, we put together the two sets of images, a shot-reverse shot about the comedic side of History.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Radu Jude, Adrian Cioflâncă PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Alex Teodorescu MONTAJE / *EDITING* Cătălin Cristuțiu SONIDO / *SOUND* Sebastian Zsemlye REPARTO / *CAST* Edward Serotta

Berlinale 2026 / Cinéma du réel 2026 / San Sebastián IFF 2026 / Curtas Vila do Conde 2026

Contacto / *Contact*:
Emil Vasilache - emil.vasilache@sagafilm.ro





Radu Jude, Adrian Cioflâncă

Radu Jude es un cineasta rumano ganador del Oso de Oro de Berlín por Bad Luck Banging or Loony Porn (2021), el Premio Especial del Jurado de Locarno por Do Not Expect Too Much from the End of the World y el Oso de Plata al Mejor Guion por Kontinental '25. En 2025, el Centre Pompidou le dedicó una retrospectiva. Adrian Cioflâncă, historiador especializado en el Holocausto y la violencia política, codirigió con Jude The Exit of the Trains (2020) y Memories from the Eastern Front (2022), estrenadas en la Berlinale.

Radu Jude is a Romanian filmmaker who won the Berlinale Golden Bear for Bad Luck Banging or Loony Porn (2021), Locarno's Special Jury Prize for Do Not Expect Too Much from the End of the World, and the Silver Bear for Best Screenplay for Kontinental '25. In 2025, the Centre Pompidou held a retrospective of his work. Adrian Cioflâncă, a historian specializing in the Holocaust and political violence, co-directed The Exit of the Trains (2020) and Memories from the Eastern Front (2022) with Jude, both of which premiered at the Berlinale.



Califica esta película / *Rate this movie*

La sentinelle / *The Sentinel*

Francia / 2026 / 29'00" / Color / Francés, árabe

14 de julio, fiesta nacional francesa. Agobiado por la cadencia militar del cuartel, el sargento Lafleur carga en silencio con el peso del deber. Un médico le concede una noche de libertad, con la condición de que regrese antes del amanecer. Comienza entonces un deambular nocturno por un mundo que se va alejando poco a poco de la realidad: una noche suspendida entre el destino y la deserción.

July 14, on Bastille Day. Strained by the military cadence of the barracks, Sergeant Lafleur struggles with the silent burden of duty. A doctor grants him one night of freedom, under the condition that he shall return before dawn. Nocturnal wanderings begin in the heart of a world which gradually drifts away from reality. A night suspended between destiny and desertion.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Ali Cherri PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Imane Farès, Rémi Bonhomme GUION / *SCREENPLAY* Ali Cherri FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Frida Marzouk MONTAJE / *EDITING* Vincent Tricon SONIDO / *SOUND* Julien Sena, Martin Delescaux, Simon Apostolou MÚSICA / *MUSIC* Zeid Hamdan REPARTO / *CAST* Nahuel Pérez Biscayart, Eric Cantona, Georges Torbey (Sbete)

Cannes IFF, Semaine de la Critique 2026 / Curtas Vila do Conde 2026

Contacto / *Contact*:
Camille Hébert-Benazet - distribution@lastdreamsproduction.com



Ali Cherri

Nacido en Beirut, Ali Cherri es un cineasta y escultor radicado en París. Su obra se expone en importantes museos del mundo y le valió el León de Plata de la Bienal de Arte de Venecia en 2022. Ese mismo año, su primer largometraje, The Dam, se estrenó en la Quincena de Realizadores de Cannes. Posteriormente dirigió los cortometrajes The Watchman, presentado en Rotterdam 2024, y The Sentinel, seleccionado en la Semana de la Crítica de Cannes en 2026.

Born in Beirut, Ali Cherri is a filmmaker and sculptor based in Paris. His work is exhibited in major museums around the world and earned him the Silver Lion at the Art Venice Biennale in 2022. That same year, his debut feature film, The Dam, premiered at Cannes as part of the Directors' Fortnight. He later directed the short films The Watchman, presented at the 2024 Rotterdam Film Festival, and The Sentinel, selected at Cannes' Semaine de la Critique in 2026.



Califica esta película / *Rate this movie*

They're Here / *Están aquí*

Estados Unidos / 2026 / 24'18" / Color / Inglés, español

They're Here es una película de terror que sigue a Edén Villa (seudónimo) y a residentes anónimos de Minneapolis mientras evaden y resisten la ocupación paramilitar de su ciudad. Narrada al estilo del cine distópico, They're Here se desarrolla en un paisaje invernal donde agentes enmascarados secuestran niños, los residentes viajan en los baúles de los carros, prisioneros encadenados son subidos a aviones a la vista de los turistas y ciclistas siguen los movimientos de una fuerza invasora.

They're Here is a horror film that follows Edén Villa (a pseudonym) and anonymous Minneapolis residents as they evade and resist the paramilitary occupation of their city. Told in the tradition of dystopian cinema, They're Here is set in a winter landscape where masked agents abduct children, residents travel in trunks, shackled prisoners are loaded onto airplanes within eyesight of vacationers, and bicyclists track the movements of an invading force.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Laura Poitras, Rachel Lauren Mueller PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Rachel Lauren Mueller, Laura Poitras, Yoni Golijov FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Rachel Lauren Mueller MONTAJE / *EDITING* Adriana Pacheco, Laura Poitras SONIDO / *SOUND* César González Cortés, Jesús Arteaga MÚSICA / *MUSIC* Alessandro Cortini REPARTO / *CAST* Edén Villa (seudónimo), observadores anónimos ANIMACIÓN / *ANIMATION* Josh Begley

Venecia IFF 2026 / New York FF 2026 / DOK Leipzig 2026 / Doclisboa 2026 / Woodstock FF 2026

Contacto / *Contact*:
Josh Braun, Yoni Golijov - josh@submarine.com, yonigolijov@gmail.com





Laura Poitras, Rachel Lauren Mueller

Laura Poitras es cineasta y periodista, ganadora del Óscar por Citizenfour y del León de Oro de Venecia por All the Beauty and the Bloodshed. Su trabajo periodístico recibió el Premio Pulitzer. Rachel Lauren Mueller es documentalista y periodista de investigación. Su trabajo explora el poder y la identidad y ha publicado en The New York Times, PBS y Al Jazeera.

Laura Poitras is a filmmaker and journalist who won an Academy Award for Citizenfour and Venice's Golden Lion for All the Beauty and the Bloodshed. Her journalism received the Pulitzer Prize. Rachel Lauren Mueller is a documentary filmmaker and investigative journalist whose work explores power and identity. Her reporting has appeared in The New York Times, PBS and Al Jazeera.

Proyecciones / *Screenings*

VIE 4 DIC 5:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
MAR 8 DIC 6:30 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne

Halayon / *Wild Asparagus / Espárragos silvestres*

Portugal, Francia / 2026 / 24'00" / Color / Hebreo

El cineasta Avi Mograbi y su profesor de árabe y amigo, Ali Al Azhari, emprenden la búsqueda de las ruinas de Saffuriya, el pueblo de Ali, del cual fue expulsado durante la Nakba palestina de 1948 y, en su lugar, encuentran una vida que nunca se detuvo.

Filmmaker Avi Mograbi and his Arabic teacher and friend Ali Al Azhari go looking for the ruins of Ali's village Saffuriya from which he was expelled during the 1948 Palestinian Nakba. Instead, they find a life that never ceased.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Avi Mograbi PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Annie Ohayon-Dekel FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Philippe Bellaiche
MONTAJE / *EDITING* Avi Mograbi SONIDO / *SOUND* Dominique Vieillard



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Avi Mograbi

Avi Mograbi es un cineasta luso-israelí conocido por su enfoque formalmente experimental y su compromiso con las realidades sociales y políticas de Oriente Medio. Ha desarrollado una extensa obra que se ha proyectado en importantes festivales internacionales, como Cannes, Venecia, Berlín y Nueva York. En 2004, junto con exsoldados, cofundó Breaking the Silence, una organización dedicada a recopilar testimonios de soldados israelíes que prestaron servicio en los territorios palestinos ocupados.

Avi Mograbi is a Luso-Israeli filmmaker known for his formally experimental approach and sustained engagement with the social and political realities of the Middle East. He has developed an extensive body of work screened at major international festivals, Cannes, Venice, Berlinale and New York... In 2004, together with former soldiers, he co-founded Breaking the Silence, an organisation dedicated to collecting testimonies from Israeli soldiers who served in the occupied Palestinian territories.



Venecia IFF 2026 / IDFA 2026

Contacto / *Contact*:
Annie Ohayon-Dekel - annyodek@gmail.com

MINIKINO FILM WEEK 13
BALI INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
17-23.09.2027

DATES & DEADLINES

December 1, 2026
OPENING SUBMISSION DATE

January 1, 2027
EARLYBIRD SUBMISSION DEADLINE

March 2, 2027
REGULAR SUBMISSION DEADLINE

April 7, 2027
LATE SUBMISSION DEADLINE

April 28, 2027
EXTENDED SUBMISSION DEADLINE

May 31, 2027
FINAL NOTIFICATION DATE

https://minikino.org/filmweek

Submit your film through
https://filmfreeway.com/MINIKINOFILMWEEK
https://minikino.org/shortfilmdepot

MINIKINO FILM WEEK 13
September 17-23, 2027

Competencia Nacional

National Competition

La Competencia Nacional del 24° Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá - BOGOSHORTS presenta una selección de 39 cortometrajes de ficción, documental, animación, experimental y videoclip, elegidos entre cerca de 500 propuestas colombianas recibidas este año. Todos los títulos se presentarán por primera vez en Colombia y diecisiete de ellos tendrán su estreno mundial, ofreciendo un panorama de la vitalidad y diversidad del cortometraje nacional contemporáneo. En esta selección convergen nuevas voces y realizadores de amplia trayectoria, con películas producidas tanto en Colombia como en otras geografías, que amplían los horizontes de nuestra cinematografía a través de distintas sensibilidades, búsquedas formales y maneras de aproximarse al mundo.

En la Competencia Nacional de Ficción resaltamos una búsqueda por poner en tensión las convenciones del realismo a través de la comedia, la ciencia ficción, el terror y lo fantástico, encontrando en estos géneros nuevas posibilidades para interrogar y hacer más legibles las complejidades de nuestra realidad. En la Competencia Documental destacan búsquedas íntimas que intentan encontrar respuestas entre los recuerdos, las ausencias y los silencios del pasado, recurriendo a fotografías y registros audiovisuales para recuperar memorias y descubrir nuevos sentidos en ellas. Por su parte, la Competencia Experimental continúa revelando las múltiples posibilidades plásticas del cortometraje, desde el uso de distintos dispositivos de registro y animaciones no tradicionales hasta la exploración de archivos bogotanos. A la Competencia Nacional regresan cineastas que ya han hecho parte de la historia de BOGOSHORTS, como Theo Montoya, con Pelotón Trueno, estrenado en Cannes, y Darío Vejarano, que presenta Escritorio. También se suman nuevas voces como la de la cineasta wayuu Luzbeidy Monterrosa, cuyo debut Jülapüin Yonna (El sueño de danzar) fue seleccionado en la Berlinale y premiado en imagineNATIVE, junto a películas como Los poderes, de Salim Jaller, presentada en Orizzonti del Festival de Venecia. Finalmente, la Competencia Nacional de Videoclip, curada por el periodista y crítico musical Juan Diego Barrera (Balandro), reúne producciones vinculadas a escenas musicales independientes de distintos territorios del país, trazando conexiones entre sus expresiones sonoras y audiovisuales.

Cada año, BOGOSHORTS reconoce con la Santa Lucía, su estatuilla oficial, no solo a los cortometrajes destacados de la selección, sino también el talento artístico y técnico de quienes hacen posible su realización, con el propósito de impulsar sus trayectorias y estimular la creación cinematográfica.

Este reconocimiento también permite ampliar los horizontes de circulación de las obras premiadas. Desde su inclusión en 2024 entre los festivales calificadores para los Premios Óscar® de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, los cortometrajes ganadores de la Santa Lucía a Mejor Corto de Ficción, Documental y Animación pueden optar a consideración en sus respectivas categorías.

The National Competition of the 24th Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá – BOGOSHORTS presents a selection of 39 short films—including fiction, documentary, animation, experimental, and music videos—chosen from nearly 500 Colombian submissions received this year. All titles will be screened for the first time in Colombia, and seventeen of them will have their world premieres, offering an overview of the vitality and diversity of contemporary Colombian short film. This selection brings together new voices and seasoned filmmakers, with films produced both in Colombia and abroad, which broaden the horizons of our cinema through diverse sensibilities, formal explorations, and ways of engaging with the world.

In the National Fiction Competition, we highlight an effort to challenge the conventions of realism through comedy, science fiction, horror, and the fantastic, finding in these genres new possibilities to interrogate and make the complexities of our reality more comprehensible. In the Documentary Competition, intimate explorations stand out—works that seek answers amid the memories, absences, and silences of the past, drawing on photographs and audiovisual recordings to recover memories and discover new meanings within them. As for the Experimental Competition, it continues to reveal the many artistic possibilities of the short film, from the use of different recording devices and non-traditional animation techniques to the exploration of archives from Bogotá. Filmmakers who have already made their mark on BOGOSHORTS history are returning to the National Competition, such as Theo Montoya, with Pelotón Trueno, which premiered at Cannes, and Darío Vejarano, who is presenting Escritorio. New voices are also joining the lineup, such as Wayuu filmmaker Luzbeidy Monterrosa, whose debut Jülapüin Yonna (The Dream of Dance) was selected for the Berlinale and won an award at imagineNATIVE, alongside films like Los poderes by Salim Jaller, which was presented in the Orizzonti section of the Venice Film Festival. Finally, the National Music Video Competition, curated by journalist and music critic Juan Diego Barrera (Balandro), brings together productions linked to independent music scenes from different regions of the country, drawing connections between their musical and audiovisual expressions.

Each year, BOGOSHORTS awards the Santa Lucía, its official statuette, not only to the outstanding short films in the selection but also to the artistic and technical talent of those who make their production possible, with the aim of advancing their careers and stimulating filmmaking.

This recognition also helps broaden the reach of the award-winning films. Since the festival was included in 2024 among the qualifying festivals for the Academy of Motion Picture Arts and Sciences' Oscar® Awards, the Santa Lucía winners in the categories of Best Fiction Short Film, Best Documentary Short Film, and Best Animated Short Film are eligible for consideration in their respective categories.

Competencia Nacional / *National Competition*

Ficción / *Fiction* CN-FIC

PROGRAMA 01 CN-FIC

MIÉ. 2	4:00 p.m.	Alianza Francesa - Sala Jules Verne
VIE. 4	4:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sede Fontanar del Río
SÁB. 5	3:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
MAR. 8	11:00 a.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 2

PROGRAMA 02 CN-FIC

JUE. 3	4:00 p.m.	Alianza Francesa - Sala Jules Verne
SAB. 5	4:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sede Fontanar del Río
DOM. 6	3:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
MAR. 8	3:30 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 3

Documental / *Documentary* CN-DOC

PROGRAMA 01 / CN-DOC

JUE. 3	11:00 a.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 3
VIE. 4	3:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
DOM. 6	4:00 p.m.	Alianza Francesa - Sala Jules Verne

Animación / *Animation* CN-ANI

PROGRAMA CN-ANI

JUE. 3	3:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
VIE. 4	11:00 a.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 3
SÁB. 5	2:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sede Fontanar del Río
DOM. 6	11:00 a.m.	Teatro El Parque

Experimental CN-EXP

PROGRAMA CN-EXP

MIE. 2	3:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
LUN. 7	6:30 p.m.	Alianza Francesa - Sala Jules Verne

Videoclip / *Music Video* CN-VC

PROGRAMA CN-VC

MAR. 8	2:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital



Califica esta película / *Rate this movie*

Jülapüin Yonna / *The Dream of Dance / El sueño de danzar*

Colombia / 2026 / 15'59" / Color / Wayuunaiki

En el corazón de la Alta Guajira, Weinshi (15), "El tiempo" una joven del pueblo Wayuu, descubre un llamado ancestral en sus sueños, la tierra necesita ser sanada a través de la danza sagrada de su pueblo, la Yonna. Impulsada por visiones que revelan el desequilibrio causado por la explotación minera en su territorio, Weinshi emprende un viaje desde la Zona Norte Extrema hacia el sur, en busca de la sabiduría y guia de sus abuelos.

In the heart of La Alta Guajira, Weinshi (15), whose name means "Time", a young girl from the Wayuu tribe, begins to hear an ancestral calling in her dreams: the earth must be healed through her people's sacred dance, the Yonna. Driven by visions revealing the imbalance caused by mining exploitation in her territory, Weinshi sets out on a journey from the Extreme Northern Zone toward the south, seeking the wisdom and guidance of her elders.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Luzbeidy Monterrosa Atencio PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Sara Cardozo GUION / *SCREENPLAY* Luzbeidy Monterrosa Atencio FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Juan Maglione DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Lucía Betancur MONTAJE / *EDITING* Andrés Lopez, Mariana Vejarano SONIDO / *SOUND* SONATA FILMS MÚSICA / *MUSIC* Lido Pimienta REPARTO / *CAST* Luznery Epieyu, Margarita Barrios, José Vicente Cote

Berlinale, Generation 14Plus 2026 / imagineNATIVE 2026, Live Action Short Award

Contacto / *Contact*:
Luzbeidy Monterrosa - luzbeidymonterrosa@gmail.com



Luzbeidy Monterrosa Atencio

Luzbeidy Monterrosa Atencio es cineasta, escritora y activista Wayuu. Su debut como directora y guionista, Jülapüin Yonna, tuvo su estreno mundial en la Berlinale 2026 (Generation 14Plus), fue seleccionado en Cannes SFC | Rendez-vous Industry y recibió el Live Action Short Award en imagineNATIVE 2026, con consideración para los Oscar. Dirige Akoyolowa – Cubrirse el alma, ganador del FDC Colombia, y trabaja por los derechos de niñas y mujeres indígenas.

Luzbeidy Monterrosa Atencio is a Wayuu filmmaker, writer, and activist. Her directorial and screenwriting debut, Jülapüin Yonna, had its world premiere at the 2026 Berlinale (Generation 14Plus), was selected for Cannes SFC | Rendez-vous Industry, and won the Live Action Short Award at imagineNATIVE 2026, earning consideration for the Oscars. She is directing Akoyolowa – Covering the Soul, winner of the Colombian FDC, and advocates for Indigenous women and girls.



Califica esta película / *Rate this movie*

Lo entrañable / *The Endearing*

Colombia / 2026 / 20'08" / Color / Español

Silvia está embarazada y desea ser mamá, vive con Ana, su mejor amiga. Una noche, pasada de tragos, Ana contagia a Silvia de un peligroso virus que pondrá en riesgo la vida del bebé que viene en camino. Llena de ira, Silvia decide echarla de la casa y a partir de ese momento, se enfrenta al profundo miedo de parir la muerte. Tiempo después, Ana regresa y encuentra a Silvia gravemente enferma. Decide cuidarla, pero aunque Silvia logra recuperarse, el virus ha dejado consecuencias irreversibles.

Silvia is pregnant and longs to become a mother. She lives with Ana, her best friend, who one night, after drinking, infects her with a dangerous virus that threatens her unborn baby. Furious, Silvia kicks Ana out and confronts her deepest fear: giving birth to death. When Ana returns months later, she finds Silvia gravely ill. She decides to care for her, but although Silvia recovers, the virus leaves irreversible consequences.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Valentina Laverde Castillo PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Daniela López Moreno GUION / *SCREENPLAY* Valentina Laverde Castillo FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Mariana Sandoval Vargas DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Cindy Hernández MONTAJE / *EDITING* Luisa Gómez, 16a13 SONIDO / *SOUND* Diana Martínez REPARTO / *CAST* Loren Sofía, Rami Herrera

Contacto / *Contact*:
Daniel Mateo Vallejo - distribuye@cinespecimen.com



Valentina Laverde Castillo

Realizadora de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo explora narrativas sobre maternidad, infancia y periferia. Cuenta con experiencia en producción y asistencia de dirección de proyectos audiovisuales y culturales. Ha sido beneficiaria de estímulos de creación de IDARTES y MinCultura, y ganadora del taller de escritura de guion del BIFF. Actualmente es directora creativa en la Dirección de Responsabilidad Penal Adolescente.

Film and television filmmaker from the National University of Colombia. Her work explores narratives around motherhood, childhood, and life on the margins. She has experience in production and assistant directing for audiovisual and cultural projects. She has received creative grants from IDARTES and the Ministry of Culture, and was a winner of the BIFF Screenwriting Workshop. She currently works as a Creative Director at the Directorate of Adolescent Criminal Responsibility.



Califica esta película / *Rate this movie*

Los poderes

Colombia / 2026 / 20'14" / B&N / Español

Marco tiene 18 años. Mientras su madre insiste en internarlo en una clínica de rehabilitación, él está convencido de que solo necesita una última oportunidad para cambiar el rumbo de su vida.

Eighteen-year-old Marco is drifting through life after being expelled from school. His mother wants him admitted to a rehabilitation clinic, but he believes that all he needs is one last chance to turn his life around.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Salim Jaller PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Nicolás Valencia B., Franco Lolli, Capucine Mahé GUION / *SCREENPLAY* Salim Jaller FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Mateo Guzman DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Lulu Salgado MONTAJE / *EDITING* Juan Sebastián Quebrada SONIDO / *SOUND* Juanma López REPARTO / *CAST* Daniel Ochoa, Eugenia Escobar

Venecia IFF, Orizzonti 2026

Contacto / *Contact*:
Nicolás Valencia B. - sugarmindgroup@gmail.com



Salim Jaller

Salim Jaller (Bogotá, 1997) es un guionista y director colombiano. Ha trabajado como director de casting y preparador de actores en algunas de las películas más importantes del cine de autor de los últimos años en Colombia, como La Jauría de Andrés Ramírez Pulido y El Otro Hijo de Juan Sebastián Quebrada. Producido por Sugarmind Films y Evidencia Films en Colombia y Alta Rocca films en Francia, Los Poderes es su primer cortometraje profesional.

Salim Jaller (Bogotá, 1997) is a colombian writer-director. He has worked as a casting director and acting coach on some of the most acclaimed Colombian auteur films of recent years, such as La Jauría by Andrés Ramírez Pulido and El Otro Hijo by Juan Sebastián Quebrada. Produced by Sugarmind Films and Evidencia Films in Colombia, and Alta Rocca Films in France, Los Poderes is his first professional short film.

Proyecciones / *Screenings*

MIÉ	2 DIC	4:00 pm	Alianza Francesa - Sala Jules Verne
VIE	4 DIC	4:00 pm	Cinemateca de Bogotá - Sede Fontanar del Río
SÁB	5 DIC	3:00 pm	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
MAR	8 DIC	11:00 am	Cinemateca de Bogotá - Sala 2

La rabia

Colombia / 2026 / 15'10" / Color / Español

Janis es agredida por un extraño. Mientras intenta sobrellevar los días con sus amigas y las tablas de skate, un virus se apodera poco a poco de su cuerpo, despertando algo bestial que la impulsa a cazar a su agresor.

Janis is attacked by a stranger. While trying to get through the days with her friends and skateboards, a virus slowly takes over her body, awakening something beastly that drives her to hunt down her attacker.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Daniela López Moreno PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Alfredo Marimon, Daniela López Moreno, Marcela Carolina Vargas GUION / *SCREENPLAY* Daniela López Moreno FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Paula Moreno Vergara DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Juliana Ramírez MONTAJE / *EDITING* Camila Beltrán SONIDO / *SOUND* Diana Martínez Muñoz MÚSICA / *MUSIC* Menarquía Banda REPARTO / *CAST* Emma Smith, Rio, Vanesa Mojica Arias, Azael Balal



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Daniela López Moreno

Productora y directora de El corral (2019), estrenado en el Festival de Oberhausen y seleccionado en múltiples festivales. Productora de Tigers (2024), seleccionado en FICCI, Curta Sao Paulo y Festival de La Habana y Lo entrañable (2026), ganador de beca de IDARTES 2024 y MinCultura 2024. Directora y productora de La rabia (2026), estrenado en Fantasia International Film Fest. Actualmente trabaja para Cimarrón Cine y en Las Moras, nuevo corto como productora.

Producer and director of El corral (2019), which premiered at the Oberhausen Festival and was selected for multiple festivals. Producer of Tigers (2024), selected for FICCI, Curta Sao Paulo, and the Havana Film Festival, and Lo entrañable (2026), winner of a grant from IDARTES 2024 and the Ministry of Culture 2024. Director of La rabia (2026), which premiered at the Fantasia International Film Festival. She is currently working for Cimarrón Cine and on Las Moras, a new short film as producer.



Fantasia IFF 2026

Contacto / *Contact*:
Mateo Vallejo - distribuye@cinespecimen.com

La ley de las acciones / *The Law of Actions*

Colombia / 2026 / 17'09" / Color / Sin diálogos

Esta es la historia de Pedro Blanco, un leñador solitario y desagradable, de 45 años, que vive en una desvencijada casa de madera, apartado del mundo en un bosque casi deforestado. Su misión en la vida es talar todos los árboles que le rodean... hasta que un día, uno de ellos se resiste a ser talado.

This is the story of Pedro Blanco, a lonely and unpleasant 45-year-old lumberjack who lives in a ramshackle wooden house, isolated from the world in an almost deforested forest. His mission in life is to cut down all the trees around him... until one day, one of them refuses to be felled.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Carlos Hernández PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Vianney Herrera GUION / *SCREENPLAY* Carlos Hernández FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Mauro Vidal (ADFC) DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Hugo Blandón MONTAJE / *EDITING* Leitmotiv - Ana María Alvarado SONIDO / *SOUND* Santiago Ramírez Roa MÚSICA / *MUSIC* Santiago Ramírez Roa REPARTO / *CAST* Andrés Parra



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Carlos Hernández

Carlos Hernández Peñuela, realizador de cine y TV formado en la EICTV (Cuba) y con estudios en Colombia, España y Brasil. Su cortometraje La vuelta de hoja (2003) ganó el premio de la Cinemateca Distrital. Con Marina, la esposa del pescador obtuvo reconocimientos en festivales de Bilbao, Varsovia, Toulouse y AXN.

Carlos Hernández Peñuela, film and TV director trained at EICTV (Cuba) with studies in Colombia, Spain, and Brazil. His short film La vuelta de hoja (2003) won the Cinemateca Distrital Award. With Marina, the Fisherman's Wife, he earned accolades at festivals in Bilbao, Warsaw, Toulouse, and AXN.



Sitges IFF 2026 / Detour 2026

Contacto / *Contact*:
Angélica Torres - distribucion@lbv.co



Califica esta película / *Rate this movie*

Pelotón Trueno / *Thunder Platoon*

Colombia, Francia / 2026 / 15'43" / Color / Español

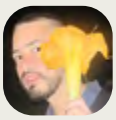
Principios de los años 2000, Colombia. El comandante Montoya, al frente de la lucha contra las FARC, reúne a sus tropas para celebrar su ascenso a general. Pero, al caer la noche, una violenta tormenta interrumpe la fiesta.

Early 2000s, Colombia. Commander Montoya, at the forefront of the fight against the FARC, gathered his troops to celebrate his promotion to General. But as night fell, the party is interrupted by a violent storm.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Theo Montoya PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Romain Blondeau GUION / *SCREENPLAY* Theo Montoya FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Alex Ulises MONTAJE / *EDITING* Andrés Jiménez Quintero SONIDO / *SOUND* Eloisa Arcila Fernandez

Cannes IFF 2026 / Sarajevo FF 2026 / Castrovillari FF 2026, Mejor Dirección / Biarritz Amérique Latine 2026 / Bolton IFF 2026 / Panorama del Cine Colombiano en París 2026

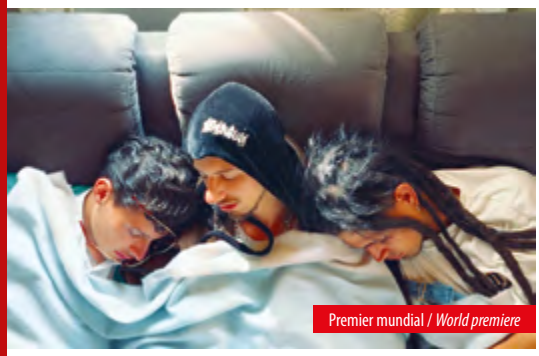
Contacto / *Contact*:
Andrea Gatopoulos - administration@gargantuafilm.it



Theo Montoya

Theo Montoya es cineasta, director de fotografía y actor ocasional en sus propias películas, reconocido internacionalmente y ganador de múltiples premios. Es fundador y director creativo de DESVIO VISUAL, productora creada en 2012 y dedicada al cine de autor y experimental. Su obra se ha exhibido y premiado en festivales como Cannes, Venecia, Tribeca, IDFA, Mar del Plata, DOK Leipzig y SXSW, entre otros.

Theo Montoya is a filmmaker, director of photography, and occasional actor in his own films, internationally recognized and the recipient of multiple awards. He is the founder and creative director of DESVIO VISUAL, a production company established in 2012 and dedicated to auteur and experimental cinema. His work has been screened and awarded at some of the world's most prestigious film festivals, including Cannes, Venice, Tribeca, IDFA, Mar del Plata, DOK Leipzig, and SXSW, among others.



Califica esta película / *Rate this movie*

Los Gallos

Colombia / 2026 / 13'05" / Color / Español

Tres jóvenes recorren su barrio entre negocios y un rap cabrón. En un mundo donde la hombría se actúa en voz alta, cada movimiento es un reto, cada paso es una pose, hasta que el performance se rompe.

Three young friends roam their neighborhood between petty deals and a badass rap. In a world where manhood is performed out loud, every move's a test, every step's a flex, until the performance breaks.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Valentina Romero López PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Alexis Tafur, Gabriela Mayorga, Valentina Romero López GUION / *SCREENPLAY* Valentina Romero López, Alexis Tafur FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Andrés Sánchez Lara DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Lorena Segura Flores MONTAJE / *EDITING* Rafael Pérez SONIDO / *SOUND* José Delgadillo, Diana Martínez MÚSICA / *MUSIC* King Jah, Tzantza, Dam Katura REPARTO / *CAST* Jaider Díaz (King Jah), Miguel Castañeda (Tzantza), Nixon Buritica (Dam Katura), Daniela Rodríguez, Deisy Sánchez, Laura Sacristán

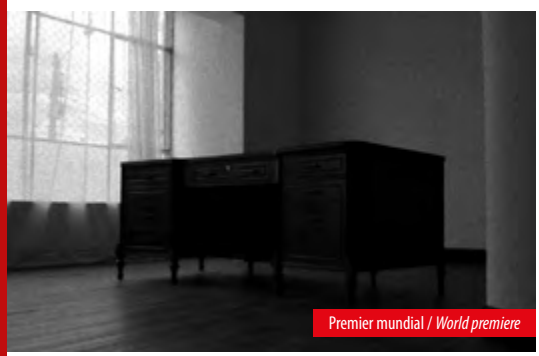
Contacto / *Contact*:
Uno Uno Films - unounofilmsdistribucion@gmail.com



Valentina Romero López

Cineasta colombiana queer, cofundadora de Uno Uno Films y productora en Skylight y Nodo Sur. Con más de diez títulos, entre largometrajes, cortometrajes y series, seleccionados en el Festival de La Habana, Kinoforum, Rendez-vous Industry - Cannes, Clermont-Ferrand y Bogoshorts. Su obra, apoyada por el FDC, ICAA e ICEC, ha participado en Hot Docs, CPH:DOX, Sheffield DocFest, FIFDH, BAM, entre otros. Su trabajo explora género, memoria, identidad y justicia desde una mirada feminista interseccional

Colombian queer filmmaker, co-founder of Uno Uno Films and producer at Skylight and Nodo Sur. With over ten titles, including features, short films, and series, some selected at the Havana Film Festival, Kinoforum, Rendez-vous Industry - Cannes, Clermont-Ferrand, and Bogoshorts. Her films, supported by FDC, ICAA, and ICEC, have taken part in Hot Docs, CPH:DOX, Sheffield DocFest, FIFDH, BAM, and more. She explores gender, memory, identity, and justice through an intersectional feminist lens.



Califica esta película / *Rate this movie*

Escritorio / *Desk*

Colombia / 2026 / 11'07" / B&N / Español

Tras la muerte de su padre, dos hermanas deben bajar por las escaleras de un edificio el único objeto que heredaron: un pesado escritorio. Lo que parecía una simple mudanza se convierte en una tarea agotadora que pone a prueba su relación y saca a relucir viejos conflictos familiares.

After their father's death, two sisters must carry down the stairs of an apartment building the only object they inherited: a heavy desk. What seems like a simple move becomes an exhausting task that tests their relationship and brings long-standing family conflicts to the surface.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Darío Vejarano Tafur PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Marcela Robledo Isaza GUION / *SCREENPLAY* Darío Vejarano Tafur FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Camilo Penagos DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* María Angélica Ortíz MONTAJE / *EDITING* Fabián Vejarano SONIDO / *SOUND* Fabián Vejarano MÚSICA / *MUSIC* Marcela Robledo REPARTO / *CAST* Marcela Robledo Isaza, Viviana Bernal

Contacto / *Contact*:
Marcela Robledo Isaza - is.marcelarobledo@gmail.com



Darío Vejarano Tafur

Darío Vejarano es director y productor audiovisual, MFA en dirección de cine por la New York Film Academy, con más de 15 años de experiencia. Su cortometraje "Esa música", ganador del estímulo del FDC, obtuvo el premio a Mejor Cortometraje de Ficción de más de 15 minutos en Palm Springs International ShortFest 2014 y el Premio del Público en Milan Film Festival. Ha creado y dirigido las series "La vida es un meme" y "No exageres Enzo".

Darío Vejarano is a film director and producer with an MFA in Film Directing from the New York Film Academy and over 15 years of experience. His short film Esa Música, recipient of funding from Colombia's Film Development Fund (FDC), won Best Live Action Short Over 15 Minutes at Palm Springs International ShortFest 2014 and the Audience Award at Milan Film Festival. He created and directed the series La Vida Es Un Meme and No Exageres Enzo.

Proyecciones / *Screenings*

JUE	3 DIC	4:00 pm	Alianza Francesa - Sala Jules Verne
SÁB	5 DIC	4:00 pm	Cinemateca de Bogotá - Sede Fontanar del Río
DOM	6 DIC	3:00 pm	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
MAR	8 DIC	3:30 pm	Cinemateca de Bogotá - Sala 3

El futuro ya pasó / *The Future is Gone*

Colombia / 2026 / 20'42" / Color / Español

La señora Teotiste ya no quiere vivir más. Su esposo ha desaparecido al igual que varias personas vecinas de la vereda y el pueblo en donde vive y sus días se han llenado de vacío. Pero a pesar de querer acabar con su vida, una fuerza que ella desconoce le impide acabar con su vida. Parece que algo falta por hacer.

Mrs. Teotiste no longer wishes to live. Her husband has disappeared—as have several of her neighbors from the rural area and the town where she resides—and her days have become filled with emptiness. Yet, despite her desire to end her life, an unknown force prevents her from doing so. It seems there is still something left to be done.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Mónica Juanita Hernández Duquino PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Iván David Gaona, Mónica Juanita Hernández GUION / *SCREENPLAY* Mónica Juanita Hernández FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Sara Camila López DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Catalina Vargas MONTAJE / *EDITING* Daniel Ifanger SONIDO / *SOUND* Daniel "El Gato" Garcés MÚSICA / *MUSIC* Camilo Escobar REPARTO / *CAST* Rosa Elvia Acero, Leidy Cetina ANIMACIÓN / *ANIMATION* Ivan David Mejia



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Mónica Juanita Hernández Duquino



Directora, guionista y productora colombiana. Ha escrito y dirigido los cortometrajes Zapatillas (2019) y A La Carga Lunga! (2022), así como Gladiolos (2024), La vida de las otras (2026) y The Future has Gone (2025). Ha producido Adiós al amigo (2024), ganadora del Premio del Jurado en el Tokio IFF y del Premio del Público en el FICCI. También produjo Luis Tercero (2026). Actualmente, se encuentra en la etapa de posproducción de su primer largometraje documental, Acordeonera Mayor (2027).

Colombian director, screenwriter, and producer. She has written and directed the short films Zapatillas (2019) and A La Carga Lunga! (2022), as well as Gladiolos (2024), La Vida de las Otras (2026) and The Future has Gone (2025). She produced Adiós Al Amigo (2024), winner of the Jury Prize at the Tokyo IFF and Audience Award at the FICCI, and Luis Tercero (2026). She is currently in the postproduction process of her first feature documentary Acordeonera Mayor (2027).

São Paulo International Short Film Festival, Kinoforum 2026

Contacto / *Contact*:
Mónica Juanita Hernández - infoeldoblepoder@gmail.com

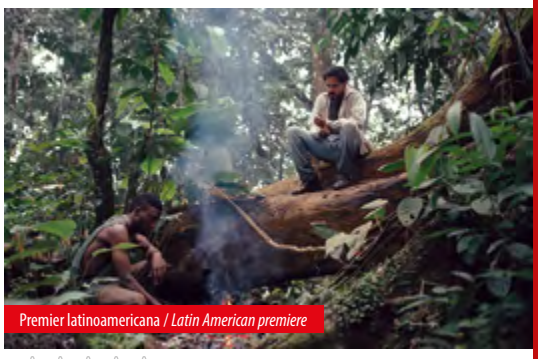
Cuando retornen las garzas / *When the Herons Return*

Colombia / 2025 / 19'25" / Color / Español

El fuerte clamor de la madre de un desaparecido mueve, a través del llamado de la tierra, a "Caín" (33) un victimario amnésico, a emprender un viaje hasta el lugar en medio de la selva donde asesinó y enterró a Marcos (30) su última víctima y quien lo acompaña en el viaje.

The strong clamor of the mother of a missing person moves, through the call of the earth, to "Cain" (33) an amnesiac victimizer, to undertake a journey to the place in the middle of the jungle where he murdered and buried Marcos (30) his last victim and who accompanies him on the journey

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Robert Brand Ordóñez PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Jeisson Manuel Méndez GUION / *SCREENPLAY* Robert Brand Ordóñez FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Mariana Sandoval DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Ana Lucia Galán, July Jojoa Jojoa MONTAJE / *EDITING* Juan Camilo López SONIDO / *SOUND* Jorge Bahamon, Jesús Guevara Sánchez (48 Voltios) MÚSICA / *MUSIC* Paula Emiliana Cuero REPARTO / *CAST* Paula Emiliana Cuero, Fabian Hernandez, David Riascos



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Robert Brand Ordóñez

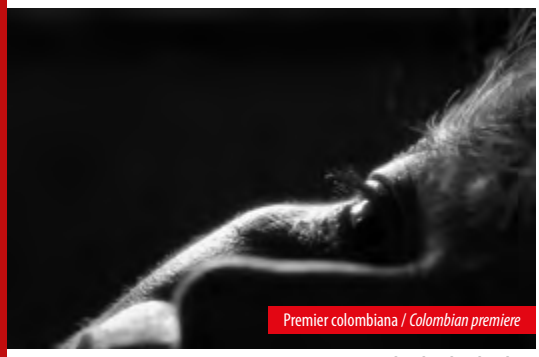


Robert Brand Ordóñez es arquitecto y cineasta afroamazónico colombiano. Sus películas exploran la violencia, la muerte y la espiritualidad, entrelazando creencias ancestrales afrocolombianas y cosmovisión amazónica. Sus cortos han participado en Filmschoolfest Munich, Moscow International Film Festival y Bogoshorts. Es Berlinale Talents Buenos Aires Alumni (2023). Actualmente trabaja en su primer largometraje, Volverán y Serán Bestias, y el documental Viaje al corazón de un silencio.

Robert Brand Ordóñez is an Afro-Amazonian filmmaker from Puerto Asís, Colombia. His work explores violence, death and spirituality through ancestral Afro-Colombian beliefs and Amazonian cosmologies. His films have screened at Filmschoolfest Munich, Moscow International Film Festival and Bogoshorts. A Berlinale Talents Buenos Aires alumnus (2023), he is developing his debut feature film They Shall Return as Beasts and the documentary Passage to the Heart of Silence, both supported by Proimágenes Colombia.

Festival of Future Storytellers 2025

Contacto / *Contact*:
Nido Cine - nidocinecol@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

Anatomía de un retrato / *Anatomy of a Portrait*

Colombia / 2026 / 23'00" / Color y B&N / Español

Nilza, una mujer rural, desea donar su cuerpo a la ciencia cuando muera. Busca a Paula, una artista y modelo de dibujo, para que realice una pintura sobre la forma en la que desea ser conservada tras su muerte. Esta imagen se convierte en retrato artístico, ilustración científica o vívido presagio.

Nilza, a woman from the countryside, wants to donate her body to science when she dies. She seeks out Paula, an artist and drawing model, to paint a picture of how she would like to be preserved after death. This image becomes an artistic portrait, a scientific illustration, or a vivid premonition.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Juan Felipe León PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Juan Felipe León, Cristian Hidalgo GUION / *SCREENPLAY* Juan Felipe León FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Mariana Sandoval DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Cindy Hernández MONTAJE / *EDITING* Nicolás Garcés SONIDO / *SOUND* Santiago Forero Alarcón REPARTO / *CAST* Nilza Tangarife, Paula Meza

Sheffield DocFest 2026, Mención Especial del Jurado en competencia de cortos / Guanajuato IFF 2026, Mejor Cortometraje Internacional

Contacto / *Contact*:
Juan Felipe León - nidocinecol@gmail.com



Juan Felipe León

Juan Felipe León. Realizador de cine de la Universidad Nacional de Colombia con estudios en dirección de actores en la EICTV - Cuba. Actualmente cursa la maestría en cine documental DocNomads Plus. Su trabajo se ha centrado en el retrato cinematográfico desde un enfoque autoral. Sus cortos como 'Anatomía de un retrato' y 'El Lobo' ganaron el FDC en 2023 y 2024. Ha producido los cortometrajes 'La Casa Grande' y 'Las Ánimas' con amplio recorrido en festivales internacionales.

Juan Felipe León is a filmmaker from the National University of Colombia, with studies in Actor Direction at EICTV – Cuba. He is currently pursuing a Master's degree in Documentary Film through DocNomads Plus. His work has focused on the cinematic portrait from an auteur perspective. His short films Anatomy of a Portrait and El Lobo received funding from Colombia's FDC in 2023 and 2024. He has produced the short films Main Home and The Souls, both screened at international film festivals



Califica esta película / *Rate this movie*

En el silencio después / *In the Silence After*

Catar, Estados Unidos, Colombia / 2026 / 16'50" / Color / Inglés, español

Un hijo regresa a casa para cuidar a su madre y filma el último año que pasarán juntos.

A son returns home to care for his mother, filming the last year they will spend together.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Sebastian Delascasas PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Sebastian Delascasas, Reuben Hamlyn GUION / *SCREENPLAY* Sebastian Delascasas FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Sebastian Delascasas MONTAJE / *EDITING* Reuben Hamlyn, Sebastian Delascasas SONIDO / *SOUND* Ilyaa Ghafouri MÚSICA / *MUSIC* Ilyaa Ghafouri

Locarno IFF 2026

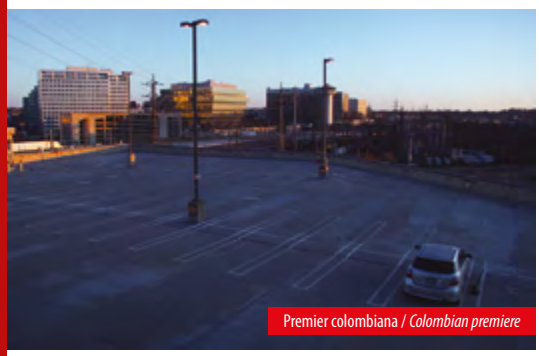
Contacto / *Contact*:
Pierre Brouillette-Hamelin (Travelling) - festival@travellingdistribution.com



Sebastian Delascasas

Sebastian Delascasas es un cineasta colombiano nacido en Bogotá y criado en Doha. Graduado de NYU Tisch, su primer cortometraje, Promise, se estrenó en el Indy Shorts International Film Festival, donde fue nominado a Mejor Debut en Dirección, y posteriormente fue elegido Vimeo Staff Pick. In the Silence After, su segundo cortometraje, fue seleccionado para la 79.ª edición del Festival de Locarno de 2026.

Sebastian Delascasas is a Colombian filmmaker born in Bogotá and raised in Doha. A graduate of NYU Tisch, his debut short film Promise premiered at the Indy Shorts International Film Festival, where it was nominated for Best Directorial Debut, and later became a Vimeo Staff Pick. In the Silence After, his second short film, was selected for the 79th edition of the Locarno Film Festival 2026.



Califica esta película / *Rate this movie*

Prayer for all Simple Things

Canadá / 2026 / 14'00" / Color / Español

Durante una década, una familia lucha por obtener la ciudadanía estadounidense, enfrentando el miedo y el sacrificio mientras construye una identidad que trasciende el estatus legal en un clima migratorio hostil.

Over a decade, a family struggles for U.S. citizenship, confronting fear and sacrifice while forging an identity beyond legal status in a hostile immigration climate.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Diego Rojas PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Diego Rojas GUION / *SCREENPLAY* Alicia Alba, Luis S. Rojas, Diego Rojas FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Diego Rojas MONTAJE / *EDITING* Mika Yatsuhashi SONIDO / *SOUND* Diego Rojas MÚSICA / *MUSIC* Diego Rojas REPARTO / *CAST* Alicia Alba, Luis S. Rojas, Diego Rojas

Oberhausen 2026 / RIDM 2026

Contacto / *Contact*:
Christophe Chamberland - court@spira.quebec



Diego Rojas

Diego Rojas es un compositor y guionista colomboestadounidense radicado en la ciudad de Quebec. En 2021 inició su carrera como guionista con la película Despierta, presentada en el Festival de Cinéma de la Ville de Québec (FCVQ). En 2024 recibió el premio de la Writers Guild of Canada (WGC) al Mejor Guion en Inglés en el concurso Cours écrire ton court de la SODEC.

Diego Rojas is a Colombian-American composer and screenwriter based in Quebec City. In 2021, he began his screenwriting career with the film Despierta, presented at the Festival de Cinéma de la Ville de Québec (FCVQ). In 2024, he received the Writers Guild of Canada (WGC) Award for Best English-Language Screenplay at the prestigious SODEC competition Cours écrire ton court.

Proyecciones / *Screenings*

JUE 3 DIC 11:00 am Cinemateca de Bogotá - Sala 3
VIE 4 DIC 3:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
DOM 6 DIC 4:00 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne

Una carta supuesta / *A Supposed Letter*

Colombia / 2026 / 8'01" / Color / Español

Una mujer se dirige al padre que nunca conoció y cuya existencia desconoció durante años. Reconstruye su imagen a través de las fotografías que su madre mantuvo ocultas durante años. A partir de esas imágenes surgen preguntas sobre su abandono, sus decisiones y el parecido que aún la conecta con ese fantasma. En su búsqueda, encuentra pistas que la hacen preguntarse si, quizás, él nunca la olvidó del todo.

A woman addresses the father she never knew and whose existence she was unaware of. She pieces him together through photographs her mother kept hidden for years. From those images arise questions about his abandonment, his choices, and the resemblance that still connects her to that ghost. In her search, she finds clues that make her wonder if, perhaps, he never truly forgot about her.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Megumi Cardona PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Megumi Cardona GUION / *SCREENPLAY* Megumi Cardona MONTAJE / *EDITING* Megumi Cardona SONIDO / *SOUND* Nicolas Gutiérrez



Premier mundial / *World premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Megumi Cardona

Megumi es una artista disca y cuir, amante de la animación y el movimiento que surge de la secuencia de imágenes, el dibujo y la tecnología. Su trabajo es una propuesta que pone en tensión los cuerpos normativos, utilizando lenguajes fotográficos, gráficos y escriturales. En los últimos tiempos ha explorando con procesos de auto generación de imagen a partir del sonido y el movimiento, atravesando la experiencia de los cuerpos disidentes.

Megumi is a crip and cuir artist fascinated by animation and movement emerging from sequences of images, drawing, and technology. Her practice explores and challenges normative bodies through photographic, graphic, and written languages. In recent years, she has been exploring processes of self-generating imagery based on sound and movement, engaging with the experiences of dissident bodies.



Contacto / *Contact*:
Megumi Cardona - nickholmegumi@gmail.com

Cartas a Daniel Apóstol / *Letters to Apostle Daniel*

Colombia / 2026 / 19'18" / Color / Español

Entre fotografías, audios y videos en VHS el director descubre pistas inconclusas sobre un viaje en carro que hizo junto a su padre. Después de recurrir a la intercesión del Apóstol Daniel, patrono de la memoria, las pistas del viaje se desvanecen y lo que en un inicio parecía ser la búsqueda por un viaje perdido, se transforma en una travesía para desvelar una verdad incómoda: que sus recuerdos esconden mentiras.

Among photographs, audio recordings, and VHS videos, the director discovered incomplete clues about a car trip he took with his father. After seeking the intercession of Apostle Daniel, patron saint of memory, the clues from the trip fade, and what initially seemed to be a search for a lost journey turns into a quest to uncover an uncomfortable truth: that his memories hide lies.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* David Suárez Muñetón PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Juan José Arias Gil GUION / *SCREENPLAY* David Suárez Muñetón FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Juan José Arias Gil DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Maria Antonia Gómez, Marcela M. Posada MONTAJE / *EDITING* Juan Diego Velásquez Ospina SONIDO / *SOUND* Deimer Quintero Vertel, Santiago Gallego Escudero MÚSICA / *MUSIC* Raquel Tamayo Gutiérrez REPARTO / *CAST* Wilson Suárez Echavarría, María Cecilia Muñetón, Laura Suárez Muñetón ANIMACIÓN / *ANIMATION* Laura C. Trespalacios



Premier mundial / *World premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

David Suárez Muñetón

David Suárez (1997, Colombia) es gestor cultural y realizador audiovisual, graduado en Comunicación Audiovisual y Multimedial por la Universidad de Antioquia. Su obra se centra en el material de archivo, el cine especulativo y la exploración de los vínculos entre las artes audiovisuales y la pedagogía infantil. Es cofundador de la Corporación Cinismo, donde ejerce como formador y director artístico del Festival de Cine de Marinilla (FILCMAR).

David Suárez (born 1997, Colombia) is a cultural manager and audiovisual filmmaker, with a degree in Audiovisual and Multimedia Communication from the University of Antioquia. His work focuses on archive material, speculative cinema and the exploration of the links between the audiovisual arts and childhood education. He is a co-founder of Cinismo Corporation, where he works as a teacher and artistic director of the Marinilla Film Festival (FILCMAR).



Contacto / *Contact*:
Juan José Arias Gil - juanjosearias77@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

A Body that Hurts / *Un cuerpo que duele*

Colombia, Portugal, Bélgica, Finlandia / 2026 / 4'04" / Color / Sin diálogos

Un cuerpo que duele es un cortometraje que nace de la exigencia del cuerpo para vincularse completamente con la labor de la animación. La naturaleza mecánica del trabajo lleva a descuidar el cuerpo, causando así dolor, fatiga e incomodidad. A través de acciones repetitivas, sonidos grotescos y el uso de diferentes técnicas tradicionales, el video explora como el cuerpo en estado de decadencia abandona el papel de creador y se convierte en un operador.

A body that hurts is a short film conceived out of a request from the body to be fully involved in the task of animation. The mechanical nature of the work leads to the neglect of the body, causing pain, fatigue, and discomfort. Through repetitive actions, grotesque sound and the use of different hands-on techniques, the video explores the decaying body as an operator rather than a creator, reflecting the lack of attention put into the flesh during labor.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* David Espitia Calderón PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* David Espitia Calderón, Pedro Caetano MONTAJE / *EDITING* David Espitia Calderón SONIDO / *SOUND* María Juliana González Silva ANIMACIÓN / *ANIMATION* David Espitia, Feno Dias

Video Mapping Festival 2026, Emerging Artist Prize

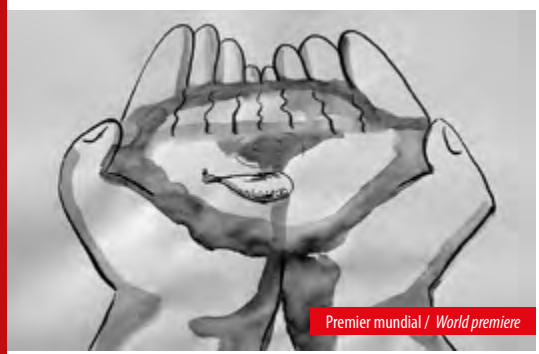
Contacto / *Contact*:
David Espitia Calderón - daviidec1999@gmail.com



David Espitia Calderón

Artista visual colombiano de la Universidad Javeriana. Graduado de la Maestría en Animación RE:ANIMA de la Comisión Europea. Se enfoca en la animación, únicamente usando técnicas análogas; siempre abordando el tema del cuerpo como eje central. Le interesa llevar la animación al plano tangible mediante la instalación y el video-mapping. Trabajó en la serie Mi historia: la niñez que peleó la guerra en Colombia (2020), el documental Overseas (2025). A body that hurts será su debut en Bogoshorts.

Colombian visual artist from Javeriana University. Holding a Master's degree in Animation from the European Commission's RE:ANIMA program. He focuses on analog animation, always addressing the body as a central theme. He is interested in bringing animation into the tangible realm through installation and video mapping. He worked on the series Mi historia: la niñez que peleó la guerra en Colombia (2020) and the documentary Overseas (2025). A Body That Hurts will be his debut at Bogoshorts



Califica esta película / *Rate this movie*

Pececín / *Little Fish*

Colombia / 2026 / 7'12" / B&N / Sin diálogos

Una niña atraviesa la frontera entre el sueño y la realidad, la infancia se derrama y el futuro toma forma de pez.

A girl crosses the threshold between dream and reality, childhood spills over and the future takes the form of a fish.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Sofía Uzcátegui León PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Sofía Uzcátegui León GUION / *SCREENPLAY* Sofía Uzcátegui León FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Sofía Uzcátegui León DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Sofía Uzcátegui León MONTAJE / *EDITING* Sofía Uzcátegui León SONIDO / *SOUND* Casa Resonante MÚSICA / *MUSIC* Casa Resonante ANIMACIÓN / *ANIMATION* Sofía Uzcátegui León

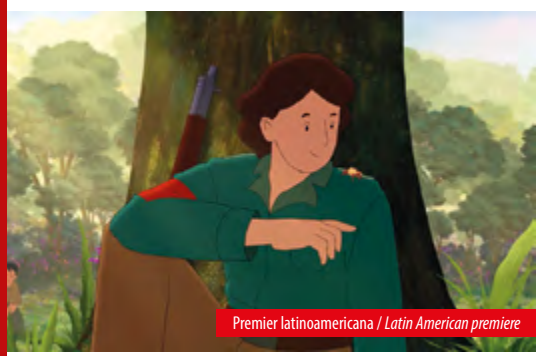
Contacto / *Contact*:
Sofía Uzcátegui - suzk401@gmail.com



Sofía Uzcátegui León

Sofía Uzcátegui es animadora y artista audiovisual. Nació en Mérida, Venezuela, en 2002. Estudió Artes Audiovisuales en la Universidad Autónoma de Bucaramanga y realizó el Diplomado en Animación Experimental de la Pontificia Universidad Javeriana en 2025. Ha realizado tres cortometrajes animados: La Macabra (2022), Ojalá (2024) y Chicha la chicharra (2025).

Sofía Uzcátegui is an animator and audiovisual artist. She was born in Mérida, Venezuela, in 2002. She studied Audiovisual Arts at Universidad Autónoma de Bucaramanga and completed a Diploma in Experimental Animation at Pontificia Universidad Javeriana in 2025. She has directed three animated short films: La Macabra (2022), Ojalá (2024), and Chicha la chicharra (2025).



Califica esta película / *Rate this movie*

La vida de un hilo / *The Life by a Thread*

Colombia, Países Bajos / 2026 / 19'18" / Color / Sin diálogos

Un guerrillero descubre una pequeña araña que se refugia en el interior del cañón de su fusil. Al día siguiente, cuando se dispone a limpiar su arma, encuentra una fina red que crea un efecto caleidoscópico al ser atravesada por la luz. Fascinado por la belleza del universo tejido por la araña en el interior de su fusil, el combatiente experimenta un nuevo impulso: preservar la vida.

A guerrilla combatant discovers a tiny spider that takes refuge inside the barrel of his rifle. The next day, as he prepares to clean his weapon, he notices a fine web that creates a kaleidoscopic effect when light passes through it. Fascinated by the beauty of the universe woven by the spider inside his rifle, the combatant experiences a new impulse: to preserve life.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Guillermo Castañeda, Andrea Castillo PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* El Coraje Producciones S.A.S GUION / *SCREENPLAY* Guillermo Castañeda MONTAJE / *EDITING* Valentina Triana, Guillermo Castañeda SONIDO / *SOUND* Juan Carlos García Ángel MÚSICA / *MUSIC* Juan Carlos García Ángel REPARTO / *CAST* Guillermo Castañeda, Juan Carlos García Ángel ANIMACIÓN / *ANIMATION* Guillermo Castañeda, Andrea Castillo

Corti da Sogni 2026, Mejor Cortometraje Green Planet / Animfest Atenas 2026, Mención Honorífica

Contacto / *Contact*:
Guillermo Castañeda - guillermo.120290@gmail.com





Guillermo Castañeda, Andrea Castillo

Guillermo Castañeda es realizador de Cine y Televisión, filósofo y magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Fundó El Coraje Producciones en 2021 y actualmente se desempeña como productor y docente universitario. Andrea Castillo es realizadora de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, especializada en Animación Clásica en Vancouver y magíster en Animación de Avans, Países Bajos. Actualmente es artista de animación 2D y docente universitaria.

Guillermo Castañeda is a filmmaker and philosopher, who also holds a master's degree in Creative Writing from Universidad Nacional de Colombia. He founded El Coraje Producciones in 2021 and currently works as a producer and university professor. Andrea Castillo is a filmmaker who graduated from Universidad Nacional de Colombia, trained in Classical Animation in Vancouver, with a master's degree in Animation from Avans, Netherlands. She is currently a 2D animator and university professor.

Proyecciones / *Screenings*

JUE	3 DIC	3:00 pm	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
VIE	4 DIC	11:00 am	Cinemateca de Bogotá - Sala 3
SÁB	5 DIC	2:00 pm	Cinemateca de Bogotá - Fontanar del Río
DOM	6 DIC	11:00 am	Teatro El Parque

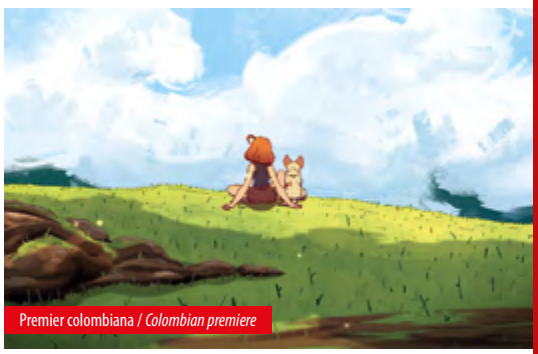
El Alto de los Buitres / *Vulture Heights*

Colombia / 2026 / 4'15" / Color / Sin diálogos

Escondido en lo alto de las montañas se encuentra 'El Alto de los Buitres', un lugar tanto espléndido como hostil, dependiendo de quién lo mire y cuántas patas tenga. Un perro callejero, atormentado por su entorno, cruza su camino con una joven que decide -en un mundo donde se puede ser cualquier cosa- ser amable. A través de este encuentro, 'El Alto de los Buitres' nos recuerda el valor de las pequeñas acciones en un entorno donde la compasión es un recurso cada vez más escaso.

Hidden high in the mountains lies 'El Alto de los Buitres' (The Vulture Heights), a place both splendid and painful, depending on who gazes upon it and how many legs they have. A stray dog, tormented by his surroundings, crosses paths with a young woman who decides—in a world where one can be anything—to be kind. Through this encounter, 'El Alto de los Buitres' reminds us of the value of small actions in an environment where compassion is becoming an increasingly scarce resource.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Sebastian Felipe Villarraga Acosta PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Sebastian Felipe Villarraga Acosta GUION / *SCREENPLAY* Sebastian Felipe Villarraga Acosta FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Sebastian Felipe Villarraga Acosta DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Sebastian Felipe Villarraga Acosta MONTAJE / *EDITING* Sebastian Felipe Villarraga Acosta SONIDO / *SOUND* David Gal MÚSICA / *MUSIC* David Gal ANIMACIÓN / *ANIMATION* Sebastian Felipe Villarraga Acosta



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Sebastián Felipe Villarraga Acosta

Diseñador gráfico y animador bogotano con más de 9 años de experiencia en la industria 2D. Supervisor, animador senior y socio en Dinamita Animación. Ha participado en producciones como Love, Death & Robots, Animaniacs (Reboot), The Elephant y The Day the Earth Blew Up. El Alto de los Buitres representa su debut como director. En esta obra, integra su conocimiento técnico con un interés personal: la conciencia social sobre los animales de la calle, su vulnerabilidad y la relación con su entorno.

Bogota-born graphic designer and 2D animator with 9+ years of experience. Starting as a clean-up artist at Dinamita Animación, he rose to become supervisor, senior animator, and partner of the company. He has worked on acclaimed productions such as Love, Death & Robots, Animaniacs (Reboot), The Elephant, and The Day the Earth Blew Up. With El Alto de los Buitres, he makes his directorial debut, exploring social awareness and the vulnerability of stray animals.



Mequinenza IFF 2026, Mejor Cortometraje de Animación / Pixelatl 2026

Contacto / *Contact*:
Sebastián Felipe Villarraga Acosta - sebastianf.villarraga@gmail.com

El hombre del reloj / *The Clock Man*

Colombia / 2026 / 16'19" / Color / Español

Eduardo vive atrapado en una asfixiante rutina, como un engranaje más de una enorme máquina de cobre a la que debe dar cuerda cada cinco minutos para que el tiempo no se detenga. A través de sus cinco ventanas, descubre mundos que le gustan más que el suyo: en uno se enamora y en otro encuentra a su único amigo. Ante el temor de que el tiempo cobre su vida, usa su ingenio para escapar de su encierro y alcanzar la libertad.

Eduardo is trapped in a suffocating routine, like just another cog in a massive copper machine that he must wind every five minutes to keep time from stopping. Through its five windows, he discovers worlds he likes more than his own: in one, he falls in love; in another, he finds his only friend. Fearing that time itself may claim his life, he uses his ingenuity to escape his confinement and achieve freedom.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Daniel Prieto Muriel PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Daniel Prieto Muriel, Jhina Hernández Ospina GUION / *SCREENPLAY* Daniel Prieto Muriel FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Daniel Prieto Muriel DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Daniela Palomino MONTAJE / *EDITING* Daniel Prieto Muriel SONIDO / *SOUND* Mauricio Prieto Muriel, Daniel Prieto Muriel MÚSICA / *MUSIC* Alejandro Prieto Muriel REPARTO / *CAST* Francisco Castillo, Carolina Mosquera, Luis Alberto Prieto, Odie, Max ANIMACIÓN / *ANIMATION* Daniel Prieto Muriel



Premier mundial / *World premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Daniel Prieto Muriel

Daniel Prieto Muriel es comunicador social y realizador audiovisual de la Universidad del Valle, y estudiante de la especialización en Animación de la Universidad Nacional de Colombia. Con más de diez años de experiencia en producción y sonido, y cinco en animación, explora técnicas tradicionales, stop motion y técnicas mixtas. Su trabajo se enfoca en narrativas comunitarias, identidad cultural y educación, integrando procesos participativos y herramientas accesibles.

Daniel Prieto Muriel is a social communicator and audiovisual filmmaker who graduated from Univalle and is currently pursuing a postgraduate specialization in Animation at Universidad Nacional de Colombia. With over ten years of experience in production and sound, and five years in animation, he explores traditional techniques, stop motion, and mixed media. His work focuses on community-driven storytelling, cultural identity, and education, integrating participatory processes and accessible tools.



Contacto / *Contact*:
Jhina Hernández Ospina - produccion@cintadhesiva.com

On naît seul, on meurt seul / *We are Born Alone, We Die Alone / Nacemos solos, morimos solos*

Colombia, Francia / 2025 / 5'55" / Color / Sin diálogos; textos en francés y español

Tras partir hacia Colombia con mis cuadernos de dibujos, mis ojos se maravillan, pero ¿hasta dónde llegarán mis emociones?

Having left for Colombia with my sketchbooks, my eyes are amazed by the new continent, but how far will my emotion go?

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Luna Martin PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Luna Martin



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Luna Martin

Luna Martin es una joven directora y técnica de Stop Motion y animación 2D. Tiene varios cortometrajes que se han mostrado en festivales y también trabajó como pintora de marionetas en la película "Sauvages!" de Claude Barras. Desde Francia, viaja para explorar su creatividad a través de animaciones hechas en cuadernos de dibujos, completamente ensambladas en el celular por ella misma. Trata de representar sus sentimientos, aventuras, historias y de retratar el mundo que la rodea.

Luna Martin is a young director and technician of stop motion and 2D animation. She has several short films that have been shown at festivals, also worked as puppet painter on the film "Savages!" by Claude Barras. Working from France, she travels to explore her creativity through animations done in sketchbooks, fully put together on the phone by herself. She tries to represent her feelings, adventures, stories and to portray the world around her.



Festival Nacional de Cine de Animación de Rennes 2025 y 2026 / VilladelCine 2025, Mención de Honor por una película hecha con el celular

Contacto / *Contact*:
Luna Martin - luna.martin01@yahoo.com

Proyecciones / *Screenings*

JUE	3 DIC	3:00 pm	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
VIE	4 DIC	11:00 am	Cinemateca de Bogotá - Sala 3
SÁB	5 DIC	2:00 pm	Cinemateca de Bogotá - Fontanar del Río
DOM	6 DIC	11:00 am	Teatro El Parque



Califica esta película / *Rate this movie*

¿El regreso pa' cuándo? / *When Will You Return?*

Colombia, Finlandia, Bélgica, Portugal / 2026 / 7'08" / Color / Español

Una mujer lee una carta a su bisabuelo, compartiendo la experiencia migratoria de su familia. Mientras tanto, un hipopótamo de cerámica, llevado a Colombia como una especie invasora, deambula por el nuevo mundo que se ve obligado a habitar. A medida que el animal se encuentra con nuevas especies y sensaciones desconocidas, las imágenes poéticas evocan recuerdos nostálgicos y viajes introspectivos.

A girl reads a letter to her great-grandfather, sharing her family's experience with migration. Meanwhile, a ceramic hippopotamus, brought to Colombia as an invasive species, wanders through the new world it is forced to inhabit. As the animal encounters new species and unfamiliar sensations, the poetic imagery evokes nostalgic memories and introspective journeys.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Antonia Bello Vélez PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Antonia Bello Vélez SONIDO / *SOUND* Juan Pablo Méndez
MÚSICA / *MUSIC* Aino Latvala, Marta Kiikeri ANIMACIÓN / *ANIMATION* Antonia Bello Vélez

Contacto / *Contact*:
Antonia Bello Vélez - antonia.animacion@gmail.com



Antonia Bello Vélez

Antonia Bello es artista visual y cineasta. Ha participado en diversos proyectos que combinan el cine documental con la animación. En 2020, participó en el proyecto «Mi historia: los niños que pelearon la guerra de Colombia». También ha dirigido cortometrajes como "Trunks of Memories", "Dancing with the Line" y "When Will You Return". Ha participado en festivales como el Festival de Cine Experimental de Bogotá, AnimaLatina y el Panorama del Cine Colombiano en París.

Antonia Bello is a visual artist and filmmaker. She has participated in various projects that combine documentary filmmaking with animation. In 2020, she participated in the project "My Story: The Children Who Fought the War in Colombia". She has also directed short films such as "Trunks of Memories", "Dancing with the Line", and "When will You Return". She has participated in festivals such as the Bogotá Experimental Film Festival, AnimaLatina, and the Colombian Film Panorama in Paris.



Proyecciones / *Screenings*

MIÉ 2 DIC 3:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
LUN 7 DIC 6:30 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne

O sigilo / *El sigilo*

Colombia, Portugal / 2026 / 18'00" / B&N / Español, inglés, portugués

El Sigilo, un meteorito que no refleja la luz, se dirige hacia la Tierra. Nadie lo vio venir. Mientras se acerca silenciosamente, alguien se dirige hacia un árbol para susurrarle un secreto.

"El Sigilo," a meteorite that doesn't reflect light, is heading toward Earth. No one saw it coming. As it silently approaches, someone walks toward a tree to whisper a secret to it.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Andrés Ángel PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Victor Cadeias, Andrés Ángel GUION / *SCREENPLAY* Andrés Ángel FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Andrés Ángel MÚSICA / *MUSIC* Bionic Sleep



Califica esta película / *Rate this movie*

Andrés Ángel

Director de cine y diseñador visual colombiano en la escena drag bogotana que, a través de la observación de sus propios recuerdos, explora sus imaginarios personales de familia, identidades de género y experiencias de infancias queer respecto de los territorios que ha habitado: la tierra, el hogar y el cuerpo.

Colombian film director and visual designer in Bogota's drag scene who, through the observation of his own memories, explores his personal imaginaries of family, gender identities and queer childhoods' experiences regarding the territories he has inhabited: the land, the home and the body.



Contacto / *Contact*:
Andrés Ángel - afangelm@gmail.com

No te conozcas / *Don't Know Yourself*

Colombia, Portugal / 2026 / 27'31" / Color / Español, portugués, árabe

Narciso desciende la ciudad subterránea, en la búsqueda de un amigue perdide que ha estado instalando softwares ilegales en su cerebro. Pero en lugar de encontrarle, descubre un río atrapado dentro de su propia mente, cuyo flujo está paralizado por enzimas sintéticas que lo mantienen despierto. Para liberarlo, debe enfrentar verdades que han sido ignoradas por mucho tiempo.

Narciso drifts downward through the underground city, drawn into a search for a lost friend who has been installing illegal software into their brain. But instead of finding them, he discovers a river—trapped inside his own mind, its flow paralyzed by synthetic enzymes that keep him awake.To release it, he must confront a long-ignored truth.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Andrés Isaza Giraldo PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Andrés Isaza Giraldo DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Juliana Ruiz, Fernando Moleta MONTAJE / *EDITING* Andrés Isaza Giraldo, Juan Carlos Sánchez SONIDO / *SOUND* Jaime Carvajal MÚSICA / *MUSIC* Jaime Carvajal REPARTO / *CAST* Feli Sühs, Pedro Valadares, Laura Vargas, Marina Schenider, Moe Sabbah

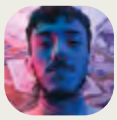


Califica esta película / *Rate this movie*

Andrés Isaza Giraldo

Artista de video e investigador nacido en Manizales, Colombia. Estudió en la Escuela de Cine de la Universidad Nacional de Colombia y Arte Multimedia en la Facultad de Bellas Artes de Lisboa. En su trabajo convergen cuestiones de temporalidad en la historia, la vida y el cine.

Media artist and researcher born in Manizales, Colombia. He studied Filmmaking at the National University of Colombia and Multimedia Art at the University of Lisbon. His work converges on questions of temporality of history, life and film.



Contacto / *Contact*:
Andrés Isaza - isazag@gmail.com

Nothing Here is Lost / *Qui niente é perduto*

Suiza, Colombia / 2026 / 12'00" / Color / Italiano

En 2028, en un mundo dominado por el poder de las máquinas de datos, una montaña alpina atraviesa una crisis de identidad. Mientras tanto, un terrateniente del Tesino lucha en los tribunales para proteger la montaña de su industrialización total.

In 2028, when the world has been dominated by data machine power, an Alpine mountain suffers a crisis of identity. Meanwhile, a Ticinese landowner fights in court to protect the mountain from total industrialization.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Kathy Mitrani PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Dakota Pailes-Friedman, Stella Puddo GUION / *SCREENPLAY* Kathy Mitrani FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Mateusz Michieletti MONTAJE / *EDITING* Kathy Mitrani SONIDO / *SOUND* Jack Straton REPARTO / *CAST* Marco Trotta ANIMACIÓN / *ANIMATION* Kathy Mitrani, Dakota Pailes-Friedman, John Irving



Califica esta película / *Rate this movie*

Kathy Mitrani

Kathy Mitrani es una cineasta colombiana radicada en Nueva York. Actualmente desarrolla su primer largometraje, La Danza de Las Sombras, apoyado por Ikusmira Berriak, TFL ScriptLab y Cine Qua Non. Ha escrito y dirigido Nothing Here is Lost (2026), Sombras Nada Más (2023), Buzzkill (2020) y Rozada (2019).

Kathy Mitrani (Colombia) is based in New York. She is currently developing her debut feature, La Danza de Las Sombras, supported by Ikusmira Berriak, TFL ScriptLab and Cine Qua Non. She has written and directed Nothing Here is Lost (2026), Sombras Nada Más (2023), Buzzkill (2020) and Rozada (2019).



Locarno IFF 2026

Contacto / *Contact*:
Vladimir Nadein - administration@gargantuafilm.it

Proyecciones / *Screenings*

MIÉ 2 DIC 3:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
LUN 7 DIC 6:30 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne



Califica esta película / *Rate this movie*

Complementarios / *Complementary*

Colombia / 2026 / 12'09" / Color / Español

El azul y el naranja se miran de frente en la rueda cromática, son colores COMPLEMENTARIOS. Al tocarse, se anulan. Desarrollado en un espacio abstracto, ambiguo y enrarecido, el extrañamiento de alguien se aproxima al síndrome de abstinencia. El amor es una droga dura. El amor y el recuerdo.

Blue and orange face one another on the color wheel; they are COMPLEMENTARY colors. When they touch, they cancel each other out. Set within an abstract, ambiguous, and rarefied space, one person's estrangement begins to resemble withdrawal. Love is a hard drug. Love, and memory.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Mar Triana García PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Camilo Medina Noy, Mar Triana García GUION / *SCREENPLAY* Mar Triana García FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Geraldine Castellanos Mosquera MONTAJE / *EDITING* Jose Miguel Huertas, Mar Triana García SONIDO / *SOUND* Julián Vega

Contacto / *Contact*:
Mar Triana García - martrianagarcia@gmail.com



Mar Triana García

Mar Triana García (2002, Bogotá, Colombia) es artista visual y escritora. Graduada con honores de la maestría de Creación Audiovisual de la Pontificia Universidad Javeriana. Su trabajo se sitúa en la intersección entre la creación literaria y la narrativa cinematográfica experimental, explorando la teoría del color y la plasticidad de la imagen. Complementarios (2026), su proyecto de tesis de maestría, marca su debut como directora.

Mar Triana García (b. 2002, Bogotá, Colombia) is a visual artist and writer who graduated with honors from the Master's program in Audiovisual Creation at Pontificia Universidad Javeriana. Her work explores the intersection of literary creation and experimental cinema, with a particular focus on color theory and the materiality of the image. Complementarios (2026), her master's thesis film, marks her directorial debut.



Califica esta película / *Rate this movie*

Carta a un joven ladrón / *Letter to a Young Thief*

Colombia, Argentina / 2026 / 12'37" / Color / Español

Carta a un joven ladrón, un cortometraje que se articula en las fronteras del autorretrato y la experimentación con el archivo personal. La obra explora la tensión entre la materialidad de la memoria y la construcción de identidad, proponiendo un flujo de conciencia que se pregunta por el devenir de la vida, la disincronía temporal y la posibilidad constante de la muerte.

"Letter to a Young Thief," a short film that straddles the boundaries between self-portraiture and experimentation with personal archives. The work explores the tension between the materiality of memory and the construction of identity, presenting a stream of consciousness that reflects on the course of life, temporal asynchrony, and the ever-present possibility of death.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Daniel Quintero Correa PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Santiago Posada Bernal, Daniel Quintero Correa GUION / *SCREENPLAY* Daniel Quintero Correa FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Daniel Quintero Correa MONTAJE / *EDITING* Daniel Quintero Correa SONIDO / *SOUND* Laura Gardeazabal MÚSICA / *MUSIC* Juan David Osorio (composición), Orquesta Filarmónica de Medellín (interpretación)

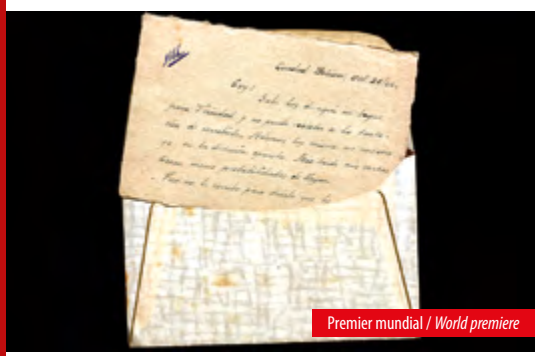
Contacto / *Contact*:
Daniel Quintero Correa - quinterodaniel2015@gmail.com



Daniel Quintero Correa

Artista visual estudiante de la Maestría en Cine Documental de la Universidad del Cine de Buenos Aires. Montajista, camarógrafo, productor y asistente de dirección en el colectivo La Misma Gente Films. Director del cortometraje Esta es la historia de Henry (2024). Actualmente desarrolla el largometraje documental Ojos Negros de Rana y lidera el proceso de montaje del cortometraje El sueño del espejo.

Visual artist and student of the Master's program in Documentary Film at the Universidad del Cine in Buenos Aires. Editor, cinematographer, producer, and assistant director in the La Misma Gente Films collective. Director of the short film Esta es la historia de Henry (2024). He is currently developing the documentary feature film Ojos Negros de Rana and leading the editing process for the short film El sueño del espejo.



Califica esta película / *Rate this movie*

Clasificado personal / *Long Lost Personals*

Colombia / 2026 / 15'18" / Color / Español

En algún momento del siglo XX suena la radio. Por los cables de luz de Bogotá viajan anhelos perdidos y cartas sin destino.

At some point in the twentieth century, the radio plays. Lost desires and undelivered letters travel through Bogotá's electricity cables.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Juan Pablo Melo PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Juan Pablo Melo GUION / *SCREENPLAY* Juan Pablo Melo FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Juan Pablo Melo MONTAJE / *EDITING* Juan Pablo Melo SONIDO / *SOUND* Carolina Lucio, Mercedes Gaviria

Contacto / *Contact*:
Juan Pablo Melo - juanpa.melo21@gmail.com



Juan Pablo Melo

Juan Pablo Melo. Curador y realizador audiovisual. Egresado de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Nacional de Colombia. Se ha desempeñado como director del Festival Equinoxio y ha colaborado en diversos espacios de programación. Actualmente hace parte del equipo de programación del FICCI. Ha trabajado como primer asistente de dirección en cortometrajes colombianos, entre ellos «Mi amigo, el arquitecto» (2026). «Clasificado Personal» es su tesis de grado y primer cortometraje.

Juan Pablo Melo. Filmmaker and Film Curator. He is a Film and Television graduate from the National University of Colombia. He has served as director of the Equinoxio Film Festival and has been part of diverse programming initiatives. He is currently part of the FICCI programming team. As a filmmaker, he has primarily worked as first assistant director on Colombian short films, including «Mi amigo, el arquitecto» (2026). «Clasificado Personal» is his thesis film and first short film.

You get one (The Plot in You)

Colombia / 2026 / 3'00" / Color / Inglés

Tras esnifar las cenizas de su padre muerto, un hombre que ha arrebatado la inocencia de muchos es confrontado por el espíritu de la adolescencia.

After snorting the ashes of his dead father, a man who has robbed many of their innocence is confronted by the spirit of adolescence.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* George Gallardo Kattah PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Duván Duque Vargas, George Gallardo Kattah GUION / *SCREENPLAY* George Gallardo Kattah FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* George Gallardo Kattah DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Daniela Franco Morales MONTAJE / *EDITING* George Gallardo Kattah MÚSICA / *MUSIC* The Plot In You REPARTO / *CAST* Kevin León, Nicole García, Nicolás Cancino



Califica esta película / *Rate this movie*

George Gallardo Kattah

George Gallardo Kattah es un artista colombolibanés dedicado a la imagen en movimiento.

George Gallardo Kattah is a Colombian-Lebanese artist dedicated to moving pictures.



Contacto / *Contact*:
George Gallardo Kattah - george@continentepictures.com

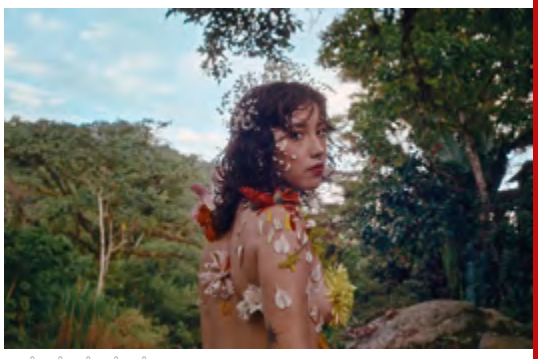
Fragmentos de una tarde en Pance (Sol Menguante) / *Fragments of an Afternoon on a River*

Colombia / 2026 / 5'04" / Color / Español

Fragmentos De Una Tarde En Pance es un video musical y una pieza audiovisual de Sol Menguante, una cantautora de Cali, Colombia, cuyo trabajo mezcla el indie folk con raíces andinas y tradicionales. La pieza acompaña una canción cuyas letras exploran el valor de dejar ir situaciones, ideas y dolores internos que nos frenan.

Fragments Of An Afternoon On A River is a music video and audio-visual piece by Sol Menguante, a singer-songwriter from Cali, Colombia, whose work blends indie folk with andean and traditional roots. The piece accompanies a song whose lyrics explore the value of letting go, of situations, ideas, and inner pain that hold us back.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Daniel Candamil PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* James Mathew Carvajal GUION / *SCREENPLAY* Daniel Candamil FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Mercedes Oviedo DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Brocatitor MONTAJE / *EDITING* Daniel Candamil SONIDO / *SOUND* Daniel Candamil MÚSICA / *MUSIC* Sol Menguante REPARTO / *CAST* Sol Córdoba Payán, Mariana Giraldo Payán, Jerónimo Erazo, Gonzalo Olarte.



Califica esta película / *Rate this movie*

Daniel Candamil

Daniel Candamil es director, guionista y editor, con título en Cine y Comunicación Digital de la Universidad Autónoma de Occidente. Su trabajo combina sensibilidad poética con compromiso generacional y cultural. Entre sus cortometrajes están Animal (2022), con selecciones internacionales, y Momento Eterno (2024). Estos reconocimientos han fortalecido su voz autoral y han llevado su obra a escenarios profesionales cada vez más destacados.

Daniel Candamil is a director, screenwriter, and editor with a degree in Film and Digital Communication from Universidad Autónoma de Occidente. His work blends poetic sensibility with generational and cultural commitment. His short films include Animal (2022), with international selections, and Momento Eterno (2024). These recognitions have strengthened his authorial voice and brought his work to increasingly prominent stages.



Takeshima 2025, Estímulo de Videoclip / Berlin Commercial 2026, Selección Oficial de Videoclip

Contacto / *Contact*:
James Mathew Carvajal - jamescarvajal86@gmail.com

La culpa (Juliana Quédate Otro Día) / *The Blame*

Colombia / 2026 / 3'23" / Color / Español

Lucía vive atrapada en su rutina: despertar, ir a la oficina, trabajar, volver a casa y ver televisión, cada día se parece al anterior, y eso la consume vez tras vez, siendo su único refugio la televisión, la cual empieza a invadir sus sueños con una subasta por una silla vacía y máscaras de Luis Miguel, ella gana pero cada vez que despierta se da cuenta que nada cambió. Este videoclip en su estética onírica cuestiona la cultura de la productividad y la promesa vacía de la meritocracia

Lucía is trapped in her routine: waking up, going to the office, working, returning home and watching television, each day resembles the last, and that consumes her time after time, television being her only refuge, which begins to invade her dreams with an auction for an empty chair and Luis Miguel masks, she wins but every time she wakes up she realizes nothing has changed. This music video, in its dreamlike aesthetic, questions the culture of productivity and the empty promise of meritocracy

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Pablo Gaitán PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Pablo Gaitán, David Tapias, Esteban Castañeda GUION / *SCREENPLAY* Pablo Gaitán, Nicolás Escobar FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Santiago Ramírez "Kurrito" DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Sofia Arango MONTAJE / *EDITING* Pablo Gaitán MÚSICA / *MUSIC* David Tapias, Esteban Castañeda REPARTO / *CAST* Johanna Duque Londoño



Califica esta película / *Rate this movie*

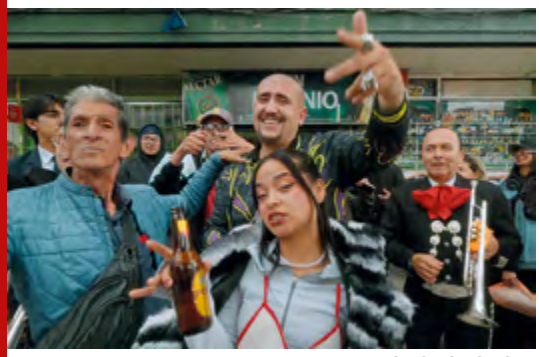
Pablo Gaitán

Pablo Gaitán es un cineasta y VJ de la ciudad de Bogotá, creció en medio de domingos que iba con sus papás a comprar 3 películas por 5 mil pesitos en San Andresito, eso llevó a que desarrollara un amor y una pasión inmesurable que como consecuencia hizo que ahora curse octavo semestre de Diseño Audiovisual. Su mezcla de profesiones le da un estilo único capaz de mezclar lo cotidiano con la experimentación visual y el símbolo, logrando ejemplificar eso en su más reciente obra "La Culpa".

Pablo Gaitán is a filmmaker and VJ from Bogotá. He grew up spending sundays with his parents buying 3 movies for 5,000 pesitos in San Andresito, which sparked a boundless love and passion that has led him to now be in his eighth semester of Audiovisual Design. His mix of professions gives him a unique style, able to blend the everyday with visual experimentation and symbolism, exemplified in his most recent work, "La Culpa".



Contacto / *Contact*:
Pablo Gaitán - jtorradogaitan@gmail.com



Nancy resabiada (Cumbia) (El Kalvo & La Banda Resabiada) / *Stubborn Nancy*

Colombia / 2026 / 4'41" / Color / Español

En un barrio cualquiera, en una esquina cualquiera, una tienda. Nancy descubre una infidelidad justo cuando dos ladrones irrumpen. Carmenza resolverá cuentas pendientes.

In an ordinary neighborhood, on an ordinary street corner, there is a shop. Nancy discovers an act of infidelity just as two thieves burst in. Carmenza will settle some unfinished business.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Valeria Martí, El Kalvo PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* El Kalvo GUION / *SCREENPLAY* El Kalvo FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Asko Films, Tu Mente DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* El Kalvo MONTAJE / *EDITING* Valeria Martí Nieto SONIDO / *SOUND* Valeria Martí MÚSICA / *MUSIC* El Kalvo y La Banda Resabiada REPARTO / *CAST* Leidy Natalia Morales Yepes, Joker Style, Chinga MC, Juan Camilo Camacho, Jeysson Mora, Jorge Oñate Borbón, Gustavo Diaz Naranjo, Luis Carlos Sánchez Rey, Carlos Jiménez

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Valeria Martí

Valeria Martí es directora y editora audiovisual bogotana. Formada en Dirección y Producción de Cine y Televisión, desarrolla su trabajo entre el cine, los videoclips y la creación de contenidos. Hace parte de La Banda del Sur Films y Las Malas Tildes. Su mirada explora personajes cotidianos, historias urbanas y universos donde el humor convive con lo incómodo, lo absurdo y lo inesperado.

Valeria Martí is a Bogotá-based audiovisual director and editor. Trained in Film and Television Direction and Production, she works across film, music videos, and digital content. She is part of La Banda del Sur Films and Las Malas Tildes. Her work explores everyday characters, urban stories, and worlds where humor meets discomfort, absurdity, and the unexpected.

Contacto / *Contact*:
Valeria Marti Nieto - v.hemente15@gmail.com



Cumbia pa' la luna (Fuji Kurosawa ft. Lina Remolina) / *Cumbia for the Moon*

Colombia / 2025 / 4'24" / Color / Español

Un campesino del Lago de Tota se dirige a la fiesta de cumpleaños de una amistad. En la celebración se encuentra con su ex pareja, descubriendo que tiene un nuevo amorío. Despechado, el hombre decide ir a la playa y embriagarse. Allí se encuentra con la luna, quién desde el cielo toma la forma de su amada. Entre la confusión y la oscuridad el campesino termina nadando en las olas y descendiendo al fondo del lago.

A farmer from Tota Lake heads to a friend's birthday party. At the celebration, he runs into his ex-partner and discovers she has a new lover. Heartbroken, the man decides to go to the beach and get drunk. There, he encounters the moon, which takes the form of his beloved from the sky. Between confusion and darkness, the farmer ends up swimming in the waves and descending to the bottom of the lake.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Diego Blanco PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Diego Blanco GUION / *SCREENPLAY* Diego Blanco FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Juan Carlos Moreno DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Keily Becerra, Karen Torres MONTAJE / *EDITING* Diego Blanco SONIDO / *SOUND* Diego Blanco MÚSICA / *MUSIC* Fuji Kurosawa REPARTO / *CAST* Fuji Kurosawa, Cynthia Callejas, Jendry Moreno, Natalia Urquijo, Johnatan Pinzón, Aldahir Moreno, Hortencia Gutiérrez

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Diego Blanco

Comunicador Social de la Universidad de Boyacá (UB), Magister en Gestión Empresarial de la Industria Musical de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), director y productor de cine, guionista, director de fotografía, productor musical y artista musical (Fuji Kurosawa). Su experiencia cinematográfica principal se ha desarrollado dirigiendo videoclips para diversos artistas colombianos. Ha sido ganador de numerosas convocatorias para artistas a nivel regional, nacional e internacional.

Graduate in Social Communication from the University of Boyacá (UB), Master's in Business Management in the Music Industry from the International University of La Rioja (UNIR), film director and producer, screenwriter, director of photography, music producer, and musician (Fuji Kurosawa). His primary experience in film-making has been directing music videos for various Colombian artists. He has won numerous regional, national, and international competitions for artists.

*

Contacto / *Contact*:
Diego Blanco - diegofernandoblanco22@gmail.com



Herir al viento (Monopop, Monstera Delizziosa) / *Wounded Wind*

Colombia / 2026 / 4'13" / Color / Español

Una mujer en sus 30s se enfrenta al difícil proceso de cambio y adaptación que conlleva la ruptura con alguien que ha sido importante. Abatida en medio de su apartamento, toma fuerza para desmantelar lo que fue un hogar, quitando cuadros, plantas y muebles. Como llevada por el viento, emprende su camino hacia un destino desconocido, uno que alberga la ilusión de nuevos comienzos, de continuar, de vivir otra vida.

A young woman faces the difficult process of change and adaptation that comes with breaking up with someone who once played a significant role in her life. Hopeless amidst her apartment, she summons the strength to dismantle what was once a home, removing pictures, plants, and memories. As if carried by the wind, she sets out toward an unknown destination—one that holds the promise of new beginnings, of moving forward, and of living a different life.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* David Rendón Peláez PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* David Rendón Peláez GUION / *SCREENPLAY* David Rendón, Lucas Acevedo FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Luisa Betancur Ossa DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Susana Peláez MONTAJE / *EDITING* David Rendón Peláez SONIDO / *SOUND* Silent Blade Studios, Samuel Romero, Juan Martínez MÚSICA / *MUSIC* Monopop (Lucas Acevedo), Monstera Delizziosa (Tatiana Ochoa) REPARTO / *CAST* Tatiana Ochoa, Lucas Acevedo

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



David Rendón Peláez

Medellín, 1991. Magister en Creación y Estudios Audiovisuales de la Universidad de Antioquia. Es productor, director y guionista de cine con interés en la vida íntima y los dramas de la clase media y la ciudad. Es profesor universitario, programador de cine y gestor cultural. Entre sus cortos se encuentran Todos los días (2024), Extraños (2017), y numerosos videoclips para el artista Monopop.

Born in Medellín in 1991, he holds a Master's degree in Audiovisual Creation and Studies from the University of Antioquia. He is a film producer, director, and screenwriter with a particular interest in the private lives and dramas of the middle class and urban environments. He also works as a university professor, workshop leader, and cultural manager. His short films include Todos los días (2024), Extraños (2017), and various music videos for the artist Monopop.

Contacto / *Contact*:
David Rendón Peláez - davidr.pelaez@gmail.com

La luna y yo (Tabi Wav) / *The Moon and I*

Colombia / 2026 / 3'09" / Color / Español, inglés

En una noche de luna llena, Tabi deambula por paisajes desiertos de Cali, transformando gradualmente espacios de peligro en territorios de libertad. A través de la música, baile y rituales esotéricos, se encuentra con distintas versiones de sí misma, dejando atrás el miedo y abrazando su fuerza y deseo. A medida que avanza, el límite entre Tabi y la luna se desvanece, culminando en una comunión mística con el cosmos.

On a full-moon night, Tabi wanders through deserted landscapes of Cali, gradually transforming spaces associated with danger into territories of freedom. Through music, dance, and esoteric rituals, she encounters different versions of herself, shedding fear and embracing her strength and desire. As her journey unfolds, the boundary between Tabi and the moon dissolves, culminating in a mystical communion with the cosmos.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Manuelita Rosero Méndez PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Camila Santacruz, Manuelita Rosero Méndez GUION / *SCREENPLAY* Manuelita Rosero Méndez FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Sebastián Vallejo DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Juani Ruiz MONTAJE / *EDITING* Manuelita Rosero Méndez SONIDO / *SOUND* Tabi Wav MÚSICA / *MUSIC* Tabi Wav REPARTO / *CAST* Tabi Wav



Califica esta película / *Rate this movie*

Manuelita Rosero Méndez

Directora de cine y gestora cultural colombiana. Su obra transita entre el cine, el videoclip y la experimentación audiovisual, explorando la feminidad, el deseo, la noche y lo simbólico a través de imaginarios místicos y una mirada sensible sobre el cuerpo y el territorio. Entre sus proyectos destacan Killah, Sin Visaje, La Luna y Yo y Bliss, el cual obtuvo el galardón a Mejor Videoclip en el Festival de Cortos Psicoactivos Échele Cabeza. Se encuentra en el desarrollo de su primer cortometraje.

Colombian film director and cultural producer. Her work moves between cinema, music video, and audiovisual experimentation, exploring femininity, desire, the night, and the symbolic through mystical imagery and a sensitive approach to the body and its relationship with territory. Her projects include Killah, Sin Visaje, La Luna y Yo, and Bliss, winner of Best Music Video at the Échele Cabeza Psychoactive Short Film Festival. She is currently developing her first short film.



Contacto / *Contact*:
Manuelita Rosero Méndez - calivefilms@gmail.com

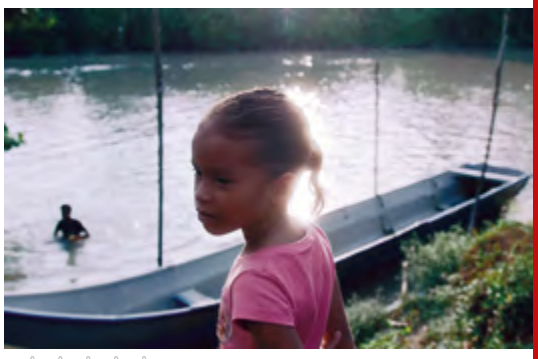
Mi barquito (Canalón de Timbiquí) / *My Little Boat*

Colombia / 2026 / 5'40" / Color y B&N / Español

Este videoclip es un retrato generacional de quienes hacen parte de Canalón de Timbiquí, un homenaje a doña Oliva y Valle, quienes partieron sin recibir en vida el reconocimiento que merecían. A través de su memoria, celebramos la cultura timbiqueña, el encuentro entre generaciones y la herencia viva de la tradición del Pacífico colombiano, que encuentra en la música de marimba una forma de permanecer y trascender.

This music video is a generational portrait of the people who make up Canalón de Timbiquí, paying tribute to Doña Oliva and Valle, who passed away without receiving the recognition they deserved during their lifetimes. Through their memory, we celebrate the culture of Timbiquí, the connection between generations, and the living heritage of Colombia's Pacific coast, where marimba music keeps tradition alive and allows it to transcend time.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Tilo Gómez PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Nathalia Hincapié García GUION / *SCREENPLAY* Tilo Gómez FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Julian Franco MONTAJE / *EDITING* Tilo Gómez MÚSICA / *MUSIC* Canalón de Timbiquí REPARTO / *CAST* Familia Canalón de Timbiquí



Califica esta película / *Rate this movie*

Tilo Gómez

Artista visual, productor audiovisual y director con una mirada que transita entre el documental y la ficción. Su trabajo explora las posibilidades del lenguaje cinematográfico para retratar personas, territorios y memorias desde una perspectiva sensible y cercana. Con experiencia en videoclips y documental, encuentra en la imagen una forma de explorar identidades, construir relatos y conectar universos culturales.

Visual artist, audiovisual producer, and director whose work moves between documentary and fiction. His practice explores the possibilities of cinematic language to portray people, territories, and collective memory through a sensitive and intimate perspective. With experience in music videos and documentary filmmaking, he sees the moving image as a way to explore identities, shape narratives, and connect cultural worlds.



Contacto / *Contact*:
Tilo Gómez - tilogomez1020@gmail.com

La ciudad de las flores (Maleza y Los Floripondios) / *City of Flowers - Maleza y Los Floripondios*

Colombia / 2026 / 3'40" / Color y B&N / Español

Suba es la localidad más poblada de Bogotá, anteriormente fue un pueblo, allí vivieron indígenas muiscas. Es una localidad con grandes contradicciones sociales, Maleza es una cantautora de la localidad e hizo una canción a su madre, a la casa que ella construyó allí y a las mujeres de su entorno.

Suba is the most populated district in Bogotá. It was formerly a small town inhabited by the Muisca indigenous people. It's a district with significant social contradictions. Maleza, a singer-songwriter from the district, wrote a song dedicated to her mother, the house she built there, and the women in her community

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Rodrigo Torrijos PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Luis Eduardo Díaz GUION / *SCREENPLAY* Rodrigo Torrijos FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Luis Eduardo Díaz DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Rodrigo Torrijos MONTAJE / *EDITING* David Lozada SONIDO / *SOUND* Maleza y los floripondios MÚSICA / *MUSIC* Maleza y los floripondios REPARTO / *CAST* Maleza y los floripondios, vecinas plaza de mercado del Quirigua



Califica esta película / *Rate this movie*

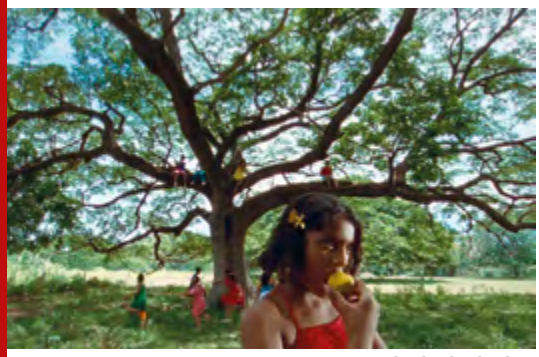
Rodrigo Torrijos

Proveniente de la escena musical subterránea como productor de Inmigrant records y "gritador" de bandas como Los punkipaisas, Factor Odio y Tierradentro. Rodrigo Torrijos se ha consolidado como periodista musical, videógrafo y director de video para las revistas Rolling Stone y Playboy en México, Colombia y España. Desde la dirección en Hormiga Roja Films, explora tensiones sociales que laten en el subsuelo de una Colombia convulsa, donde la magia y las atrocidades se cruzan constantemente.

Coming from the underground music scene as a producer at Inmigrant Records and vocalist of bands such as Los Punkipaisas, Factor Odio and Tierradentro, Rodrigo Torrijos has established himself as a music journalist, videographer and video director for Rolling Stone and Playboy in Mexico, Colombia and Spain. As a director at Hormiga Roja Films, he explores the social tensions beneath a turbulent Colombia, where magic and atrocities constantly intersect.



Contacto / *Contact*:
Rodrigo Torrijos - rodrigotorrijos@gmail.com



Marea (Lido Pimienta)

Colombia / 2026 / 4'00" / Color / Español

Una canción sobre la juventud caribeña que existe y reivindica deliberadamente su espacio y su derecho a la alegría, a pesar de los demonios parásitos llamados gentrificación, colonialismo de asentamiento, desplazamiento, despojo de tierras y explotación sexual. Una cínica canción de amor para el fin de los tiempos. Resistimos a través de la danza y de la sublime belleza caribeña.

A song about Caribbean youth existing and intentionally claiming their space and their right to joy in spite of the parasite demons called gentrification, settler colonialism, displacement, land theft and sexual exploitation. A cynical love song for the end of times. In dance and sublime Caribbean beauty we resist.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Sísifo PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Lido Pimienta (producción ejecutiva), Carlos Romero (producción de línea) FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Aicardo Zapata MONTAJE / *EDITING* Sísifo MÚSICA / *MUSIC* Lido Pimienta

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Sísifo

Juliana Salinas (Sísifo) es una realizadora audiovisual y colorista colombiana cuyo trabajo transita entre el cine, el videoclip y la experimentación visual.

Juliana Salinas (Sísifo) is a Colombian filmmaker and colorist whose work spans film, music videos, and visual experimentation.

Contacto / *Contact*:
Juliana Salinas - julianaandreasperez@gmail.com



Maria Lionza (Yajaira La Beyaca)

Colombia / 2026 / 3'25" / Color / Español

Maria Lionza forma parte del álbum CARÁCTER ANAL de Yajaira La Beyaca. La figura de la diosa se invoca como símbolo de fe, fuerza y resistencia, una reina a quien se acude para reclamar el poder sobre el propio destino. Maria Lionza encarna una transformación que transita de madre a malandra, de la pureza a la transgresión, entre retener y soltar, el dolor y el placer, lo sagrado y lo profano, la obsesión, el orden y el caos.

"Maria Lionza" is featured on Yajaira La Beyaca's album CARÁCTER ANAL. The figure of the goddess is invoked as a symbol of faith, strength, and resilience—a queen to whom one turns to claim power over one's own destiny. Maria Lionza embodies a transformation that moves from mother to rebel, from purity to transgression, between holding on and letting go, pain and pleasure, the sacred and the profane, obsession, order, and chaos.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Yajaira la Beyaca PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Yajaira la Beyaca GUION / *SCREENPLAY* Yajaira la Beyaca FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Gaby Monroy Agámez, Esteban Ruiz DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Yajaira la Beyaca MONTAJE / *EDITING* Manchado SONIDO / *SOUND* Carlos Quebrada (Genosidra) MÚSICA / *MUSIC* Yajaira La Beyaca, Carlos Quebrada (Genosidra) REPARTO / *CAST* Salao, Melanie Valverde, Luz Bueno, Gianna Pezzano, Alba Luz ANIMACIÓN / *ANIMATION* Manchado

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Yajaira La Beyaca

El trabajo de Yajaira es principalmente reflejado en su música. Negra, veneka y travesti migrante, con filo político que no solo hace música para bailar, sino que lleva consigo un mensaje envenenado de realidad. Yajaira La Beyaca trabaja con bases caribeñas, reggaetón, dembow, guaracha, noise, techno distorsionado y estructuras no lineales. Estilismo hiper-femenino, látex y plataformas, llevando consigo el anonimato como principal preludio de su desconocida identidad nacida del barrio.

Yajaira's work is primarily reflected in her music. A Black, Veneka, and migrant drag artist with a political edge, she doesn't just make music to dance to—she carries a venomous message of reality. Yajaira La Beyaca works with Caribbean beats, reggaeton, dembow, guaracha, noise, distorted techno, and nonlinear structures. Her style is hyper-feminine—latex and platform shoes—and she embraces anonymity as the primary prelude to her unknown identity, born in the neighborhood.

Contacto / *Contact*:
Yajaira La Beyaca - yajalamaslinda@gmail.com

todo vuelve
todo vuelve
todo vuelve
todo vuelve
todo vuelve

KARMA

cine

todo vuelve
todo vuelve
todo vuelve
todo vuelve
todo vuelve
todo vuelve

karmacine.co

www.16a13.co
produccion@16a13.com
(+57) 316 6239633

Montaje de series y largometrajes,
cortos y documentales.

16a13

CASA DE MONTAJE


Circulación y distribución
de cortometrajes colombianos y latinoamericanos
BOGOSHORTS FILM AGENCY
DISEÑAMOS TUS AUDIENCIAS
MAYOR INFORMACIÓN: filmagency@bogoshorts.com
WHATSAPP: +57 312 5564318

Competencia Internacional

International Competition

El Comité de Selección del Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá - BOGOSHORTS evaluó este año cerca de 2.500 cortometrajes a partir de la convocatoria oficial del festival, el contacto permanente con aliados internacionales y la asistencia a festivales y mercados de cine. De este proceso han sido seleccionados 67 cortometrajes de ficción, documental, animación, experimental y videoclip, provenientes de 37 países y territorios, que conforman las diferentes categorías de la Competencia Internacional de esta vigésima cuarta edición.

La presencia latinoamericana continúa ocupando un lugar destacado, con obras de Argentina, Chile, México, Brasil y otros países de la región. Nos enorgullece presentar por primera vez en Colombia películas que han recorrido importantes escenarios internacionales, como City of Owls, de Zhenia Kazankina, estrenada en la Semana de la Crítica de Cannes; Khufu, de Mahmoud Assi, premiada en Locarno; Los mentirosos, del argentino Eduardo Braun Costa, reconocida en Sundance; y La hora de irse, de Renzo Cozza, y Stallion y la bola de cristal, de Christian Avilés, ambas seleccionadas en la Berlinale. Destacamos también el documental Para los contrincantes, del argentino Federico Luis, ganador de la Palma de Oro al Mejor Cortometraje en Cannes 2026, cuyo director regresa a BOGOSHORTS después de participar con Cómo ser Pehuén Pedre en 2024.

En la Competencia Internacional de Ficción destacan las experiencias de la juventud, los conflictos familiares y la búsqueda de libertad frente a realidades opresivas, junto a relatos que encuentran en el absurdo, la fábula y lo fantástico otras formas de abordar la violencia y la resistencia. La Competencia Documental se aproxima a las tensiones políticas y sociales de nuestro tiempo, pero también explora la memoria y los territorios desde perspectivas personales y búsquedas formales menos convencionales. En Animación, la diversidad de recursos expresivos permite transitar entre relatos de gran fuerza narrativa y propuestas más abstractas, inquietantes y oníricas. Por su parte, la Competencia Experimental pone en cuestión nuestra relación con las imágenes, los archivos y los dispositivos tecnológicos, invitándonos a reconsiderar las maneras en que miramos e interpretamos el mundo. Finalmente, la Competencia de Videoclip reúne nueve producciones que amplían las posibilidades expresivas de la música mediante distintas propuestas visuales.

Desde 2020, BOGOSHORTS forma parte del listado de festivales internacionales calificadores a los Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, lo que permite que los cortometrajes españoles de ficción y documental seleccionados en nuestras competencias oficiales puedan optar a consideración en sus respectivas categorías.

The Selection Committee of the Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá - BOGOSHORTS reviewed nearly 2,500 short films this year through the festival's official call for entries, ongoing contact with international partners, and attendance at film festivals and markets. From this process, 67 short films—including fiction, documentary, animation, experimental, and music videos—from 37 countries and territories have been selected to make up the various categories of the International Competition for this 24th edition.

Latin American films continue to play a prominent role, with works from Argentina, Chile, Mexico, Brazil, and other countries in the region. We are proud to present, for the first time in Colombia, films that have been screened at major international festivals, such as City of Owls by Zhenia Kazankina, which premiered at Cannes' Critics' Week; Khufu by Mahmoud Assi, which won an award at Locarno; Los mentirosos by Argentine director Eduardo Braun Costa, recognized at Sundance; and La hora de irse by Renzo Cozza, and Stallion y la bola de cristal by Christian Avilés, both selected for the Berlinale. We also highlight the documentary Para los contrincantes by Argentine director Federico Luis, winner of the Palme d'Or for Best Short Film at Cannes 2026, whose director returns to BOGOSHORTS after participating with Cómo ser Pehuén Pedre in 2024.

The International Fiction Competition highlights the experiences of youth, family conflicts, and the search for freedom in the face of oppressive realities, alongside stories that draw on the absurd, fables, and the fantastic to find alternative ways of addressing violence and resistance. The Documentary Competition addresses the political and social tensions of our time, while also exploring memory and territories from personal perspectives and through less conventional formal approaches. In Animation, the diversity of expressive resources allows for a range from stories with powerful narratives to more abstract, unsettling, and dreamlike works. For its part, the Experimental Competition challenges our relationship with images, archives, and technological devices, inviting us to reconsider the ways in which we view and interpret the world. Finally, the Music Video Competition brings together nine productions that expand the expressive possibilities of music through diverse visual approaches.

Since 2020, BOGOSHORTS has been included on the list of international festivals eligible for the Goya Awards of the Spanish Academy of Motion Picture Arts and Sciences, which allows Spanish fiction and documentary short films selected for our official competitions to be considered for nomination in their respective categories.

Competencia Internacional / *International Competition*

Ficción / *Fiction* — CI-FIC

PROGRAMA 01 / CI-FIC1

JUE. 3	5:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
MAR. 8	3:00 p.m.	Centro Ático

PROGRAMA 02 / CI-FIC2

JUE. 3	6:00 p.m.	Centro Ático
SÁB. 5	7:00p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 3

PROGRAMA 03 / CI-FIC3

VIE. 4	7:00p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 3
LUN. 7	6:00 p.m.	Centro Ático

Documental / *Documentary* — CI-DOC

PROGRAMA 01 / CI-DOC1

MIÉ. 2	4:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 3
DOM. 6	3:30 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 2

PROGRAMA 02 / CI-DOC2

MIE. 2	7:00p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 3
LUN. 7	3:00 p.m.	Centro Ático

Animación / *Animation* — CI-ANI

PROGRAMA 01 / CI-ANI1

MIÉ. 2	3:30 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 2
SAB. 5	5:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

PROGRAMA 02 / CI-ANI2

JUE. 3	7:00p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 3
DOM. 6	7:00p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 3

Experimental — CI-EXP

PROGRAMA 01 / CI-EXP1

VIE. 4	3:30 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 2
LUN. 7	4:00 p.m.	Alianza Francesa - Sala Jules Verne

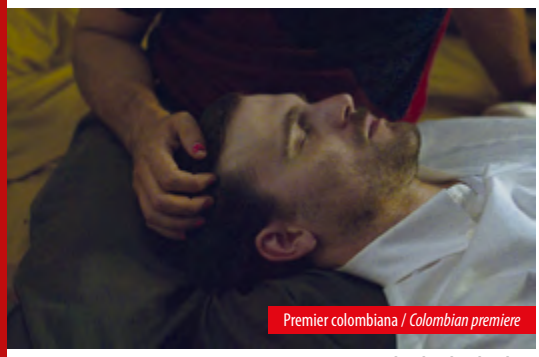
PROGRAMA 02 / CI-EXP2

MIÉ. 2	6:30 p.m.	Alianza Francesa - Sala Jules Verne
SÁB. 5	3:30 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 2

Videoclip / *Music Video* — CI-VC

PROGRAMA CI-VC

MAR. 8	2:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital



Califica esta película / *Rate this movie*

La hora de irse / *Time to Go*

Argentina / 2026 / 20'32" / Color / Español

Patricio trabaja para sus hermanas y se siente atrapado en una vida que ya no le pertenece. Decidido a escapar, deambula por una noche cargada de expectativas y deseo de cambio. Una cita con un hombre misterioso parece abrir la puerta a algo nuevo. Pero a medida que la noche avanza, la atracción se vuelve inquietante y la intimidad deriva en peligro. Regida por sus propias reglas, la noche se precipita hacia un desenlace inesperado y sangriento.

Patricio works for his sisters and feels trapped in a life that no longer fits him. Determined to break away, he drifts through a night charged with expectation and the desire for renewal. A date with a mysterious man seems to open the door to something new. But as the night deepens, attraction turns uneasy and intimacy slips into danger. Governed by its own rules, the night spirals toward an unexpected and bloody outcome.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Renzo Cozza PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Cecilia Pisano, Lucía Dellacha, Laura Huberman, Renzo Cozza, Florencia Clérico GUION / *SCREENPLAY* Renzo Cozza FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Victoria Pereda DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Iara Ohanian MONTAJE / *EDITING* Ana Godoy, Josefina Grunbaum SONIDO / *SOUND* Marcos Zoppi, Emiliano Biaiñ REPARTO / *CAST* Martín Shanly, Jerónimo Bosia, Paula Grinszpan, Pilar Viñes, Julián Larquier Tellarini

Berlinale Shorts 2026 / New Directors/New Films 2026

Contacto / *Contact*:
Stine Wangler - sales@shortfilm.com



Renzo Cozza

Renzo Cozza (Buenos Aires, 1991) es director, guionista, actor y docente de actuación, radicado en Madrid. Su trabajo se desarrolla entre el cine y la formación actoral. Dirigió Paseo (2015), Las flores (2018), La necesidad de un testigo (2023, codirigida con Mariana Sanguinetti) y Parado Mirando (2025), y el largometraje híbrido El hincha (2023). Sus películas se han presentado en festivales nacionales e internacionales.

Renzo Cozza (Buenos Aires, 1991) is a director, screenwriter, actor and acting teacher based in Madrid. His work moves between filmmaking and acting training. He directed Paseo (2015), Las flores (2018), La necesidad de un testigo (2023, co-directed with Mariana Sanguinetti) and Parado Mirando (2025), and the hybrid feature El hincha (2023). His films have screened at national and international festivals.



Califica esta película / *Rate this movie*

Stallion y la Bola de Cristal / *Stallion and a Crystal Ball*

España / 2026 / 19'24" / Color / Español

En la oscuridad y el silencio de su habitación, un adolescente aislado, enfermo de deseo, lanza un hechizo. Mientras visiones violentas deforman su realidad, una burbuja amenaza con explotar; algo se tiene que romper.

In his dark, silent room, a secluded teenager sick with a burning desire casts a spell. As violent visions warp his reality, a bubble threatens to burst; something must break.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Christian Avilés PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Christian Avilés, Manuel G. Romero GUION / *SCREENPLAY* Christian Avilés FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Manuel G. Romero MONTAJE / *EDITING* Christian Avilés SONIDO / *SOUND* Christian Avilés, Jimmy Solórzano MÚSICA / *MUSIC* Christian Avilés REPARTO / *CAST* Gerard Ribera, Dudu Alves, Cristina Plazas

Berlinale Shorts 2026 / Hong Kong IFF 2026

Contacto / *Contact*:
Florian Fernandez - florian@solalfilms.com



Christian Avilés

Christian Avilés es director, guionista y compositor. LA HERIDA LUMINOSA (DAYDREAMING SO VIVIDLY ABOUT OUR SPANISH HOLIDAYS) fue su primer cortometraje, realizado como proyecto de graduación en la ESCAC. Tras su estreno en Berlinale Shorts, la obra ha sido seleccionada en más de 100 festivales alrededor del mundo. Su nuevo cortometraje —el primero de carácter profesional—, titulado STALLION Y LA BOLA DE CRISTAL, se estrenó en Berlinale Shorts 2026 y continúa su recorrido por festivales. La obra explora temas como la espiritualidad adolescente, la magia y el deseo.

Christian Avilés is a director, writer and composer. LA HERIDA LUMINOSA (DAYDREAMING SO VIVIDLY ABOUT OUR SPANISH HOLIDAYS) was his first and graduation short film from ESCAC. Premiered at Berlinale Shorts, the film has been selected in over 100 festivals around the world. His new and first professional short film STALLION Y LA BOLA DE CRISTAL premiered at Berlinale Shorts 2026 and pursues its festival journey. It delves into themes of teenage spirituality, magic and desire.



Califica esta película / *Rate this movie*

To the North / *Hacia el norte*

Palestina / 2026 / 8'00" / B&N / Árabe

En 2025, tras 471 días de guerra, durante un breve alto al fuego en Gaza, Firas regresa, solo, hacia el norte para rescatar a su hermana y a su familia de entre los escombros de su casa derrumbada.

In 2025, after 471 days of war, during a brief ceasefire in Gaza, Firas returns alone to the north to recover his sister and her family from beneath their collapsed home.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Amer Nasser PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Amer Nasser GUION / *SCREENPLAY* Amer Nasser FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Amjad Alfayomi DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Amer Nasser MONTAJE / *EDITING* Abod Nasser SONIDO / *SOUND* Roland Vajs MÚSICA / *MUSIC* Andrey Dergatchev - ECM Records REPARTO / *CAST* Firas Almasri

BFI London FF 2026, Altered States / Uppsala ISFF 2026, Competencia Internacional

Contacto / *Contact*:
Amer Nasser - amer.nasser.a@gmail.com



Amer Nasser

Amer Nasser, nacido en Gaza en 1991, es cineasta, director y productor palestino. Colabora desde hace años con Tarzan y Arab Nasser, con créditos de coguion y producción en Gaza Mon Amour (Venecia y TIFF, 2020) y Once Upon a Time in Gaza (Cannes, 2025). Escribió y dirigió el cortometraje de ficción To the North (BFI LFF 2026). Trabajó varios años como productor y director en UNRWA TV en Gaza. Laureado del Programa PAUSE en Francia en 2025, actualmente enseña cine en la École Kourtrajmé Marseille

Amer Nasser, born in Gaza in 1991, is a Palestinian filmmaker, director and producer. He collaborates with Tarzan and Arab Nasser, with co-writing and production credits including Gaza Mon Amour (Venice and TIFF, 2020) and Once Upon a Time in Gaza (Cannes, 2025). He wrote and directed the fiction short To the North (BFI LFF 2026). He worked for years as a producer and director at UNRWA TV in Gaza. A 2025 PAUSE Programme laureate in France, he now teaches filmmaking at École Kourtrajmé Marseille.

Proyecciones / *Screenings*

JUE 3 DIC 5:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
MAR 8 DIC 3:00 pm Centro Ático

Skiladagur / *Return Date / Fecha de regreso*

Islandia, Noruega / 2026 / 12'27" / Color / Islandés

Seis semanas después de dar a luz, Katrín acude al centro de salud de su localidad con su hija recién nacida para un control de rutina. A medida que avanza el examen, su comportamiento se vuelve cada vez más preocupante y empieza a tomar decisiones que están lejos de ser rutinarias.

Six weeks after giving birth, Katrín arrives at her local health clinic with her newborn daughter for a routine check-up. As the examination unfolds, Katrín's behaviour becomes increasingly concerning, and she begins making choices that are anything but routine.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Margrét Seema Takyar PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Atli Óskar Fjalarsson, Margrét Seema Takyar, Malene Oppheim, Arnbjörg Hafliðadóttir GUION / *SCREENPLAY* Margrét Seema Takyar FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Malin LQ DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Victor Pétur Ólafsson MONTAJE / *EDITING* Margrét Seema Takyar SONIDO / *SOUND* Eirik Mordal MÚSICA / *MUSIC* Eydís Evensen REPARTO / *CAST* Heiðdís Hlynsdóttir, Jóhanna Vigdís Arnardóttir



Califica esta película / *Rate this movie*

Margrét Seema Takyar

Margrét Takyar es una cineasta y artista de origen islandés e indio con formación en danza, teatro y fotografía. Su obra explora la experiencia de ser mujer y la alteridad, y cuestiona las narrativas heteronormativas para dar cabida a voces y colores diversos. Es licenciada en Artes Escénicas e Historia del Arte (Universidad de Middlesex), tiene una maestría en Bellas Artes en Actuación y Dirección (The New School) y actualmente cursa una maestría en Escritura Creativa (Universidad de Islandia).

Margrét Seema Takyar is an Icelandic-Indian filmmaker and artist with a background in dance, theatre, and photography. Her work explores womanhood and otherhood, challenging heteronormative narratives to give diverse voices and colors space. She holds a BA in Performing Arts and Art History (Middlesex University), an MFA in Acting and Directing (The New School), and is pursuing an MA in Creative Writing (University of Iceland).



Contacto / *Contact*:
Margrét Seema Takyar - maggietak@gmail.com

Khufu

Egipto, Francia, Suecia, Canadá / 2026 / 16'34" / Color / Árabe, Inglés

En las pirámides de Guiza, Sayed, de 14 años, y su madre Ikram afrontan el destino de su camello moribundo, Khufu. Dividida entre venderlo y dejarlo atrás, Ikram se niega a rendirse y guía a su hijo en un viaje de dignidad y supervivencia.

At the Giza Pyramids, 14-year-old Sayed and his mother Ikram face the fate of their dying camel, Khufu. Torn between selling him and leaving him behind, Ikram refuses to surrender, leading her son through a journey of dignity and survival.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Mahmoud Assi PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Abdallah Dnewar, Mark Lotfy GUION / *SCREENPLAY* Mahmoud Assi FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Karim Marold DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Ebram Steven MONTAJE / *EDITING* Samir T. Radwan SONIDO / *SOUND* Michael Fawzi MÚSICA / *MUSIC* Ahmed Mustafa (Walad) REPARTO / *CAST* Mohamed Elbadry, Hanady Abd Alkhalek



Califica esta película / *Rate this movie*

Mahmoud Assi

Cineasta y artista visual egipcio cuya obra combina la narración cinematográfica con perspectivas humanitarias. Graduado del Instituto Superior de Cine de Egipto, explora las realidades sociales con un enfoque visual distintivo y emocionalmente arraigado. Participó en el Film Independent Lab y en el EAVE Producers Workshop durante los Industry Days del Festival Internacional de Cine de El Cairo.

Egyptian filmmaker and visual artist whose work blends cinematic storytelling with humanitarian perspectives. A graduate of the Higher Institute of Cinema in Egypt, his films explore social realities through a visually distinctive and emotionally grounded approach. He is an alumnus of the Film Independent Lab and participated in the EAVE Producers Workshop during the Cairo International Film Festival Industry Days.



Locarno FF, Pardino d'Argento Arts3 Foundation / FIFF Namur

Contacto / *Contact*:
Mo - film.distribution@figleafstudios.com

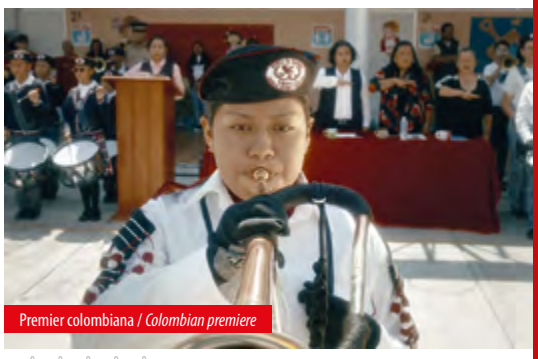
Toque reglamentario / *Mandatory Call*

México / 2025 / 17'55" / Color / Español

En el concurso de bandas de guerra, Fer ayuda a su mejor amiga a entrar en ritmo, pero se da cuenta que Bárbara va atrasada porque oculta algo. Al no poder hacer nada, Fer se aferra al sonido de su corneta.

In the battle of the marching bands, Fer, the group's commander, helps her best friend get into rhythm. But she realizes Bárbara is falling behind because she's hiding something. Feeling helpless, Fer clings to her instrument, continuing to play.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Ana Cecilia Sandoval PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Rodrigo Allande, Ana Cecilia Sandoval GUION / *SCREENPLAY* Ana Cecilia Sandoval, Aarón Vizcaíno Reyna FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Ursula Matos Wiederhold DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* María Berjón MONTAJE / *EDITING* Isabella Crisantes SONIDO / *SOUND* Aarón Vizcaíno REPARTO / *CAST* María Fernanda Cruz, Bárbara Hernández



Califica esta película / *Rate this movie*

Ana Cecilia Sandoval

Ana Cecilia Sandoval, cineasta del norte de México, explora la memoria en sus narrativas, difuminando las fronteras entre el documental y la ficción. La musicalidad del sonido y la fuerza de las miradas son fundamentales en sus historias.

Ana Cecilia Sandoval, a filmmaker from northern Mexico, explores memory in her narratives, blurring the lines between documentary and fiction. The musicality of sound and the power of glances are fundamental to her stories.



Morelia IFF 2025 / Santa Barbara IFF 2026

Contacto / *Contact*:
Rodrigo Allande - rodrazproductions@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

Ningú Borda / *Nobody Barks*

España / 2025 / 19'56" / Color / Catalán

Candela atropella accidentalmente al perro de su sobrino y decide no confesarlo. Se inventa una leyenda sobre una peregrinación de perros e invita al niño a unirse a la búsqueda. A medida que buscan al perro, las mentiras empiezan a consumirla poco a poco.

Candela accidentally runs over her nephew's dog and decides not to confess. She invents a legend about a pilgrimage of dogs and invites the boy to join the search. As they look for it, lies gradually begin to consume her.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Júlia Coldwell Serra PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Gerard Guilló i Bort GUION / *SCREENPLAY* Bertran Esteve Garcia, Júlia Coldwell Serra FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Mar Vidal Ferrà MONTAJE / *EDITING* Joana Bertran Gómez SONIDO / *SOUND* Guillem Giró Olivella MÚSICA / *MUSIC* Joan Lupi REPARTO / *CAST* Laia Cabrera Vicens, Laura Aubert, Lucas Catalán Lluch, Concepció Aguadé Batalla

Clermont-Ferrand ISFF 2026 / Busan ISFF 2026, Grand Prix

Contacto / *Contact*:
Florian Fernandez - florian@solalfilms.com



Júlia Coldwell Serra

Júlia Coldwell Serra es directora y guionista. Durante sus estudios en ESCAC dirigió Ningú Borda (2025), su proyecto de graduación. El corto se estrenó en SEMINCI y pasó por Busan, donde ganó el Gran Premio; 2ANNAS Riga, donde obtuvo Mejor Ficción; Bruselas, donde ganó el Gran Premio y el Premio del Jurado Joven; Clermont-Ferrand y Karlovy Vary, entre otros. Su trabajo utiliza la comedia y el absurdo para explorar cuestiones sociales contemporáneas.

Júlia Coldwell Serra is a director & screenwriter. During her studies at ESCAC, she directed NINGÚ BORDA (NOBODY BARKS, 2025), the project with which she graduated. The short film premiered at SEMINCI and has continued its journey at festivals such as Busan (Grand Prix winner), 2ANNAS Riga (Best Fiction Film), Brussels (Grand Prix & Youth Jury Prize), Clermont-Ferrand, Karlovy Vary and more... Júlia's work focuses on the use of comedy and the absurd to explore contemporary social issues.



Califica esta película / *Rate this movie*

Poster Boy

Canadá, Estados Unidos / 2025 / 16'46" / Color / Inglés

En el despiadado mundo de las bandas juveniles de los años noventa, un bailarín de 16 años, desesperado, traiciona a su mejor amigo y a sus compañeros en un intento equivocado de asegurar su lugar bajo los reflectores, solo para descubrir el verdadero costo de la fama.

In the cutthroat world of 1990s boy bands, a desperate 16-year-old dancer betrays his best friend and bandmates in a misguided attempt to secure his spot in the limelight, only to discover the true cost of fame.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* India Opzoomer PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Jay William Thomas, Grant Norsworthy, Sinead Keirans GUION / *SCREENPLAY* India Opzoomer FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Rajinee Buquing DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Lizanette Velasco de Jesus MONTAJE / *EDITING* Max Cavalli SONIDO / *SOUND* Simon Panayi MÚSICA / *MUSIC* Diego Rojas REPARTO / *CAST* Rizal Patagoc, Julius Royale Cruz

TIFF 2025 / AFI Fest 2025, Mención Especial del Jurado de Dirección

Contacto / *Contact*:
Yuxan Zhang - contact@inwavefilms.com



India Opzoomer

India Opzoomer es una directora y directora de fotografía canadiense y británica. Su corto más reciente, Poster Boy, se estrenó en TIFF y pasó por festivales clasificatorios para los BAFTA y los Oscar, obteniendo la Mención Especial del Jurado de Dirección en AFI Fest 2025. Su primer largometraje, The Last Lightbulb in Texas, fue seleccionado en el TIFF Directors Lab. Como fotógrafa trabaja en ficción y publicidad, incluida la serie Play for Today de Channel 5 y Paramount.

India Opzoomer is a Canadian-British director and DoP. Her most recent short, POSTER BOY, premiered at TIFF. It has since screened at BAFTA- and Oscar-qualifying festivals worldwide, winning the Special Jury Mention for Direction at AFI Fest 2025. India's debut feature, THE LAST LIGHTBULB IN TEXAS, was selected for the TIFF Directors Lab. As a cinematographer India works on narrative and commercial projects, including Channel 5 and Paramount's TV series PLAY FOR TODAY.



Califica esta película / *Rate this movie*

Die Tauben / *Pigeons*

Alemania / 2026 / 15'33" / Color / Alemán, Inglés

Entre la curiosidad y la conmoción, una multitud se reúne alrededor de un accidente de tránsito. Incapaces de intervenir y, en algunos casos, sin voluntad de hacerlo, los espectadores ignoran el peligro inminente que se cierne sobre ellos y amenaza con sepultarlos a todos.

Partly driven by curiosity, partly frozen in shock, a crowd of onlookers gathers around a car accident. Unable and, in some cases, unwilling to intervene, the audience ignores the imminent danger above them, which threatens to bury them all beneath it.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Amos Ostermeier PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Mie Siha, Adriana Banda Dias GUION / *SCREENPLAY* Carlos Gerner FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Constantin Iandolino

Contacto / *Contact*:
Amos Ostermeier - amos.ostermeier@campus.hff-muc.de



Amos Ostermeier

Amos Ostermeier nació en Múnich en 1997. En 2018 comenzó estudios de Cine y Teatro en la Universidad Libre de Berlín, donde obtuvo su licenciatura. Paralelamente trabajó en cortos y largometrajes en producción, asistencia de dirección y dirección de producción, mientras realizaba sus propios cortos. Tras graduarse regresó a Múnich para estudiar Dirección de Ficción en la Universidad de Televisión y Cine.

Amos Ostermeier was born in Munich in 1997. In 2018, he began studying film and theater studies at the Free University of Berlin, graduating with a bachelor's degree. Alongside his studies, he worked on numerous short and feature film projects in production, as an assistant director, or production manager, while simultaneously creating his own short films. After graduating, Amos Ostermeier moved back to Munich to study fiction film directing at the University of Television and Film.

Proyecciones / *Screenings*

JUE 3 DIC 6:00 pm Centro Ático
SÁB 5 DIC 7:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3

Klasės nuotrauka / *Class Photo / Foto de clase*

Lituania / 2026 / 17'00" / Color / Lituano

Mientras vuelve a visitar su escuela, ahora abandonada, Ignas se encuentra con un antiguo compañero de clase. Mientras deambulan por pasillos llenos de recuerdos contradictorios, intentan capturar lo que pronto desaparecerá.

While revisiting his now-abandoned school, Ignas runs into a former classmate. As they wander through corridors filled with conflicting memories, they try to capture what will soon be gone.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Arnas Balčiūnas PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Morta Verbickaitė GUION / *SCREENPLAY* Arnas Balčiūnas FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Milda Juodvalkytė DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Rūta Strazdaitė MONTAJE / *EDITING* Antanas Skridaila SONIDO / *SOUND* Fausta Pilkaitė MÚSICA / *MUSIC* Matas Beržinskas REPARTO / *CAST* Mantas Barvičius; Džiugas Gvozdzinskas



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Arnas Balčiūnas

Arnas Balčiūnas es un director de cine lituano y egresado de KIMO (Escuela Nacional de Cine). Su cortometraje THROUGH GLOOM ganó el premio a Mejor Película Internacional en el Friss Hús ISFF. HUBBLE'S LAW se ha proyectado en más de 25 festivales. PAST THE HILL OF NAPOLEON'S HAT recibió una Mención Especial en el Festival de Drama. CLASS PHOTO, su tesis de maestría, se estrenó en la Semaine de la Critique 2026.

Arnas Balčiūnas is a Lithuanian film director and a graduate of KIMO (National Film School). His debut short, THROUGH GLOOM, won Best International Film at Friss Hús ISFF. His follow-up, HUBBLE'S LAW, was screened at more than 25 international festivals, while his bachelor's graduation film, PAST THE HILL OF NAPOLEON'S HAT, received a Special Mention at Drama ISFF. CLASS PHOTO is his Master's thesis film, which premiered at Semaine de la Critique 2026.



Semaine de la Critique 2026 / Telluride FF 2026, Filmmakers of Tomorrow

Contacto / *Contact*:
Morta Verbickaitė - morta@m-films.lt

Perjalanan Menuju Surga / *Journey to Heaven / Viaje al Cielo*

Indonesia / 2026 / 20'00" / Color / Indonesio, Javanés

Atrapada por la distancia y el costo inalcanzable de realizar la peregrinación del Hajj, Sulastri (68) y un grupo de aldeanos participan en un ritual de "Hajj local" en una cueva, dirigidos por un guía espiritual. Ella no se da cuenta de que el viaje espiritual no es hacia La Meca, sino hacia una ilusión y sus propias esperanzas. Sin embargo, ¿quién puede saberlo con certeza? Quizás, a los ojos de Dios, ese viaje realmente alcance el cielo.

Trapped by distance and the unaffordable cost of performing the Hajj pilgrimage, Sulastri (68) and a group of villagers take part in a "local hajj" ritual in a cave led by a spiritual guide. She doesn't realize that the spiritual journey is not toward Mecca, but toward an illusion and her own hopes. Yet who can truly know? Perhaps in God's eyes, that journey truly does reach heaven.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Kenny Gulardi PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Minka Rosie Production GUION / *SCREENPLAY* Kenny Gulardi FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Ilham Fakhri DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Anes Beslar MONTAJE / *EDITING* Kenny Gulardi, Tiyas Bagus, Desvan SONIDO / *SOUND* Muhamad Sidiq MÚSICA / *MUSIC* Mirza Elba REPARTO / *CAST* Aty Cancer



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Kenny Gulardi

Kenny Gulardi es un director indonesio y graduado del IKJ. Sus cortometrajes, como el nominado en Minikino 'Once Upon a Time in Indonesia', exploran temas personales y sociales. En largometrajes, dirigió 'Perjamuan Iblis' (2023) y 'Lampir' (2024). A través del cine, Kenny captura voces marginadas que existen entre la fe, el miedo y la esperanza, fusionando realidades sociales con profundas experiencias espirituales.

Kenny Gulardi is an Indonesian director and IKJ graduate. Blending genre elements with social reflection, his shorts—like the Minikino-nominated 'Once Upon a Time in Indonesia'—explore deeply personal, issue-driven subjects. Transitioning to features, he directed horror films 'Perjamuan Iblis' (2023) and 'Lampir' (2024). Through cinema, Kenny captures marginalized voices existing between faith, fear, and hope, merging harsh social realities with profound spiritual experiences.



Doha FF 2026

Contacto / *Contact*:
Kenny Gulardi - gulardiken@gmail.com

Sara & Fatima

Canadá / 2026 / 13'00" / Color / Darija, Francés

Dos mujeres se encuentran en una parada de autobús en Marruecos, junto a una carretera casi desierta. Una lleva velo y la otra no. Desde el primer momento se juzgan mutuamente. El tiempo pasa y el autobús no llega. Solas y desesperadas en medio de la nada, se abren poco a poco y muestran sus vulnerabilidades. Entre fricción y apoyo mutuo, Sara y Fatima dejan caer sus máscaras, revelan sus conflictos interiores y se unen ante la amenaza que se cierne sobre ellas.

Two women meet at a bus stop in Morocco, on an almost deserted highway. One is veiled, the other is not. They are smitten at first sight and judge each other. Time passes by, the bus doesn't arrive. Alone and desperate in the middle of nowhere, they gradually open up and show their vulnerabilities. Between friction and mutual support, Sara and Fatima drop their masks to reveal their inner struggles and unite in the face of the aggression hanging over them.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Romy Boutin St-Pierre, Nada Cheddadi, Karima Zouhair PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Romy Boutin St-Pierre, Nada Cheddadi GUION / *SCREENPLAY* Romy Boutin St-Pierre, Nada Cheddadi FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Mathieu Huard MONTAJE / *EDITING* Roaa Idali SONIDO / *SOUND* Romy Boutin St-Pierre REPARTO / *CAST* Oumaima Barid, Roaa Idali



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Romy Boutin St-Pierre, Nada Cheddadi, Karima Zouhair

Romy Boutin St-Pierre, Nada Cheddadi y Karima Zouhair son tres cineastas emergentes que viven entre Quebec y Marruecos. Desde una pluralidad de perspectivas culturales, se interesan por el velo y por la mirada social sobre los cuerpos de las mujeres. Sara & Fatima (2026) es su primera colaboración artística. Combinan sus puntos de vista para cuestionar los juicios sobre las mujeres con y sin velo.

Romy Boutin St-Pierre, Nada Cheddadi and Karima Zouhair are three emerging filmmakers living between Quebec and Morocco. Inhabited by a plurality of cultural perspectives, they are interested in the subject of the veil and the social view of women's bodies. Sara & Fatima (2026) is their first artistic collaboration. They combine their points of view to call for the non-judgment of veiled and unveiled women.



IFFR 2026 / Vienna Shorts 2026

Contacto / *Contact*:
Christophe Chamberland - court@spira.quebec



Los mentirosos / *The Liars*

Argentina / 2026 / 19'00" / Color / Español

Matías y su hermano menor Jaime están solos en un mundo de adultos. Cuando Jaime es atrapado robando, Matías debe convencer a un desconocido de hacerse pasar por su padre.

Matías and his younger brother Jaime are left to their own devices in an adult world. When Jaime is caught stealing, Matías must convince a stranger to act as their father.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Eduardo Braun Costa PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Manuel Aguer, Natasha Gurfinkel, Eduardo Braun Costa GUION / *SCREENPLAY* Eduardo Braun Costa FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Federico Lastra DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Marina Raggio MONTAJE / *EDITING* Andres Medina SONIDO / *SOUND* Juan Manuel Molteni MÚSICA / *MUSIC* Mateo Yaya (IXYXI) REPARTO / *CAST* Noah Roja, Filippo Carrozza, Mariana Chaud, Esteban Bigliardi, Pablo Fusco, Amanda Minujin, Fernanda Bercovich, Teo Setlzer.

Califica esta película / *Rate this movie*

Sundance 2026, Premio Especial del Jurado / Curtas Vila do Conde 2026

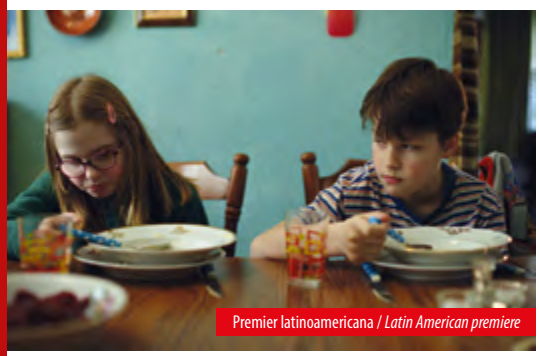
Contacto / *Contact*:
Marina Scardaccione - festivales@santacine.com



Eduardo Braun Costa

Eduardo Braun Costa es un director de cine argentino con formación en actuación y escritura. Su trabajo en videoclips ha recibido reconocimiento internacional, incluyendo un Latin Grammy y un Cannes Young Director Award. Los Mentirosos (The Liars), su primer cortometraje de ficción, se estrenó en el Festival de Sundance 2026, donde ganó el Premio Especial del Jurado.

Eduardo Braun Costa is an Argentine film director with a background in acting and writing. His work in music videos has received international recognition, including a Latin Grammy and a Cannes Young Director Award. Los Mentirosos (The Liars), his first narrative short film, premiered at the 2026 Sundance Film Festival, where it won the Special Jury Award.



2000

Croacia / 2026 / 19'40" / Color / Croata

Lela y Vid son dos hermanos que crecen en un entorno familiar tóxico, lleno de violencia y carga emocional. Son aliados para lidiar con sus padres. Pero un incidente desencadena un conflicto entre ellos.

Lela and Vid are sister and brother growing up in a toxic family environment filled with violence and emotional weight. They are each other's allies in dealing with their parents. But an incident leads to a conflict between them.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Renata Lučić PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Katarina Prpić, Filip Filković GUION / *SCREENPLAY* Renata Lučić FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Frane Pamić DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Dajana Jurman Osip MONTAJE / *EDITING* Marko Ferković SONIDO / *SOUND* Ivan Zelić MÚSICA / *MUSIC* João Dias Ferreira REPARTO / *CAST* Marta Mihanović, Filip Budimir, Iva Mihalić, Frano Mašković, Marina Redžepović, Filip Sertić, Ksenija Marinković, Adrian Pezdirc

Califica esta película / *Rate this movie*

Shanghai IFF / Tirana IFF / Zagreb FF

Contacto / *Contact*:
Agencia Freak / Vanesa Toca - internacional@agenciafreak.com



Renata Lučić

Renata Lučić (1991) es una directora de cine y guionista croata con sede en Zagreb. Se graduó en Dirección de Cine y Televisión en la Academia de Arte Dramático de Zagreb y en Historia en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Zagreb. Se centra en la realización cinematográfica narrativa con un interés particular en historias íntimas, impulsadas por los personajes, que exploran las dinámicas familiares, el amor y la conexión humana.

Renata Lučić (1991) is a croatian film director and screenwriter based in Zagreb. She graduated in Film and TV Directing from the Academy of Dramatic Arts in Zagreb and in History from the Faculty of Humanities and Social Sciences in Zagreb. Working across fiction, documentary, and commercial projects, she focuses on narrative filmmaking with a particular interest in intimate, character-driven stories that explore family dynamics, love and human connection.



City of Owls

Francia, Alemania, Italia / 2026 / 13'51" / Color / Ruso

La última noche antes de marcharse, Vera acuesta a su hermana pequeña. Para ocultarle el verdadero motivo de su partida, le cuenta un cuento: la historia de una ciudad engullida por una noche eterna.

On the last evening before her departure, Vera is putting her small sister to bed. To hide the real reason of her leaving, she tells her a bedtime fairy tale instead. It's the story of a city swallowed by an eternal night.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Zhenia Kazankina PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Clémence Crépin Neel, Igor Courtecuisse, Pavel Karykhalin, Sergei Yahontov, Lev Maslov, Andrea Gatopoulos, Marco Crispano, Laura Catalano, Silvio Giannini, Marco Mingolla, Stefano Schiavone GUION / *SCREENPLAY* Zhenia Kazankina, Sofia Boteva, Andrea Gatopoulos FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Luda Kuropyatnikova MONTAJE / *EDITING* Zhenia Kazankina SONIDO / *SOUND* Dmitry Krupenya MÚSICA / *MUSIC* 96 KBPS REPARTO / *CAST* Vera Engalycheva, Lera Yacenko

Califica esta película / *Rate this movie*

Semaine de la Critique 2026 / Curtas Vila do Conde 2026 / FNC Montréal 2026

Contacto / *Contact*:
Andrea Gatopoulos - administration@gargantuafilm.it



Zhenia Kazankina

Zhenia Kazankina es directora, guionista y montajista radicada en Roma. Sus cortometrajes se han exhibido en Cannes, Locarno, Palm Springs, ZINEBI y True/False, entre otros festivales. Su obra explora la adaptación, el apego y la búsqueda de pertenencia.

Zhenia Kazankina is a director, screenwriter, and editor based in Rome, Italy. Her short films screened at Cannes, Locarno, Palm Springs, ZINEBI, True/False, and others. Her work explores themes of adaptation, attachment, and the search for belonging.

Proyecciones / *Screenings*

VIE 4 DIC 7:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3
LUN 7 DIC 6:00 pm Centro Ático

Orla

República Checa / 2026 / 21'00" / Color / Checo, Eslovaco

Un cuento de rap sobre la justicia, narrado en tres actos.

A rap fairytale of justice, told in three acts.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Marie Lukáčová PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Klára Mamojková, Wanda Kaprálová GUION / *SCREENPLAY* Marie Lukáčová FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Tomáš Kotas, Kryštof Melka MONTAJE / *EDITING* Alan Sýs, Marie Lukáčová, Jakub Podmanický SONIDO / *SOUND* Miki Kocáb MÚSICA / *MUSIC* Filip Kraus REPARTO / *CAST* Luciana Tomášová, Jan Jankovský, Roland Rabatin, Kateřina Olivová



Califica esta película / *Rate this movie*

Marie Lukáčová

Marie Lukáčová es artista visual y directora de cine. Sus películas transforman símbolos tomados de la política, la mitología y la ciencia, transitando por diversas narrativas mientras plantean preguntas sobre un futuro incierto.

Marie Lukáčová is a visual artist and film director. Her films transform symbols borrowed from politics, mythology, and science, moving across various narratives while addressing questions of an uncertain future.



IFFR 2026 / Prague shorts 2026, Premio del Público y Mención Especial Nacional / Go Short 2026 / Vienna Shorts 2026

Contacto / *Contact*:
Andrea Gatopoulos - administration@gargantuafilm.it

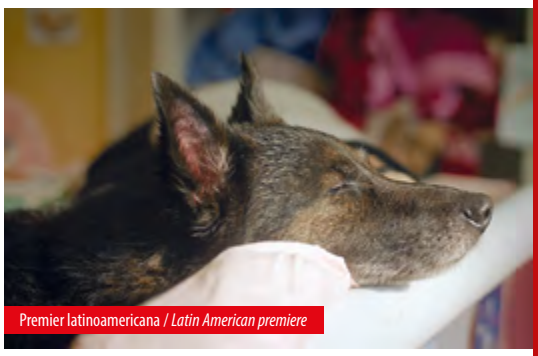
Ici Azor / *Azor Here*

Francia / 2026 / 24'00" / Color / Ruso

Azor es un perro abandonado por una familia ucraniana que huye de la guerra. El tiempo pasa y los drones sobrevuelan el lugar. Solo en el apartamento, Azor sueña.

Azor is a dog abandoned by a Ukrainian family fleeing the war. Time passes and drones hover overhead. Alone in the apartment, Azor dreams.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Aliona Zagurovska PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Anne-Laure Berteau GUION / *SCREENPLAY* Aliona Zagurovska FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Aurore Toulon MONTAJE / *EDITING* Louis Séguin, Aliona Zagurovska SONIDO / *SOUND* Thomas Hatcher MÚSICA / *MUSIC* Alexei Konopelko (aka Mutafory Lili) REPARTO / *CAST* Iaroslav Pobezhan (Azor's voice), Valeriu Andriuta (Karl), Andrei Vrabie (Friedrich)



Califica esta película / *Rate this movie*

Aliona Zagurovska

Aliona Zagurovska creció en Ucrania, donde estudió lenguas. Se acercó al cine en Francia, formándose en ENSAV y La Fémis. Escribe y dirige películas de ficción y documentales.

Aliona Zagurovska grew up in Ukraine, where she studied languages. She turned to filmmaking in France, studying at ENSAV and La Fémis. She writes and directs fiction films and documentaries.



Palm Springs ShortFest 2026 / FIFIB 2026 / Brest 2026 / Tous Courts Aix-en-Provence 2026

Contacto / *Contact*:
Elise Notseck - festival@shortcuts.pro



Califica esta película / *Rate this movie*

Para los contrincantes / *For the Opponents*

México, Chile, Francia, Reino Unido / 2026 / 15'00" / Color / Español

En el barrio bravo de Tepito, un niño se enfrenta al gran sueño mexicano: convertirse en campeón de boxeo.

In the tough neighbourhood of Tepito, a young boy chases the great Mexican dream: to become a boxing champion.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Federico Luis PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Planta, Cárcava, Fiasco, Deptford Film GUION / *SCREENPLAY* Federico Luis FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Marcos Hastrup DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Ángela Bravo MONTAJE / *EDITING* Andrés Medina SONIDO / *SOUND* Martín García Blaya MÚSICA / *MUSIC* Satoshi & Makoto REPARTO / *CAST* Damian López

Cannes, Competición de Cortometrajes, Palma de Oro / Sarajevo, TeenArena / Melbourne / San Sebastián, Zabaltegi-Tabakalera

Contacto / *Contact*:
Alice Desquiens - alice@luxboxfilms.com



Federico Luis

Federico Luis nació en Buenos Aires en 1990. Su primer largometraje, Simón de la Montaña, ganó el Gran Premio de la Semana de la Crítica de Cannes 2024 y Mejor Película en Múnich y Lima. En 2023, En el mismísimo momento ganó Mejor Cortometraje en IDFA y Quédate quieto o te amo obtuvo ese reconocimiento en Mar del Plata. La Siesta se estrenó en la competición oficial de cortos de Cannes 2019, ganó en BAFICI y recibió una Mención Honorífica en TIFF.

Federico Luis was born in Buenos Aires in 1990. His debut feature Simón de la Montaña won the Grand Prix at Cannes Critics' Week 2024, as well as Best Film at Munich and Lima. In 2023, En el mismísimo momento won Best Short Film at the IDFA, and Quédate quieto o te amo won Best Short Film at Mar del Plata. His short film La Siesta premiered at the Official Short Film Competition at the Cannes 2019, won BAFICI and received an Honorable Mention at TIFF.



Califica esta película / *Rate this movie*

O Rio de Janeiro continua lindo / *Rio Remains Beautiful*

Bélgica, Suiza, Brasil / 2025 / 24'00" / Color / Portugués

En medio del bullicio del Carnaval de Río, Ilma le escribe a su hijo. ¿Cómo percibe su presencia entre la multitud? Suspendida en el tiempo, la celebración se convierte en un espacio de memoria y resistencia política.

Within the revelry of Rio's Carnival, Ilma writes to her son. How does she sense his presence in the crowd? Suspended in time, the celebration becomes a space of memory and political resistance.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Felipe Casanova PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Louis Petit, Youri Brogniez, Felipe Casanova GUION / *SCREENPLAY* Felipe Casanova, Delphine Girard FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Felipe Casanova MONTAJE / *EDITING* Maxime Jean-Baptiste SONIDO / *SOUND* Aïda Merghoub REPARTO / *CAST* Ilma Sotero de Deus (The mother) Lucas Lyra (The son's voice)

Locarno, Mejor Cortometraje Nacional y candidatura EFA / Clermont-Ferrand, Mejor Documental y Mención Especial del Jurado Lab

Contacto / *Contact*:
Queralt Pons Serra - queralt@morethan-films.com



Felipe Casanova

De origen suizo-brasileño, Felipe creció en Río de Janeiro y cursó un máster en cine en el Institut des Arts de Diffusion (IAD), en Bélgica. Su obra explora formas híbridas, con ficciones que nacen del encuentro con la realidad. Sus películas se han presentado en Cinéma du Réel, Berwick Film & Media Arts, RIDM, Uppsala, Kurzfilmtage Winterthur y Bozar. Su último filme, O Rio de Janeiro continua lindo, ganó el Pardino d'Oro en Locarno y fue candidato del festival a los European Film Awards.

Of Swiss-Brazilian origin, Felipe grew up in Rio de Janeiro and studied filmmaking at Belgium's Institut des Arts de Diffusion. His work explores hybrid forms, with fiction emerging from encounters with reality. His films have screened at Cinéma du Réel, Berwick Film & Media Arts, RIDM, Uppsala, Winterthur and Bozar. His latest film, O Rio de Janeiro continua lindo, won Locarno's National Competition Pardino d'Oro and was the festival's European Film Awards candidate for short film.



Califica esta película / *Rate this movie*

Red Elephant

Pakistán, Bélgica, Portugal, Hungría / 2026 / 20'00" / Color y B&N / Inglés, Urdu, Francés

¿Qué aspecto tiene lo queer cuando has pasado la vida borrando sus huellas para sobrevivir? En Red Elephant, el director comparte su recorrido por la violencia silenciosa de la burocracia, donde lo queer debe traducirse en pruebas y el trauma en testimonio. En el sistema de asilo belga, a solicitantes LGBTQ+, muchos provenientes de lugares donde callar era sobrevivir, se les exige narrar lo indecible y contar sus heridas más íntimas a desconocidos.

What does queerness look like when you've spent a lifetime erasing every trace of it to stay alive? In Red Elephant, the director shares his journey through the quiet violence of bureaucracy, where queerness must be translated into evidence, and trauma into testimony. In Belgium's asylum system, LGBTQ+ seekers, many from worlds where silence meant survival, are asked to speak the unspeakable, recounting their most intimate wounds to strangers they've only just met.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Iqran Rasheed PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Iqran Rasheed, Sachin, Victor Candeias

Sheffield DocFest, International South Asian Film Festival (iSAFF)

Contacto / *Contact*:
Iqran Rasheed - iqran.rasheed@gmail.com



Iqran Rasheed

Iqran Rasheed es un cineasta, fotógrafo y poeta pakistaní radicado en Bruselas. Su obra explora la identidad queer, la migración, la memoria y la pertenencia; en sus poemas, llora por amor.

Iqran Rasheed is a Pakistani filmmaker, photographer, and poet based in Brussels. His work explores queer identity, migration, memory, and belonging — and in his poems, he cries about love.

Proyecciones / *Screenings*

MIÉ 2 DIC 4:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3
DOM 6 DIC 3:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2

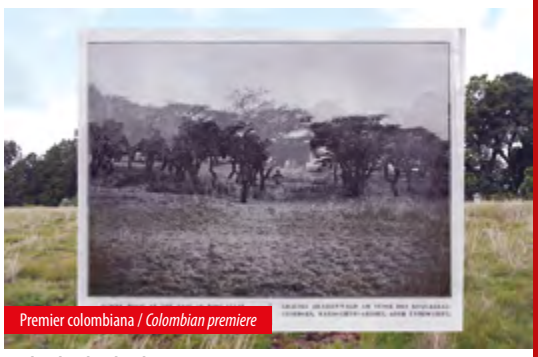
The Recce

Reino Unido, Alemania / 2026 / 15'07" / Color / Inglés

A partir de una prueba de localización filmada en Uganda y de un intercambio de correos con el localizador, The Recce muestra los vínculos del cine con la tierra y su entrelazamiento con los imaginarios coloniales, uniendo la ficción de hacer películas con la ficción de construir Estados.

Drawing on a location test filmed in Uganda and an email exchange with the location scout, The Recce captures cinema's ties to land and its entanglement with colonial imaginaries, binding the fiction of filmmaking with the fiction of state-building.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Daniel Mann PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Daniel Mann GUION / *SCREENPLAY* Daniel Mann FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Uganda Fixers LTD & Daniel Mann MONTAJE / *EDITING* Daniel Mann SONIDO / *SOUND* Oz Zichermann



Premier colombiana / *Colombian premiere*

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

Daniel Mann

Daniel Mann es un cineasta y escritor radicado en Londres. Sus largometrajes se han exhibido en Berlinale, Rotterdam, Cinéma du Réel, Documenta Madrid y Visions du Réel. Su libro Hot Locations: Cinema on the Planetary Frontier explora la economía neocolonial de las localizaciones cinematográficas desérticas y las políticas materiales que conectan el cine con las tierras hiperáridas. Fue becario de la Fundación Camargo y es profesor de Estudios Cinematográficos en King's College London.

Daniel Mann is a London-based filmmaker and writer. His feature films have been screened at the Berlinale, the Rotterdam Film Festival, Cinema du Réel, Documenta Madrid, Visions du Réel. His current book Hot Locations: Cinema on the Planetary Frontier explores the neocolonial economy of desert film locations and the material politics that connect cinema and hyper-arid lands. Mann was a fellow at the Camargo Foundation and is now a part of the film studies faculty at King's College London.



Berlinale 2026 / Visions du Réel 2026 / Videoex 2026 / Vienna Shorts 2026 / Documenta Madrid 2026, Premio Fugas / Norwegian Short FF 2026 / Anafi 2026, Premio del Público / Karlovy Vary 2026 / Tranãs at the Fringe 2026 / Kinoforum 2026 / EXiS 2026 / Lille 2026 / 25 FPS 2026 / Lviv Wiz-Art 2026 / BIEFF 2026 / PerSo 2026 / Vancouver 2026

Contacto / *Contact*:
Sofia Tocar - info@squareeyesfilm.com

Triangle

Francia / 2026 / 30'00" / Color / Francés, Inglés

A los 21 años, mi padre me entrega un sobre que contiene un secreto familiar. Veinte años después, intento desentrañar las mentiras y los silencios que definieron mi vida y la de mi familia.

At 21, my father hands me an envelope containing a family secret. Twenty years later, I try to untangle the lies and things left unsaid that defined both mine and my family's lives.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Anaël Dang PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Anne Luthaud GUION / *SCREENPLAY* Anaël Dang FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Anaël Dang DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Anaël Dang MONTAJE / *EDITING* Anaël Dang SONIDO / *SOUND* Felix Henrion MÚSICA / *MUSIC* Anaël Dang



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

Anaël Dang

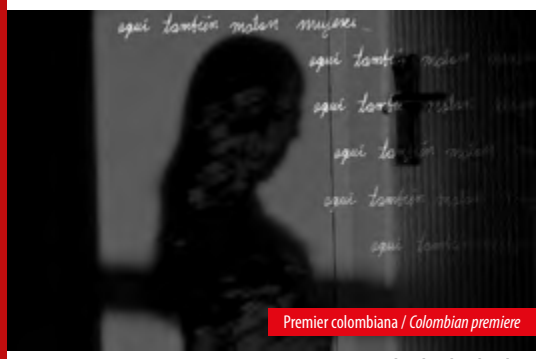
Guionista, director, director de fotografía, montajista y fotógrafo, Anaël Dang explora la intimidad como un espacio de tensión entre el individuo y la sociedad. Su cine indaga en lo no dicho, libera la palabra y transforma el relato en primera persona en un diálogo con el yo como otro.

Writer-director, director of photography, editor, and photographer, Anaël Dang explores intimacy as a space of tension between the individual and society. His cinema investigates the unspoken, liberates speech, and transforms the first-person narrative into a dialogue with "the self as another. »



Telluride 2026 / IDFA 2025 / Lussas 2025 / Movies That Matter 2026 / Friss Hús 2026 / Dharamshala 2026 / Doc.Coimbra 2026 / FLIMM 2026 / Les Yeux Ouverts 2026

Contacto / *Contact*:
Anaël Dang - anaeldang@gmail.com



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆

Miriam

México / 2026 / 19'50" / B&N / Español

A través de esta videocarta, la directora platica con su tía, quien fue víctima de feminicidio años atrás, sobre cómo ha sido para ella crecer con miedo en un país peligroso para las mujeres, tratando de desarrollarse como la única mujer de su familia y sobrellevar el duelo del feminicidio.

Through this video letter, the director talks to her aunt, who was a victim of femicide years ago, about how it has been for her to grow up with fear in a dangerous country for women, trying to cope with the grief of femicide.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Karla Condado PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Karla Condado, León Boltvinik GUION / *SCREENPLAY* Karla Condado FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Karla Condado, León Boltvinik MONTAJE / *EDITING* Karla Condado, León Boltvinik SONIDO / *SOUND* Gerardo Berumen MÚSICA / *MUSIC* Kuro Kasetto, Kotanna

Berlinale Shorts 2026 / San Sebastián IFF 2026

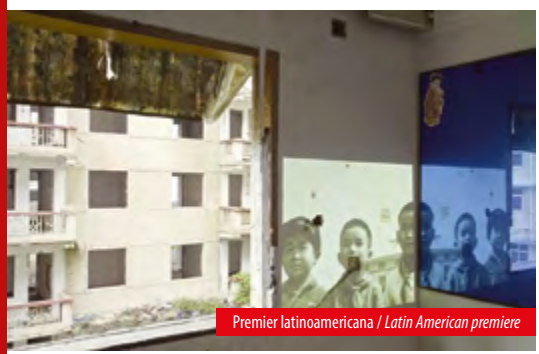
Contacto / *Contact*:
Karla Condado - bosquedenieblacine@gmail.com



Karla Condado

Directora de fotografía, directora y productora. Su trabajo como directora de fotografía en cine ha sido exhibido en festivales como IFFR, Berlinale, etc. Fue beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA - Jóvenes Creadores) 2024-25 por su primer cortometraje como directora "Miriam", que fue estrenado en la competencia de Berlinale Shorts 2026.

Director, cinematographer and producer. Her work as cinematographer has been exhibited at festivals such as IFFR, Berlinale, etc. She was a beneficiary of PECDA 2024-25 for her first short film as director "Miriam" that premiered in the Berlinale Shorts 2026 competition.



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆

跳房子 / *3 Lost in Towers*

China, Reino Unido / 2026 / 17'34" / Color / Mandarín, Cantonés

En una pequeña ciudad de Hunan, tras el colapso del auge inmobiliario, el Tío 3 decidió abandonar este mundo. Un documental familiar filmado durante siete años recorre los edificios inacabados de nuestra ciudad y reconstruye fragmentos de su vida. Su alma se funde con esas estructuras incompletas, suspendida en un tiempo detenido, como si nada hubiera ocurrido.

In a small city in Hunan, after the collapse of the real estate boom, Uncle 3 chose to leave this world. A home documentary filmed over seven years haunts the unfinished buildings of our hometown, recounting fragments of his life. His soul merges with these incomplete structures, suspended in a stalled time, as if nothing had ever happened.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Jingyuan Liang, Shizhao Ye PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Jingyuan Liang GUION / *SCREENPLAY* Shizhao Ye FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Zhusheng Huang MONTAJE / *EDITING* Jingyuan Liang SONIDO / *SOUND* Zheng Qian, Mingjia Chen MÚSICA / *MUSIC* Xuezhou He REPARTO / *CAST* Uncle 3

Sheffield DocFest 2026 / FIRST 2026, Mejor Cortometraje FIRST PIONEER / Ji.hlava 2026 / Kassel 2026 / Jogja-NETPAC 2026

Contacto / *Contact*:
Lianghui Li - vivianfilm831@gmail.com



Jingyuan Liang, Shizhao Ye

Liang Jingyuan se formó en Dirección Cinematográfica en la Academia Central de Arte Dramático y en Antropología Visual en Goldsmiths, Universidad de Londres. Su trabajo se centra en el cine personal y la historia oral, con especial interés por las experiencias de las mujeres y las políticas del cuerpo. Combina etnografía, autonarración y observación de campo entre la realidad y la ficción para explorar la percepción y los límites éticos de la creación cinematográfica.

Liang Jingyuan – with a background in Film Directing from the Central Academy of Drama and Visual Anthropology from Goldsmiths, University of London. Her work focuses on personal cinema and oral history, with a particular concern for women's experiences and body politics. She often works at the intersection of reality and fiction, combining ethnography, self-narration, and field observation to explore the perception and ethical boundaries of cinematic creation.



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆

El final de los tiempos / *The End of Times*

Chile / 2026 / 19'35" / Color / Español

Los miembros de un taller de cine en un centro de rehabilitación psicosocial para personas con esquizofrenia se reúnen para crear una película sobre el fin del mundo. Mientras intentan alertar a las autoridades sobre la inminente llegada de un asteroide, este diverso grupo enfrenta los desafíos de la autorrepresentación en el cine. A través de la improvisación, reflejan sus propias experiencias, perspectivas y reflexiones sobre la vida y la muerte.

The members of a film workshop at a psychosocial rehabilitation center for people with schizophrenia come together to create a movie about the end of the world. As they try to alert the authorities about the imminent arrival of an asteroid, this diverse group faces the challenges of self-representation in cinema. Through improvisation, they reflect their own experiences, perspectives, and thoughts on life and death.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Mao Osorio, Ismael Morales PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Joaquín Nercasseau GUION / *SCREENPLAY* Mao Osorio, Ismael Morales FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Juan Bautista Tagle MONTAJE / *EDITING* Mao Osorio, Ismael Morales SONIDO / *SOUND* Carlo Sánchez Farías MÚSICA / *MUSIC* Alsino Baeza REPARTO / *CAST* Andrés Ilabaca, Daniela Vásquez

FIC Guadalajara 2026 / Edinburgh IFF 2026

Contacto / *Contact*:
Mao Osorio - mao.osorio.az@gmail.com





Mao Osorio, Ismael Morales

Mao Osorio e Ismael Morales son dos cineastas nacidos en Santiago de Chile, han trabajado como dupla creativa desde los primeros años de su formación universitaria. Se especializan en la producción y dirección de un cine enfocado en explorar los límites de la ficción y la no ficción. Forman parte de la productora emergente Altibajo, enfocada en la producción de cine de autor e independiente.

Mao Osorio and Ismael Morales are two filmmakers born in Santiago, Chile, who have worked as a creative duo since the early years of their university studies. They specialize in producing and directing films focused on exploring the boundaries between fiction and nonfiction. They are part of the emerging production company Altibajo, dedicated to auteur and independent filmmaking.

Proyecciones / *Screenings*

MIÉ 2 DIC 7:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3
LUN 7 DIC 3:00 pm Centro Ático

The Waiting Palm

Irán / 2026 / 29'44" / Color / Persa

En una tierra donde el crimen, la cárcel y la ejecución marcan el destino de muchos hombres, Marzieh lucha por salvar a su marido de la muerte: intenta convencer a un pueblo silencioso de que atestigüe su inocencia mientras mantiene unida a su familia.

In a land where crime, prison, and execution shape the fate of many men, Marzieh fights to save her husband from death—persuading a silent village to testify to his innocence while holding her family together.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Nazanin Zahra Rafiei PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Mohammad Sadegh Esmaeili GUION / *SCREENPLAY* Nazanin Zahra Rafiei FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Mahdi Azadi MONTAJE / *EDITING* Hossein Jamshidi Gohari SONIDO / *SOUND* Arash Ghasemi MÚSICA / *MUSIC* Fardin Khalatbari



Premier internacional / *International premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Nazanin Zahra Rafiei

Nazanin Rafiei estudió Dirección Teatral en la Universidad de Arte Sooreh de Teherán. Su trabajo explora las experiencias de las mujeres y las cuestiones de género mediante el teatro interactivo y conceptual. Tras trabajar en teatro documental, durante los últimos tres años ha explorado el cine documental, atraída por la íntima conexión entre cineasta, personas filmadas y público.

Nazanin Rafiei studied Theatre Directing at Sooreh Art University of Tehran. Her work explores women's experiences and gender-related issues through interactive and conceptual theatre. After working in documentary theatre, she has spent the past three years exploring documentary filmmaking, drawn to its intimate connection between the filmmaker, human subjects, and audience.



Contacto / *Contact*:
Nazanin zahra Rafiei - rafieinazaninzahra@gmail.com





Pinchu es así / *Pinchu is Like That*

España / 2025 / 9'20" / Color / Español

Pinchu es un guarrete y todos y todas le ríen la gracia, incluida su novia Jimena, que cumple 30 años este fin de semana y está montando un fiestón épico. Sólo Bea es capaz de verlo sin filtros, tal y como es, aunque quizá esa experiencia traumática la obligue a plantearse si ella no estará justificando de la misma forma el comportamiento de un ser muy querido.

Pinchu is pervy guy, and everyone laughs at his antics—including his girlfriend Jimena, who's turning 30 this weekend and throwing an epic party. Only Bea sees him for what he really is, though this traumatic experience may make her question whether she's been excusing the behavior of someone she loves in the same way.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Carmen Córdoba González PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Carmen Córdoba González GUION / *SCREENPLAY* María Zaragoza DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* María Herreros MONTAJE / *EDITING* Carmen Córdoba González SONIDO / *SOUND* Rolando Alonso Martínez MÚSICA / *MUSIC* Fryluka Musical REPARTO / *CAST* Alba Flores, Helena Lanza, María Zaragoza, Nüll García, Eduardo Rosa ANIMACIÓN / *ANIMATION* Thierry Torres

Califica esta película / *Rate this movie*

Málaga 2026, Biznaga de Plata a Mejor Cortometraje de Animación / Fantoche 2026

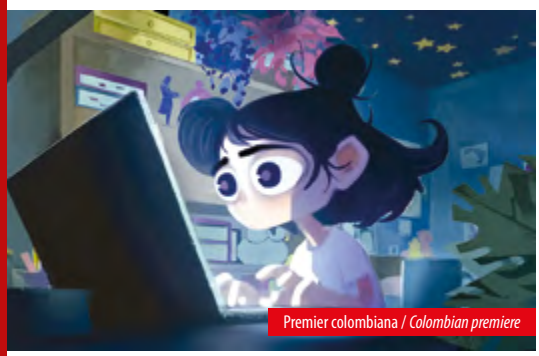
Contacto / *Contact*:
Josep Prim - fest@marvinwayne.com



Carmen Córdoba González

Ingeniera informática, en 2012 dejó su profesión para dedicarse a la animación. Ha escrito, dirigido y producido tres cortometrajes, dos de ellos preseleccionados para los Oscar. En 2021, Variety la incluyó entre los 10 On the Rise Cineastes From Spain. Actualmente dirige el largometraje UN MUNDO PROPIO.

Computer engineer turned animation filmmaker, she has written, directed, and produced three animated shorts, two of them longlisted for the Oscars. In 2021, Variety named her one of Spain's "10 On the Rise Cineastes." She is currently directing the animated feature A WORLD OF THEIR OWN.



Dear Upstairs Neighbors

Estados Unidos / 2026 / 6'06" / Color / Sin diálogos; vocalizaciones

Una joven desesperada por dormir bien no puede conciliar el sueño por culpa de sus vecinos extremadamente ruidosos. Mientras imagina qué provoca el estruendo del piso superior, la realidad deriva hacia la fantasía y comienza una batalla épica por la paz y la cordura.

A young woman desperate for a good night's sleep is kept awake by her exceedingly noisy neighbors. As she struggles to imagine what could be causing the cacophony upstairs, reality drifts into fantasy and an epic battle for peace and sanity ensues.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Connie Qin He PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Márcia Mayer

Califica esta película / *Rate this movie*

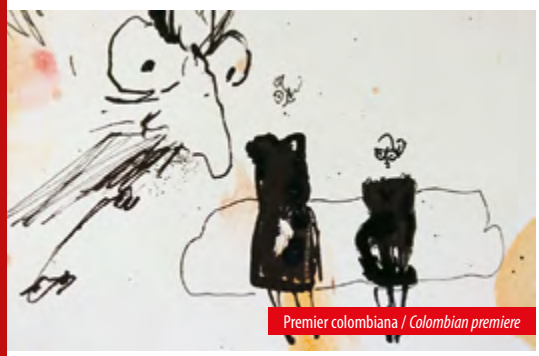
Contacto / *Contact*:
Jess Walley - jwalley@google.com



Connie Qin He

Connie He es la directora de Dear Upstairs Neighbors. Trabajó en Pixar Animation Studio como artista de historia en Inside Out 2 y Dream Productions, y como generalista CG en Love, Death & Robots de Netflix. Su primer corto, Watermelon: A Cautionary Tale, supera los 200 millones de visualizaciones en YouTube. Actualmente trabaja en Google DeepMind, en la intersección entre tecnología creativa y aprendizaje automático.

Connie He is the director of "Dear Upstairs Neighbors". She previously worked at Pixar Animation Studio as a story artist on "Inside Out 2" and "Dream Productions", and also as a CG generalist on Netflix's "Love, Death & Robots". Her first short film, "Watermelon: A Cautionary Tale," has over 200 million views on YouTube. She is currently at Google DeepMind, working at the intersection of creative tech and machine learning.



Daughters of the Late Colonel

Reino Unido, Alemania / 2026 / 8'57" / Color / Inglés

Tras la muerte de su padre, malhumorado y controlador, dos hermanas de mediana edad no saben qué hacer. Una visita inesperada les da valor para comenzar de nuevo. Daughters of the Late Colonel es una adaptación animada alegre, irreverente y lírica del cuento modernista homónimo que Katherine Mansfield escribió en 1920.

After the death of their ill-tempered and controlling father, two middle-aged sisters find themselves at a loss. An unexpected visitor sparks the courage in them to begin their lives anew. 'Daughters of the Late Colonel' is a merry, rude, and lyrical, animated adaptation of the modernist short story of the same name, written by Katherine Mansfield in 1920.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Elizabeth Hobbs PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Abigail Addison, Fabian Driehorst, Phil Davies GUION / *SCREENPLAY* Elizabeth Hobbs DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Elizabeth Hobbs MONTAJE / *EDITING* Mark Jenkins SONIDO / *SOUND* Simon Bastian MÚSICA / *MUSIC* Hutch Demouilpied ANIMACIÓN / *ANIMATION* Elizabeth Hobbs

Califica esta película / *Rate this movie*

Quinzaine des Cinéastes 2026 / Vienna Shorts 2026 / Krakow 2026 / Annecy 2026

Contacto / *Contact*:
Sofia Tocar - info@squareeyesfilm.com



Elizabeth Hobbs

Elizabeth Hobbs es una cineasta de animación premiada y radicada en Londres. Sus películas han recorrido festivales internacionales y recibido numerosos galardones. I'm OK fue nominada a un BAFTA en 2019 y, en 2022, The Debutante ganó 15 premios y quedó preseleccionada para un Oscar.

Elizabeth Hobbs is an award winning animated filmmaker based in London, UK. Her films have travelled widely to international film festivals and won many awards. I'm OK was nominated for a BAFTA in 2019, and in 2022, The Debutante won 15 awards and was shortlisted for an Academy Award.

Proyecciones / *Screenings*

MIÉ 2 DIC 3:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2
SÁB 5 DIC 5:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

The End

Suecia, Francia, Dinamarca / 2026 / 17'00" / Color / Sueco, Inglés, Finés

Un relato sobre la muerte y la existencia situado en un gran aeropuerto internacional.

A tale of death and existence set in a large, international airport.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Niki Lindroth von Bahr PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Kalle Wettre, Justin Pechberty, Damien Megherbi, Clara Marquardt, Lars Amby, Johan Oettinger GUION / *SCREENPLAY* Niki Lindroth von Bahr, Jen Silverman, Martin Luuk FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Damien Buquen, Mathilde Gaillard, Henrik Vierø MONTAJE / *EDITING* Henry Moore Selder, Niki Lindroth von Bahr SONIDO / *SOUND* Hans Appelqvist MÚSICA / *MUSIC* Hans Appelqvist REPARTO / *CAST* Alexander Skarsgård, Noomi Rapace, Anna Mouglalis, Denis Lavant



Califica esta película / *Rate this movie*

Niki Lindroth von Bahr

Niki Lindroth von Bahr, nacida en 1984, es artista y cineasta especializada en stop motion. Su corto The Burden (2017) recibió 85 premios, entre ellos el Cristal de Annecy y Mejor Cortometraje Internacional en Toronto. En 2026 integró una lista de los 100 mejores cortos de la historia elaborada por 250 críticos europeos. Paralelamente a sus proyectos artísticos y cinematográficos, ha diseñado y confeccionado vestuario para artistas como Fever Ray y David Bowie.

Niki Lindroth von Bahr, born in 1984, is an artist and filmmaker focused on stop motion animation. Her short The Burden (2017) has received 85 awards, including Cristal for Best Short Film in Annecy and Best International Short Film in Toronto. In 2026, it was on the list of the Best 100 short films ever made, put together by 250 European film critics. In parallel to her art and films projects, Niki has designed and made costumes for artists like Fever Ray and David Bowie.



Cannes 2026 / TIFF 2026

Contacto / *Contact*:
Elise Notseck - festival@shortcuts.pro

Porque hoje é Sábado / *Because Today is Saturday* / *Porque hoy es sábado*

Portugal, Francia, España / 2025 / 12'24" / Color / Sin diálogos

Es sábado, y una mujer lucha con la dificultad de conciliar su vida familiar y su necesidad de escapar.

It's Saturday, and a woman struggles with the difficulty of reconciling her home life and her need to escape.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Alice Eça Guimarães PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Vanessa Ventura, Nuno Amorim, Claire Beffa, Sidonie Garnier, Carlota Pou, Bruno Simões GUION / *SCREENPLAY* Alice Eça Guimarães MONTAJE / *EDITING* Alice Eça Guimarães SONIDO / *SOUND* Gisela Fullà Silvestre MÚSICA / *MUSIC* Gisela Fullà Silvestre ANIMACIÓN / *ANIMATION* Daniela Duarte, Ambre Gualtier, Ronni Shalev, Aurore Weickert, Carmen Gómez, Bea Moreno Poveda, Raquel Cruz Hevia, Uriel Valle Sánchez, Matilde Machado



Califica esta película / *Rate this movie*

Alice Eça Guimarães

Alice Eça Guimarães lleva más de una década trabajando en publicidad y cine de animación. Sus películas han recibido prestigiosos reconocimientos, incluido el Premio Sophia a Mejor Cortometraje Portugués. Actualmente desarrolla Roupa Velha, un corto de stop motion y pixilación, y A Bem da Nação, una serie animada sobre la dictadura portuguesa.

Alice Eça Guimarães has worked both in advertising and animated films for over a decade. Her films have received prestigious awards, including the Sophia Award for Best Portuguese Short Film. She is currently developing a stop-motion and pixilation short film titled "Roupa Velha" and an animated series about the Portuguese dictatorship called "A Bem da Nação."



Curtas Vila do Conde 2025, Premio del Público / PÖFF Shorts 2025, Mejor Película de Animación Internacional / Annecy 2026, Premio Ciudad de Annecy

Contacto / *Contact*:
Joaquim Pedro Pinheiro - agencia@curtas.pt

2:LOVE

Bélgica, Francia, Israel / 2026 / 11'00" / Color / Francés, Latín

Cuando dos recogepelotas cruzan sus miradas en un prestigioso torneo de tenis, su rivalidad inicial se transforma poco a poco en una pasión magnética.

When two ball girls lock eyes on the court of a prestigious tennis tournament, their initial rivalry slowly transforms into a magnetic passion.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Ronni Shalev PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Jérémie Mazurek, Christophe Beaujean, Yael Ozsinay, Étienne Jaxel-Truer, Eminé Seker GUION / *SCREENPLAY* Ronni Shalev FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Ronni Shalev, Gal Michalevicz MONTAJE / *EDITING* Ronni Shalev, Ewin Ryckaert SONIDO / *SOUND* Benjamin Vandenbroucke, Frédéric Furnelle MÚSICA / *MUSIC* Tomer Damsky, Justin Gistelinck ANIMACIÓN / *ANIMATION* Ronni Shalev, Gaspar Chabaud, Pablo Ballarin, Aurore Weickert, Alon Sharabi, Benjamin Savary, Alexandre Bleicher

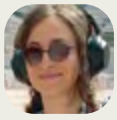


Califica esta película / *Rate this movie*

Ronni Shalev

Ronni Shalev nació en Jerusalén. Durante su infancia se mudó con frecuencia entre distintos países y le ha costado abandonar esa costumbre. Actualmente vive en Bruselas, donde trabaja como animadora 2D y compositora en diversos proyectos.

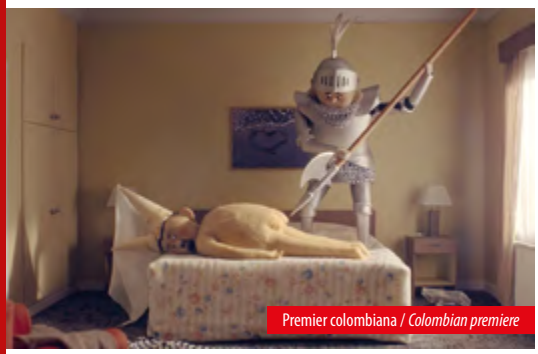
Ronni Shalev was born in Jerusalem. As a child, she moved frequently between different countries. She has found it hard to break that habit. She currently lives in Brussels, where she works as a 2D animator and composer on various projects



Contacto / *Contact*:
Miyu Distribution - festival@miyu.fr

Proyecciones / *Screenings*

MIÉ 2 DIC 3:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2
SÁB 5 DIC 5:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala Capital



Califica esta película / *Rate this movie*

Please

Suecia, Francia, República Checa, Noruega, Finlandia / 2026 / 9'08" / Color / Inglés

PLEASE es una comedia negra sobre el deseo humano de amar y ser amado. Un corto animado centrado en la necesidad de afecto, la intimidad y el romance. En un mundo que predica el autocontrol, explora lo que intentamos ocultar, como sentirnos necesitados y patéticos.

PLEASE is a dark comedy about humankind's desire to love and to be loved. An animated short centred around neediness, intimacy and romance. (In a world that preaches self-control, the film explores the sides we try to hide, such as feeling needy and pathetic.)

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Anna Mantzaris PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Johan Edström, Erika Forzy, Caroline Audebert, Marc Bodin-Joyeux, Radim Procházka, Lise Fearnley, Tonje Skar Reiersen, Jani Lehto GUION / *SCREENPLAY* Anna Mantzaris FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Donna Wade MONTAJE / *EDITING* Anna Mantzaris SONIDO / *SOUND* Jani Lehto, Böhle Studios MÚSICA / *MUSIC* Music Supervision - Studio Salamanca, Creative Director - Scuta Salamanca, Music Supervisor - Chloe Heatlie REPARTO / *CAST* Cast Voices: Winston - Stellan Skarsgård Liv - Molly Nilsson Sandra - Ika Nord The Priest - Jonatan Unge Voice in the Computer - Johan Edström ANIMACIÓN / *ANIMATION* Juliette Paquet, Lucille Braconnier, Marek Jasaň, Jiří Krupička, Jens Jonathan Gulliksen, Eirik Grønmo Bjørnsen, Anna Mantzaris

Annecy 2026, Premio Jean-Luc Xiberras a la Primera Obra / Animafest Zagreb 2026, Premio del Público al Mejor Cortometraje / Nordisk Panorama 2026, Mejor Cortometraje Nórdico

Contacto / *Contact*:
Miyu Distribution - festival@miyu.fr



Anna Mantzaris

Anna Mantzaris es directora y cineasta de stop motion. Su obra combina incomodidad, humor negro y el absurdo silencioso de la condición humana. Le atraen los personajes que no logran mantener la compostura: extraños, pero cercanos. Su trabajo ha ganado más de 100 premios internacionales, entre ellos un Emmy, un Annie y un European Animation Award.

Anna Mantzaris is a director and stop-motion filmmaker whose work blends awkwardness, dark humour and the quiet absurdity of the human condition. She is drawn to characters who don't quite hold it together—strange, yet relatable. Her work has won more than 100 international awards, including an Emmy, an Annie and a European Animation Award.



Califica esta película / *Rate this movie*

Like a Beast

Bélgica, Francia, Países Bajos / 2026 / 15'35" / Color / Francés

Tras otro viaje de un multimillonario al espacio y unos Juegos Olímpicos de Invierno en medio del desierto, teníamos algo claro: todos íbamos a morir. La estupidez humana había llegado a su cima: plátanos envueltos en plástico, perros homosexuales abatidos a tiros. Pérdida de poder adquisitivo. Cambio climático. Revolución. Guerra. Y después de todo... haremos fotos.

After yet another billionaire's trip to space, after Winter Olympics held in the middle of a desert, we were sure of one thing: we were all going to die. Human stupidity had reached its peak: bananas wrapped in plastic, homosexual dogs shot dead. Loss of purchasing power. Climate change. Revolution. War. And after that... we'll take pictures.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Bruno Tondeur PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Gregory Zalcman, Alon Knoll, Nicolas Schmerkin GUION / *SCREENPLAY* Bruno Tondeur FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Bruno Tondeur DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Bruno Tondeur MONTAJE / *EDITING* Ewin Ryckaert SONIDO / *SOUND* Sean Sioni MÚSICA / *MUSIC* Rutger Zuydervelt REPARTO / *CAST* Voice cast: Brigitte Lecordier, Pierre Lognay ANIMACIÓN / *ANIMATION* Zoé Hardy

Anima Bruselas 2026, Premio Be TV / Leiden Shorts 2026 / Brussels Short Film Festival 2026 / PÖFF Shorts 2026

Contacto / *Contact*:
Miguel Español Celiméndiz - miguel.wasia@gmail.com



Bruno Tondeur

Bruno Tondeur, nacido en Bélgica en 1987, es director, animador e ilustrador. Deep Space (2014) ganó el Gran Premio de Anima y Mejor Animación en Clermont-Ferrand. En 2015 cofundó el estudio de animación TABASS co. en Bruselas. Under the Rib Cage (2019) pasó por unos 50 festivales y obtuvo 10 premios. También enseña cine en La Cambre (ENSAV), Bruselas.

Born in Belgium in 1987, Bruno Tondeur is a director, animator and illustrator. His short Deep Space (2014) won the Grand Prix at Anima and Best Animation at Clermont-Ferrand. In 2015, he co-founded Brussels-based animation studio TABASS co. His film Under the Rib Cage (2019) screened at around 50 festivals and won 10 awards. He also teaches cinema at La Cambre (ENSAV) in Brussels.



Califica esta película / *Rate this movie*

Pískoviště / *Sandbox / Arenera*

República Checa / 2026 / 3'04" / Color / Sin diálogos

Un niño juega con juguetes de madera en un arenero; uno está roto. El juguete lo lleva a un mundo oculto bajo la arena, donde los juguetes cobran vida. Entre la niebla llega al taller luminoso de un anciano que fabrica juguetes mágicos. El niño juega feliz, pero el anciano sabe que no pertenece allí y lo guía de vuelta con un regalo de despedida. Ya en el arenero soleado, encuentra su juguete reparado. Al pasar junto a un taller y viejas fotos, descubre que el anciano se parecía a su abuelo.

A little boy plays with wooden toys in a sandbox; one is broken. The toy draws him into a hidden world beneath the sand, where toys come alive. Through mist he reaches the glowing workshop of an old man who crafts magical toys. The boy plays happily, but the old man knows he doesn't belong there and gently guides him home with a farewell gift. Back in the sunny sandbox, the boy finds his toy mended. Passing a workshop and old family photos, he realizes the old man looked like his grandfather.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Kateřina Čupová PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Paulína Pokryvková

Zlín FF 2026 / Supertoon 2026

Contacto / *Contact*:
Lucia Dubravay Trautenberger - lucia@bearwithmefilm.com



Kateřina Čupová

Kateřina Čupová es una animadora e historietista checa. Estudió animación en la Universidad Tomas Bata de Zlín, donde sus cortos de graduación Jaro (2014) y O Kovladu (2017) combinaron dibujo tradicional y animación digital, inspirados en el folclore local. Dirigió el videoclip Infancy (2017) de Beata Hlavenkova. Sus cómics mezclan fantasía y autobiografía. Con Argo publicó R.U.R. (2020), adaptación de la obra teatral, y el libro infantil Hrnečku vař! (2022), ambos muy traducidos.

Kateřina Čupová is a Czech animator and comic book artist. She studied animation at Tomas Bata University in Zlín, where her graduation films Jaro (2014) and O Kovladu (2017) combined traditional drawing with digital animation and drew on local folklore. She directed the music video Infancy (2017) for Beata Hlavenkova. Her comics mix fantasy and autobiography. With Argo she published R.U.R. (2020), a play adaptation, and the children's book Hrnečku vař! (2022), both widely translated.

Proyecciones / *Screenings*

JUE 3 DIC 7:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3
DOM 6 DIC 7:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3

Vagabundo / *Vagabond*

Portugal / 2026 / 10'00" / Color / Sin diálogos

Un hombre solitario atraviesa paisajes. No sabemos si huye de algo o regresa a algún lugar. Es absolutamente libre. Viaja, contempla y sueña.

A lone man traverses landscapes. We don't know if he runs away from something or if he is returning somewhere. He is absolutely free. He travels, contemplates and dreams.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Susa Monteiro PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* José Miguel Ribeiro GUION / *SCREENPLAY* Concept- Susa Monteiro, Script - Luís Vintem MONTAJE / *EDITING* João Champlon SONIDO / *SOUND* Tiago Rapozinho ANIMACIÓN / *ANIMATION* Luís Vital, João Monteiro



Califica esta película / *Rate this movie*

Susa Monteiro

Susa Monteiro nació en Beja, al sur de Portugal, y es ahí donde vive. Se graduó en Escenografía y Diseño de Vestuario en la Escuela de Teatro y Cine. Trabaja como ilustradora para editoriales portuguesas e internacionales, prensa, carteles y portadas de discos. Recientemente publicó dos libros de cómic. Vagabundo es su primer cortometraje animado.

Susa Monteiro was born in Beja in the south of Portugal, where she lives. She graduated in Stage and Costume Design from the School of Theatre and Cinema. She works as an illustrator for various publishers in Portugal and abroad. She illustrates for the press, designs posters, album covers, etc. She recently published two comic books. Vagabundo is her first animated short film.



Contacto / *Contact*:
Joaquim Pedro Pinheiro - agencia@curtas.pt

Uka-uka

Estonia / 2026 / 11'53" / Color / Estonio

Batallando con el aburrimiento, un niño pequeño queda atrapado en el maletero de un coche. Cuando logra salir, ya no es el mismo.

Battling boredom, a little boy gets trapped in the boot of a car. When he gets out, he's no longer the same.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Henri Veermäe PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Erik Heinsalu GUION / *SCREENPLAY* Henri Veermäe FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Fidelia Regina Randmäe DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Joanna Juhkam MONTAJE / *EDITING* Henri Veermäe SONIDO / *SOUND* Joonas Taimle ANIMACIÓN / *ANIMATION* Nina Ovsova



Califica esta película / *Rate this movie*

Henri Veermäe

Henri Veermäe, nacido el 14 de septiembre de 1996, es un animador y director estonio especializado en stop motion y animación 3D. Estudió Animación en la Academia de Artes de Estonia. Ha trabajado como animador y dirigido películas estudiantiles y videoclips. También imparte clases de animación ocasionalmente.

Henri Veermäe (born 14 September 1996) is an Estonian animator and director specializing in stop-motion and 3D animation. He studied animation at the Estonian Academy of Arts and has worked as an animator, while also directing student films and music videos. In addition, he occasionally teaches animation.



Annecy 2026, Premio ARTE / Imaginaria 2026 / Fantoche 2026, Mejor Película / Sitges 2026

Contacto / *Contact*:
Erik Heinsalu - heinsaluerik@gmail.com

Virgin Fandango / *Virgem Fandango*

Canadá, Portugal / 2026 / 10'47" / Color / Inglés

Un corto musical realizado con una novedosa técnica de azulejos animados, en el que una María rebelde une su voz a la de célebres mujeres de la historia en la lucha por la igualdad.

A short musical, using a novel technique of animated azulejos (painted tiles), that features a rebellious Mary joining her voice to celebrated women of history in the struggle for equality.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Marcy Page PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Marcy Page, Normand Roger, Abi Feijó GUION / *SCREENPLAY* Marcy Page FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Marcy Page, Abi Feijó, Normand Roger MONTAJE / *EDITING* Abi Feijó (also compositing and technical direction) SONIDO / *SOUND* Normand Roger MÚSICA / *MUSIC* Normand Roger (music composition) Lyrics by Marcy Page ANIMACIÓN / *ANIMATION* Marcy Page



Califica esta película / *Rate this movie*

Marcy Page

Marcy Page es animadora, directora y productora con décadas de dedicación al cine de animación. Nació y creció en California. Trabajó como animadora independiente con más de una docena de empresas del área de la bahía y enseñó en San Francisco State University y California College of Arts & Crafts, además de desarrollar su práctica personal. Su primer filme independiente, Paradisia (1987), recibió premios en más de una docena de festivales internacionales.

Marcy Page is an animator, animation director and producer who has pursued an interest in animated film for many decades. Born and raised in California, she free-lanced in animation with over a dozen Bay Area companies and taught animation courses at San Francisco State University and California College of Arts & Crafts in addition to pursuing her private animation craft. Her first independent, film Paradisia (1987) was awarded at over a dozen international festivals.



Contacto / *Contact*:
Joaquim Pedro Pinheiro - agencia@curtas.pt



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

If Only / *Si Solo*

Bélgica / 2026 / 5'32" / Color / Sin diálogos

Una historia sobre muchas realidades a la vez. A veces una por vez, otras, todas a la vez.

A story about being in many realities at once. Sometimes one at a time, sometimes all at once.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Ada Güvenir PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Ada Güvenir GUION / *SCREENPLAY* Ada Güvenir DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Ada Güvenir MONTAJE / *EDITING* Ada Güvenir SONIDO / *SOUND* Adam Kordos MÚSICA / *MUSIC* Matthias Dewilde, Camille Camille ANIMACIÓN / *ANIMATION* Ada Güvenir

Shanghai IFF 2026, Mejor Cortometraje de Animación / Riga IFF 2026

Contacto / *Contact*:
ShortsFit - shortsfit@shortsfit.com



Ada Güvenir

Ada Güvenir es una directora y artista visual de Izmir, Turquía. Se mudó a Bélgica, en 2015, para estudiar Artes Audiovisuales en la KASK School of Arts en Ghent. Su film de graduación fue seleccionado en festivales alrededor del mundo y recibió la Wildcard Award de los Flemish Audiovisual Funds.

Ada Güvenir (1997) is a filmmaker and visual artist born and raised in Izmir, Turkey. She moved to Belgium in 2015 and studied Audiovisual Arts at KASK School of Arts in Ghent. After completing her master's degree, her graduation film was selected in film festivals around the world and, received the Wildcard Award from the Flemish Audiovisual Funds



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

The Undying Pain of Existence

Alemania / 2025 / 5'20" / Color / Sin diálogos

Un modelo desnudo posa con quietud escultórica para una exigente clase de dibujo, hasta que una inoportuna picadura de mosquito pone a prueba su autocontrol. Enloquecido por la comezón, queda atrapado entre la implacable exigencia de perfección y sus impulsos animales más desatados.

A nude model is posing with statuesque stillness for an elite drawing class – until an unfortunate mosquito bite challenges his self-control. Driven to madness by the itch, he's caught between the ruthless demand for perfection and his most unhinged, animalistic impulses.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Oscar Jacobson PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Franz Rügamer, Nadiia Yunatska GUION / *SCREENPLAY* Oscar Jacobson MONTAJE / *EDITING* Revan Sarikaya SONIDO / *SOUND* Timo Kleinemeier MÚSICA / *MUSIC* Clemens Gutjahr ANIMACIÓN / *ANIMATION* Ilya Barrett, Oscar Jacobson, Louis Hartmann, Leo Neumann, Yerkezhan Sabitbekova, Melanie Schnaidt, Gregor Wittich, Sofija Zivkovic

Student Academy Awards 2025, finalista en Animación / Anima Brussels 2026, Premio del Público

Contacto / *Contact*:
Anke Kletsch - festivals@animationsinstitut.de



Oscar Jacobson

Oscar Jacobson nació en Suecia y creció en Suiza. Desde pequeño se sintió atraído por la creación artística e imaginó personajes y mundos. Tras formarse como diseñador gráfico en una agencia de publicidad, estudió Animación en el Animationsinstitut de la Filmakademie Baden-Württemberg, donde se graduó en 2024. Allí se desarrolló como artista de animación y de concepto, además de como director.

Born in Sweden and brought up in Switzerland, Oscar Jacobson was drawn to artistic creation at an early age. Many of his formative years he spent thinking up different characters and worlds. After training as a graphic designer at an advertising agency, he studied Animation at the Animationsinstitut of Filmakademie Baden-Württemberg, where he graduated in 2024. During this time he developed greatly as an animation- and concept artist, as well as a director.



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

A Little Death

Reino Unido / 2026 / 12'23" / Color y B&N / Inglés

La paciencia de la Muerte se pone a prueba cuando su dulce y amable aprendiz parece incapaz de cumplir su tarea, por lo que busca ayuda profesional en el lugar más inesperado.

Death's patience is tested as his sweet and gentle apprentice appears incapable of the task, leading him to seek professional help from the most unlikely of places.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Leto Meade, Jonathan Rockefeller PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Michelle Brøndum GUION / *SCREENPLAY* Jonathan Rockefeller DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Christopher Lindsey-Hill MONTAJE / *EDITING* Giorgia Zarantonello SONIDO / *SOUND* Miles Sullivan MÚSICA / *MUSIC* Alastair McNamara REPARTO / *CAST* Nami Annette Gillet, John Sparkes ANIMACIÓN / *ANIMATION* Jac Clinch, Sophie Bird, Richard Smithson, Qiao (Joe) Cheng

Annecy 2026 / LA Shorts 2026 / Rhode Island 2026 / ZINEBI 2026

Contacto / *Contact*:
Michelle Brøndum - mb@jantefilms.com



Leto Meade, Jonathan Rockefeller

Jonathan Rockefeller es escritor, director y productor de teatro y cine, distinguido con dos New York Times Critics' Picks y varios premios Drama Desk y BroadwayWorld. Su primer documental, Boy From the Blue Room, ganó Mejor Documental en los Australian Media Awards. Leto Meade es un director británico de animación cuyos filmes han sido premiados en festivales clasificatorios para los Oscar y los BAFTA. Actualmente desarrolla una serie infantil con la BBC.

Jonathan Rockefeller is a writer, director, and producer of stage and screen whose honors include two New York Times Critics' Picks, and multiple Drama Desk and BroadwayWorld Awards. His debut documentary Boy From the Blue Room won Best Documentary at the Australian Media Awards. Leto Meade is a UK animation director whose internationally acclaimed films have won awards at leading Oscar and BAFTA-qualifying festivals. He is currently developing a children's TV series with the BBC.

Proyecciones / *Screenings*

JUE 3 DIC 7:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3
DOM 6 DIC 7:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3

Kutyafül / *Dog Ear*

Hungría / 2025 / 20'00" / Color / Húngaro

Berci, de once años, pasa una tarde a solas con su perro mientras lucha con las emociones que dejó la violenta pelea de sus padres el día anterior. A medida que afloran sus sentimientos reprimidos, descarga su ira y agresividad en interacciones tensas y emotivas con el animal. Estas expresiones terminan ayudándolo a encontrar alivio y descubrir la fuerza silenciosa y transformadora del perdón.

Eleven-year-old Berci spends an afternoon alone with his dog, struggling with the emotions left behind after witnessing his parents' violent fight the day before. As his suppressed feelings surface, he releases his anger and aggression in tense and emotional interactions with his dog. These raw expressions eventually help Berci find relief and discover the quiet, transformative strength of forgiveness.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Péter Vácz PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Gábor Osváth GUION / *SCREENPLAY* Péter Vácz MONTAJE / *EDITING* Judit Czakó SONIDO / *SOUND* Péter Benjámin Lukács MÚSICA / *MUSIC* Dávid Konsiczky



Califica esta película / *Rate this movie*

Péter Vácz

Péter Vácz es un premiado director de animación de Budapest. Estudió en la Universidad de Arte y Diseño Moholy-Nagy (MOME), donde realizó Rabbit and Deer como proyecto de maestría, ganador de más de 125 premios. Su corto más reciente, Dog Ear (Kutyafül), se estrenó en Annecy en 2025 y ha recibido 35 premios. Desde 2023 es presidente y miembro fundador de la Sociedad Húngara de Artistas de Animación (AA1).

Péter Vácz is an award-winning animation director from Budapest, Hungary. He studied at Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (MOME), where he made his MA graduation short Rabbit and Deer which won over 125 festival awards worldwide. His latest short film, Dog Ear (Kutyafül) premiered in Annecy in 2025 and has won 35 awards since then. Since 2023 Péter is the president and founding member of the Hungarian Society of Animation Artists (AA1) advocating for the growth of the industry.



Annecy / Friss Hús, Premio del Jurado Estudiantil y Mención Internacional / Premios del Cine Húngaro, Mejor Corto Animado / ANIMAGE, Mejor Guion / Etiuda & Anima, Silver Jabberwocky y Premio del Público / Cinemira Youth, Gran Premio / Alter-Native, Grand Prix / Animateka, Mención Especial y Premio del Público / MONSTRA, Grand Prix Long Short

Contacto / *Contact*:
Péter Vácz - vaczpeter@gmail.com

Shades of Blue

Francia / 2026 / 3'04" / Color / Sin diálogos

Una historia sobre dejar atrás a quien fuimos. Gira en torno a dos personajes: el Yo Presente y el Yo Pasado.

A story about letting go of one's former self. It revolves around two characters: the Present Self and the Past Self.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Katya Mikheeva PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Valentin Maupin, Aristote Douroudakis GUION / *SCREENPLAY* Katya Mikheeva FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Katya Mikheeva DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Katya Mikheeva MONTAJE / *EDITING* Katya Mikheeva SONIDO / *SOUND* G.Oluwatoyin MÚSICA / *MUSIC* G.Oluwatoyin / Mackenzy ANIMACIÓN / *ANIMATION* Katya Mikheeva



Califica esta película / *Rate this movie*

Katya Mikheeva

Katya Mikheeva nació en Moscú en 1999 y es una artista multimedia y cineasta de animación rusa. Inspirada por el movimiento libre, aborda la animación de forma intuitiva y construye estructuras narrativas que le permiten experimentar con distintas artes. En 2021, mientras estudiaba en La Poudrière, comenzó a explorar el stop motion con plastilina. Desde entonces ha desarrollado esa técnica en L'amie Gamma y Shades of Blue.

Born in 1999, in Moscow. Nationality: Russian. Katya Mikheeva is a multimedia artist and animation filmmaker. Inspired by free movement, she approaches animation intuitively. She enjoys building a solid narrative structure, which allows her to experiment with different art forms. In 2021, while a student at La Poudriere, she made her first attempts at stop motion using modeling clay. Since then, she has continued to develop this technique in her projects "L'amie Gamma" and "Shades of Blue."



Cine Court Animé / Kaboom Animation Festival / Festival de Animación de Rennes

Contacto / *Contact*:
Miguel Español Celméndiz - miguel.wasia@gmail.com

Mind Your Step

Países Bajos / 2026 / 5'36" / Color / Sin diálogos

Tamara, una inmigrante de mediana edad, trabaja limpiando el metro. Su rutina se intercala con recuerdos de una vida llena de baile. Un día rompe las normas sociales al bailar en un vagón, dejando atrás su invisibilidad y recuperando su identidad.

Tamara, a middle-aged immigrant woman, works as a metro cleaner. Her daily routine is interspersed by memories of her past life filled with dancing. One day, she breaks social norms by dancing in a subway car, shedding her invisibility and reclaiming her identity.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Alina Milkina PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Baran Sedighian GUION / *SCREENPLAY* Floor van Lissa, Alina Milkina FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Alina Milkina DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Alina Milkina MONTAJE / *EDITING* Alina Milkina SONIDO / *SOUND* Andrii Safdi MÚSICA / *MUSIC* Andrii Safdi ANIMACIÓN / *ANIMATION* Sanna De Vries, Ayoola Olagunju, Alina Milkina



Califica esta película / *Rate this movie*

Alina Milkina

Alina Milkina, nacida en Ucrania en 1996, es una cineasta ucraniana y neerlandesa radicada en Países Bajos. Estudió Ilustración en Minerva Academy y obtuvo una maestría en Animación en AKV St. Joost. Su corto de graduación Morning Grass se estrenó en Annecy en 2021. Tras trabajar como animadora 2D en la industria neerlandesa, se dedicó al cine independiente y a explorar el hogar, la memoria y la poesía de lo cotidiano.

Born in Ukraine in 1996, Alina Milkina is a Ukrainian-Dutch filmmaker based in the Netherlands. She studied illustration at Minerva Academy and earned a master's degree in animation from AKV St. Joost. Her graduation film Morning Grass premiered at Annecy in 2021. After working as a 2D animator in the Dutch film industry, she turned to independent filmmaking, exploring themes of home, memory and the poetry of everyday surroundings.



ChileMonos / In the Palace International Short Film Festival / Festival of Animation Berlin (FAB) / FuoriFormato – Stories We Dance

Contacto / *Contact*:
Miguel Español Celiméndiz - miguel.wasia@gmail.com

Proyecciones / *Screenings*

JUE 3 DIC 7:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3
DOM 6 DIC 7:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆

Mon Chat est mort / *My Cat Died*

Francia / 2026 / 3'40" / Color y B&N / Francés

Una persona joven encuentra a su gato muerto en la bañera. Decide cuidarlo pese a las advertencias de su madre, que todavía no comprende. A través de la muerte de su gato, toma conciencia del paso del tiempo.

A young adult discovers their cat, dead in the bathtub. They decide to take care of him besides their mom's warnings that they don't understand yet. Through their cat's death, the protagonist becomes aware of the passing time.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Sabah Machy PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Waid Somme GUION / *SCREENPLAY* Sabah Machy MONTAJE / *EDITING* Sabah Machy SONIDO / *SOUND* Julien Grigny MÚSICA / *MUSIC* Julien Grigny ANIMACIÓN / *ANIMATION* Sabah Machy

BITBANG 2026, Panorama de la Selección Oficial / KUKI Berlín 2026, TeenScreen 14+.

Contacto / *Contact*:
Miyu Distribution - festival@miyu.fr



Sabah Machy

Sabah Machy estudia en Amiens, en Waide Somme, donde desarrolla una práctica artística basada en la imagen narrativa. Su interés por la escritura y la narración nació del cine y la música que sus padres compartieron durante su infancia. Después comenzó a escribir canciones, poemas e historias y, al crecer, incorporó su pasión por la psicología.

Sabah Machy is a student from Amiens. They study at Waide Somme where they build an artistic approach based on narrative image. Their taste for writing and narration comes from cinema and music that they parents shared during their childhood, then they processed to write songs, poems and history on their own. When they grow up they add their passion for psychology.

EL CINE ARGENTINO BRASILEÑO BOLIVIANO COLOMBIANO
COSTARRICENSE CHILENO CUBANO DOMINICANO ECUATORIANO
GUATEMALTECO LATINOAMERICANO HONDUREÑO MEXICANO
NICARAGÜENSE PANAMEÑO PARAGUAYO PERUANO PUERTORRIQUEÑO
SALVADOREÑO URUGUAYO VENEZOLANO VIVE EN

LatAm cinema

SUSCRÍBETE A NUESTROS BOLETINES SEMANALES GRATUITOS

VIE 4 DIC 3:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2
LUN 7 DIC 4:00 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne

Comida para todos: Divinidades, naturaleza y humanos / *Food for Everyone: Deities, Nature and Humans*

Perú / 2025 / 13'06' / Color y B&N / Español, Quechua

En pie de igualdad, las voces entran en diálogo con la naturaleza. Hablan del alimento, de los lazos afectivos y de cómo no hay futuro sin pasado.

On an equal footing, voices enter into dialogue with nature. They speak of sustenance, emotional bonds and of how there is no future without a past.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Prin Rodriguez PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Fernando Criollo, Prin Rodriguez GUION / *SCREENPLAY* Prin Rodriguez FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Prin Rodriguez MONTAJE / *EDITING* Fernando Criollo SONIDO / *SOUND* Yawar Wayta REPARTO / *CAST* Rocío Cjuiro, Yesica Nina, Justo Mantilla, Elena Pardo, Hipólito Peralta Cama, Alain Dlugosz, Soledad Secca Noa, Canasta Solidaria Mihuna Kachun, Jaime Araoz.



Califica esta película / *Rate this movie*

Prin Rodriguez

Prin Rodriguez es una fotógrafa peruana cuyo trabajo explora el sentido de pertenencia y el legado familiar mediante narrativas experimentales que entrelazan memoria individual y colectiva, difuminando la línea entre realidad y fantasía. Es cofundadora del colectivo Pariacaca, donde presentó "Quyllur α" en la Bienal de Fotografía de Porto 2025. Reconocida por el Prince Claus Fund, World Press Photo 6x6, el VII Mentor Program y Pro Helvetia, su obra se ha exhibido y publicado internacionalmente.

Prin Rodriguez is a Peruvian photographer whose work explores a sense of belonging and family legacy through experimental narratives that intertwine individual and collective memory, blurring the line between reality and fantasy. She is co-founder of the Pariacaca collective, where she presented "Quyllur α" at Porto Photography Biennial 2025. Recognized by the Prince Claus Fund, World Press Photo 6x6, VII Mentor Program and Pro Helvetia, her work has been exhibited and published internationally.



Full Frame 2026, John Hope Franklin Humanities Institute Award / Interfilm Berlin 2025

Contacto / *Contact*:
Prin Rodriguez - prin-co@hotmail.com

An Impossible Word of Praise

Argentina, Italia / 2026 / 15'00" / Color / Inglés

Un día, Gustav oye el rumor de que será sustituido por otro mayordomo. La ansiedad y la incertidumbre crecen tanto que una noche decide escapar.

One day, Gustav hears a rumor that he will be replaced by another butler —the anxiety and uncertainty grow so strong within him that one night he decides to escape.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Arturo Spano PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Arturo Spano GUION / *SCREENPLAY* Arturo Spano DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Sofia Lisandi MONTAJE / *EDITING* Renato Pascual SONIDO / *SOUND* Pacha Luzniak MÚSICA / *MUSIC* Manthos Damigos REPARTO / *CAST* Imogen Cowan



Califica esta película / *Rate this movie*

Arturo Spano

Arturo Spano nació en Buenos Aires en 1995 y se graduó en Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Es director, guionista y montajista. A finales de 2025 cofundó Selvatika Cinema con su colega y amigo Niccolò Corti.

Born in Buenos Aires in 1995, Arturo Spano graduated from the University of Buenos Aires with a degree in Image and Sound Design. He's a director, screenwriter and editor. At the end of 2025, he co-founded Selvatika Cinema with his colleague and friend, Niccolò Corti.



Drama ISFF 2026 / Tirana IFF 2026 / Mar del Plata 2026 / ZINEBI 2026

Contacto / *Contact*:
Simone Fiorentino - info@gioiafilm.com

Computadora / *Oh Be a Fine Girl Kiss Me*

Portugal / 2026 / 7'29" / Color / Inglés

Un alma espera reencarnarse mientras recuerda su vida como monja en el Observatorio Astronómico Vaticano a principios del siglo XX. Allí participó en Carte du Ciel, un ambicioso proyecto internacional para cartografiar el cielo nocturno, y recibió el título de "computadora" por sus cálculos repetitivos. Desencantada con su existencia anterior, contempla convertirse en programadora en su próxima vida.

A soul waits to be reincarnated while reflecting back on her past life as a nun, who worked at the Vatican Astronomical Observatory in early-20th century. There, she took part in the "Carte du Ciel" — an ambitious international project to map the night sky, earning the early title of "computer" as a result of processing repetitive calculations. Disillusioned with her previous existence, she considers becoming a coder in her next life.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Alice dos Reis PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Catarina de Sousa, Isadora Neves Marques GUION / *SCREENPLAY* Alice dos Reis FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Alice dos Reis MONTAJE / *EDITING* Alice dos Reis SONIDO / *SOUND* Marcelo Tavares REPARTO / *CAST* Elsa Compaoré, Margarida Lucas, Sara Silva

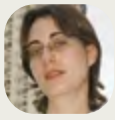


Califica esta película / *Rate this movie*

Alice dos Reis

Alice dos Reis (Lisboa, 1995) es artista visual y cineasta. Su obra se ha presentado en festivales como BFI London, Winterthur, Sheffield DocFest y Melbourne. Sus películas y trabajos visuales también se han exhibido en instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Serralves, en Oporto; Palais de Tokyo, en París; y EYE Filmmuseum, en Ámsterdam.

Alice dos Reis (b. 1995, Lisbon) is a visual artist and filmmaker. Her work has been presented internationally at festivals including the BFI London Film Festival, Kurzfilmtage Winterthur, Sheffield DocFest, and the Melbourne International Film Festival. Her films and visual art have also been featured in exhibitions at institutions such as the Serralves Museum of Contemporary Art (Porto), Palais de Tokyo (Paris), and the EYE Filmmuseum (Amsterdam).



IFFR 2026 / IndieLisboa 2026

Contacto / *Contact*:
Luís Lemos | Portugal Film - Portuguese Film Agency - pf@portugalfilm.org



Califica esta película / *Rate this movie*

Like Moths to Light

España, Italia, Francia / 2026 / 26'28" / Color / Inglés

Una mujer nos habla desde una máquina que registra su actividad cerebral. Describe un laberinto mental que combina un antiguo parque de atracciones llamado Dreamland, fotografías de sueños del siglo XIX, experimentos actuales de descodificación mental mediante IA y Prophetic, una empresa que busca controlar los sueños. Pero ¿qué ven nuestros sueños cuando nos devuelven la mirada? Una meditación sobre el futuro de nuestros mundos oníricos en la era del neurocapitalismo.

A woman talks to us from inside a machine that records her brain activity. She describes a mental labyrinth combining an old amusement park called Dreamland, 19th-century dream photographs, contemporary experiments in mental decoding using AI, and Prophetic, a start-up whose goal is to control dreams. But what do our dreams see when they look back at us? like moths to light is a meditation on the future of our dream worlds in the age of neurocapitalism.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Gala Hernández López PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Gala Hernández López GUION / *SCREENPLAY* Gala Hernández López FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Artur Pol Camprubí MONTAJE / *EDITING* Dinah Ekchajzer SONIDO / *SOUND* Laura Tomás MÚSICA / *MUSIC* Hara Alonso REPARTO / *CAST* Susan O'Doherty, Eric Wollberg

IFFR 2026, Tiger Short Competition / Curtocircuito 2026, Premio Cosmos al Filme Innovador

Contacto / *Contact*:
Sofia Tocar - info@squareeyesfilm.com



Gala Hernández López

Gala Hernández López es artista, cineasta e investigadora. Su trabajo analiza críticamente los nuevos modos de subjetivación producidos por el capitalismo computacional y se ha presentado en destacados festivales e instituciones internacionales. Su película La Mécanique des fluides ganó el César a Mejor Cortometraje Documental en 2024.

Gala Hernández López is an artist, filmmaker and researcher. Her work critically analyzes new modes of subjectivation produced by computational capitalism and has been presented at many renowned international festivals and institutions. Her film La Mécanique des fluides won the César for Best Documentary Short Film in 2024.



Califica esta película / *Rate this movie*

Who Are We Against God?

Suiza / 2026 / 19'59" / Color / Inglés, Alemán, Francés, Español

Un comentario misógino de la manosfera, que describe a la Virgen María como la mujer ideal, impulsa a dos cineastas a explorar cómo se la entiende hoy. A partir de una llamada al Vaticano, su investigación recorre ámbitos políticos y personales, retratando una figura sobre la que aún se proyectan deseos e ideologías contradictorios.

A misogynistic remark from the „manosphere", describing the Holy Mary as the ideal woman, impulses two women filmmakers to explore how Mary is understood today. Starting with a phone call to the Vatican, their research takes them into political and personal spheres, painting a picture of a figure onto whom contradictory desires and ideologies are still projected to this day.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Aimée Lavignac, Laura Adriana Weibel PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Volko Kamensky GUION / *SCREENPLAY* Laura Adriana Weibel, Aimée Lavignac FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Aimée Lavignac MONTAJE / *EDITING* Jules Claude Gisler SONIDO / *SOUND* Carla Buser MÚSICA / *MUSIC* Marlena Kressen REPARTO / *CAST* Martha-Lucia Bühler, Tallboy, Lola Saglietto, Pater Philipp Steiner

Winterthur 2026, Competencia Nacional - Premio del Público

Contacto / *Contact*:
Laura Adriana Weibel, Aimée Lavignac - laura.weibel@icloud.com



Aimée Lavignac, Laura Adriana Weibel

Laura Adriana Weibel y Aimée Lavignac forman una dupla de dirección suiza y francesa. Estudiaron juntas en HSLU, donde realizaron su primer corto, Who Are We Against God? Laura trabaja como cineasta, escritora y productora en documental y ficción; Aimée es diseñadora gráfica y directora de fotografía. Actualmente desarrollan su primer largometraje, Gabriel, Gabriel, participante del Cannes Writing Hub 2026.

Laura Adriana Weibel and Aimée Lavignac are a swiss and french director's duo. They studied together at HSLU where they directed their first short film WHO ARE WE AGAINST GOD?. Laura Adriana Weibel works as a filmmaker, writer and producer across documentary and fiction. Aimée Lavignac works as a Graphic Designer and DoP on various sets. The duo is currently developing their first feature film GABRIEL, GABRIEL - which was part of the Cannes Writing Hub 2026.



Califica esta película / *Rate this movie*

Soñé con Zapata / *I Dreamt of Zapata*

México / 2026 / 9'42" / Color / Español

Soñé con Zapata explora la experiencia migrante. Entre fragmentos oníricos y voz en off se articula la memoria, la identidad y el desplazamiento; es una mirada personal sobre los caminos que transforman a quienes habitan entre distintos lugares.

Soñé con Zapata explores the migrant experience. Through dreamlike fragments and voice-over, it weaves together memory, identity, and displacement, offering a personal view of the paths that transform those who migrate.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Tania de León Yong PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Lucía Cavalchini GUION / *SCREENPLAY* Iyari Martínez Márquez FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Tania de León Yong DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Tania de León Yong MONTAJE / *EDITING* Gianmarco Serra, Christian Trujillo SONIDO / *SOUND* Hafid Velasco, Gianmarco Serra MÚSICA / *MUSIC* Gianmarco Serra ANIMACIÓN / *ANIMATION* Tania de León Yong, Paola González Dávila, Mariana A. Erdman

Festival Gollut 2026 / FOTOGENIA 2026

Contacto / *Contact*:
Paolo Polesello - pole[a] it@yahoo.com



Tania de León Yong

Tania de León Yong es una artista visual e investigadora mexicana. Presenta su trabajo a nivel internacional en los campos de la animación experimental y el dibujo. Desde una comprensión expandida de la animación, combina medios tradicionales y experimentales. Su enfoque interdisciplinario se centra en la convergencia entre las artes visuales y las artes del tiempo.

Tania de León Yong is a Mexican visual artist and researcher. She presents her work globally in experimental animation and drawing. Rooted in an expansive understanding of animation, she combines traditional and experimental mediums. Her interdisciplinary approach focuses on the convergence of visual and temporal arts.

VIE 4 DIC 3:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2
LUN 7 DIC 4:00 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne

A Quiet Day

Suiza / 2026 / 6'03" / Color / Sin diálogos

Es un día como cualquier otro en las Naciones Unidas. Realmente, nada especial. Salvo, quizá, esa inusual epidemia que parece propagarse entre los miembros del consejo... Pero por lo demás, todo está bien. Sí, todo está perfectamente bien.

It's an ordinary day at the United Nations. Nothing unexpected, really. Except, perhaps, for that strange epidemic spreading among the members of the council... But otherwise, everything is fine. Yes, it's a perfectly quiet day.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Anouk Chambaz PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Rasoir Bouée GUION / *SCREENPLAY* Anouk Chambaz FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Anouk Chambaz MONTAJE / *EDITING* Anouk Chambaz SONIDO / *SOUND* Paul Pourchet MÚSICA / *MUSIC* Anouk Chambaz



Premier internacional / *International premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Anouk Chambaz

Anouk Chambaz estudió Cine en la ECAL de Lausana y Filosofía en La Sapienza de Roma. Sus cortometrajes han sido reconocidos en festivales internacionales: Vegetation Walk recibió un premio en Vilnius International Film Festival en 2017, Marica, una mención especial en Río de Janeiro International Short Film Festival en 2022 y Di Notte el Premio EMAF en 2026.

Anouk Chambaz graduated in cinema from ECAL – University of Art and Design Lausanne and in philosophy from La Sapienza University in Rome. In 2017, her short film Vegetation Walk, co-directed with Julija Paskeviciute, received the Student Film Award at the Vilnius International Film Festival. In 2022, she received a special mention at the Rio de Janeiro International Short Film Festival for Marica. In 2026, her short film Di Notte received the EMAF Award at the 39th European Media Art Festival.



Winterthur 2026

Contacto / *Contact*:
Adam Selo - Sayonara Film - doc.sayonarafilm@gmail.com





Califica esta película / *Rate this movie*

Liebe Caro / *My Dear Caro*

Francia / 2025 / 9'30" / B&N / Francés, Alemán

Cuando enfermaste, todo cambió y, en pocos días, el mundo se derrumbó. Como te prometí, aquí está la historia de esas semanas de angustia y desesperación, durante las que la palabra amor cobró todo su sentido.

When you got sick everything changed, and in the space of a few days the world collapsed. As promised, here is the story of these few weeks of anguish and despair, during which the word "love" took on its full meaning.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Maximilien Mpoto PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Maximilien Mpoto MONTAJE / *EDITING* Juliette Bröker SONIDO / *SOUND* Christian Phaure MÚSICA / *MUSIC* November Ultra ANIMACIÓN / *ANIMATION* Maximilien Mpoto

Girona Film Festival 2026 / T-Short 2026

Contacto / *Contact*:
Maximilien Mpoto - mpotomaximilien@gmail.com



Maximilien Mpoto

Maximilien Mpoto es un director francés radicado en París. En 2020 ingresó en la École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), especializándose en animación. Durante sus estudios ilustró su primera novela gráfica, Moi et Elles, publicada por Leduc en 2024. Al año siguiente dirigió su primer corto animado, Liebe Caro.

Maximilien Mpoto is a french director based in Paris. He was admitted in 2020 at the École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris (ENSAD), specializing in animation. During his studies, he illustrated his first graphic novel, "Moi et Elles", published by Leduc in 2024. The following year, he directed his first animated short film, "Liebe Caro".



Califica esta película / *Rate this movie*

环岛 / *The Apple Doesn't Fall...*

China / 2026 / 19'00" / Color / Chino

Retrato de una familia china corriente de hijo único en su hábitat: un apartamento corriente. A lo largo de cinco noches, sus vidas oscilan entre lo anodino y lo completamente banal, mientras los personajes entran y salen de sus respectivos papeles.

A portrait of an ordinary "one child" Chinese family in their habitat an ordinary apartment. Over the course of 5 nights their lives range from unremarkable to downright banal as the characters slip in and out of their respective roles.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Dean Wei PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Jiaqi Liu GUION / *SCREENPLAY* Dean Wei FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Zhaoheng Qu, Adrien Chung DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Ziming Wang, Tian Xie MONTAJE / *EDITING* Dean Wei SONIDO / *SOUND* Yun Xie REPARTO / *CAST* Tao Cui, Ziling Xie, Niannian Zhou

IFFR 2026, Tiger Short Award y Premio KNF / IndieLisboa 2026, Premio Especial del Jurado

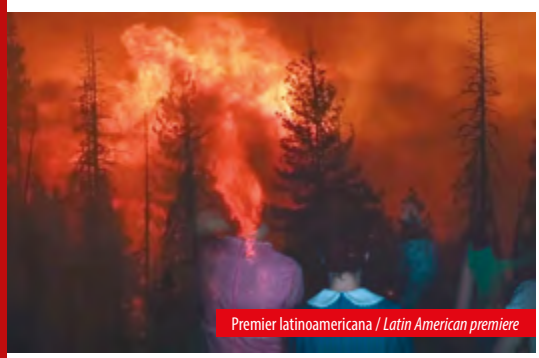
Contacto / *Contact*:
Donnie Cai - info@dogme23.com



Dean Wei

Dean Wei nació en Colonia, Alemania, y se graduó de Fotografía en la Academia de Cine de Pekín. Actualmente vive en Pekín, donde trabaja como director, compositor y director de fotografía. Su película anterior, Extracurricular Activity, fue nominada a Mejor Cortometraje en Berlinale Shorts 2025.

Born in Cologne Germany, Dean is a graduate of Beijing Film Academy's Cinematography Department. Currently based in Beijing as Director, Composer and Cinematographer. Dean's previous film "Extracurricular Activity" was nominated for best short film at Berlinale Shorts 2025.



Califica esta película / *Rate this movie*

Ovu sobu ostavite zakopanu / *Leave This Room Buried*

Croacia / 2026 / 17'10" / Color y B&N / Sin diálogos, textos en inglés

Un viaje por imágenes personales y poesía fragmentada que recorre el duelo, la complicidad y la presencia en un mundo que se desmorona.

A journey through personal imagery and broken poetry, tracing grief, complicity, and presence in a world coming apart.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Iva Kraljevic PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Igor Grubic, Marijana Veljovic GUION / *SCREENPLAY* Iva Kraljevic FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Iva Kraljevic MONTAJE / *EDITING* Iva Kraljevic SONIDO / *SOUND* Iva Kraljevic

DokuFest 2026 / DOK Leipzig 2026

Contacto / *Contact*:
Vanja Andrijevic - vanja@bonobostudio.hr



Iva Kraljevic

Iva Kraljevic es montajista y directora de fotografía en documental, animación y cine experimental, con interés por las narrativas socialmente comprometidas y la experimentación formal. Tras dedicarse al documental, amplió su práctica a la animación, donde colabora con profesionales y acompaña a estudiantes. Su formación en Sociología y Filosofía nutre su enfoque interdisciplinario de la imagen en movimiento.

Iva Kraljevic is an editor and cinematographer working across documentary, animation, and experimental film, with a focus on socially engaged storytelling and formal experimentation. After dedicating herself exclusively to documentary filmmaking, her work gradually expanded into animation, where she continues to collaborate with professionals and mentor students. She holds degrees in sociology and philosophy, which inform her interdisciplinary approach to moving-image practice.

Proyecciones / *Screenings*

MIÉ 2 DIC 6:30 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne
SÁB 5 DIC 3:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2

Kupljena sjećanja / *Bought Memories*

Croacia / 2026 / 9'46" / Color / Croata

Es finales de 2025 y muy pronto me convertiré en padre por primera vez. Ya sé que no filmaré nuestros recuerdos juntos. Pero por el módico precio de 8,13 € (y con un poco de regateo en los mercadillos), puedo vivir nuestros recuerdos, mostrarlos como nuestro posible futuro o como el pasado de otra persona; o quizá como las tres cosas a la vez. En este documental del futuro, utilizo memorias adquiridas para construir mis propios recuerdos del futuro.

It is the end of 2025, and very soon, for the first time, I will become a father. I already know that I won't be filming our memories together. But for a small price of €8.13 (with a bit of haggling on flea markets) I could live out our memories, show them as our potential future or maybe someone else's past; or, possibly, all three of these things combined. In this documentary from the future, I use bought-footage memories of unknown people to construct future memories of my own.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Franko Dujmić Lorger PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Kinoklub Zagreb SONIDO / *SOUND* Tihomir Vrbanec MÚSICA / *MUSIC* Juraj Drnjević



Premier internacional / *International premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Franko Dujmić Lorger

Franko Dujmić Lorger nació en Dubrovnik en 1990. Obtuvo una maestría en Animación y Nuevos Medios en la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Es autor de varios cortos experimentales y del largometraje documental Funk YU, producido por Wolfgang & Dolly LLC. Es miembro de la Asociación de Cineastas de Croacia y de Kinoklub Zagreb. Vive y trabaja en Zagreb, donde pasa demasiado tiempo en los mercadillos.

Franko Dujmić Lorger was born in 1990 in Dubrovnik, Croatia. He graduated at the Zagreb Academy of Fine Arts with a MA degree in animation and new media. He is an author of a number of experimental short films, as well as a feature-length documentary titled "Funk YU", and produced by Wolfgang & Dolly LLC. He is a member of Filmmakers Association of Croatia and Kinoklub Zagreb. He lives and works in Zagreb, where he spends too much time at flea markets.



Dani hrvatskog filma 2026, Competencia Experimental

Contacto / *Contact*:
Franko Dujmić Lorger - frdujmic@gmail.com

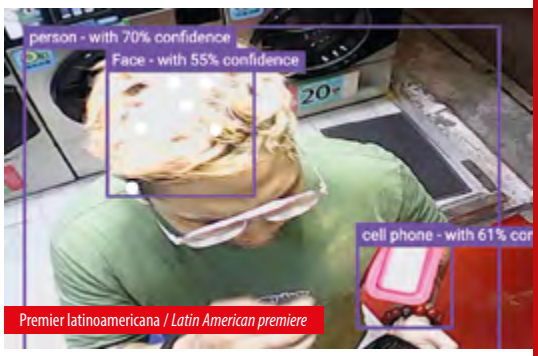
Love in the Gaze of a Panopticon

Hong Kong / 2026 / 19'57" / Color y B&N / Cantonés

Combinando frías imágenes de vigilancia con susurros íntimos de una aplicación de citas, Love in the Gaze of a Panopticon observa los espacios entre lo público y lo privado, lo físico y lo digital, lo invisible y lo inaudible. Transforma líricamente las imágenes de cámaras automáticas en una mirada que anhela la conexión en Hong Kong, ciudad natal del artista.

Blending cold surveillance footage with intimate whispers from an online dating app, Love in the Gaze of a Panopticon surveils spaces between public and private, physical and digital, the unseen and unheard, lyrically transforms the images of machinery cameras into a longing gaze for connection in the artist's hometown, Hong Kong.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Arnold Tam PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Arnold Tam FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Arnold Tam MONTAJE / *EDITING* Arnold Tam SONIDO / *SOUND* Arnold Tam



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Arnold Tam

Arnold Tam es un cineasta interdisciplinar radicado entre Hong Kong y Ámsterdam. Transita entre ficción y no ficción y explora realidades mediante distintos medios. Su obra ha sido seleccionada en IFFR, AFI Fest, Interfilm Berlin y Hong Kong Asian Film Festival. Recibió el Premio del Jurado de Cortometraje Documental en What the Doc! y participó en el programa de talentos de la Asian Film Awards Academy y en la residencia Nouvelle Bug.

Arnold is an interdisciplinary filmmaker based in Hong Kong & Amsterdam. He likes to navigate between fiction and non-fiction, exploring realities through different media. His works have been selected at IFFR, American Film Institute Fest, Interfilm Berlin, Hong Kong Asian Film Festival & more. He wad awarded Short Doc Jury Prize at What the Doc! International Documentary Film Festival. He was also a participant of the Asian Film Awards Academy talent program and Nouvelle Bug residency.



What the Doc! 2026, Premio del Jurado de Cortometraje Documental / Busan International Video Art Festival 2026

Contacto / *Contact*:
Arnold Tam - arnold@arnoldtw.com

Una parvada de estruendo / *A Flock of Thunder*

México / 2025 / 9'00" / Color y B&N / Español

Un viaje al interior que escudriña en la identidad femenina, fragmentando y resignificando sus representaciones, interviniendo las imágenes a través del collage en stop motion en búsqueda de libertad.

An inner journey that delves into female identity, fragmenting and resignifying its representations by intervening images through stop motion collage in search of freedom.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Mariana Mendivil PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Mariana Mendivil GUION / *SCREENPLAY* Mariana Mendivil FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Mariana Mendivil MONTAJE / *EDITING* Mariana Mendivil SONIDO / *SOUND* Adriana Maldonado ANIMACIÓN / *ANIMATION* Mariana Mendivil, Ulysse de Maximy



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Mariana Mendivil

Mariana Mendivil (Hermosillo, Sonora, 1995) es una artista visual y cineasta mexicana. Se graduó como directora en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC-UNAM) y cursó un diplomado en Guion en Bande à Part, Barcelona. Su obra explora el collage, la animación y el cine experimental, abordando el cuerpo, la memoria y el desplazamiento.

Mariana Mendivil (Hermosillo, Sonora, 1995) is a Mexican visual artist and filmmaker. She graduated from the Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC-UNAM) as a film director and from Bande à Part in Barcelona, where she completed a diploma in screenwriting. Her work explores collage, animation, and experimental cinema, addressing themes such as the body, memory, and displacement.



Lima Alterna International Film Festival Guanajuato International Film Festival

Contacto / *Contact*:
Materia Sensible (Manuel Galeano) - materiasensible.distribucion@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

Torito

Guatemala / 2026 / 7"59' / Color / Español

En un bosque, un grupo de entidades inicia un ritual. De repente, un misterioso portal los sumerge en un trance y se lleva el incensario con el que realizan el rito. Bajo el control del portal, las entidades lo atraviesan y son transportadas a una dimensión donde el ritual y la música adquieren una nueva forma.

In a forest, a group of entities begins a ritual. Suddenly, a mysterious portal plunges them into a trance and takes the censer used in the ceremony. Under the portal's control, the entities cross through it and are transported to a dimension where the ritual and the music take on a new form.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Sebastian Cabrera PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Gustavo Cabrera, Sebastian Cabrera GUION / *SCREENPLAY* Sebastian Cabrera FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Gustavo Cabrera DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Raquel Azurdia Thommel MONTAJE / *EDITING* Gustavo Cabrera SONIDO / *SOUND* Gustavo Cabrera MÚSICA / *MUSIC* Los Skeepers REPARTO / *CAST* Arnoldo Gómez, Claudia Sofía Oliva, Alfredo Quintanilla, Daniel Serrano, Rodrizzbro

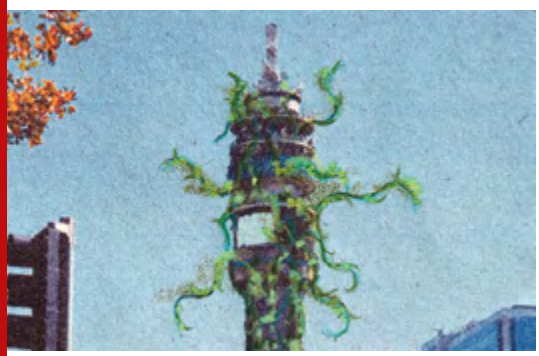


Sebastian Cabrera

Sebastian Cabrera, conocido como "Sebas Deus", es un cineasta guatemalteco de 20 años que comenzó su carrera en el 2023 como actor. Actualmente es co-fundador de Túnel Media, fotógrafo y videógrafo profesional centrado en la dirección de fotografía.

Sebastian Cabrera, known as "Sebas Deus," is a 20-year-old Guatemalan filmmaker who began his career in 2023 as an actor. He is currently the co-founder of Túnel Media, and also a professional photographer and videographer focused on cinematography.

Contacto / *Contact*:
Sebastian Cabrera - sebastian.cabrera@ufm.edu



Califica esta película / *Rate this movie*

Savia (Alfilera)

Chile / 2026 / 3'53" / Color / Español

En un mundo enterrado bajo la basura y el consumismo, Alfilera descubre el vacío de la humanidad y desencadena la revolución de las plantas, decididas a reclamar lo que les pertenece.

In a world buried in trash and consumerism, Alfilera discovers the emptyness inside humanity and unleashes the plant revolution, as they are determined to reclaim what is theirs.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Nadiela PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Robin Espinoza Farias, Nadiela GUION / *SCREENPLAY* Nadiela FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Nadiela DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Nadiela MONTAJE / *EDITING* Nadiela SONIDO / *SOUND* Alfilera MÚSICA / *MUSIC* Alfilera REPARTO / *CAST* Xabier Usabiaga, Jonathan Herrera Reyes ANIMACIÓN / *ANIMATION* Animación – Rotoscopía Análoga Constanza Maldonado, Robin Espinoza Farias, Fanny Leiva Torres, Uko Higo, Rodrigo Baeza, Nadiela Asistentes de Animación – Rotoscopía Análoga: Uve Zamora, Renata Larraín, Vicente Roa A., Maroha, China Fredes Ortiz, Clau Miranda, Leslie Salazar, Laura Gonzalez, Susana Henriquez Olea, Daniel V. Moya Rivera, Missilane Carmo, Marin, Mayara Nasr, Katherinne Gajardo, Montserrat Lara Espejo, Joao Paulo Sampaio, Nora Ortega, Pablo Iribarren Zlatar, Catalina Marín Q., Tián Romero Pavez, Camille Wegner Silva, Azul Amaranta, Andrea Lara Animación – Pixilación: Trinidad Plass-Caussade, Constanza Maldonado, Nadiela Asistente de Animación – Pixilación: Vicente Gottreux Animación – Stop Motion: Nadiela, Uko Higo, Rodrigo Baeza, Constanza Maldonado

Santiago Horror 2026, Selección Oficial



Nadiela

Nadiela es una cineasta y animadora chilena cuyo trabajo explora las imágenes subconscientes, la memoria y la relación entre lo humano y lo no humano. Trabaja con técnicas mixtas, digitales y análogas, como la rotoscopía y el stop motion. Su ópera prima, ¿Dónde mueren las aves?, ha sido exhibida en festivales de La Habana, Moscú y Palm Springs. En 2026 integra el jurado de la competencia Animated Bachelor's Film de CutOut Fest, México.

Nadiela is a Chilean filmmaker and animator whose work explores subconscious imagery, memory, and the relationship between human and non-human worlds. She works with mixed digital and analog techniques, including rotoscoping and stop motion. Her debut film, Where Do Birds Die? has screened at festivals in Havana, Moscow, and Palm Springs. In 2026, she serves on the jury of CutOut Fest's Animated Bachelor's Film competition in Mexico.

Contacto / *Contact*:
Daniela Estay Castillo - nadiela.ec@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

Berzingue (Crache)

Francia / 2026 / 2'59" / Color / Francés

Un hombre persigue desesperadamente a una criatura por calles sinuosas. Al principio adorable, se transforma gradualmente en un ser monstruoso, hasta poner en cuestión la fascinación que despierta en él.

A man desperately pursues a creature through winding streets. At first cute, it gradually transforms and becomes monstrous, until the man's fascination with it is called into question.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Ewan Rosenstrauch, Cécile Montanès PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Valentin Maupin, Aristote Douroudakis GUION / *SCREENPLAY* Cécile Montanès, Ewan Rosenstrauch FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Ewan Rosenstrauch, Cécile Montanès DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Ewan Rosenstrauch, Cécile Montanès MONTAJE / *EDITING* Chloe Charrier SONIDO / *SOUND* Crache MÚSICA / *MUSIC* Crache ANIMACIÓN / *ANIMATION* Cécile Montanès

Lisula CineMusica 2026 / Fantoche International Animation FF 2026 / Rolan IFF for Children and Youth



Ewan Rosenstrauch, Cécile Montanès

Cécile Montanès y Ewan Rosenstrauch, nacidos en Francia en 1999, son cineastas y artistas especializados en animación y técnicas visuales. Cécile trabaja como animadora y directora de stop motion e imagen real. Ewan se dedica a los efectos visuales y dirige videoclips y cortos independientes. Su práctica conjunta combina técnicas artesanales, animación y experimentación visual.

Cécile Montanès and Ewan Rosenstrauch, born in France in 1999, are filmmakers and artists specializing in animation and visual techniques. Cécile works as an animator and director in stop motion and live action, while Ewan works in visual effects and also directs independent music videos and short films. Their collaborative practice combines handcrafted techniques, animation, and visual experimentation.

Contacto / *Contact*:
Miguel Español Celiméndiz - miguel.wasia@gmail.com

Cocodrilo (Dillom)

Argentina / 2026 / 3'20" / Color / Español

Dirigido por Rocío Gastaldi y Andrés Capasso, "Cocodrilo" es un videoclip en stop motion construido a partir de tatuajes realizados sobre más de 250 fans de Dillom durante dos jornadas. Los tatuajes se hicieron antes del lanzamiento de su reciente disco LA NUEVA VIOLENCIA: los participantes marcaron para siempre sus cuerpos con imágenes de un disco que nunca habían escuchado. Un acto de fe ciega, devoción y locura.

Directed by Rocío Gastaldi and Andrés Capasso, "Cocodrilo" is a stop-motion music video built from tattoos made on more than 250 Dillom fans over two days. The tattoos were done before the release of his new album LA NUEVA VIOLENCIA: participants permanently marked their bodies with images from a record they had never heard. An act of blind faith, devotion and madness.



DIRECCIÓN / *DIRECTION* Rocío Gastaldi, Andrés Capasso PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Agustina Perez Ponce (producción ejecutiva), Natalia Frances (producción de línea), Nicolas Torcanowski (producción de línea) GUION / *SCREENPLAY* Rocío Gastaldi, Andrés Capasso FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Santiago Ipar DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Catalina Gastal Vetrano (styling Dillom) MONTAJE / *EDITING* Tiago Fernandez MÚSICA / *MUSIC* Dillom REPARTO / *CAST* Dillom, Frantat, Vicky Monte, Moon, paradox.177, Cocó, Formol, Mila y +250 fans ANIMACIÓN / *ANIMATION* Formol

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

Rocío Gastaldi, Andrés Capasso

Rocío Gastaldi y Andrés Capasso son directores argentinos. Gastaldi ha producido videoclips, publicidad, ficción y espectáculos en vivo, con una fuerte impronta narrativa y reconocimientos en Cannes Lions y El Ojo de Iberoamérica. Capasso es el director creativo de Bohemian Groove y una figura central en la construcción de la identidad visual de Dillom, desde sus discos hasta sus videoclips y puestas en escena. Su trayectoria también incluye colaboraciones con Wos y Milo J, entre otros.

Rocío Gastaldi and Andrés Capasso are Argentinian directors. Gastaldi's work spans music videos, commercials, fiction, and live performances, combining a strong narrative vision with recognition at Cannes Lions and El Ojo de Iberoamérica. Capasso is the creative director at Bohemian Groove and a driving force behind Dillom's visual identity, shaping everything from his albums and music videos to his live shows. He has also collaborated with artists such as Wos and Milo J, among others.





Vimeo Staff Pick 2026

Contacto / *Contact*:
Natalia Frances - natalia.frances.pl@gmail.com

The Beat (Matías Aguayo)

México, Chile, Colombia / 2026 / 2'58" / Color / Español, Inglés

Matías Aguayo es un maestro de música que convierte una clase sobre el ritmo en un portal a otros mundos. Instrumento por instrumento, guía a sus alumnos títeres por la anatomía de un beat, hasta que la lección cobra vida propia. Se transportan al mundo de títeres hecho de piñatas y un salón geométrico animado. Mientras habla de los instrumentos, los alumnos se pierden en la música, hasta que sin darse cuenta el maestro, por fin suelto, se convierte en títere para entrar en el groove con todos.

Matías Aguayo is a music teacher whose beat class turns the classroom into a portal. Instrument by instrument, he guides his puppet students through the anatomy of a beat, until the lesson takes on a life of its own. A piñata-built puppet world unravels and an animated geometric classroom takes shape. The more he shows the instruments, the more his students lose themselves in the music, until the teacher turns into a puppet himself, finally loose, finally in the groove with everyone else.



DIRECCIÓN / *DIRECTION* Lorea Arcelus, Francisco Schultz PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Lorea Arcelus, José Fernando Cavazos GUION / *SCREENPLAY* Lorea Arcelus FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* César Ortiz López DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* María Dolores Castrejón, José Fernando Cavazos MONTAJE / *EDITING* Juan Sebastián Arango MÚSICA / *MUSIC* Matías Aguayo REPARTO / *CAST* Francisco Schultz, Marcos Hanglin, Marce Gacitúa, Sebastián Ríos, Jani Dueñas ANIMACIÓN / *ANIMATION* Juanes Sánchez

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

Lorea Arcelus, Francisco Schultz

Lorea Arcelus es directora y productora con un estilo visual minimalista y colorido. Su trabajo explora la música electrónica y la cultura del baile, fusionando formatos y estéticas de distintas épocas. Su documental La Amiga de Alex (MUBI, Mutek) inició esta investigación. Ha trabajado con Sony Music y dirigido videoclips para artistas de Universal y Warner, así como talento emergente y queer. Francisco «Pancho» Schultz es asistente de producción, guionista ocasional y titiritero del reconocido programa chileno 31 Minutos.

Lorea Arcelus is a director and producer with a minimalist, colorful visual style. Her work explores electronic music and dance culture, blending formats and aesthetics from different eras. Her documentary La Amiga de Alex (MUBI, Mutek) marked the beginning of this exploration. She has worked with Sony Music and directed music videos for Universal and Warner artists, as well as emerging and queer talent. Francisco "Pancho" Schultz is a production assistant, occasional writer, and puppeteer for the acclaimed Chilean TV show 31 Minutos.





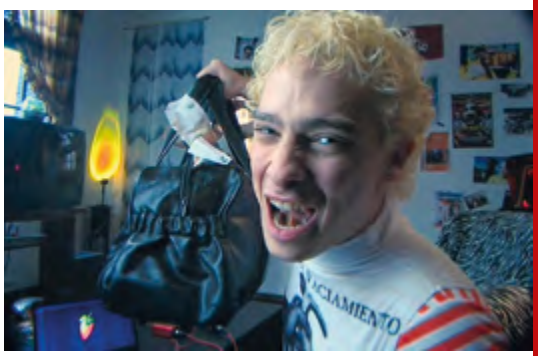
Contacto / *Contact*:
Lorea Arcelus - lorea.ao@gmail.com

Argentina Is Daing (Marttein)

Argentina / 2026 / 2'58" / Color / Español

MARTTEIN pasa sus dias con su compañero haciendo musica encerrados en su apartamento hasta que, una confesión global, desata el caos en su contra. Comienzan a ser acechados por los vecinos que quieren irrumpir en su departamento y por los elementos extraños que envían los Estados Unidos hasta, tambien, su apartamento.

MARTTEIN spends his days making music with his partner, shut away in his apartment, until a global confession unleashes chaos against them. They begin to be stalked by neighbors trying to break into their apartment, as well as strange entities sent by the United States that also make their way into their home.



DIRECCIÓN / *DIRECTION* Valentin Stefano Mutti, Bosco Cabello PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Natalia Frances GUION / *SCREENPLAY* Valentin Stefano Mutti, Bosco Cabello, MARTTEIN FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Santiago Ipar DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Barbara Dafne Brandt MONTAJE / *EDITING* José Chaher SONIDO / *SOUND* MARTTEIN MÚSICA / *MUSIC* MARTTEIN REPARTO / *CAST* Compañero guitarrista: El Pepe, Vecino evangelista: Rafael Rodríguez Levy, Vecina barrendera: Roma Trigo. Vecinas hot: Juana Frontera y Camila Devoto, Vecino mecánico: Lisa Jakubaviciu, Vecino uruguayo: Joaquín Nisivoccia, Vecino rolinga: Felix dardaine, Compañero de scratch: Jeremy Flagelo, Vecino palo: Manuel Cano, Vecino diario: Jorge Cabrera ANIMACIÓN / *ANIMATION* José Chaher

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

Valentin Stefano Mutti, Bosco Cabello

Valentín Stefano Mutti es un director argentino que combina el humor, la crudeza urbana y las realidades distópicas. Ha trabajado con artistas como Marttein y Tiago PZK, además de dirigir espectáculos en vivo. Bosco Cabello es un realizador chileno especializado en videoclips y dirección creativa, con trabajos para k4, Marttein y Francis Amante.

Valentín Stefano Mutti is an Argentine director whose work blends humor, urban grit, and dystopian realities. He has worked with artists such as Marttein and Tiago PZK, as well as directing live shows. Bosco Cabello is a Chilean filmmaker specializing in music videos and creative direction, working with k4, Marttein, and Francis Amante.





BAMV Fest, nominación a Mejor Formato Largo; Mejor Video de Electrónica y Mejor Video Delirio

Contacto / *Contact*:
Valentin Stefano Mutti - muttiv03@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

Oui (Balming Tiger)

Corea del Sur / 2026 / 2'49" / Color / Coreano, Inglés

En Gongbu Korea, un instituto ficticio que estudia los sueños humanos, el investigador Park Min (interpretado por Wonjin, integrante de Balming Tiger) se asoma uno a uno a los sueños de cada miembro del colectivo. Con el vestuario escénico de su concierto, los integrantes recorren paisajes oníricos llenos de elementos que difuminan la frontera entre lo real y lo irreal. Un viaje lúdico y extraño al subconsciente, al ritmo hipnótico de "Oui"

At 'Gongbu Korea', a fictional institute that studies human dreams, researcher Park Min (played by Balming Tiger member Wonjin) peers into the dreams of each Balming Tiger member, one by one. Wearing the stage costumes from the collective's headline concert, the whole members drift through dreamscapes filled with carefully placed elements that blur the line between the real and the unreal. A playful, uncanny journey into the subconscious, set to the hypnotic pulse of "Oui."

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Lee Suho, San Yawn, Lee Sohyun, Im Subin, Keem Dohyeong PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Lee Seokjun DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Choi Seojin MÚSICA / *MUSIC* Balming Tiger REPARTO / *CAST* San Yawn, Abyss, Kim Tae Jung, Youn Sungho, Jan' Qui, Jeon Jaekon, Hwang Henson, Lee Jaehoon, Jang Yongjae, Mason Yoon, Jang Sehoon, Hwang Hyeonjin, schpes4, Andrew Dongbin Shin, Kim boomjin

UKMVA 2026, Mejor Diseño de Producción en un Video



Lee Suho, San Yawn, Lee Sohyun, Im Subin, Keem Dohyeong

Leesuho es director de video y productor radicado en Seúl, e integrante desde 2021 del colectivo de K-pop alternativo Balming Tiger. Entre la música, el cine y las artes visuales, da forma al lenguaje visual lúdico y extraño del colectivo, que combina la sensibilidad del este asiático con humor excéntrico e imágenes audaces. En sus videoclips para Balming Tiger y sus integrantes, concibe el videoclip como una forma cinematográfica en sí misma.

Lee Suho is a Seoul-based video director and producer, and a member of the alternative K-pop collective Balming Tiger since 2021. Working at the intersection of music, film and visual art, he shapes the collective's playful yet uncanny visual language, blending East Asian sensibility with offbeat humor and bold imagery. Through his music videos and visual projects for Balming Tiger and its members, he treats the music video as a cinematic form in its own right.

Contacto / *Contact*:
Balming Tiger - balmingtiger@camwus.kr



Califica esta película / *Rate this movie*

Chingona (Tamara Flores)

México, Austria / 2025 / 3'15" / Color / Español

Tamara Flores avanza con determinación por las coloridas calles de Acatlán, México, pueblo natal de su madre. Su larguísima trenza es un símbolo vivo de fuerza y empoderamiento. Chingona es un himno visual sobre abrirse camino y apropiarse de cada paso. Entre color, ritmo y baile, celebra la identidad y la libertad de vivir según las propias reglas.

Tamara Flores moves with fearless determination through the colorful streets of Acatlán, Mexico, the hometown of her mother. Her impossibly long braid is a living symbol of strength and empowerment. "Chingona" is a bold visual anthem about carving your own path and owning every step forward. Bursting with color, rhythm and dance, it's a celebration of identity and the unapologetic freedom to live life on your own terms.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Rupert Höller PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Alexa Pereda Puente, Svetlana Pavlova GUION / *SCREENPLAY* Rupert Höller FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* José Grimaldo MONTAJE / *EDITING* Rupert Höller MÚSICA / *MUSIC* Tamara Flores



Rupert Höller

Tras comenzar a hacer videos extraños a los 14 años, en la edad dorada de YouTube, Rupert Höller dirige hoy videoclips y publicidad premiados, entre la comedia y el surrealismo, con una gran pasión por la dirección de arte. Ha ganado premios UKMVA Newcomer, Berlin Music Video y Austrian Music Video, y su trabajo ha sido seleccionado en SXSW, Slamdance, Raindance, HollyShorts, Aesthetica, Vimeo Staff Pick y Nowness.

After starting with weird videos in the golden age of Youtube at age 14, Rupert Höller now directs multi award-winning music videos and commercials, somewhere between comedy and surrealism, always with a big heart for art direction. His work won an UKMVA Newcomer Award, Berlin Music Video Award, Austrian Music Video Award and has been selected at SXSW, Slamdance, Raindance, Hollyshorts, Aesthetica Film Festival, Vimeo Staff Pick and Nowness.

Contacto / *Contact*:
Rupert Höller - hello@ruperthoeller.com



Califica esta película / *Rate this movie*

¿Cómo se ama? (Jorge Drexler)

Uruguay, España / 2026 / 4'19" / Color / Español

La pérdida aparente de la capacidad de amar lleva a nuestro personaje a merodear las calles de la ciudad en busca de una señal.

The apparent loss of the ability to love leads our character to wander the city streets in search of a sign.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Rodrigo Méndez, Joana Colomar PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Pepe Lamboglia, Jean Paul Bragard GUION / *SCREENPLAY* Rodrigo Méndez, Joana Colomar FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Josep Pardo DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Natalia Leira MONTAJE / *EDITING* Maia De Zan SONIDO / *SOUND* Waffle MÚSICA / *MUSIC* Jorge Drexler REPARTO / *CAST* Bruno Pereyra





Rodrigo Méndez, Joana Colomar

Rodrigo Méndez es director y fotógrafo radicado en Montevideo. Trabaja en publicidad y cortometrajes, explorando nuevas tecnologías desde una mirada cinematográfica. Joana es directora de publicidad y videoclips, nominada a los UK Music Video Awards y los Young Director Awards de Cannes. Es profesora en la Universidad de Vic y fundadora de la ADDP.

Rodrigo Méndez is a Montevideo-based director and photographer. He works in advertising and short films, exploring new technologies through a cinematic lens. Joana is a commercial and music video director nominated for the UK Music Video Awards and Cannes Young Director Awards. She teaches at the University of Vic and founded the ADDP.

Contacto / *Contact*:
Rodrigo Méndez - rodrigomendezdeoli@gmail.com

Competencia Internacional de Cortos Periodísticos

International Journalistic Shorts Competition

Por segundo año consecutivo, BOGOSHORTS presenta la Competencia Internacional de Cortometrajes Periodísticos, una sección que reconoce las posibilidades del documental para profundizar en hechos y realidades que exigen una mirada más detenida. Más allá del registro de la actualidad, estas obras encuentran en la observación, la documentación y el análisis crítico nuevas formas de aproximarse a conflictos y experiencias que difícilmente podrían abordarse con la misma profundidad desde otros formatos periodísticos.

Esta selección, curada por Daniella Llanos, abogada especializada en gestión cultural, reúne cinco trabajos de Colombia, Canadá, Chile, Palestina y Francia. Destacamos *A Wolf in the Suburbs*, de Amélie Hardy, ganador del Premio FIPRESCI en REGARD, y *Living Despite Them*, de Alaa Hathleen y Antonia Colodro, realizado a partir de imágenes de celular registradas en Cisjordania y reconocido con el Premio del Público en Tampere. Completan el programa *El píxel y la parcela*, *La petite école* y *En pays froid*, obras que desde distintas aproximaciones documentales amplían nuestra comprensión de los conflictos y las realidades del presente.

For the second consecutive year, BOGOSHORTS presents the International Journalistic Short Film Competition, a section that recognizes the potential of the documentary to delve deeper into events and realities that demand closer scrutiny. Beyond simply chronicling current events, these works use observation, documentation, and critical analysis to find new ways of approaching conflicts and experiences that would be difficult to address with the same depth using other journalistic formats.

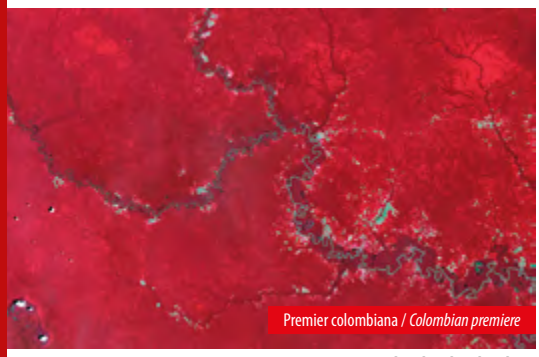
This selection, curated by Daniella Llanos, a lawyer specializing in cultural management, brings together five works from Colombia, Canada, Chile, Palestine, and France. Highlights include A Wolf in the Suburbs *by Amélie Hardy, winner of the FIPRESCI Prize at REGARD, and* Living Despite Them *by Alaa Hathleen and Antonia Colodro, created using cell phone footage recorded in the West Bank and awarded the Audience Prize in Tampere. Rounding out the program are* El píxel y la parcela, La petite école, *and* En pays froid*—works that, through various documentary approaches, broaden our understanding of today's conflicts and realities.*

Competencia Internacional de Corto Periodístico / *International Journalistic Shorts Competition*

PROGRAMA CI-CP

MIÉ. 2	5:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
SÁB. 5	6:30 p.m. Alianza Francesa - Sala Jules Verne

CI-CP



El píxel y la parcela / *The Pixel and the Plot*

Colombia / 2025 / 17'22" / Color / Español

Los datos producen narrativas, políticas y leyes. Le dan forma a la tierra. El píxel y la parcela investiga el rol de los datos en la violencia de la erradicación de la coca en la Amazonía colombiana. Desde el momento en que la coca fue prohibida, su existencia y destrucción han sido cuantificadas y documentadas. Las imágenes de la coca son capturadas por satélites, fotografías y mapas, creando un complejo de información que convierte a la planta en un ser clandestino a ser eliminado.

Data creates narratives, policies and laws. Data shapes the earth. The Pixel and the Plot is about the role of data in the violence produced through the forced eradication of coca in the Colombian Amazon. From the moment that coca was outlawed its presence and destruction began to be quantified and documented. Images of coca are captured by satellites, photographs, and maps. Together they create an informational complex that constructs the plant as a clandestine being that must be eliminated.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Hannah Meszaros Martin PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Plano Negativo GUION / *SCREENPLAY* Hannah Meszaros Martin, Camilo Garcia FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Hannah Meszaros Martin, Alejandro Jaramillo MONTAJE / *EDITING* Andrés Jurado SONIDO / *SOUND* Andrés Jurado ANIMACIÓN / *ANIMATION* Camilo Garcia, Sofia Prado

Califica esta película / *Rate this movie*

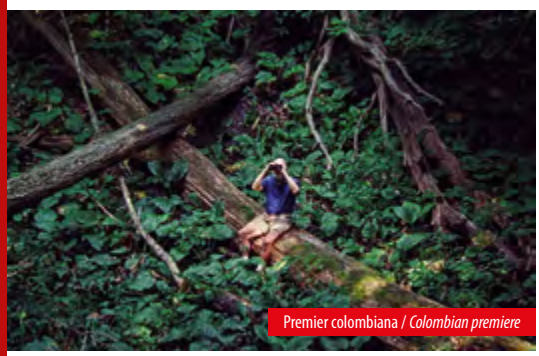
Contacto / *Contact*:
Hannah Meszaros Martin - hm@planonegativo.org



Hannah Meszaros Martin

Hannah Meszaros Martin es cineasta, artista y escritora. Es doctora por el Centre for Research Architecture de Goldsmiths, Universidad de Londres, investigadora de Forensic Architecture y codirectora de Plano Negativo. Ha expuesto en la Haus der Kulturen der Welt, MACBA, el Centro de Arte Contemporáneo del Castillo de Ujazdowski, documenta(13) y Manifesta(13). Ha publicado en Journal of Political Ecology, Journal of Visual Cultures, Open Democracy y Third Text.

Hannah Meszaros Martin is a filmmaker, artist, and writer. She holds a PhD from the Center for Research Architecture, Goldsmiths, University of London. She is a Research Fellow at Forensic Architecture and co-directs Plano Negativo. She has exhibited at the House of World Cultures, MACBA, the Center for Contemporary Art at Ujazdowski Castle, documenta(13), Manifesta(13). She has published with the Journal of Political Ecology, Journal of Visual Cultures, Open Democracy, and Third Text.



A Wolf in the Suburbs

Canadá / 2026 / 18'02" / Color / Inglés

Bienvenidos a Mississauga, donde el césped está recortado, los vecinos vigilan y ninguna brizna de hierba se atreve a portarse mal. Excepto en la casa de Wolf Ruck. Su césped crece libremente, y los problemas también.

Welcome to Mississauga where lawns are clipped, neighbors are watchful and no blade of grass dares misbehave. Except at Wolf Ruck's place. His lawn grows wild, and so does the trouble.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Amélie Hardy PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Rosalie Chicoine Perreault GUION / *SCREENPLAY* Amélie Hardy FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Myriam Payette DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Judith Maltais MONTAJE / *EDITING* Louis Chevalier-Dagenais SONIDO / *SOUND* Camille Demers-Lambert, Christophe Voyer MÚSICA / *MUSIC* Joseph Marchand REPARTO / *CAST* Wolf Ruck

Califica esta película / *Rate this movie*

REGARD 2026, Premio FIPRESCI y Gran Premio Canadiense / SXSW 2026

Contacto / *Contact*:
Travelling - info@travellingdistribution.com



Amélie Hardy

Tras estudiar cine, Amélie Hardy se dio a conocer con cortometrajes presentados en SXSW, Winterthur, Hot Docs y otros festivales. Su voz cinematográfica combina humanidad, estética y narración inventiva, desarrollando una firma artística que lleva la realidad a la pantalla con profundidad y visión.

After studying film, Amélie made her mark with short films featured at SXSW, Kurzfilmtage Winterthur, Hot Docs, and more. Her cinematic voice blends humanity, aesthetics, and inventive storytelling, crafting a unique artistic signature that brings reality to the screen with depth and vision.



Living Despite Them

Palestina, Chile, Estados Unidos / 2026 / 19'00" / Color / Inglés, Árabe

Filmado íntegramente con imágenes de teléfonos celulares, el documental sigue a Alaa, futbolista y fisioterapeuta de Umm al-Khair, en Cisjordania bajo ocupación israelí, mientras registra la vida cotidiana entre demoliciones, violencia de colonos y control militar.

Filmed entirely with cellphone footage, Alaa, a soccer player and physical therapist from Umm al-Khair in the Israeli-occupied West Bank, records daily life amid demolitions, settler violence, and military control.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Antonia Colodro, Alaa Hathleen PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Antonia Colodro FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Alaa Hathleen MONTAJE / *EDITING* Elisa Correa SONIDO / *SOUND* Travis Devin MÚSICA / *MUSIC* Ahmad Kaabour

Califica esta película / *Rate this movie*

Tampere FF 2026, Premio del Público / Interfilm Berlin 2026

Contacto / *Contact*:
Antonia Colodro - acolodro@gmail.com





Antonia Colodro, Alaa Hathleen

Alaa Hathleen es cineasta, fisioterapeuta y exfutbolista palestino de Masafer Yatta, en Cisjordania ocupada. Documenta la vida cotidiana bajo la ocupación y la resistencia de las comunidades palestinas. Antonia Colodro es cineasta y directora de fotografía chilena radicada en Nueva York, donde dirige el área de video de la National Domestic Workers Alliance. Entre sus créditos figura Primera, estrenada en Tribeca en 2021.

Alaa Hathleen is a Palestinian filmmaker, physical therapist, and former football player from Masafer Yatta in the occupied West Bank. His work focuses on documenting everyday life under occupation and the resilience of Palestinian communities. Antonia Colodro is a Chilean filmmaker and cinematographer based in NYC, where she serves as Head of Video at the National Domestic Workers Alliance. Her credits include Primera, which premiered at the 2021 Tribeca Festival.

Proyecciones / *Screenings*

MIÉ 2 DIC 5:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
SÁB 5 DIC 6:30 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne

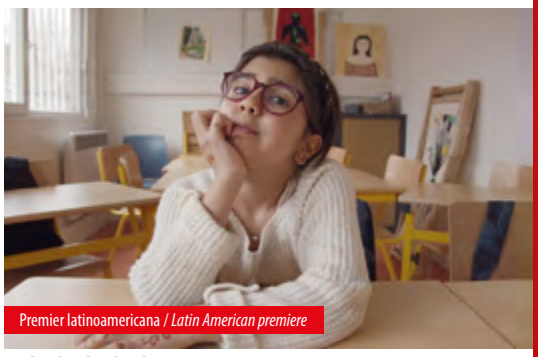
La petite école / *The Little School*

Francia / 2025 / 20'47" / Color / Francés, Inglés, Árabe

La escuela de un alojamiento temporal para migrantes en Ivry-sur-Seine es el centro del mundo para los niños que viven allí. No es un lugar cualquiera: allí hacen amigos y encuentran un hogar lejos de casa. Este documental les da espacio para mostrar sus vidas en el exilio desde su propia perspectiva.

The school at the temporary housing facility for migrants in the small town of Ivry-sur-Seine is the center of the world for the children who live there. To them, the school is not just any old place; it's where they make new friends and find a home away from home. This heartwarming documentary gives children the space to portray their lives in exile from their own perspective.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Alice Voisin PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Alice Voisin FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Alice Voisin MONTAJE / *EDITING* Naïla Nkhili SONIDO / *SOUND* Alice Voisin



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

Alice Voisin

Alice Voisin estudió Sociología, Etnología y Cine en la Universidad París VII, donde desarrolló su interés por observar las sociedades humanas. Sus películas exploran los problemas de comunicación familiar y de pareja, la depresión, la sororidad, la maternidad y su ausencia, la migración y el exilio. Ha dirigido los cortos de ficción La vie c'est pourri, Aucun chemin de fleur y Nino, además de su primer corto documental, La petite école.

I studied sociology, ethnology, and film at the University of Paris VII, where I developed an interest in observing human societies. My films explore themes such as communication breakdowns within families and couples, depression, sisterhood, motherhood (and its absence), migration and exile. I have directed several short fiction films—La vie c'est pourri, Aucun chemin de fleur, Nino—and recently my first short documentary, La petite école.



Clermont-Ferrand ISFF 2026, Público Joven / Munich IFF 2026, Público Joven

Contacto / *Contact*:
Alice Voisin - alicevoisin3@gmail.com

En pays froid / *Land of Cold*

Canadá / 2025 / 16'52" / Color / Francés

Migrantes de África subsahariana han decidido comenzar de nuevo al norte del paralelo 49. En las vastas extensiones del norte de Canadá, reflexionan sobre los desafíos y los esplendores de una estación que nunca han vivido: el invierno.

Immigrants from Sub-Saharan Africa have chosen to start their lives over north of the 49th parallel. Here, in the vast expanses of Northern Canada, they reflect on the challenges and splendors of a season they've never yet experienced: winter.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Hervé Demers PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Hervé Demers GUION / *SCREENPLAY* Hervé Demers FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Vincent Biron MONTAJE / *EDITING* Hervé Demers SONIDO / *SOUND* Simon Bellefleur, Olivier Calvert, Geoffrey Mitchell REPARTO / *CAST* Afoudah Olaniran Apollinaire Cyr Loïc, Ankemah Cynthia De Adjoh, Guiro Abiba Somnoma Nadège, Fapa Nanfack Rodrigue, Thioube Yamar Mamadou



Premier colombiana / *Colombian premiere*

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

Hervé Demers

Hervé Demers es cineasta y fotógrafo francocanadiense. Es doctor en Arte y Cultura Visual, especializado en prácticas posdocumentales. Sus películas premiadas han sido seleccionadas en más de cien competencias y festivales internacionales, incluidos Clermont-Ferrand, Hot Docs y True/False. Su obra ha sido objeto de retrospectivas en Corea del Sur, Ucrania y Marruecos.

Hervé Demers is a French Canadian filmmaker and photographer. He holds a PhD in Art and Visual Culture, specializing in post-documentary practices. His award-winning films were selected by over a hundred international competitions and festivals, including Clermont-Ferrand, Hot Docs and True/False. Retrospectives of his body of work were presented in South Korea, Ukraine and Morocco.



Festival du nouveau cinéma 2025, Premio del Público / True/False FF 2026

Contacto / *Contact*:
Travelling - info@travellingdistribution.com



ALCALDÍA DE El Retiro | ELPAUER comfama



Competencia VR - Realidad Virtual

VR Competition - Virtual Reality

La Competencia de Realidad Virtual, presente en BOGOSHORTS desde 2017, continúa ampliando las posibilidades de relacionarnos con las imágenes y las historias a partir de experiencias inmersivas que transforman nuestra posición como espectadores. Este año, cinco experiencias de distintos países invitan al público a sumergirse en realidades que abordan el desplazamiento forzado, la salud mental, la memoria y la esperanza frente a un futuro incierto.

En Raj'in (We Shall Return), de Faiz Abu Rmeleh y Keren Manor, estrenada en Venice Immersive 2026, las imágenes en 360° documentan el despojo y la resistencia de comunidades palestinas en Cisjordania. Mirage, de Naima Karim, premiada en Laval Virtual, nos introduce en la mente de una joven que enfrenta la depresión y la ansiedad, mientras que A Long Goodbye, de Kate Voet y Victor Maes, ganadora de premios en Venecia y Annecy, propone una conmovedora experiencia interactiva sobre la demencia, el amor y la memoria. También, la producción taiwanesa When the Flowers Bloom, de Chia-Wen Ko y Shiue-Ying Wei, imagina un mundo devastado por una catástrofe ambiental donde una planta se convierte en símbolo de esperanza. Además, este año contamos con una experiencia colombiana en la competencia: Paraíso, del animador colombiano Jairo Arcos.

The Virtual Reality Competition, a part of BOGOSHORTS since 2017, continues to expand the possibilities of how we engage with images and stories through immersive experiences that transform our role as viewers. This year, five experiences from different countries invite the audience to immerse themselves in realities that address forced displacement, mental health, memory, and hope in the face of an uncertain future.

In Raj'in (We Shall Return), by Faiz Abu Rmeleh and Keren Manor, which premiered at Venice Immersive 2026, 360° imagery documents the dispossession and resistance of Palestinian communities in the West Bank. Mirage, by Naima Karim, an award-winning film at Laval Virtual, takes us into the mind of a young woman struggling with depression and anxiety, while A Long Goodbye, by Kate Voet and Victor Maes—a winner at Venice and Annecy—offers a moving interactive experience exploring dementia, love, and memory. Also, the Taiwanese production When the Flowers Bloom, by Chia-Wen Ko and Shiue-Ying Wei, imagines a world devastated by an environmental catastrophe where a plant becomes a symbol of hope. In addition, this year we have a Colombian entry in the competition: Paraíso, by Colombian animator Jairo Arcos.

Competencia Realidad Virtual / ***Virtual Reality Competition*** **CVR**

CVR - PROYECCIÓN CORTO POR CORTO EN DISPOSITIVOS VR INDIVIDUALES

DEL MIÉ. 2 AL VIE. 4	2:00 p.m. a 6:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Taller de la Imagen
SÁB. 5, DOM 6 y MAR. 8	11:00 a.m. a 6:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Taller de la Imagen



Mirage

Países Bajos, Bangladés, Arabia Saudita / 2025 / 8'00" / Color / Inglés

Mirage es una historia interactiva de realidad virtual sobre una joven que enfrenta depresión y ansiedad, basada en las experiencias de Naima Karim y su hija. El público recorre la mente de la joven y, mediante la interacción y un chaleco háptico, recibe la invitación a apoyarla en sus desafíos. La obra busca generar empatía hacia realidades frecuentemente incomprendidas.

Mirage is an interactive Virtual Reality story of a young girl who is battling depression and anxiety, based on the artist Naima Karim and her daughter's lived experience. The audience embarks on an immersive journey through the young girl's mind. Using interactivity and a haptic vest, they will be encouraged to support her through her challenges. Mirage sheds light on the often misunderstood realities of depression and anxiety, inspiring empathy.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Naima Karim PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Naima Karim GUION / *SCREENPLAY* Naima Karim, Aleena Hanif, Aroosha Hanif DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Naima Karim, Aleena Hanif MONTAJE / *EDITING* Naima Karim SONIDO / *SOUND* Nemanja Vučenović MÚSICA / *MUSIC* Kuba Williams REPARTO / *CAST* Aleena Hanif, Aroosha Hanif, Fiona Lesley, Rafi Nizam, Tabitha Storm Nizam-Buck, Millicent Falcon Nizam-Buck ANIMACIÓN / *ANIMATION* Mladen Đukić, Sandra Marić

Califica esta película / *Rate this movie*

Venice Immersive 2025 / Laval Virtual 2026

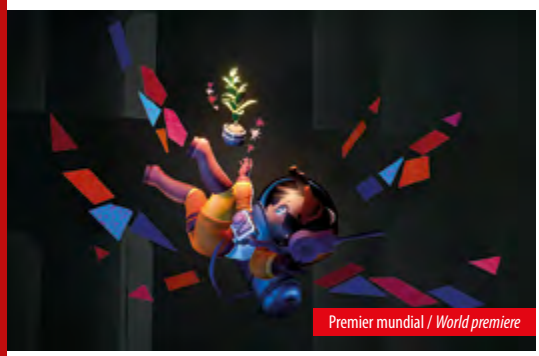
Contacto / *Contact*:
Naima Karim - naima.karim@gmail.com



Naima Karim

Naima Karim (1976) es una artista visual premiada de Bangladés y Países Bajos, graduada en Bellas Artes por la Universidad de Daca. Su pintura se inspira principalmente en el cielo, así como en los impactos naturales y sociales de la vida. En 1999 quedó completamente paralizada por un trastorno neurológico. Desde entonces celebra el movimiento con pinceladas largas y amplias.

Naima Karim (b.1976) is an award-winning visual artist from Bangladesh and the Netherlands. She graduated with a degree in Fine Arts from Dhaka University, Bangladesh. She is a painter of the sky. Her inspirations are mostly the sky, but the natural and social impacts in our lives also inspire her. In 1999, she was completely paralyzed from a neurological disorder. Since then, she has celebrated movement by painting with long, sweeping brushstrokes.



蟬與花 / *When the Flowers Bloom*

Taiwán / 2026 / 25'00" / Color / Chino mandarín, inglés

En una ciudad subterránea posapocalíptica, una investigadora descubre un diente de león capaz de sobrevivir en la hostil superficie. Con la esperanza de devolver la vida a un mundo estéril, intenta replantarlo arriba. En esta experiencia VR inspirada en los libros ilustrados, los jugadores guían haces de luz entre las sombras y descubren ilusiones dibujadas y recuerdos olvidados, mientras buscan el camino de regreso a la superficie.

In a post-apocalyptic underground city, a lone researcher discovers a dandelion capable of surviving the harsh surface climate. Hoping to restore life to the barren world, she sets out to replant the seedling above ground. In this picture-book-inspired VR experience, players guide beams of light through the darkness, uncovering illustrated illusions and forgotten memories as they search for a path back to the surface.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Shiue-Ying Wei, Chia-Wen Ko PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Shu-Ning Liao, Uilin Ong GUION / *SCREENPLAY* Shiue Ying Wei, Tsai Kun Lin, Hsin Yuan Hu DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Shiue Ying Wei SONIDO / *SOUND* Chin Lun Kao MÚSICA / *MUSIC* Pei Chin Lee REPARTO / *CAST* Pei Jen Yu, Hsuan Ling Shen ANIMACIÓN / *ANIMATION* Vic Chang

Califica esta película / *Rate this movie*

Contacto / *Contact*:
Chia-Wen Ko - acorndenstudio@gmail.com



Shiue-Ying Wei, Chia-Wen Ko

Shiue-Ying Wei y Chia-Wen Ko cofundaron Acorn Den Studio, en Taiwán. Wei es artista de VR e interdisciplinaria, ilustradora y creadora de libros ilustrados, con una maestría de la Universidad Nacional de Artes de Tainan. Ko es programador interactivo especializado en VR, experiencias inmersivas y arte generativo. Juntos exploran nuevas formas de narración interactiva en obras como The Island of Shells y When the Flowers Bloom.

Shiue-Ying Wei and Chia-Wen Ko are co-founders of Taiwan-based Acorn Den Studio. Wei is a VR and interdisciplinary artist, illustrator, and picture book creator with a master's degree from Tainan University of the Arts. Ko is an interactive programmer specializing in VR, immersive experiences, and generative art. Together, they explore new forms of interactive storytelling through works including The Island of Shells and When the Flowers Bloom.



Raj'in / *We Shall Return*

Alemania, Palestina / 2026 / 24'47" / Color / Árabe, Inglés

Raj'in es un documental inmersivo sobre la limpieza étnica de palestinos en Cisjordania por milicias de colonos y autoridades israelíes. Filmado durante tres años, sigue el desplazamiento de más de veinte comunidades a través de tres protagonistas que testimonian la violencia diaria y sistemática. Combina imágenes de 360 grados de un paisaje palestino que desaparece con grabaciones de celular de los hechos sobre el terreno.

Raj'in (We Shall Return) is an immersive documentary capturing the ongoing ethnic cleansing of Palestinians in the West Bank by settler militias and Israeli authorities. Filmed over the last three years, the cinematic experience follows the displacement of over 20 communities, with three protagonists bearing witness to the systematic, daily violence. The film weaves 360° footage, placing viewers inside a vanishing Palestinian landscape, and phone footage recording events on the ground,unfiltered.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Faiz Abu Rmeleh, Keren Manor PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Felix Gaedtke (producción ejecutiva, NowHere Media), Gayatri Parameswaran (producción ejecutiva, NowHere Media), Ehab Tarabieh (producción ejecutiva, B'Tselem) GUION / *SCREENPLAY* Keren Manor, 'Alya Mleihat, Gayatri Parameswaran FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Faiz Abu Rmeleh, Keren Manor MONTAJE / *EDITING* Jan Burghardt, Keren Manor, Christian Möller SONIDO / *SOUND* Billy Mello MÚSICA / *MUSIC* Billy Mello REPARTO / *CAST* Jaber 'Ali Dababseh, 'Alya Mleihat, Family of Hreizat

Califica esta película / *Rate this movie*

Venice Immersive 2026 / IDFA DocLab 2026

Contacto / *Contact*:
Keren Manor - keren@btselem.org





Faiz Abu Rmeleh, Keren Manor

Faiz Abu Rmeleh es fotoperiodista y artista. Ha formado a estudiantes en documental y fotografía, integra el colectivo Activestills y trabaja en el departamento de video de B'Tselem desde 2023. Keren Manor es documentalista, archivista y cofundadora de Activestills. Desde 2006 colabora con iniciativas de base mediante la fotografía participativa como herramienta política. Integra el departamento de video de B'Tselem desde 2020.

Faiz Abu Rmeleh is a photojournalist and artist. He has trained students in documentary filmmaking and photography. He is a member of the photographers' collective Activestills and has been in B'Tselem's video department since 2023. Keren Manor is a documentarian, archivist, and co-founder of the photographers' collective Activestills. Since 2006, she has worked with grassroots initiatives, using participatory photography as a political tool. Since 2020, she has been in B'Tselem's video department.

MIÉ 2 DIC a VIE 4 DIC 2:00 pm a 6:00 pm Cinemateca de Bogotá - Salón de la imagen
SÁB 5 DIC, DOM 6 DIC y MAR 8 11:00 am a 6:00 pm Cinemateca de Bogotá - Salón de la imagen

Paraíso / *Paradise*

Colombia / 2026 / 5'45" / Color / Sin diálogos

Desde los páramos andinos hasta la selva amazónica, Colombia es un mosaico de ecosistemas únicos que albergan miles de especies... Un verdadero "PARAÍSO"

From the Andean highlands to the Amazon rainforest, Colombia is a mosaic of unique ecosystems that are home to thousands of species... A true "PARADISE."

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Jairo Arcos PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Oscar Arcos GUION / *SCREENPLAY* Jairo Arcos FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Christian Ordoñes / Javier Alfaro DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Javier Alfaro MONTAJE / *EDITING* Christian Ordoñez SONIDO / *SOUND* Oscar Olaya Maldonado MÚSICA / *MUSIC* Oscar Olaya Maldonado ANIMACIÓN / *ANIMATION* Signos Studio



Premier colombiana / *Colombian premiere*

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

Jairo Arcos

Diseñador gráfico, especialista en animación digital 3D, MoCap y XR. Director y socio fundador de Signos Studio SAS, productora de contenido donde ha sido escritor, director y productor de proyectos animados para cine, televisión, internet, experiencias inmersivas, así como proyectos gráficos y audiovisuales para diversas plataformas. Actualmente es productor y director del Laboratorio de XR y de Inteligencia Artificial de su compañía.

Graphic designer specializing in 3D digital animation, motion capture (MoCap), and XR. Director and founding partner of Signos Studio SAS, a content production company where he has served as a writer, director, and producer of animated projects for film, television, and the internet, as well as immersive experiences and various graphic and audiovisual projects for diverse platforms. He currently leads the XR and Artificial Intelligence Laboratory at his company as its producer and director.



Contacto / *Contact*:
Jairo Arcos - jairoarcos@yahoo.com

A Long Goodbye

Bélgica, Luxemburgo, Países Bajos / 2025 / 30'00" / Color / Inglés, Francés, Neerlandés, Español, Chino, Lituano

En esta experiencia de realidad virtual animada e interactiva nos ponemos en la piel de Ida, una pianista de 72 años que vive con demencia. A Long Goodbye es una experiencia poética sobre la larga despedida de dos amantes que compartieron una vida.

In this animated, interactive VR experience, we walk in Ida's shoes, a 72-year-old pianist living with dementia. A Long Goodbye is a poetic experience about the long goodbye of two lovers who shared a life together.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Kate Voet, Victor Maes PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* An Oost, Emmy Oost, Donato Rotunno, Richard Valk SONIDO / *SOUND* Niels van der Leest, Lars Tesselaar (Game Audio Squad) MÚSICA / *MUSIC* Joep Bevingreparto / *CAST* Elizabeth Counsell, Richard Wells, Marlies Heuer, Derek de Lint



Premier colombiana / *Colombian premiere*

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

Kate Voet, Victor Maes

Victor Maes se graduó en LUCA en 2015 y estudió Fotografía Cinematográfica en Los Ángeles. Trabaja en ficción y documental, coescribió y codirigió A Long Goodbye, ganadora del Venice Immersive Achievement Prize. Kate Voet es directora y guionista belga. Sus películas han sido premiadas internacionalmente. Coescribió y dirigió A Long Goodbye, estrenada en el 82º Festival de Venecia, donde recibió ese premio.

Victor Maes graduated from LUCA in 2015 and studied cinematography in Los Angeles. He works as a cinematographer across fiction and documentary, and co-wrote and co-directed the VR film A Long Goodbye which won the Venice Immersive Achievement Prize. Kate Voet is a Belgian director and screenwriter. Her films have been awarded internationally, and she co-wrote and directed the VR film A Long Goodbye, which premiered at the 82nd Venice Film Festival and won the Venice Immersive Achievement Prize.





Venice Immersive 2025

Contacto / *Contact*:
Sara Fatucci - sfatucci@unframed-collection.com


FANATICO
FREAK
FANTASTICO
Freaks make
short films too
And in Bogotá,
we have a place to:
watch them, eat them, celebrate them, move them

Competencia F3 - Fanático Freak Fantástico

F3 - Fan Freak Fantastic Competition

Antes de convertirse en una de las competencias más singulares de BOGOSHORTS, F3 tuvo su origen en 2011, cuando Laboratorios Black Velvet creó F3 - Fanático Film Fest, un evento dedicado al cine de género que se celebró durante dos años en el marco del SOFA - Salón del Ocio y la Fantasía. En 2015, esta iniciativa renació como una sección competitiva de BOGOSHORTS bajo el nombre de F3 - Fanático Freak Fantástico, conservando su apuesta por las propuestas más audaces del terror, la ciencia ficción y la fantasía, donde la imaginación, el humor negro y el gusto por lo monstruoso encuentran un espacio privilegiado.

La competencia de este año reúne quince cortometrajes de ficción y animación provenientes de Europa, Asia y América, con propuestas que recorren el horror corporal, las criaturas sobrenaturales, los universos fantásticos y el humor negro. Fiel al espíritu de F3 y curada por la programadora Alejandra Rocas, esta selección apuesta por una imaginación desbordada, divertida, juguetona y, en ocasiones, profundamente sangrienta, donde el miedo y la risa pueden convivir en una misma escena. Entre los trabajos seleccionados figuran Señuelo, de Martha G. Ayerbe; Banshee, de Peter Vass; y las producciones colombianas Lo que él se lleva, no vuelve, Raíces y Amará, que confirman la vitalidad de los géneros fantásticos entre nuestros realizadores.

El universo de F3 se amplía con dos programas especiales. En ALIENS: 40 años de contacto hostil, la Noche Frankenstein Vol. 10 rinde homenaje a la película de James Cameron (1986) con cinco cortometrajes de ciencia ficción y fantasía: R'ha, Asteria, Dédalo, Mis-Drop y HDLT – Hijo de la Tierra. Estas obras recorren la invasión, la conquista de otros territorios y el enfrentamiento con lo desconocido desde el horror, la acción y la comedia. Además, Jairo Pinilla: el origen de una obsesión reúne Minuto fatal, Kondor, el mago, Un gallinazo sin suerte y Robo macabro, cuatro cortos y mediometrajes del pionero del terror colombiano, digitalizados por el equipo de Archivo Vivo y Memoria de la Cinemateca de Bogotá. Este regreso a sus primeras obras permite descubrir sus estrategias de producción independiente, su interés por el miedo psicológico y una imaginación cinematográfica que se abrió camino en medio de grandes limitaciones técnicas y económicas.

Before becoming one of BOGOSHORTS' most unique competitions, F3 got its start in 2011, when Laboratorios Black Velvet created F3 - Fanático Film Fest, an event dedicated to genre cinema that was held for two years as part of SOFA - Salón del Ocio y la Fantasía. In 2015, this initiative was reborn as a competitive section of BOGOSHORTS under the name F3 – Fanático Freak Fantástico, maintaining its commitment to the boldest works in horror, science fiction, and fantasy, where imagination, dark humor, and a taste for the monstrous take center stage.

This year's competition features fifteen fiction and animated short films from Europe, Asia, and the Americas, with works that explore body horror, supernatural creatures, fantastical worlds, and dark humor. True to the spirit of F3 and curated by programmer Alejandra Rocas, this selection showcases an exuberant, entertaining, playful, and—at times—deeply gory imagination, where fear and laughter can coexist in the same scene. Among the selected works are Señuelo by Martha G. Ayerbe; Banshee by Peter Vass; and the Colombian productions Lo que él se lleva, no vuelve, Raíces, and Amará, which confirm the vitality of the fantasy genres among our filmmakers.

The F3 universe expands with two special programs. In ALIENS: 40 Years of Hostile Contact, Frankenstein Night Vol. 10 pays tribute to James Cameron's 1986 film with five science fiction and fantasy short films: R'ha, Asteria, Daedalus, Mis-Drop, and HDLT – Son of the Earth. These works explore invasion, the conquest of other territories, and the confrontation with the unknown through the lenses of horror, action, and comedy. In addition, Jairo Pinilla: The Origin of an Obsession brings together Minuto fatal, Kondor, the Magician, An Unlucky Vulture, and Macabre Robot—four short and medium-length films by the pioneer of Colombian horror, digitized by the Archivo Vivo y Memoria team at the Bogotá Film Archive. This return to his early works offers a glimpse into his independent production strategies, his interest in psychological fear, and a cinematic imagination that forged a path despite significant technical and financial constraints.

F3 - Fanático Freak Fantástico / *F3 - Fan Freak Fantastic*

PROGRAMA 01 / F3-01

VIE. 4	7:30p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
MAR. 8	1:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 2

PROGRAMA 02 / F3-02

MIÉ. 2	6:30 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 2
SÁB. 5	7:30p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

PROGRAMA 03 / F3-03

JUE. 3	6:30 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 2
DOM. 6	7:30p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

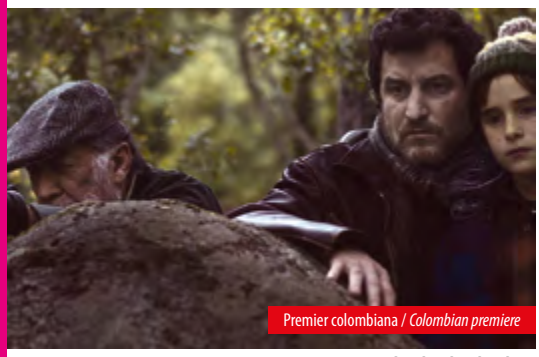
F3 PRESENTA: JAIRO PINILLA, EL ORIGEN DE UNA OBSESIÓN
PROGRAMA F3-PINI

JUE. 3	7:30p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
SÁB. 5	4:00 p.m.	Alianza Francesa - Sala Jules Verne

F3 PRESENTA: 40 AÑOS DE ALIENS
PROGRAMA F3-ALIENS

SÁB. 5	5:00 a 8:30 p.m.	Teatro al aire libre La Media Torta





Califica esta película / *Rate this movie*

Señuelo / *Bait*

España / 2025 / 16'25" / Color / Español

Martín, un niño tímido y sensible, acompaña a su padre y al jefe de éste durante un día de caza. La jornada sacará a la luz las tensiones y frustraciones de estos dos hombres, poniendo a prueba la valía de Martín.

On a hunting trip, young Martín accompanies his father and his father's boss. As the day progresses, each man's inner tensions and frustrations come to light, putting Martín's sensitivity and quiet strength to the test.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Martha G. Ayerbe PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* J.A. Bayona, Sergi Casamitjana GUION / *SCREENPLAY* Martha G. Ayerbe FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Marcos Hastrup, José Rodríguez DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Mariano Martínez MONTAJE / *EDITING* Raúl Kingtai (AMMAC) SONIDO / *SOUND* Laia Casanovas MÚSICA / *MUSIC* Pedro Osuna REPARTO / *CAST* Ramón Barea, Xavi Sáez, Aniol Cisquella

Tampere FF 2026, Generation XYZ / Brussels IFFF 2026, Méliès d'Argent

Contacto / *Contact*:
Vanesa Toca - internacional@agenciafreak.com



Martha G. Ayerbe

Martha G. Ayerbe nació y creció en Zaragoza, trasladándose más tarde a Londres y a Madrid, donde completó sus estudios en Comunicación Audiovisual. En los últimos años, ha formado parte de diversos proyectos amateur. Tras cimentar su experiencia y visión artística, Señuelo es su debut directoral.

Martha G. Ayerbe was born and raised in Zaragoza, later moving to London and Madrid, where she completed her studies in Media and Communication studies. In recent years, she has participated in various amateur projects. After cementing her experience and artistic vision, Señuelo is her directorial debut.



Califica esta película / *Rate this movie*

Banshee

Irlanda / 2026 / 16'31" / Color / Inglés, Irlandés

En la Irlanda de la década de 1880, la familia de Róise es acosada por una banshee después de que ella encuentra un misterioso peine, desencadenando una serie de muertes en su aldea.

In 1880s Ireland, Róise's family is haunted by a banshee after she discovers a mysterious comb, leading to a series of deaths in her village.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Peter Vass PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Oran O'Carroll, Conall Anderson GUION / *SCREENPLAY* Peter Vass FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Narayan Van Maele DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Zoe Harkin MONTAJE / *EDITING* Peter Vass SONIDO / *SOUND* Die Hexen MÚSICA / *MUSIC* Die Hexen REPARTO / *CAST* Eileen O'Higgins, Frances Magee, Conall Anderson, Mya McFaul, Mary Ryan

Sitges FF 2026, Competencia / HollyShorts, Mejor Película de Terror

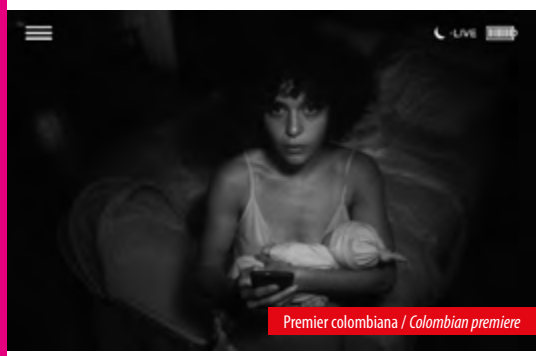
Contacto / *Contact*:
Peter Vass - pdvass@gmail.com



Peter Vass

Peter Vass es guionista y director radicado en Los Ángeles. Su obra incluye dos largometrajes, entre ellos Laid in America, de Universal Pictures. Tras establecer su carrera en la comedia, Banshee, un corto de terror folclórico irlandés, marca su debut en el género de terror.

Peter Vass is a Los Angeles-based writer and director whose work spans two feature films including Universal Pictures' Laid in America. After establishing his career in comedy, his Irish folk horror short Banshee marks his debut in the horror genre.



Califica esta película / *Rate this movie*

Night Feeds / *Tomas Nocturnas*

Estados Unidos / 2026 / 15'56" / Color y B&N / Inglés

Una madre se ahoga en la depresión posparto mientras una enfermera nocturna la pone nerviosa y la guerra inunda sus pantallas. ¿La locura está en su mente o en el mundo que la rodea?

A mother drowns in postpartum as a night-nurse unnerves her and war floods her screens. Is the madness in her mind or the world around her?

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Rana Roy PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Adia Ivey GUION / *SCREENPLAY* Rana Roy FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Julia Maixer DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Janhvi Gupta MONTAJE / *EDITING* Joan Mao SONIDO / *SOUND* John Warrin MÚSICA / *MUSIC* Lennard Zander REPARTO / *CAST* May Calamawy, Kario Marcel, Katy Wright-Mead

HollyShorts 2026 / Leeds IFF 2026

Contacto / *Contact*:
Joan Mao - nightfeedsfilm@gmail.com



Rana Roy

Rana Roy es una cineasta galardonada, nacida en Londres y criada en Dubái, de ascendencia egipcia, nubio-sudanesa e india. Obtuvo un MFA en Dirección por el AFI en 2025, tras 25 años de trayectoria internacional en danza, música y artes escénicas para televisión, teatro y cine. Actualmente desarrolla su ópera prima, MUMMY, un largometraje de terror corporal psicológico que busca reivindicar una palabra despojada durante mucho tiempo de sus orígenes culturales.

Rana Roy is a London-born, Dubai-raised award-winning filmmaker of Egyptian, Nubian-Sudanese, and Indian descent. She earned an MFA in Directing from the AFI in 2025, following a 25-year international career in dance, music and performance across television, theatre, and film. She is currently developing her debut feature, MUMMY, a psychological body horror, reclaiming a word long stolen from it's cultural origins.

VIE 4 DIC 7:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
MAR 8 DIC 1:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2

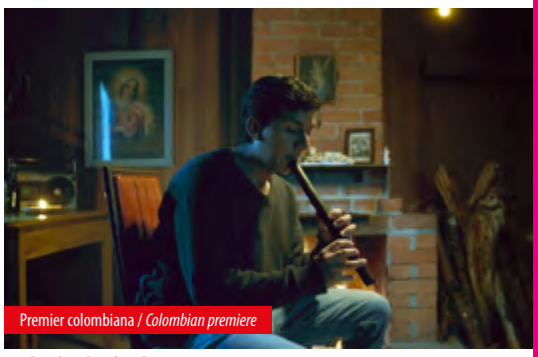
Lo que él se lleva, no vuelve / *What Never Returns*

Colombia / 2026 / 20'00" / Color / Español

Durante un ritual tradicional de sanación, Jonathan recibe una quena, una flauta andina como la que tocaba su padre antes de desaparecer. Impulsado por el deseo de tocar como él, hace sonar la quena y despierta al Duende, una antigua y oscura presencia del folclore andino que siempre viene por alguien. Cuando el Duende amenaza con llevarse a su madre, Jonathan deberá enfrentarse al vacío que dejó la ausencia de su padre.

During a traditional healing ritual, Jonathan receives a quena, an Andean flute like the one his father used to play before he disappeared. Driven by the desire to play like him, Jonathan plays the flute and awakens the Duende, an ancient, dark presence from Andean folklore that always comes for someone. When the Duende threatens to take his mother away, Jonathan must confront the emptiness left by his father's absence.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Juan David Barragán Delgado PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Juan David Barragán Delgado, Juan Pablo "Tuchi" Ortiz GUION / *SCREENPLAY* Juan David Barragán Delgado FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Alejandro Moreno DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Ana Lucía Tumal Gelpud MONTAJE / *EDITING* Juan Pablo "Tuchi" Ortiz, Juan David Barragán Delgado SONIDO / *SOUND* Silverwolf Studio, Alexánder Maury López, Erick Natera Urueta MÚSICA / *MUSIC* Carlos Gustavo Fernández Ostor, Carlos Felipe Insuasty Delgado REPARTO / *CAST* Christian Benavides, Angela Quenquan Jamondino, Carlos David Rosero, Ligia Del Carmen Erazo Guerrero, Helmer Andres Hidalgo Jojoa, Daniel Jurado, Julián Yarpaz Pantoja



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Juan David Barragán Delgado

Juan David Barragán Delgado es un cineasta Colombiano radicado en Pasto, Nariño, en la región Andina al sur de Colombia. Su trabajo como guionista, director y productor explora la memoria, el territorio y el encuentro entre lo íntimo y lo fantástico. Estudió Dirección Cinematográfica en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid. Su anterior cortometraje, Cielo Abierto (2022), ha sido exhibido en festivales en China, República Dominicana, Portugal, Rusia, Grecia y Rumanía.

Juan David Barragán Delgado is a Colombian filmmaker based in Pasto, Nariño, in the southern Colombian Andes. His work as a writer, director, and producer explores memory, place, and the intersection of the intimate and the fantastic. He studied Film Directing at the Madrid Film School (ECAM). His previous short film, Open Sky (Cielo Abierto, 2022), has screened at festivals in China, the Dominican Republic, Portugal, Russia, Greece, and Romania.



Boca do Inferno 2026 / Festival Internacional de Cine Friki

Contacto / *Contact*:
Juan David Barragán Delgado - barragan720@hotmail.com

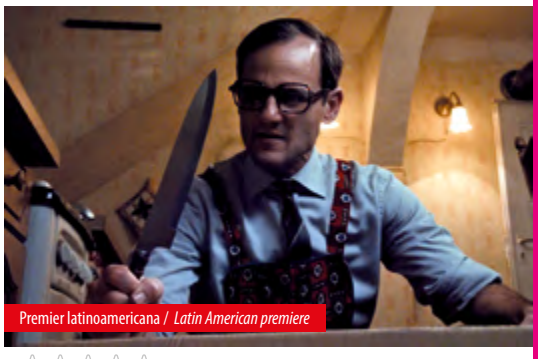
Dosenmutter / *Rolling Mother / Madre en lata*

Alemania / 2026 / 24'55" / Color / Alemán, Italiano

Cuando Wilhelm decide vender la casa de su difunta madre, Hildegard, esta regresa inesperadamente de entre los muertos... en forma de lata asesina. Una comedia sobre la pérdida, la desesperación... y los accidentes domésticos mortales.

When Wilhelm decides to sell the house of his deceased mother, Hildegard, she unexpectedly returns from the dead – in the shape of a murderous tin can. A comedy about loss, despair... and deadly household accidents.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Alexander Peskador PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Paul Hartmann, Nikola Willems, Finn-Oliver Walter GUION / *SCREENPLAY* Lorenzo Schicho, Gregor Schima, Alex Peskador FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Anian Krone DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Nele Gertsen MONTAJE / *EDITING* Imanuel Thiele SONIDO / *SOUND* Richard Weigert MÚSICA / *MUSIC* Clemens David Krauß (Samples unterm Sofa) REPARTO / *CAST* Peter Sikorski, Magdalena Wiedenhofer, Enrico Falcinelli, Tomas Kutinjač, Maria Rebecca Sautter, Elisabeth Findeis ANIMACIÓN / *ANIMATION* Rene Krisanov



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Alexander Peskador

Nació en 1993 en Viena. Graduado de la Academia de Cine de Baden-Württemberg. Realizó la maestría «Hollywood Workshop» en UCLA Extension, en Los Ángeles. Licenciado en Teatro, Cine y Estudios de Medios de Comunicación (Universidad de Viena). Los cortometrajes de Peskador, en su mayoría de humor, se han proyectado en numerosos festivales, como BOGOSHORTS, el Festival de Cine Fantástico de Lund, el Festival Europeo de Cine Fantástico de Estrasburgo y el Fantafestival. Vive, trabaja e imparte clases en Viena.

Born 1993 in Vienna. Film Academy Baden-Württemberg alumnus. Masterclass „Hollywood Workshop" at UCLA Extension in Los Angeles. BA in Theatre, film and media studies (University of Vienna). Peskador's mostly humorous short films have been screened at numerous festivals, like BOGOSHORTS, Lund Fantastic Film Festival, Strasbourg European Fantastic Film Festival and Fantafestival. He lives, works, and teaches in Vienna.



Ramaskrik FF 2026 / Hof IFF 2026

Contacto / *Contact*:
Alexander Peskador - alexander@peskador.at



Califica esta película / *Rate this movie*

Joychair

Canadá / 2026 / 13'42" / Color / Inglés

En un futurista sistema de salud controlado por la inteligencia artificial, a Theodora, una anciana solitaria, le diagnostican depresión y le recetan un plan de tratamiento en varias fases que incluye el contacto físico. Lo que comienza como un tierno vínculo con su «abrazador profesional» pronto pone de manifiesto la escalofriante visión de la industria tecnológica de sustituir la conexión humana.

In an AI-controlled healthcare future, Theodora, a lonely elderly woman, is diagnosed with depression and prescribed a multi-step treatment plan that includes human touch. What begins as a tender bond with her professional cuddlist soon exposes technology's chilling vision of replacing human connection.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Vanessa Sandre PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Amanda Pileggi, Torrin Blades GUION / *SCREENPLAY* Vanessa Sandre FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Gabriela Osio Vanden DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Peri Greig MONTAJE / *EDITING* Sara Bulloch SONIDO / *SOUND* Caroline Regnaud MÚSICA / *MUSIC* Joseph Murray REPARTO / *CAST* Deborah Grover, Mylene Carino, Cory Bertrand, Murray Furrow, Alison Mackay

Contacto / *Contact*:
Vanessa Sandre - vanessacinema@gmail.com



Vanessa Sandre

Vanessa Sandre es una cineasta brasileño-canadiense radicada en Toronto. Como artista e inmigrante latina, navega por diversos géneros de ficción para crear narrativas que amplifican voces subrepresentadas desde una perspectiva feminista decolonial e interseccional. Su labor narrativa se siente especialmente atraída por las complejidades de la sexualidad femenina, la vejez y los temas interconectados de la inmigración y el sentido de pertenencia.

Vanessa Sandre is a Brazilian-Canadian filmmaker based in Toronto. As a Latina immigrant artist, she navigates diverse fictional genres to craft narratives that amplify underrepresented voices through a decolonial and intersectional feminist lens. Her storytelling is particularly drawn to the complexities of female sexuality, the elderly, and the intersecting themes of immigration and belonging.



Califica esta película / *Rate this movie*

Szepty / Whispers

Polonia / 2026 / 11'27" / Color / Polaco

Dos mujeres cuidan a una niña que despierta gritando cada noche. Agotadas por el insomnio y la creciente ansiedad, realizan un ritual para librarla de sus pesadillas. Aunque funciona, lo que provoca los gritos permanece: en lugar de desaparecer, pasa a una de las mujeres, obligándola a enfrentarse a sus propios miedos.

Two women take care of the girl who wakes up screaming every night. Tired from restless nights and growing anxiety, they perform a ritual meant to get rid of the child's nightmares. Even though it yields results, the thing behind the screams still lingers. Instead of disappearing, it gets passed onto one of the women, forcing her to confront her own fears.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Zofia Zwiruk PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Zofia Zwiruk GUION / *SCREENPLAY* Zofia Zwiruk MONTAJE / *EDITING* Zofia Zwiruk SONIDO / *SOUND* Maciej Rogala-Moszynski MÚSICA / *MUSIC* Maciej Rogala-Moszynski ANIMACIÓN / *ANIMATION* Zofia Zwiruk

ETER Animation Festival 2026

Contacto / *Contact*:
Michal Hudzikowski - michal.hudzikowski.film@gmail.com



Zofia Zwiruk

Zofia Żwiruk (nacida en 1988 en Tarnobrzeg) es una artista multimedia, licenciada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Maria Curie-Skłodowska de Lublin. Se dedica a la animación desde su infancia, cuando creó su propia técnica analógica: pequeños televisores de papel con fotogramas de película dibujados en rollos de papel de caja registradora. Desde entonces, ha ido desarrollando esta pasión en formas visuales digitales, en las que ha descubierto la manera de expresar sus ideas.

Zofia Żwiruk (born 1988, Tarnobrzeg) – a multimedia artist, a graduate of The Art Department of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin. Involved in animation since childhood, when she created her own analogue technique: little paper tv–sets with film frames drawn on till rolls. Since then, she's been developing this passion in digital visual forms in which she's discovered the way of expressing her ideas.



Califica esta película / *Rate this movie*

Risorsero dalla tomba e fu... l'Apocalisse! / *They Rose From The Grave And It Was... The Apocalypse!*

Italia / 2026 / 30'00" / Color / Inglés

1980, Dunwich City, EE. UU. Una pareja invoca por error a un sacerdote hereje, asesinado cien años antes por cuatro pistoleros contratados por los habitantes de lo que entonces era Dunwich Town, cuyo objetivo es vengarse y abrir las puertas del infierno. ¿Serán capaces de detenerlo?

1980, Dunwich City, USA. A couple mistakenly summons a heretic priest, killed 100 years earlier by four gunmen hired by the residents of what was then Dunwich Town, intent on revenge and opening the gates of hell. Will they be able to stop him?

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Domenico Montixi PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Fulci (band) GUION / *SCREENPLAY* Domenico Montixi FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Roberto Achenza DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Domenico Montixi MONTAJE / *EDITING* Stefano Deffenu, Domenico Montixi SONIDO / *SOUND* Domenico Montixi, Stefano Deffenu MÚSICA / *MUSIC* Fulci (band) REPARTO / *CAST* Martina Fiore, Simone Casella, Marco Bullitta, Davide Lepori, Kenysha Diaz, Francesco Simula, Samaelz ANIMACIÓN / *ANIMATION* Lorenzo Fassina

Contacto / *Contact*:
Domenico Montixi - akentiaproduktions@gmail.com



Domenico Montixi

Domenico Montixi nació en Sassari en 1980. Estudió en el CMT de Pisa y en el DAMS de Florencia, y trabaja como cineasta y director desde 2009. Sus cortometrajes exploran la atmósfera del cine de género de los años 70 y 80, entre los que se incluyen No redemption with... Don Mitraglia (2012) y L'isola dei resuscitati morti (2022).

Domenico Montixi was born in Sassari in 1980. He studied at CMT in Pisa and DAMS in Florence and has worked as a filmmaker and director since 2009. His shorts explore the atmosphere of 1970s and 1980s genre cinema, including No redemption with... Don Mitraglia (2012) and L'isola dei resuscitati morti (2022).

MIÉ 2 DIC 6:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2
SÁB 5 DIC 7:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

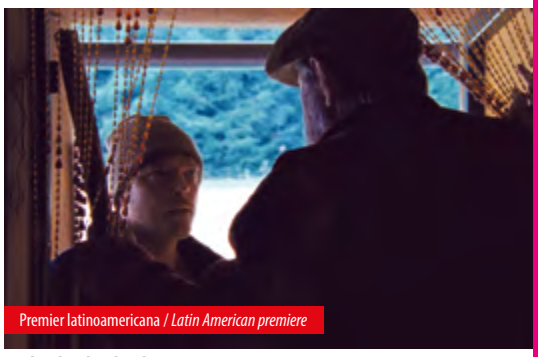
Raíces / *Roots*

Alemania, Colombia / 2026 / 14'46" / Color / Alemán

Después de años sin contacto, Alex visita a su padre Frank, que vive aislado en una cabaña en el bosque. El reencuentro está marcado por el silencio y la tensión entre ambos. Mientras intenta acercarse a su padre, Alex descubre el vínculo de Frank con una misteriosa planta que crece en el sótano de la casa, tras la que se esconde algo mucho más inquietante.

After years without contact, Alex visits his father Frank, who lives in isolation in a cabin deep in the woods. Their encounter is marked by silence and tension. As Alex tries to reconnect with his father, he discovers Frank's connection to a mysterious plant growing in the basement of the house, behind which something far more unsettling lies.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Mavie Beisheim, Felipe Cuartas PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Steffen Hampe GUION / *SCREENPLAY* Mavie Beisheim, Felipe Cuartas FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Felipe Cuartas DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Leon Körösi, Lena Kömmling, Sophia Stadler MONTAJE / *EDITING* Mavie Beisheim, Felipe Cuartas SONIDO / *SOUND* Julian Mosbach MÚSICA / *MUSIC* Sebastian Valeza, Timm Albers REPARTO / *CAST* Lukas Leibe, Claus Peter Seifert



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

Mavie Beisheim, Felipe Cuartas

Felipe Cuartas is a Colombian visual artist and cinematographer based in Germany. A graduate of Bauhaus-Universität Weimar, he explores human relationships with nature through fantasy and horror. Mavie-Madeleine Beisheim is a German filmmaker who combines folklore, fantasy, and horror to explore dysfunctional relationships, with a strong focus on art direction and visual storytelling.

Felipe Cuartas es un artista visual y director de fotografía colombiano radicado en Alemania. Graduado de la Bauhaus-Universität Weimar, explora las relaciones entre humanos y naturaleza mediante la fantasía y el terror. Mavie-Madeleine Beisheim es una cineasta alemana que combina el folclore, la fantasía y el terror para abordar las relaciones disfuncionales, con especial atención a la dirección de arte y la construcción visual.





Sitges FF 2026, Noves Visions, Competencia Oficial

Contacto / *Contact*:
Felipe Cuartas Moreno - raices.filmproduction@gmail.com

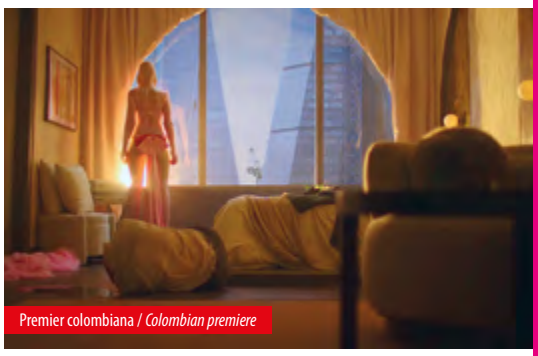
Man Eating Pussy

Canadá / 2026 / 12'00" / Color / Inglés

Un hombre moribundo busca la liberación definitiva: un nacimiento a la inversa.

A dying man seeks the ultimate release: a birth in reverse.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Emily Lawson PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Emily Lawson GUION / *SCREENPLAY* Emily Lawson FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Gabriela Osio Vanden DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Ashley Frederick MONTAJE / *EDITING* Daniel Haack SONIDO / *SOUND* Evan Jerred MÚSICA / *MUSIC* Spencer Creaghan REPARTO / *CAST* Grace Glowicki, Julian Richings, Nicolette Pearse, Harrison Browne, Ted Charette



Premier colombiana / *Colombian premiere*

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

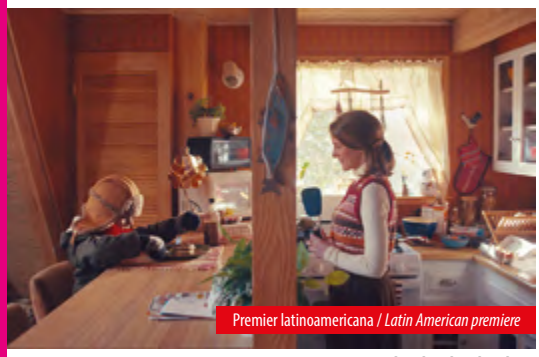
Emily Lawson

Emily Lawson es una cineasta neurodiversa afincada en Toronto cuya obra explora la narración a través del cuerpo. Su trabajo abarca la dirección, el guion y la interpretación, con el fin de examinar cómo se manifiestan las emociones a través del cuerpo. Actualmente se encuentra en fase de preproducción de Polycepolis, una exploración basada en el movimiento sobre la neurodiversidad y las relaciones de pareja, y en fase de desarrollo de Unicorn, su primer largometraje, una comedia metafísica autobiográfica sobre cómo superar un cáncer infantil.

Emily Lawson is a neurodiverse Toronto-based filmmaker whose work explores embodied storytelling. Her practice spans directing, writing, and performance to examine how emotion manifests through the body. She is in pre-production for Polycepolis, a movement-based exploration of neurodivergence and coupledom and in development for Unicorn, her debut feature, an autobiographical metaphysical comedy about surviving childhood cancer.



Contacto / *Contact*:
Serge Abiaad - serge@ladistributrice.ca



Califica esta película / *Rate this movie*

I Wanna Go Home / *Quiero ir a casa*

Estados Unidos / 2026 / 13'54" / Color / Inglés

Angela vive sola en una cabaña remota, donde ocupa sus días preservando la vida aislada que ha construido para sí misma. Sin embargo, todo cambia cuando descubre a un niño mudo en su propiedad.

Angela lives alone in a remote cabin, where her days are occupied preserving the isolated life she's built for herself. But everything changes when she discovers a mute young boy on her property.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Danielle Shapira, Matt Sweeney PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Danielle Shapira, Carol Fahey GUION / *SCREENPLAY* Danielle Shapira, Matt Sweeney FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Matt Sweeney DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Lauren Nester MONTAJE / *EDITING* Matt Sweeney SONIDO / *SOUND* Sergio Rocha, Ryan Gegenheimer, Cameron Kuwada, Johan Carpenter MÚSICA / *MUSIC* Daniel Hart REPARTO / *CAST* Ashley Bell, Adrian Estrin, Tennille Read

HollyShorts 2026 / FilmQuest 2026, nominación a Mejor Actriz Protagonista / Nightmares FF 2026, nominaciones a Mejor Midnight Short y Mejor Interpretación Protagonista / Horrorhaus 2026, nominaciones a Mejor Dirección de Corto, Mejor Comedia de Terror y Mejor Actriz / The Thing in the Basement FF, premio declarado sin categoría especificada

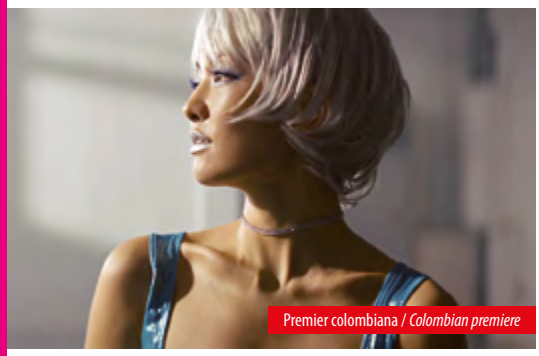
Contacto / *Contact*:
Danielle Shapira - daniellealanashapira@gmail.com



Danielle Shapira, Matt Sweeney

Danielle Shapira es una directora galardonada cuyo trabajo publicitario la ha llevado a colaborar con algunas de las marcas y figuras más importantes del mundo. Ha participado en el SHOOT New Directors Showcase y en el Commercial Directors Diversity Program. Matt Sweeney es un director y director de fotografía entre cuyos créditos figuran Saturday Night Live y Everybody's in LA de Netflix. Danielle y Matt también están casados, lo que técnicamente convierte a I Wanna Go Home en su primer hijo.

Danielle Shapira is an award-winning director whose advertising work has brought her together with some of the world's biggest brands and talent. She is a SHOOT New Directors and Commercial Directors Diversity Program alumni. Matt Sweeney is a director and cinematographer whose credits include Saturday Night Live and Netflix's Everybody's in LA, in addition to DPing various commercial projects. Danielle and Matt are also married, which technically makes I Wanna Go Home their first child.



Califica esta película / *Rate this movie*

아이돌스 / *Idols*

Corea del Sur, Japón, Reino Unido / 2026 / 19'50" / Color / Coreano

Kim Min-ha siempre ha soñado con las luces de la fama, pero ahora es una aspirante a estrella del K-pop a punto de cumplir los 30. Tiene talento, pero a la gente solo le importa su parecido con Park Hye-mi, la superestrella que, según ella, está viviendo la vida que debería ser suya. Decidida a vengarse, aprovecha ese parecido para colarse en la casa de la estrella. Este encuentro entre una soñadora fracasada y una celebridad intocable saca a la luz puntos en común, hasta que degenera en un sangriento allanamiento de morada que las consume a ambas.

Kim Min-ha has always dreamed of the bright lights, but now she's an almost 30-year-old wannabe K-pop idol. She has talent, but people only care about her resemblance to Park Hye-mi, the superstar she believes is living the life that should be hers. Hellbent on revenge, she uses that resemblance to gain access to the star's home. This encounter between a washed-up dreamer and an untouchable celebrity unearths common ground, until it devolves into a bloody home invasion which consumes them both.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Matt Halsall PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Pierce Conran GUION / *SCREENPLAY* Matt Halsall FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Nils Clauss DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Jae-yeon Lee MONTAJE / *EDITING* Simon Halsall SONIDO / *SOUND* Jusuk Lee MÚSICA / *MUSIC* Mowg REPARTO / *CAST* Hojo Shin, Nam Gwon-a, Park Tae-san, Seo Yun-seo

Sitges FF 2026, Competencia Oficial / Fantasia IFF 2026, Competencia de Cortos

Contacto / *Contact*:
Pierce Conran - pierceconran@gmail.com



Matt Halsall

Matt Halsall es un cineasta británico radicado en Corea. Su primer corto, If I Had a Heart, realizado mientras enseñaba en Seúl, hizo que Screen Daily lo reconociera como Star of Tomorrow y le consiguió representación con WME. Desde entonces, estudios internacionales han desarrollado su trabajo y ha escrito varios largometrajes para importantes figuras y productoras coreanas.

Matt is a British filmmaker based in Korea. His debut short IF I HAD A HEART, made while working as a teacher in Seoul, earned him recognition by Screen Daily as a "Star of Tomorrow" and got him representation with WME. His work has since been developed by leading international studios, and he has written multiple features for major Korean talent and production companies.



Califica esta película / *Rate this movie*

Amará

Colombia / 2026 / 16'31" / Color / Español

Una cuentera costeña y su hijo llegan a un pueblo donde los niños han desaparecido y las historias están prohibidas. Cuando su hijo desaparece, ella deberá enfrentarse a una misteriosa mujer y pagar un terrible precio para intentar salvarlo.

A Caribbean storyteller and her son arrive in a village where children have vanished and stories are forbidden. When her son goes missing, she must confront a mysterious woman and pay a terrible price to try to save him.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Manuela Ocampo PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Isabella Villalobos, Juan Camilo Mejía GUION / *SCREENPLAY* Manuela Ocampo, Isabella Villalobos, Juan Camilo Mejía FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Juan Pablo Rozo DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Nicolás Franco, Alejandro Franco MONTAJE / *EDITING* Juan Pablo Casas SONIDO / *SOUND* Lilian Garzón MÚSICA / *MUSIC* Lilian Garzón, Santiago Bonilla REPARTO / *CAST* Edna Arango, Gabriela Callejas, Mateo Rojas ANIMACIÓN / *ANIMATION* Felipe Figueroa

Sony Future Filmmaker Awards 2026, finalista / New York International Film Awards 2026, finalista

Contacto / *Contact*:
Isabella Villalobos - isavillalobosfg18@gmail.com



Manuela Ocampo

Manuela Ocampo Bustamante (Manizales, Colombia) es una directora formada en Comunicación con énfasis en Producción audiovisual en la Pontificia Universidad Javeriana. Desde 2022 ha explorado la ficción en proyectos como Noche sin rastro, Silencios compartidos y Amará. Siempre enfocada en los detalles que aporten a la narrativa y proyectos que se centran en lo mitológico, la cultura y el misterio.

Manuela Ocampo Bustamante (Manizales, Colombia) is a director with a degree in Social Communication, with an emphasis in Audiovisual Production, from the Pontificia Universidad Javeriana. Since 2022, she has explored fiction through projects such as Noche sin rastro, Silencios compartidos, and Amará. She consistently focuses on the details that strengthen narrative depth and on projects centered around mythology, culture, and mystery.

JUE 3 DIC 6:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2
DOM 6 DIC 7:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

In Articulo Mortis

Francia / 2026 / 18'47" / Color / Francés

Desde que se sometió a una mastectomía, Alice ha perdido el apetito. Finge que está bien, pero, en el fondo, se siente como si estuviera en su lecho de muerte. Lo tiene claro: va a probar todo lo que pueda, incluida una inyección de ADN con un kit de uso doméstico que ha encontrado en Internet. Si todo sale bien, sus pechos deberían volver a crecer por sí solos...

Since her mastectomy, Alice has lost her appetite. She pretends to be fine, but deep down, she feels like she's on her deathbed. She's made up her mind: she's going to try everything she can, including a DNA injection using a do-it-yourself kit she found online. If all goes well, her breasts should grow back on their own...

DIRECCIÓN / ***DIRECTION*** Karine Winczura **PRODUCCIÓN** / ***PRODUCTION*** Véronique Siegel, Patrick Hernandez **GUION** / ***SCREENPLAY*** Karine Winczura **FOTOGRAFÍA** / ***CINEMATOGRAPHY*** Charlotte Michel **DIRECCIÓN DE ARTE** / ***ART DIRECTION*** Karine Winczura **MONTAJE** / ***EDITING*** Benoît Delbove **SONIDO** / ***SOUND*** Etienne Leplumey **MÚSICA** / ***MUSIC*** Lisa Chevalier **REPARTO** / ***CAST*** Blandine Hue, Mike Nguyen Van Le, Marek Recoursé, Bérénice Ouédraogo, Luc Betton (voz) **ANIMACIÓN** / ***ANIMATION*** Frédéric Geffroy (VFX)



Premier internacional / *International premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Karine Winczura

Graduada del máster en Guion de Cine de Nanterre, Karine imparte actualmente en dicha universidad talleres sobre desarrollo de la trama y de los personajes. Tras diez años trabajando con Michel Fessler, continuó su formación (CEEA, Fémis, Hollywood). Es coguionista de cine: ficción (Le portrait interdit), documentales (Le Chêne), animación (Allah n'est pas obligé) y series (Isabel du Brésil). In articulo Mortis es su primera película como directora.

A graduate of the Master's program in Screenwriting at Nanterre, Karine now leads workshops there on plot and character development. After 10 years working with Michel Fessler, she continued her training (CEEA, Fémis, Hollywood). She co-writes for cinema: fiction (Le portrait interdit), documentary (Le Chêne), animation (Allah n'est pas obligé) and series (Isabel du Brésil). In articulo Mortis is her first film as a director.



Premio Unifrance, Cannes 2026

Contacto / *Contact*:
Patrick Hernandez - festivals@nextfilmdistribution.com

Madrugada

Guatemala, Turquía / 2026 / 20'35" / Color / Español

Koki, jardinero en Ciudad de Guatemala, esconde un secreto: es un vampiro. De día vive con su esposa y su hijo pequeño; de noche se alimenta en las sombras. Los padres intentan proteger al niño de la maldición. Pero cuando el hambre despierta en él, ocurre algo irreversible que sella una herencia trágica.

Koki, a gardener in Guatemala City, hides a secret: he is a vampire. By day he lives with his wife, and young son; by night he feeds in the shadows. Together, the parents try to shield the boy from the curse. But when the hunger awakens in him, something irreversible occurs, sealing a tragic inheritance.

DIRECCIÓN / ***DIRECTION*** Sebastián Lojo **PRODUCCIÓN** / ***PRODUCTION*** Remi Itani **GUION** / ***SCREENPLAY*** Remi Itani **FOTOGRAFÍA** / ***CINEMATOGRAPHY*** Cem Demirer **DIRECCIÓN DE ARTE** / ***ART DIRECTION*** Alexander Sosa **MONTAJE** / ***EDITING*** Cem Demirer **SONIDO** / ***SOUND*** Pulsar Studious **REPARTO** / ***CAST*** Alejandra Muñoz, Jorman Navas, Marvin Navas



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Sebastián Lojo

Sebastián Lojo (1989) es director y director de fotografía guatemalteco. Ha trabajado en largometrajes y cortometrajes. Su primer largometraje como director fue la primera película guatemalteca en estrenarse en la competencia Bright Future del Festival Internacional de Cine de Rotterdam, en 2020.

Sebastián Lojo (1989) is a Guatemalan director and cinematographer. Sebastián has worked on feature films and short films. His first feature film as a director, was the first Guatemalan film to premiere in the Bright Future competition at the International Film Festival Rotterdam (IFFR, 2020).



Quinzaine des Cinéastes 2026

Contacto / *Contact*:
Seda Turan - hello@harsisfilms.com

JUE 3 DIC 7:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
SÁB 5 DIC 4:00 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne



Califica esta película / *Rate this movie*

Minuto fatal

Colombia / 1977 / 40'00" / Color / Español

Una familia adinerada espera su cuarto hijo. El padre, ginecólogo, pretende practicarle un aborto a su esposa y esterilizarla, pero una serie de sucesos hace que los hijos vayan muriendo uno a uno. Pinilla lo hizo casi solo, como ensayo antes de su primer largometraje. La enorme sombra del protagonista encarna la idea de que su dinero le permite todo y se encoge a medida que él pierde poder.

A wealthy family is expecting their fourth child. The father, a gynecologist, intends to perform an abortion on his wife and sterilize her, but a series of events causes the children to die one by one. Pinilla made this film almost entirely on his own, as a test run before his first feature film. The protagonist's enormous shadow embodies the idea that his money allows him to do anything, and it shrinks as he loses power.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Jairo Pinilla Téllez



Califica esta película / *Rate this movie*

Kondor, el mago

Colombia / 1975 / 10'00" / Color / Español

Una parodia de Mandrake el mago filmada en la época del sobreprecio, protagonizada por Gustavo de la Hoz y el propio Pinilla. El Ministerio de Comunicaciones le negó inicialmente la exhibición por considerar que carecía de mensaje. Una proyección de prueba ante trabajadores de Cine Colombia, que reaccionaron con sustos, le valió a Pinilla su primer contrato de distribución.

A parody of Mandrake the Magician filmed during the era of price gouging, starring Gustavo de la Hoz and Pinilla himself. The Ministry of Communications initially refused to allow it to be screened, arguing that it lacked a message. A test screening for Cine Colombia employees—who reacted with shock—earned Pinilla his first distribution contract.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Jairo Pinilla Téllez



Califica esta película / *Rate this movie*

Un gallinazo sin suerte

Colombia / 1979 / 14'00" / Color / Español / Inglés

Un joven oficinista se dedica a pretender a todas sus compañeras y amigas, hasta que una de ellas le da una lección sentimental. Comedia moral en clave popular, protagonizada por Gustavo de la Hoz y Rubiela Hurtado. Muestra al Pinilla menos conocido: el del humor y la fábula de costumbres.

A young office worker spends his time trying to seduce all his female coworkers and friends, until one of them teaches him a lesson in love. A moral comedy with a popular twist, starring Gustavo de la Hoz and Rubiela Hurtado. It showcases a lesser-known side of Pinilla: his sense of humor and his social satire.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Jairo Pinilla Téllez



Califica esta película / *Rate this movie*

Robo macabro

Colombia / 1982 / 11'00" / Color / Español

Durante el velorio de una mujer joven, dos ladrones descubren que el cadáver lleva un anillo valioso. Esperan a la noche para abrir el mausoleo, pero la joven abre los ojos, se levanta del ataúd y les pide ayuda para salir del cementerio. Pinilla lo filmó con latas sobrantes tras perder en un robo el material de La isla fantasma. Su asistente, Ana Cecilia Mejía, coescribió el guion y protagoniza el corto.

During a young woman's funeral, two thieves discover that the body is wearing a valuable ring. They wait until nightfall to break into the mausoleum, but the young woman opens her eyes, rises from the coffin, and asks them to help her escape from the cemetery. Pinilla filmed it using leftover film reels after losing the footage for La isla fantasma during a robbery. His assistant, Ana Cecilia Mejía, co-wrote the screenplay and stars in the short film.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Jairo Pinilla Téllez



Califica esta película / *Rate this movie*

R'ha

Alemania / 2013 / 6'25" / Color / Inglés

Tras la rebelión de las máquinas contra sus creadores, un alienígena cautivo es interrogado para revelar el paradero de los supervivientes de su especie.

After machines rebel against their creators, a captive alien is interrogated about the whereabouts of his species' survivors.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Kaleb Lechowski



Califica esta película / *Rate this movie*

Asteria

Francia / 2016 / 4'48" / Color / Francés, inglés

Dos astronautas llegan a un planeta desconocido para conquistarlo, pero un encuentro inesperado pone a prueba su misión y su profesionalismo.

Two astronauts arrive to conquer an unexplored planet, but an unexpected encounter tests their mission and professionalism.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Lola Grand, Alexandre Arpentinier, Mathieu Blanchys, Tristan Lamarca, Thomas Lemaille, Jean-Charles Lusseau



Califica esta película / *Rate this movie*

Dédalo

Portugal / 2013 / 10'25" / Color / Sin diálogos

En el carguero y refinería espacial Dédalo, Siena lucha por sobrevivir a una infestación de criaturas que amenaza a la tripulación.

Aboard the space freighter and refinery Dédalo, Siena struggles to survive an infestation of creatures threatening the crew.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Jerónimo Rocha



Califica esta película / *Rate this movie*

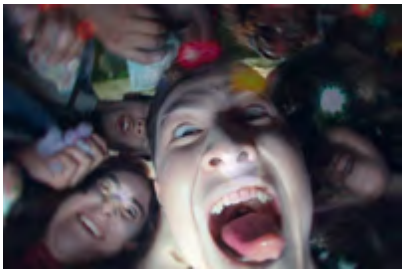
Mis-Drop

Nueva Zelanda / 2014 / 13'10" / Color / Inglés

Dentro de trescientos años, un investigador revisa la grabación de la cápsula de un mercenario dañada durante una invasión colonial. Las imágenes revelan una primera misión que sale desastrosamente mal.

Three hundred years in the future, an investigator reviews footage from a mercenary's pod damaged during a colonial invasion. The recording reveals a first mission that goes disastrously wrong.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Ferand Peek



Califica esta película / *Rate this movie*

HDLT

Colombia / 2026 / 18'21" / Color / Español

Luz capturó la única imagen del HDLT, un ser extraño que atacaba a las personas robándole los recuerdos más felices y tristes; pero la imagen le quedó desenfocada y fue atacada. Años después, Luz tratará de reconstruir su identidad.

Luz captured the only image of the HDLT, a strange being that attacked people, stealing their happiest and saddest memories; but the image was out of focus, and at that moment, she was attacked. Years later, she would try to find her identity.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Colectivo Artefactum Suba


'26
En 2027 celebremos el
Festival de cine francés
Del 22 de septiembre al 6 de octubre
¡Síganos!
@CineFrancesCol
www.cinefrancesencolombia.com
ORGANIZA
AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE
INSTITUT FRANÇAIS
Liberté
Créativité
Diversité
26 Festival de cine francés

Competencia Conexión

Connection Competition

La Competencia Conexión busca incentivar y fortalecer las relaciones cinematográficas entre países y comunidades vinculadas por sus historias, lenguas y dinámicas de producción. A través de estos programas, BOGOSHORTS promueve el descubrimiento de nuevos realizadores, la circulación de cortometrajes y el diálogo entre cinematografías que, aunque se desarrollan en territorios distintos, comparten inquietudes y posibilidades de colaboración.

Esta edición reúne diecinueve títulos de ficción, documental y animación distribuidos en cuatro programas: Latinoamérica, España, Brasil y Latinxs en Norteamérica. Las selecciones incluyen películas como *No hay camino*, de Luciana Espinoza Hoempler; *Bariazioak*, de Lur Olaizola Lizarralde; *O lago cinza e cego*, de Pedro Geraldo; y *Ni Aquí, Ni Allá*, de Manuela Romero Samacá. Entre migraciones, lenguas, conflictos generacionales y formas de pertenencia, estos cortometrajes revelan la riqueza y la complejidad de las experiencias que conectan nuestras regiones. La presencia del cine español es posible también gracias a las alianzas con la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) y Madrid en Corto, iniciativas que contribuyen a impulsar nuevas voces y fortalecer la circulación del cortometraje entre España y Colombia.

Desde 2019, Conexión tiene carácter competitivo. Un jurado integrado por tres profesionales de distintas áreas de la cinematografía otorgará la Santa Lucía a uno de los cortometrajes de los programas de Latinoamérica, España, Brasil y Latinxs en Norteamérica, reafirmando el compromiso de BOGOSHORTS con la circulación de nuevas voces y el fortalecimiento de los lazos cinematográficos entre estas regiones.

The Conexión Competition seeks to encourage and strengthen cinematic ties between countries and communities linked by their histories, languages, and production dynamics. Through these programs, BOGOSHORTS promotes the discovery of new filmmakers, the circulation of short films, and dialogue among film communities that, although based in different regions, share common concerns and opportunities for collaboration.

This edition features nineteen fiction, documentary, and animated films organized into four programs: Latin America, Spain, Brazil, and Latinx in North America. The selections include films such as No hay camino by Luciana Espinoza Hoempler; Bariazioak *by Lur Olaizola Lizarralde;* O lago cinza e cego *by Pedro Geraldo; and* Ni Aquí, Ni Allá *by Manuela Romero Samacá. Exploring themes of migration, language, generational conflicts, and forms of belonging, these short films reveal the richness and complexity of the experiences that connect our regions. The inclusion of Spanish cinema is also made possible thanks to partnerships with the Community of Madrid's School of Cinematography and Audiovisual Arts (ECAM) and Madrid en Corto, initiatives that help promote new voices and strengthen the circulation of short films between Spain and Colombia.*

Since 2019, Conexión has been a competitive event. A jury composed of three professionals from different areas of filmmaking will award the Santa Lucía prize to one of the short films from the Latin American, Spanish, Brazilian, and Latinx in North America programs, reaffirming BOGOSHORTS' commitment to promoting new voices and strengthening cinematic ties among these regions.

Con el apoyo de: /
With the support of:

ECAM

m 25 madrid en corto

Competencia Conexión / *Connection Competition*

Conexión Latinoamérica / *Latin America Connection* — CON-LATAM

PROGRAMA CON-LATAM

JUE. 3	1:30 p.m.	Alianza Francesa - Sala Jules Verne
DOM. 6	2:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 3

Conexión España / *Spain Connection* — CON-ESP

PROGRAMA CON-ESP

VIE. 4	6:30 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 2
DOM. 6	1:30 p.m.	Alianza Francesa - Sala Jules Verne

Conexión Brasil / *Brazil Connection* — CON-BRA

PROGRAMA CON-BRA

JUE. 3	4:00 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 3
SÁB. 5	1:30 p.m.	Alianza Francesa - Sala Jules Verne

Conexión Latinxs en Norteamérica / *Latinxs in North América* — CON-LTX

PROGRAMA CON-LTX

VIE. 4	1:30 p.m.	Alianza Francesa - Sala Jules Verne
MAR. 8	3:30 p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 2



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

No hay camino / *There Is No Path*

España, Perú / 2026 / 18'36" / Color / Español

En el Tapón del Darién, la selva sin carreteras entre Colombia y Panamá, miles de migrantes graban con sus celulares el cruce que emprenden rumbo a Estados Unidos. No hay camino recompone esos videos fragmentados en un relato en primera persona sobre el riesgo, la supervivencia y la urgencia de seguir avanzando.

In the Darién Gap, the roadless jungle between Colombia and Panama, thousands of inmigrants record on their phones the crossing they undertake on their way to the United States. There Is No Path reassembles these fragmented videos into a narrative about risk, survival, and the urgency to keep moving.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Luciana Espinoza Hoempler PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Luciana Espinoza Hoempler GUION / *SCREENPLAY* Luciana Espinoza Hoempler MONTAJE / *EDITING* Estel·la Marcos SONIDO / *SOUND* Daniel Miranda ANIMACIÓN / *ANIMATION* Mercè Iserte

Documenta Madrid 2026, Premio Joven CineZeta / DocsMX 2026

Contacto / *Contact*:
Juan Luis Ortega Navarrete - talasafilmdistribution@gmail.com



Luciana Espinoza Hoempler

Luciana Espinoza Hoempler es cineasta y productora peruana afincada en Barcelona. Su trabajo documental explora la migración, los derechos de las mujeres y la salud mental mediante narrativas íntimas e híbridas que combinan historias personales, material de archivo y grabaciones móviles. Sus películas se han proyectado internacionalmente. En 2025 participó en CIMA Mentoring 1to1 y Berlinale Talents Buenos Aires. Es también miembro fundadora de AMA Perú.

Luciana Espinoza Hoempler is a Peruvian filmmaker and producer based in Barcelona. Her documentary work explores migration, women's rights, and mental health through intimate, hybrid narratives combining personal stories, archival material, and mobile recordings. Her films have screened internationally. In 2025, she joined CIMA Mentoring 1to1 and Berlinale Talents Buenos Aires. She is also a founding member of AMA Peru.


Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Allá en el cielo / *Nobody Knows the World*

Perú, Colombia, España, México / 2026 / 18'00" / Color / Español

En las afueras de Lima, Chito, de once años, cuida las palomas mensajeras utilizadas en el negocio de drogas de su hermano. Cuando la violencia quiebra su infancia, el duelo y un frágil gesto de humanidad abren la posibilidad de otro destino.

In the outskirts of Lima, 11-year-old Chito cares for messenger pigeons used in his brother's drug trade. After violence shatters his childhood, grief and a fragile gesture of humanity open the possibility of another destiny.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Roddy Dextre PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Javier Salvador GUION / *SCREENPLAY* Roddy Dextre FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Julián Amaru DFP DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Luciana Masías MONTAJE / *EDITING* Beto Barzola SONIDO / *SOUND* Carlos García MÚSICA / *MUSIC* Pauchi Sasaki REPARTO / *CAST* Ransés Naranjo Franco, Gabriel Merino Dorival, Kenyi Farfán Baique, Santiago Solórzano Zevallos, Giordano Silva Blas

Berlinale 2026, Mención Especial del Jurado, Generation / Brussels Short FF 2026 / Seattle IFF 2026, Mención Especial del Jurado

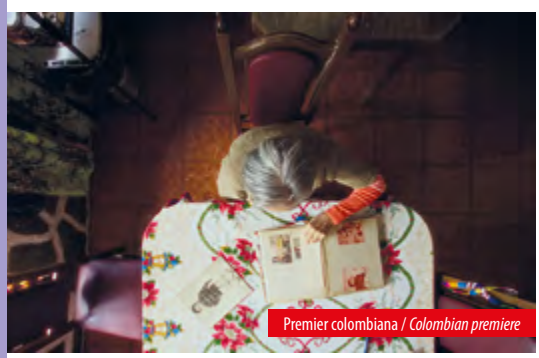
Contacto / *Contact*:
Flavio Armone, Lights On - lightson@lightsonfilm.org



Roddy Dextre

Roddy Dextre es un director peruano formado en Perú, Cuba y Argentina, con una trayectoria desarrollada entre Perú, Chile, São Paulo y México. Director premiado en publicidad, debutó en ficción con Allá en el cielo, que recibió una Mención Especial del Jurado en la sección Generation de la Berlinale 2026. Actualmente prepara su primer largometraje, El vuelo de las hojas.

Roddy Dextre is a Peruvian director who trained in Peru, Cuba, and Argentina, and has developed his career across Peru, Chile, São Paulo, and Mexico. An award-winning director in the field of advertising, he made his fiction debut with Allá en el cielo, which received a Special Mention from the Jury in the Generation section of the 2026 Berlinale. He is currently preparing his first feature film, El vuelo de las hojas.


Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Pelo lindo

Guatemala / 2026 / 24'00" / Color / Español

En 1985, durante el conflicto armado interno en Guatemala, Joaquín Rodas fue desaparecido por el Estado. Casi 40 años después, su madre, Josefa Elizabeth Andrade, continúa esperándolo. En su cumpleaños 90, reflexiona sobre la ausencia y la capilla que construyó en su honor. Por medio de un diálogo entre Josefa y el director, la película aborda una historia personal marcada por la memoria y el paso del tiempo.

In 1985, during the violence of Guatemala's Internal Armed Conflict, Joaquín Rodas Andrade was abducted and forcibly disappeared by the State. Nearly forty years later, his mother, Josefa Elizabeth Andrade, continues waiting for him. At 90 years old, Josefa, the director's aunt, reflects on the absence of her son and on the chapel she built in his honor, convinced that he would one day return, which she named the Chapel of the Christ of the Kidnapping.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Josué García Prado PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Ursula Roldan, German Alvarez FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Josué García Prado MONTAJE / *EDITING* Diego Rosal Cazali SONIDO / *SOUND* German Alvarez MÚSICA / *MUSIC* Javier Mazariegos REPARTO / *CAST* Josefa Elizabeth Andrade, Hector Augusto Andrade, Berenice Andrade

Sheffield DocFest 2026 / DOC NYC 2026

Contacto / *Contact*:
Josué García Prado - garciapradojosue@gmail.com



Josué García Prado

Josué García Prado es un cineasta guatemalteco originario de Quetzaltenango. Ha dirigido varios cortometrajes documentales que se han proyectado y premiado en festivales internacionales de cine, entre ellos Sheffield Docfest, DocNyc, Big Sky Documentary Film Festival, Tampere Film Festival, Leiden Shorts, DocsMX, SF IndieFest, Riga International Film Festival (Riga IFF) y el Ícaro International Film Festival.

Josué García Prado is a Guatemalan filmmaker from Quetzaltenango. He has directed several documentary shorts that have screened and received awards at international film festivals including Sheffield Docfest, DocNyc, Big Sky Documentary Film Festival, Tampere Film Festival, Leiden Shorts, DocsMX, SF IndieFest, Riga International Film Festival (Riga IFF), and the Ícaro International Film Festival

Proyecciones / *Screenings*

JUE 3 DIC 1:30 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne
DOM 6 DIC 2:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3

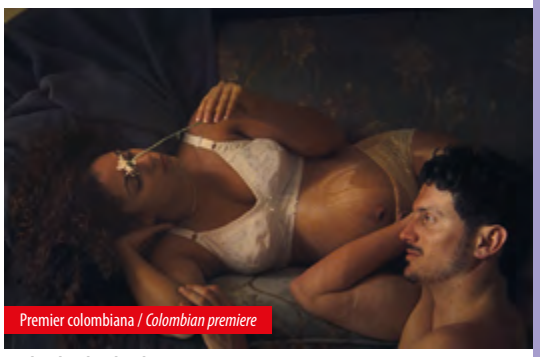
Marga en el DF / *Marga in Mexico City*

México, Estados Unidos, República Dominicana / 2026 / 20'52" / Color / Español

Tras el asesinato de Selena Quintanilla en 1995, la vida de Marga da un giro inesperado a las veintiuna semanas de embarazo durante un viaje sorpresa a la Ciudad de México.

After the murder of Selena Quintanilla in 1995, Marga's life and future take an unexpected turn at 21 weeks pregnant during a surprise visit to Mexico City

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Gabriela Ortega PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Karla Luna Cantú, Eugenio Valero, Natalia González, Carlos López Estrada, Valerie Bush, Stacy Perskie GUION / *SCREENPLAY* Gabriela Ortega FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Maria Secco DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Geo Martínez MONTAJE / *EDITING* Monica Salazar SONIDO / *SOUND* César González Cortés MÚSICA / *MUSIC* Camila De Laborde, Carlos Vértiz, Héctor Ruiz, Isaac Soto at MCO STUDIOS REPARTO / *CAST* Camila Santana, David Palacio, Xabiani Ponce de León, Andrea de Fátima



Premier colombiana / *Colombian premiere*

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

Gabriela Ortega

Gabriela Ortega es una cineasta y actriz dominicana. Su cortometraje Huella se estrenó en el Festival de Cine de Sundance del 2022 y, posteriormente, comenzó su desarrollo como largometraje con el apoyo de los Sundance Labs y de la residencia Cine Qua Non. En el 2026, su película más reciente, Marga en el DF, se estrenó en el Festival de Cine de Sundance y en el festival SXSW Film & TV.

Gabriela Ortega is a Dominican filmmaker and actress. Her short film Huella [Footprint] premiered at the 2022 Sundance Film Festival and later began development as a feature film with support from the Sundance Labs and the Cine Qua Non residency. In 2026, her most recent film, Marga en el DF, premiered at the Sundance Film Festival and at the SXSW Film & TV Festival.



Sundance FF 2026, Competencia Oficial / Palm Springs ShortFest 2026, Mejor Cortometraje de Acción Real de más de 15 minutos

Contacto / *Contact*:
Gabriela Ortega - gabriela.ortega95@gmail.com

UNI:FEST FESTIVAL NACIONAL DE CINE UNIVERSITARIO
4TA EDICIÓN

UNIFEST APUESTA POR UN CINE CON IDENTIDAD

CONSCIENTE DE SU CONTEXTO Y DE SU TIEMPO. CREE EN EL AUDIOVISUAL COMO UNA HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN CULTURAL, MEMORIA, PENSAMIENTO CRÍTICO Y DIÁLOGO, CAPAZ DE FORTALECER LA CIUDADANÍA Y CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CULTURAL PERUANA.



QUE LO VEA QUIEN LO TIENE QUE VER

WWW.UNIFEST.PE



Califica esta película / *Rate this movie*

The Getaway / *L'escapade*

España / 2026 / 16'31" / Color / Ucraniano

En alguna carretera de Ucrania, Ana, cooperante de una ONG española, ayuda a Yrina a huir de los bombardeos junto a su hijo Yure. Quieren llegar cuanto antes a la frontera y ponerse a salvo. Con Yure febril e Yrina absolutamente agotada, Ana convence a la joven madre para que suba al coche de una desconocida y salgan cuanto antes de allí. Pero dentro del coche Yrina no tarda mucho en sospechar de la mujer. En cada detalle ella ve señales ya que ésta mujer actúa de manera secreta.

On a road somewhere in Ukraine, Ana, an aid worker for a Spanish NGO, helps Yrina flee the bombings with her son Yure. They want to reach the border as soon as possible and get to safety. With Yure running a fever and Yrina completely exhausted, Ana convinces the young mother to get into a stranger's car and leave as soon as possible. But once inside the car, it doesn't take long for Yrina to become suspicious of the woman. She sees signs in every detail, as the woman acts in a secretive manner.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Raquel Guerrero PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Josemari Martínez, Raquel Guerrero, Pedro Hernández Santos, Gorka Lasosa, Deme Naranjo, Diego Martín GUION / *SCREENPLAY* Raquel Guerrero, Elisa Puerto Aubel FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Beatriz Delgado Mena DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Lara García González MONTAJE / *EDITING* Leixandre Froufe SONIDO / *SOUND* Omar Tenani (sonido) REPARTO / *CAST* Alina Razumenko, Ivanska Nataliia, Marta Poveda, Leo Opanasky, Román Rymar

Madrid 2026 / Octubre Corto 2026 / Cortogenia 2026



Raquel Guerrero

Raquel Guerrero mostró interés desde joven por la interpretación y estudió en la escuela de Cristina Rota, donde perfeccionó técnicas de actuación, danza y expresión corporal. Su carrera comenzó en el teatro, participando en obras como Sidra en Vena y La desaparición de Eva. Con el tiempo, dio el salto al cine y la televisión. En la gran pantalla ha aparecido en películas como Te doy mis ojos (2002) y en series como Machos Alfa. The Getaway es su segundo cortometraje como directora y guionista tras 'Inútil' (2022), seleccionado en múltiples festivales.

Raquel Guerrero showed an early interest in acting and studied at Cristina Rota's school, where she developed her acting, dance, and physical expression techniques. Her career began in theatre, with roles in plays such as Sidra en Vena and La desaparecido de Eva. Later on, she started doing film and television. On the big screen, she has appeared in films such as Te doy mis ojos (2002) and the TV Series Machos Alfa. The Getaway is her second short film as director and screenwriter, following 'Inútil' (2022), which was selected at multiple festivals.

Contacto / *Contact*:
Madrid en Corto - distribucion@ecam.es



Califica esta película / *Rate this movie*

La suma de todas las partes / *The Sum of All Parts*

España / 2026 / 15'00" / Color / Español

Es de noche, Laura camina agitada por una calle solitaria. La Chica la persigue, quiere darle el bolso que se le ha caído. La Chica llega a un túnel vacío y el face ID del móvil de Laura se desbloquea con su cara. La Chica comenzará a vivir la vida de Laura.

It's late at night and Laura hurries down a deserted street. The Girl is chasing after her, trying to return the handbag she dropped. The Girl reaches an empty tunnel, and Laura's phone unlocks with Face ID, recognizing her face. From that moment on, The Girl begins to live Laura's life.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Maite Lucía Valero PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Alonso Sanz Usin GUION / *SCREENPLAY* Javier Carpi Llixiona FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Alejandro De La Torre Femenia, Borja Arranz DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Jimena Barrio Aali-Taleb, Lucas Casin MONTAJE / *EDITING* Marta Fuentes Mateo, Harold Ricowski SONIDO / *SOUND* Bernal Del Campo, Miguel Gruss Quinzano (sonido) MÚSICA / *MUSIC* Martin R Camina REPARTO / *CAST* Andy Duato, Maite Lucía Valero, Carlos Alcaide



Maite Lucía Valero

Maite Lucía Valero (1999) nace en Buenos Aires, se forma en interpretación y danza mientras trabaja en proyectos audiovisuales. Viaja a San Sebastián con el largo "Camila saldrá esta noche" como actriz, y se instala en Madrid donde participa como jurado en los festivales LesGaiCineMad y Filmadrid. Se diploma en Dirección (ECAM) y actualmente se encuentra en desarrollo del largometraje "Al otro lado", seleccionado en las Residencias de la Academia de Cine.

Maite Lucía Valero (1999) was born in Buenos Aires, where she trained in acting and dance while working on audiovisual projects. She attended San Sebastián Film Festival with the feature film "Camila Will Be Out Tonight" as an actress before settling in Madrid, where she served on the juries of LesGaiCineMad and Filmadrid. She graduated in Film Directing from ECAM and now she is developing the feature film "On the Other Side".

Contacto / *Contact*:
Maite Lucía Valero - maiteluciavalero@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

Bariazioak / *Variations* / *Variaciones*

España / 2025 / 17'30" / Color / Euskera, Español

Maite, Unai y Merche son los estudiantes de encuadernación de Alicia. Comparten un taller donde cortan, cosen y pegan hojas para alargar la vida de los libros. Mientras cada uno trabaja en su libro conversan sobre la vida, el duelo y sus variaciones.

Maite, Unai and Merche are Alicia's bookbinding students. They share a workshop where they cut, sew and glue sheets to extend the life of books. While each one works on their book, they talk about life, grief and its variations.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Lur Olaizola Lizarralde PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Claudia Salcedo, Lur Olaizola Lizarralde GUION / *SCREENPLAY* Lur Olaizola Lizarralde FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Pablo Paloma DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Mikel Serrano MONTAJE / *EDITING* Nila Núñez SONIDO / *SOUND* Alazne Ameztoy, Julen Valmaseda, Koldo Corella REPARTO / *CAST* Edurne Azkarate, Sonia Almarcha, Jon Ander Urresti, Gema Lizarralde

San Sebastián 2025 / FICX 2025



Lur Olaizola Lizarralde

Lur Olaizola Lizarralde (Donostia, 1988) es programadora de cine y cineasta. Hasta ahora ha escrito y dirigido tres cortometrajes, XULIA (2019), ZERUA BLU (2020) y HIRUGARREN KOADERNOA, estrenada en Cinéma du Réel (2022) y seleccionada en Zabaltegi-Tabakalera del Festival de San Sebastián. En 2022 el Festival de cine de Gijón le dedicó un foco y sus trabajos fueron expuestos en DA2 (Domus Artium 2002) de Salamanca en 2023. Es la programadora de cine de Tabakalera.

Lur Olaizola Lizarralde (San Sebastián, 1988) is a film programmer and filmmaker. She has written and directed three short films, XULIA (2019), ZERUA BLU (2020), best Spanish short film at Zinebi, and HIRUGARREN KOADERNOA, premiered at Cinéma du Réel and selected at San Sebastián film festival. Focus programs on her work have been screened in 2022 at the Gijón film festival and in 2023 at DA2 Museum in Salamanca. She is the film programmer at Tabakalera (San Sebastián).

Contacto / *Contact*:
Josep Prim - fest@marvinwayne.com

VIE 4 DIC 6:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2
DOM 6 DIC 1:30 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne

Gitano / *Gipsy*

España / 2026 / 19'50" / Color / Español

Jesús, un niño gitano, afronta con ilusión su primer día de instituto, pero pronto choca con barreras invisibles que le hacen cuestionarse si ese camino está hecho para él. Entre expectativas sociales, prejuicios y el peso de su entorno, su identidad comienza a tambalearse. La figura de Rubén, su profesor de Historia, le abrirá una nueva mirada: la posibilidad de cuestionar los estereotipos y construir su propio futuro.

Jesús, a Roma boy, approaches his first day of high school with excitement, but soon encounters invisible barriers that make him question whether this path is truly meant for him. Caught between social expectations, prejudice, and the weight of his environment, his identity begins to falter. Through Rubén, his History teacher, he discovers a new perspective: the possibility of challenging stereotypes and shaping his own future.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Cristian Serrano Jiménez **PRODUCCIÓN** / *PRODUCTION* Claudia Faubel, Cristian Serrano **GUION** / *SCREENPLAY* Claudia Faubel Sanchís, Cristian Serrano **FOTOGRAFÍA** / *CINEMATOGRAPHY* Daniel Moreno García **DIRECCIÓN DE ARTE** / *ART DIRECTION* Rafa Porta Tormo, Gin García **MONTAJE** / *EDITING* Cristian Serrano Jiménez **SONIDO** / *SOUND* Mario González de la Morena **MÚSICA** / *MUSIC* Manuel Cervera (BSO) - Canción original "El niño de la cala" compuesta e interpretada por Lucía Zamora **REPARTO** / *CAST* Juan Manuel Muñoz Díaz, Rubén Moreno Muñoz, Cheto Muñoz Serrano, Concepción Rodríguez, Aitana Cortés, Cristina Mediero



Premier internacional / *International premiere*

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

Cristian Serrano Jiménez

Cristian Serrano Jiménez es un cineasta valenciano y cofundador de La Penúltima Films junto con Claudia Faubel. Sus cortometrajes abordan temas sociales. En Gitano explora la escolarización y los prejuicios que enfrenta la comunidad gitana.

Cristian Serrano Jiménez is a filmmaker from Valencia and co-founder of La Penúltima Films alongside Claudia Faubel. His short films explore social issues. In Gitano, he examines schooling and the prejudices faced by the Roma community.



Navarra 2026 / K-Lidoscopi 2026

Contacto / *Contact*:
Víctor Palacios - submissions@filmsontheroad.com

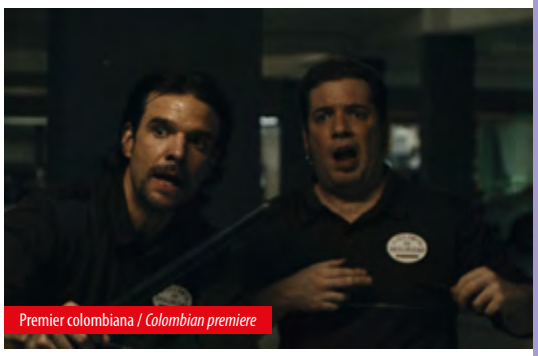
La garita / *Security Booth*

España / 2026 / 13'06" / Color / Español

Juan y Mauri trabajan como guardias de seguridad en un exclusivo parking de lujo frecuentado por turistas adinerados. Mientras sobreviven como pueden en sus monótonas y precarias jornadas nocturnas, una noche todo da un giro inesperado.

Juan and Mauri work as security guards in an exclusive luxury parking garage frequented by wealthy tourists. While they barely get by during their monotonous and precarious night shifts, one night everything takes an unexpected turn.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Daniel Arias **PRODUCCIÓN** / *PRODUCTION* Sara Jiménez **GUION** / *SCREENPLAY* Daniel Arias, Víctor Castilla **FOTOGRAFÍA** / *CINEMATOGRAPHY* Manuel Galán **DIRECCIÓN DE ARTE** / *ART DIRECTION* Sergio Durán **MONTAJE** / *EDITING* Óscar Rivas **SONIDO** / *SOUND* Aritz Iturralde (La Fragua Studio) **MÚSICA** / *MUSIC* Chickjuarez **REPARTO** / *CAST* Jon Arias, Víctor Castilla, Manolo Cal, Eric Masip



Premier colombiana / *Colombian premiere*

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

Daniel Arias

Daniel Arias (Madrid, 2001) es un actor, director y guionista español. Comenzó su carrera como actor a los 18 años. Ha participado en series como «El Internado: Las Cumbres», «Amor Superdotado» y «Cuéntame cómo pasó», así como en películas como «13 Exorcismos», «Mala Persona», «Los que vienen»... Como director, inicia su trayectoria realizando obras de producción propia y, posteriormente, amplía su trabajo a videoclips y piezas audiovisuales para redes sociales. «La garita» es su primer corto.

Daniel Arias (Madrid, 2001) is a Spanish actor, director, and screenwriter. He began his acting career at the age of 18. He has appeared in series such as "El Internado: Las Cumbres", "Amor Superdotado", and "Cuéntame cómo pasó", as well as in films including "13 Exorcismos", "Mala Persona", "Los que vienen"... As a director, he began his career by creating self-produced works, later expanding into music videos and short-form content for social media. "Security Booth" is his first short film.



Almagro 2026 / Elche 2026

Contacto / *Contact*:
Distribution with Glasses - info@distributionwithglasses.com



O Lago Cinza e Cego / *The Gray Blind Lake*

Francia, Brasil / 2026 / 18'15" / Color / Portugués

Después de dos años, una mujer trans regresa a Brasil para cuidar a su padre, que se recupera de una cirugía ocular. Ante la ausencia de palabras, los contactos que orientan y los pequeños gestos se convierten en el lenguaje de su reencuentro.

After two years, a trans woman returns to Brazil to care for her father, who is recovering from eye surgery. In the absence of words, guiding touches and small gestures become the language of their reencounter.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Pedro Geraldo PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Katell Paillard, Amanda Pó GUION / *SCREENPLAY* Amir Shams, Pedro Geraldo FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Pedro Geraldo DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Roberta Pedrosa MONTAJE / *EDITING* Pedro Geraldo SONIDO / *SOUND* Yohei Yamakado REPARTO / *CAST* Jun Iryo, Zé Maria Carvalho

Califica esta película / *Rate this movie*

Kurzfilm Festival Hamburg 2026, Competencia Internacional / Kinoforum - São Paulo International Short FF 2026

Contacto / *Contact*:
Pedro Geraldo - pedrocgeraldo@gmail.com



Pedro Geraldo

Pedro Geraldo nació en 1990 en Americana, São Paulo, Brasil. Vive entre São Paulo y Roubaix, Francia. Se graduó en Cine en la Fundação Armando Álvares Penteado y, recientemente, en Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Su primer largometraje como director, Sofia Foi, ganó el premio a Mejor Ópera Prima en la 34ª edición de FIDMarseille, en 2023.

Born in 1990 in Americana, São Paulo, Brazil. Lives between São Paulo and Roubaix, France. Graduated in Cinema Studies from the Armando Álvares Penteado Foundation (FAAP) in Sao Paulo. Recently graduated at Le Fresnoy - studio national des arts contemporains, in France. Sofia Foi, their first feature film as a director, won the award for Best First Film at the 34th edition of FIDMarseille in 2023.



Laser-Gato / *Laser-Cat*

Brasil, Estados Unidos, Reino Unido / 2026 / 22'09" / Color / Portugués

Cuando una broma con un puntero láser sale terriblemente mal, un adolescente con ansiedad social recorre São Paulo durante una noche caótica para salvar al gato gravemente herido de la persona que le gusta. La culpa y la paranoia lo llevan al límite.

After a laser pointer prank goes horribly wrong, a socially anxious teenager spends one chaotic night roaming São Paulo to save his crush's critically injured cat, as guilt and paranoia push him toward a breaking point.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Lucas Acher PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* João Pereira Webber, Naa Adei Mante, Giovanni Labadessa GUION / *SCREENPLAY* Lucas Acher FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Thiago Cunha DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Ba Lavinia (diseño de producción) MONTAJE / *EDITING* Lucas Acher SONIDO / *SOUND* Igor Yamawaki (sonido) MÚSICA / *MUSIC* Hao-Ting Shih REPARTO / *CAST* Tom Acher, Gabriel Brennecke, Gilda Nomacce, Renan Vilela, Bárbaro Xavier, Helena Santana, Fabi Piffer, Jack Rocha, Matias Erisson, Bruno Bianco, Matheus Prestes, Paula Ruy, Adelino Costa, Eva Bragaglia Acher, Iago Souza, Anderson Pinheiro, Rafael Furtado

Califica esta película / *Rate this movie*

Festival de Cannes 2026, Primer Premio de La Cinef / Sarajevo FF

Contacto / *Contact*:
François Morisset - festival@salaudmorisset.com



Lucas Acher

Lucas Acher es un cineasta brasileño radicado en São Paulo y recién graduado del programa de posgrado en Cine de NYU Tisch, donde recibió la beca Martin Scorsese para Jóvenes Cineastas. Su corto más reciente, LASER-GATO, se estrenó en La Cinef del Festival de Cannes y obtuvo el Primer Premio. Su película de segundo año, ONDE OS INSECTOS SE ESCONDEM À NOITE, ganó el premio a Mejor Cortometraje Internacional de Estudiantes en Palm Springs ShortFest.

Lucas Acher is a Brazilian filmmaker based in São Paulo and recent graduate of NYU Tisch's Graduate Film Program, where he was awarded the Martin Scorsese Young Filmmakers Scholarship. Lucas's most recent short film, LASER-GATO, was an official selection and premiered at Cannes Film Festival in La Cinef. The film won the prize for La Cinef Best Short Film. His second-year film, ONDE OS INSECTOS SE ESCONDEM À NOITE, won Best Student International Short at the Palm Springs ShortFest.



Braço Forte / *Night Shift* / *Mano Fuerte*

Brasil / 2025 / 24'00" / Color / Portugués

En el antiguo puerto de Pelotas, en el sur de Brasil, los hombres trabajan mientras la noche se instala.

In the old port of Pelotas, in the deep south of Brazil, men work while the night takes hold.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Rubens Fabricio Anzolin, João Fernando Chagas PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Lauren Mattiazzi Dilli, João Fernando Chagas GUION / *SCREENPLAY* João Fernando Chagas, Rubens Fabricio Anzolin FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Gianluca Cozza DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Julia Regis MONTAJE / *EDITING* André Berzagui SONIDO / *SOUND* Otávio Vassão MÚSICA / *MUSIC* Otávio Vassão REPARTO / *CAST* Marvin Souza, Matheus Perazo, Josemi Bezerra, Leandro Gomes, Gustavo Duarte, Wesley Silveira "Akins", Moyzés Farias, Daniel "Gaby"

Califica esta película / *Rate this movie*

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2025 / Festival de Cinema de Gramado 2026 / Kinoforum 2026

Contacto / *Contact*:
Rubens Fabricio Anzolin - rubensfabricioanzolin@gmail.com



Rubens Fabricio Anzolin, João Fernando Chagas

Rubens Fabricio Anzolin es crítico y curador; João Fernando Chagas es productor ejecutivo. Son fundadores de Levante - Festival de Curtas de Pelotas. Juntos realizaron el cortometraje experimental Tremendo Trovão (2023), dirigido por Rubens y producido por João. Braço Forte es el debut de ambos en la ficción.

Rubens Fabricio Anzolin and João Fernando Chagas are filmmakers and founders of Levante - Pelotas Short Film Festival. Rubens is a film critic and curator at the Mostra de Tiradentes, CineOP, and CineBH. João is an executive producer, with films screened at Visions du Réel, DokuFest, FIPADOC, Gramado, Kinoforum, and other festivals. Together, they made the experimental short film "Tremendo Trovão" (2023), directed by Rubens and produced by João. "Braço Forte" marks their fiction film debut.

Proyecciones / *Screenings*

JUE 3 DIC 4:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3
SÁB 5 DIC 1:30 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne

VOU DANÇAR ATÉ VOCÊ / *I'll Dance my Way to You* / *Bailaré hasta ti*

Brasil / 2026 / 20'00" / Color / Portugués

Lara reúne a su hermana y a sus sobrinas en la antigua casa familiar en el interior de Goiás. La presencia de la difunta madre y abuela se manifiesta en los espacios, en los objetos, en los rasgos físicos de las hijas y nietas, y en los recuerdos que se van diluyendo con cada generación.

Lara brings together her sister and nieces in their family's old house, located in a small town in the Brazilian countryside. Through portraits and poetic scenes, the presence of their late mother and grandmother, Mônica Lourença, is revealed in the physical features of her daughters and granddaughters, in the objects, the spaces, and in the memories that gradually fade with each generation.



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Lara Carvalho PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Viviane Persan GUION / *SCREENPLAY* Lara Carvalho, Danilo Daher
FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Larry Machado DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Lara Carvalho MONTAJE / *EDITING* Danilo Daher
SONIDO / *SOUND* Guile Martins REPARTO / *CAST* Ísis Tainna Almeida, Pérola Almeida, Ester Almeida, Pedro Luca Almeida, Lara Carvalho

Lara Carvalho

Lara Carvalho es actriz y directora de Goiás, Brasil. Es licenciada en Comunicación Social y en Teatro, y tiene una maestría en Educación. Dirigió el cortometraje documental Vou Dançar até Você (2026) y está finalizando su segunda película, la videodanza Uma Marca no Ar. Su trabajo se interesa por la investigación del movimiento, el cuerpo y la memoria. Forma parte del elenco de la Compañía de Teatro Sala 3 y del grupo de danza Bacae.

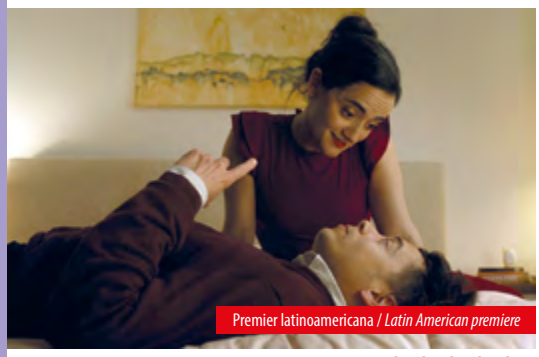
Lara Carvalho is an actress and director from Goiás, Brazil. She holds degrees in Social Communication and Theatre, as well as a master's degree in Education. She directed the documentary short film Vou Dançar até Você (2026) and is currently completing her second film, the screendance Uma Marca no Ar. Her interests include research into movement, the body, and memory. She is a member of the cast of Sala 3 Theatre Company and the Bacae dance group.



Doc Coimbra 2026, Estreno Mundial / Sole Luna Doc FF 2026, Selección Oficial / Guanajuato IFF 2026, Selección Oficial

Contacto / *Contact*:
Tarrafa Produtora e Distribuidora - distribuicao@tarrafaprodutora.com.br





Califica esta película / *Rate this movie*

The Birthday Gift / *El regalo*

Estados Unidos / 2026 / 15'48" / Color / Inglés, Español

Durante una cena de cumpleaños en una de esas típicas noches de frío glacial en Chicago, una presencia inesperada da vuelta las vidas de una familia argentina, para siempre.

On an icy Chicago night, an unexpected guest upends the lives of an Argentine mother and daughter over the course of an intimate birthday dinner.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Arianna Ortiz PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Rachel Stander GUION / *SCREENPLAY* Stephanie Alison Walker, Paula Pizzi FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Christopher Rejano DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Lalo Ayala MONTAJE / *EDITING* Jonathan Cuartas SONIDO / *SOUND* Bryan Parker REPARTO / *CAST* Cruz Gonzalez-Cadel, Paula Pizzi, Ignacio Serricchio, Nate Santana, Margarita Lamas

Los Angeles Latino IFF 2026, Mejor Cortometraje Latino Estadounidense de Acción Real / Imagen Awards 2026, nominación a Mejor Cortometraje

Contacto / *Contact*:
Rachel Stander - rstander@aseasonofrain.com



Arianna Ortiz

Arianna Ortiz nació y creció en San Antonio, Texas. Fue una de las protagonistas del aclamado drama de ciencia ficción de Edson Oda, NINE DAYS (Festival de Cine de Sundance 2020), y también participa en FUCKTOYS (SXSW 2025). Su guion, THE BASTARD CHILDREN OF JAVIER ORTIZ, forma parte de una trilogía personal ambientada en Texas y fue seleccionado para la Lista Latina 2024 de The Black List.

Arianna Ortiz is a Peruvian American actor, writer and filmmaker. Acclaimed work as an actor includes Brazilian filmmaker Edson Oda's feature debut NINE DAYS which premiered at the 2020 Sundance Film Festival. Her screenplay THE BASTARD CHILDREN OF JAVIER ORTIZ won the 2024 Stowe Launch Advanced Development Fellowship and was on The 2024 Latine List by The Blacklist.



Califica esta película / *Rate this movie*

Cold Coffee

Estados Unidos / 2026 / 12'29" / Color / Inglés, Español

Millo y Delia, una pareja puertorriqueña de edad avanzada que vive en Nueva York, deben afrontar la nueva realidad de la enfermedad progresiva de Millo mientras intentan conservar lo que queda de la vida que siempre han conocido.

Millo and Delia, an elderly Puerto Rican couple living in New York, are forced to navigate the new reality of Millo's progressing illness while trying to hold on to what remains of the life they've always known.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Luis de Jesús PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Adrián Lausell Cabán GUION / *SCREENPLAY* Luis de Jesús FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Hunter Zimny DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Eloy Correia MONTAJE / *EDITING* Jordan Schopick SONIDO / *SOUND* Jose Ramirez, Ian Berman REPARTO / *CAST* Miriam Cruz, Frank Robles

New York Latino FF 2026 / Downtown FF 2026

Contacto / *Contact*:
Luis de Jesús - Dejelad@gmail.com



Luis de Jesús

Luis de Jesús es un cineasta neoyorquino. Creció en un hogar latino donde contar historias ocupaba un lugar central y encontró en el cine su propia forma de expresión. Esa pasión lo llevó a la Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York y después a Sikelia Productions, de Martin Scorsese. Trabajó durante más de dos años como su asistente, en proyectos como Killers of the Flower Moon, antes de regresar detrás de la cámara con su primer cortometraje, Cold Coffee.

Luis de Jesús is a New York filmmaker. Growing up in a latino household where storytelling was central, he found his personal outlet in the cinema. This newfound passion led him to NYU's Tisch School of the Arts, and from there to Martin Scorsese's Sikelia Productions; being mentored by & working as his assistant for over two years on projects such as Killers of the Flower Moon, before making his way back behind the camera with his debut short, Cold Coffee.



Califica esta película / *Rate this movie*

Ni aquí, ni allá / *Neither Here Nor There*

Estados Unidos, Colombia / 2026 / 15'32" / Color / Inglés, Español

Ni aquí, ni allá es una exploración atmosférica y surrealista del malestar urbano. Sigue a Salomé, una diseñadora de interiores venezolana que vive en Nueva York y siente una atracción sobrenatural desde el núcleo de la Tierra. La sensación podría estar vinculada con la reciente muerte de su abuela en su país natal o con su creciente desconexión del entorno. Ese llamado la lleva a explorar la materialidad de su vida en Nueva York y de su propio ser.

Ni Aquí, Ni Allá is an ambient, surreal exploration of urban malaise. It follows Salomé, a Venezuelan interior designer living in NYC, who feels an otherworldly pull from the earth's core. A sensation possibly tied to the recent death of her grandmother back home, or her own increasing disconnection from her surroundings. This calling unravels for her an exploration of the materiality of her life in New York and of her own self.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Manuela Romero Samacá PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Averi Israel, Nicole Fernández GUION / *SCREENPLAY* Manuela Romero Samacá FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Selene Almeron DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Yael Grunseit MONTAJE / *EDITING* Eve Ginann SONIDO / *SOUND* Nicholas Webster MÚSICA / *MUSIC* Dionne Van Den Berg REPARTO / *CAST* Sofía Figueroa, Nile Assata Harris, Madeline Parks, María Asunción Rojas

Contacto / *Contact*:
Manuela Romero Samacá - manuelaromerosamaca@gmail.com



Manuela Romero Samacá

Manuela Romero Samacá es una realizadora audiovisual y teatral de Bogotá, actualmente radicada en Brooklyn, NY. Su trabajo explora temas de asimilación, pertenencia y la negociación entre tradición y progreso. Manuela hizo un BFA en Drama en New York University y un MFA en Dirección de Cine en Feirstein Graduate School of Cinema.

Manuela Romero Samacá (she/her) is a filmmaker and theater maker from Bogotá, Colombia, currently based in Brooklyn, NY. Her work explores belonging, assimilation, and the negotiation between tradition and progress. Manuela holds a BFA in Drama and a BA in Political Science from New York University, and an MFA in Film from the Feirstein Graduate School of Cinema.

VIE 4 DIC 1:30 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne
MAR 8 DIC 3:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2

Meyolotl

México, Estados Unidos / 2026 / 17'45" / Color / Español, Inglés

Después de años viviendo en los Estados Unidos, una cineasta regresa a su pueblo natal para documentar el vínculo entre su familia y el maguey, la planta que los ha sustentado por generaciones. A medida que reconstruye esta historia, enfrenta el duelo de la migración y las dudas sobre la decisión de haber dejado atrás su hogar.

After years living in the US, a filmmaker returns to her hometown to document the bond between her family and the maguey plant that has sustained them for generations. As she observes the deep-rooted bond built on mutual care, she confronts her decision to leave and begins to heal from her grief over her migration.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Lorena R. Valencia PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Karla Pedraza Jasso, Lorena R. Valencia GUION / *SCREENPLAY* Lorena R. Valencia FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* José Grimaldo MONTAJE / *EDITING* Lola Kenet, Juan Blanco SONIDO / *SOUND* Sebastian Perez MÚSICA / *MUSIC* Juan Carlos Enriquez



Premier internacional / *International premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Lorena R. Valencia

Lorena R. Valencia es una cineasta mexicana cuya obra explora los derechos reproductivos, la identidad y el poder. Sus años en el campo constituyen la base de su lenguaje cinematográfico, mientras que su vida en Nueva York ha moldeado su perspectiva. Su obra se ha proyectado en varios festivales internacionales de cine y actualmente está desarrollando su primer largometraje, Mayahuel, con el apoyo de CQNL, el Taller de Producción Creativa del IAFFM y el TPC de Panamá.

Lorena R. Valencia is a Mexican filmmaker whose work explores reproductive rights, identity, and power. Her early years spent in the Mexican countryside root her cinematic language, while her time as a New Yorker has shaped her perspective. Her work has screened at several international film festivals and she is currently developing her debut feature Mayahuel, supported by CQNL, the IAFFM Creative Production Lab and the Creative Production Lab in Panama.



Muestra de Cine Migrante 2026 / Ibero-American FF Miami 2026 / Reel Sisters of the Diaspora 2026 / New York Latino FF 2026

Contacto / *Contact*:
Lorena R. Valencia - itslorevalencia@gmail.com

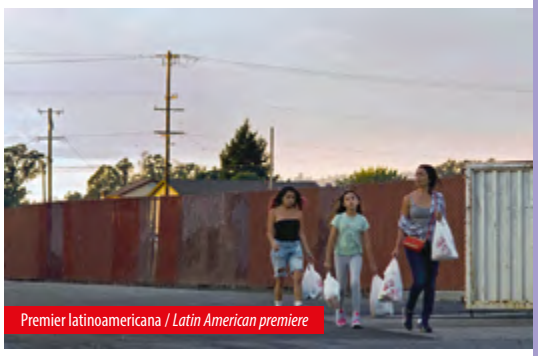
La selva

Estados Unidos / 2026 / 17'30" / Color / Inglés, Español

Tras la deportación de su esposo, María, una inmigrante mexicana, se muda a California con sus dos hijas para empezar de nuevo. Cuando un perro callejero las sigue hasta su nueva casa y se niega a irse, el silencio entre ellas comienza a quebrarse.

Maria, an immigrant mother, and her two daughters move to California after the father's deportation. When a stray black dog follows them home and refuses to leave, the family's silence begins to crack.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Sofía Camargo PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Sofía Camargo, Henry Kinder, Mahum Jamal GUION / *SCREENPLAY* Sofía Camargo FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Gianna Badiali DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Keri Shewmaker MONTAJE / *EDITING* Ryan Leonard SONIDO / *SOUND* Nick Kim



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Sofía Camargo

Sofía Camargo es una cineasta colombiana radicada en San Francisco. Sus películas exploran la vida de las mujeres, la clase social y lo doméstico. Su obra se ha proyectado en Sundance, ha recibido un Staff Pick de Vimeo y ha sido adquirida por el Criterion Channel.

Sofía Camargo is a Colombian filmmaker based in San Francisco. Her films explore women's inner lives, class, and domesticity. Her work has screened at Sundance, earned a Vimeo Staff Pick, and been acquired by the Criterion Channel.



Hamptons IFF 2026 / Vimeo Short Film Grant 2025

Contacto / *Contact*:
Sofía Camargo - camargosofia92@gmail.com

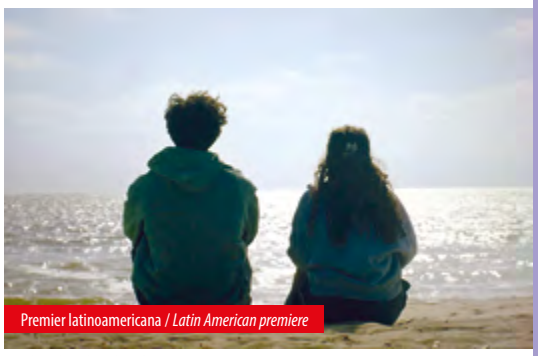
The Tide Inside / *Marea adentro*

Estados Unidos, Colombia / 2026 / 9'54" / Color / Español, Inglés

Una adolescente colombiana en Los Ángeles comienza a desmoronarse cuando la amenaza de deportación ensombrece su mundo. Criada para sentirse siempre fuerte, una incomodidad silenciosa crece en su interior, mientras el miedo la aleja de todo lo que antes la hacía sentir a salvo. Al reconstruir recuerdos que irrumpen en el presente, fragmentos de infancia y de un amor seguro, enfrenta el ritmo de las olas y la marea que lleva dentro, en un mundo que amenaza con borrarla.

A Colombian teenage girl in Los Angeles begins to unravel as the threat of deportation creeps into her world. Though raised to believe herself strong, a quiet unease grows inside her, as fear pulls her away from everything that once felt safe. As she struggles to piece together memories that bleed into the present, fragments of childhood, and fleeting love, she confronts the rhythm of the waves and the tide inside her in a world that threatens to erase her.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Lorena Villanueva PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Lorena Villanueva, Esteban Orozco GUION / *SCREENPLAY* Lorena Villanueva, Esteban Orozco FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Genevieve Agar DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Sara Millán MONTAJE / *EDITING* Ariana Topke SONIDO / *SOUND* Quinn Cooper MÚSICA / *MUSIC* Sebastián Zuleta REPARTO / *CAST* Laura Sofia Dominguez, Jacob Rodriguez



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Lorena Villanueva

Lorena Villanueva es una cineasta colombiana radicada en Los Ángeles. Tiene una maestría en Dirección de Cine y más de una década de experiencia en cine y televisión. Sus cortometrajes incluyen Fuoco Fatuo, Inés y el premiado Los Restos de la Cama. Su más reciente, The Tide Inside, estuvo en LA Shorts y el Norwegian Short Film Festival, festivales calificadores para los Oscar. Actualmente desarrolla su ópera prima, Gaira, seleccionada para Cine Qua Non Storylines Lab y Vanguardia Incubadora de Proyectos.

Lorena Villanueva is a Colombian filmmaker based in Los Angeles. She holds an MA in Film Direction from Spain and has over a decade of film and TV experience. Her shorts include Fuoco Fatuo, Inés and award-winning Bed Smash. Her latest, The Tide Inside, screened at Oscar-qualifying LA Shorts and Norwegian Short Film Festival. She is currently developing her debut feature Gaira, selected for Cine Qua Non Storylines Lab and Vanguardia Incubadora de Proyectos 2026.



Norwegian Short FF 2026 / LA Shorts International FF 2026

Contacto / *Contact*:
Lorena Villanueva - cienagastories@gmail.com

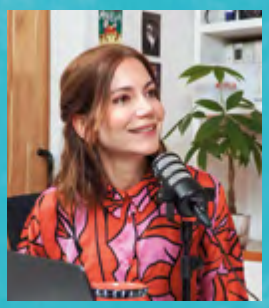


+290 EPISODIOS | +400 PERSONAS INVITADAS | +400 HORAS DE CONTENIDO

MUCHA GENTE QUE HACE CINE Y AUDIOVISUAL AL ALCANCE DE TUS OÍDOS.


MARTA DUQUE - PAISAJISTA


FRANCO LOLLI - DIR. Y PRODUCTOR


DIANA WISWELL - ACTRIZ


ARTURO LAZCANO - PINTOR ESCÉNICO


ELKIN ZAIR MANCO - DIR. ACADEMIA


LINA PÉREZ - DISTRIBUCIÓN


ANDRÉS RUÍZ - DOCUMENTALISTA


CATHERINE RODRÍGUEZ - VESTUARISTA

GENTE QUE HACE CINE
PODCAST

APRENDEMOS DE CINE Y AUDIOVISUAL

CONVERSANDO CON SUS CREADORAS Y CREADORES

Competencia Colecciones

Collections Competition

Cada año, entre los miles de cortometrajes que recibimos en BOGOSHORTS, descubrimos historias que, a pesar de provenir de contextos culturales y geografías muy diferentes, parecen dialogar entre sí. De estos encuentros nace la Competencia Colecciones, una sección que reúne películas alrededor de temas, personajes y experiencias compartidas, y que nos permite descubrir cómo distintas miradas cinematográficas se aproximan a inquietudes comunes desde el humor, el drama, la fantasía y la experimentación. En estos programas, además, el público tiene la última palabra: los espectadores podrán votar por sus cortometrajes favoritos y elegir al ganador de la Santa Lucía del Premio del Público BOGOSHORTS.

En esta edición, veintiocho cortometrajes se distribuyen en cinco programas. Crecer explora los conflictos familiares, los primeros amores y las incertidumbres de la infancia y la adolescencia. El cine dentro del cine se acerca a los procesos de creación, las dificultades de filmar y las obsesiones de quienes hacen películas. Diversidades aborda las identidades de género, la sexualidad y las experiencias de quienes desafían las normas sociales. Por su parte, El amor es corto reúne historias de encuentros, rupturas y relaciones atravesadas por el deseo, la convivencia y la pérdida. Finalmente, El mundo es un balón explora el fútbol desde las hinchadas, las rivalidades y los vínculos políticos, culturales y comunitarios que se construyen alrededor de este deporte.

Entre los cortometrajes seleccionados destacan las producciones colombianas *Kevin, el niño del espacio*, de Edward Gómez Granada; *Némica*, de Felipe Flórez Ramos; *Varoncito*, de Camilo Giraldo; *No todos los pájaros son aves*, de Mateo Guerrero; y *BARRA BRAVA*, de Pedro Anza, Eduardo Giralt y R. J. Sanchez. Los invitamos a disfrutar de estas historias, dejarse sorprender por sus distintas miradas y votar por su favorita para decidir quién se llevará la Santa Lucía del Premio del Público BOGOSHORTS.

Every year, among the thousands of short films we receive at BOGOSHORTS, we discover stories that—despite coming from very different cultural contexts and geographical locations—seem to engage in a dialogue with one another. From these encounters arises the "Collections" Competition, a section that brings together films centered on shared themes, characters, and experiences, allowing us to discover how different cinematic perspectives address common concerns through humor, drama, fantasy, and experimentation. In these programs, moreover, the audience has the final say: viewers can vote for their favorite short films and choose the winner of the BOGOSHORTS Audience Choice Award, the "Santa Lucía."

In this edition, twenty-eight short films are divided into five programs. Crecer explores family conflicts, first loves, and the uncertainties of childhood and adolescence. Cine dentro del cine examines the creative process, the challenges of filming, and the obsessions of filmmakers. Diversidades addresses gender identities, sexuality, and the experiences of those who challenge social norms. Meanwhile, "El amor es corto" brings together stories of encounters, breakups, and relationships shaped by desire, coexistence, and loss. Finally, "El mundo es un balón" explores soccer through the lens of fan bases, rivalries, and the political, cultural, and community ties that form around the sport.

Among the selected short films, the following Colombian productions stand out: Kevin, el niño del espacio *by Edward Gómez Granada;* Némica *by Felipe Flórez Ramos;* Varoncito *by Camilo Giraldo;* No todos los pájaros son aves *by Mateo Guerrero; and* BARRA BRAVA *by Pedro Anza, Eduardo Giralt, and R. J. Sanchez. We invite you to enjoy these stories, let yourself be surprised by their different perspectives, and vote for your favorite to decide who will take home the Santa Lucía Audience Award at BOGOSHORTS.*

Competencia Colecciones (Premio del Público) / *Collections Competition (Audience Award)*

Adolescentes/ *Growing Up* — CLC-ADO

PROGRAMA CLC-ADO

VIE. 4	3:00 p.m. Centro Ático
DOM. 6	1:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 2

El cine dentro del cine / *Movies inside Movies* — CLC-CINE

PROGRAMA CLC-CINE

JUE. 3	3:00 p.m. Centro Ático
SÁB. 5	1:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 2

Diversidades / *LGBTIQ+* — CLC-DIVX

PROGRAMA CLC-DIVX

JUE. 3	1:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 2
SÁB. 5	3:00 p.m. Centro Ático

El amor es corto / *Love is Short* — CLC-AMO

PROGRAMA CLC-AMO

MIÉ. 2	3:00 p.m. Centro Ático
VIE. 4	1:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 2

El mundo es un balón / *The World is Like a Ball* — CLC-FUT

PROGRAMA CLC-FUT

MIÉ. 2	1:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 2
DOM. 6	3:00 p.m. Centro Ático



Premio del Público
BOGOSHORTS
Audience Award

¡Vote por su corto favorito!
Vote for your favorite short film!



El dia de l'ós / *The Day of the Bear / El día del oso*

España / 2026 / 19'58" / Color / Catalán, español

Es el día de la fiesta del oso y el pueblo se prepara para la llegada de la bestia. Martí, sobrepasado por el bullicio de la ciudad, llega tarde a recoger a su hermano pequeño, Ángel. Para Ángel, convivir con su hermano ha sido siempre un ejercicio de paciencia. Un retrato visceral y poético del vínculo masculino, hecho de empujones, golpes, silencios y, a ratos, una forma de amor salvaje.

It's The Day of the Bear Festival, and the town is bracing for the arrival of the beast. Martí, overwhelmed by the chaos of the city, arrives late to pick up his younger brother, Ángel. For Ángel, living with his brother has always tested his patience. A visceral and poetic portrait of masculine connection—built from blows, shoves, long silences, and, at times, a kind of untamed love.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Pau Peidro Vancells PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Sergi Casamitjana GUION / *SCREENPLAY* Pau Peidro Vancells FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Lucía Salamanca DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Marta García Teixidó MONTAJE / *EDITING* Paula Fuentes SONIDO / *SOUND* Gerardo Martinez REPARTO / *CAST* Ángel Saura Moreno, Marco Martinetti-Montanari

Califica esta película / *Rate this movie*

Provincia de Buenos Aires 2026

Contacto / *Contact*:
Josep Prim - fest@marvinwayne.com



Pau Peidro Vancells

Pau Peidro es director de cine, graduado en Cinematografía y con un máster en Dirección por la ESCAC. Sus cortometrajes HOBBES I LA TUERTA (2022) y HOY ME SIENTO TRISTRE, PERO PRONTO LA VERÉ (2023), codirigido con Alejandra Sánchez, han sido seleccionados en festivales como el u22 y l'Alternativa. También ha dirigido videoclips para artistas como Guillem Gisbert, Socunbohemio, Roserona y Triquell.

Pau Peidro is a film director with a degree in Cinematography and a Master's in Directing from ESCAC. His shorts HOBBES I LA TUERTA (2022) and HOY ME SIENTO TRISTRE, PERO PRONTO LA VERÉ (2023), co-directed with Alejandra Sánchez, screened at festivals including u22 and l'Alternativa. He has also directed music videos for artists such as Guillem Gisbert, Socunbohemio, Roserona, and Triquell.



Lekcije / *Lessons / Lecciones*

Croacia, Francia / 2025 / 10'00" / Color / Croata

Tres amigas pasan un día de verano en el barrio. Entre juegos y conversaciones intentan dejar atrás un encuentro incómodo con un hombre de la zona.

Three girls spend a lazy summer day in their neighborhood, trying to forget an encounter with a local pervert.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Daria Blažević PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Daria Blažević, Mate Ugrin, Tiphaine Robion GUION / *SCREENPLAY* Daria Blažević FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Luka Matić MONTAJE / *EDITING* Sara Gregorić SONIDO / *SOUND* Frano Homen REPARTO / *CAST* Filipa Kezele, Mona Vlašić, Petra Žarak, Živko Anočić, Silvio Mumelaš, Tonka Matejaš

Califica esta película / *Rate this movie*

Les Arcs FF 2025 / Uppsala Short FF 2026

Contacto / *Contact*:
Elise Notseck - festival@shortcuts.pro



Daria Blažević

Daria Blažević es directora, guionista y productora, reside en Zagreb, Croacia. Es licenciada en Dirección Cinematográfica por la Academia de Arte Dramático de Zagreb y tiene un máster en Dirección por la Academia de Cine de Viena. Sus cortometrajes se han proyectado en festivales de todo el mundo y, actualmente, está desarrollando su primer largometraje, The Swamp. Lessons (2025) Cartographer (2017) Indonesia (2015) Shame on you (2013) Teeth (2011)

Daria Blažević is a director, screenwriter and producer based in Zagreb, Croatia. She holds a BA in Film Directing from the Academy of Dramatic Art in Zagreb and an MA in Directing from the Film Academy Vienna. Her short films have screened at festivals worldwide, and she is currently developing her debut feature The Swamp. Lessons (2025) Cartographer (2017) Indonesia (2015) Shame on you (2013) Teeth (2011)



C'est ma sœur / *That's My Sister / Esa es mi hermana*

Canadá / 2026 / 14'35" / Color / Francés

Camille, una adolescente con síndrome de down, sueña con entrar a una compañía de danza. Durante la audición, su hermana Agathe presencia las barreras que Camille encuentra para participar.

Camille, a teenager with Down syndrome, dreams of dancing in a semi-professional dance troupe. On the day of the audition, her sister Agathe witnesses how the world still stumbles over difference. Love and rage find their own choreography.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Zoé Pelchat PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Véronique Charbonneau GUION / *SCREENPLAY* Léalie Ferland Tanguay FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Vincent Gonneville DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Yola van Leeuwenkamp MONTAJE / *EDITING* Amélie Labrèche SONIDO / *SOUND* Laurent Ouellette, Francis Gauthier, Isabelle Lussier REPARTO / *CAST* Florence Saint-Yves, Anne Florence, Stéphane Jacques, Pascale Desrochers, Alexandre Bergeron

Califica esta película / *Rate this movie*

Berlinale Generation 14plus 2026 / Sarajevo 2026 / IndieLisboa 2026 / Short Shorts Film Festival & Asia 2026

Contacto / *Contact*:
Pierre Brouillette-Hamelin - festival@travellingdistribution.com



Zoé Pelchat

Zoé obtuvo su primer éxito de crítica con su serie web DOMINOS (Mejor Serie Digital, Canneseries). LUNE (2020), su primer cortometraje, se estrenó en Clermont-Ferrand y posteriormente se proyectó en más de 40 festivales. En 2021, Zoé participó en el TIFF Filmmaker's Lab. Su segunda película, GABY LES COLLINES (2023), fue seleccionada en la Berlinale (Generation Kplus) y en el TIFF.

Zoé achieved her first critical success with her web series DOMINOS (Best Digital Series, Canneseries). LUNE (2020), her debut short, premiered at Clermont-Ferrand, then played over 40 festivals. In 2021, Zoé participated in the TIFF Filmmaker's Lab. Her sophomore film GABY LES COLLINES (2023) was selected at Berlinale (Generation Kplus) and TIFF.

VIE 4 DIC 3:00 pm Centro Ático
DOM 6 DIC 1:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2

Onde Nascem os Pirilampos / *Where Fireflies Sparkle / Donde brillan las luciérnagas*

Portugal / 2026 / 17'42" / Color / Portugués

Un grupo de adolescentes se va de campamento. Mientras dos intentan aclarar qué sienten el uno por el otro, las luciérnagas los guían al interior del bosque.

A group of teenagers gathers for camping. While two of them try to define their romantic relationship, they are surprised by a swarm of fireflies that guides them into the heart of the forest.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Clara Vieira PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Matilde Jordão Lima GUION / *SCREENPLAY* Helen Barrocas FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Baltasar Cruz DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Francisco João MONTAJE / *EDITING* João André Silva SONIDO / *SOUND* Rafael Sousa MÚSICA / *MUSIC* Pedro Almeida REPARTO / *CAST* Miguel Melro, Natália Guedes, Rodrigo Guimarães, Santiago Mateus, Sofia Soares



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Clara Vieira

Clara Vieira nació el 7 de abril de 2004 en Oporto, donde estudió interpretación en la Academia Contemporânea do Espetáculo. Actualmente, estudia en la Escuela de Teatro y Cine de Lisboa. Durante sus estudios, tuvo la oportunidad de rodar su primer cortometraje, «Playground» (2024), y de montar la película «Mãe a Tesoura faz Cócegas» (2025).

Clara Vieira was born on April 7, 2004 in Porto, where she studied acting at the Academia Contemporânea do Espetáculo. Currently, she is studying at Lisbon Theatre and Film School. During her studies, she had the opportunity to make her first short film,"Playground" (2024), and edit the film "Mãe a Tesoura faz Cócegas" (2025).



Cannes 2026 / IndieLisboa 2026 / San Sebastián 2026

Contacto / *Contact*:
Luís Lemos | Portugal Film - Portuguese Film Agency - pf@portugalfilm.org

A los once / *At Eleven*

México / 2025 / 14'46" / Color / Español

Al cumplir 11 años, Pilar recibe un libro sobre la menstruación, pero lo que descubre entre sus páginas destapa una verdad dolorosa que nada tiene que ver con crecer.

After turning 11 years old, Pilar receives a book about menstruation, but what se uncovers in its pages reveals a painful truth that has nothing to do with growing up.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Priscila Núñez PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Grace Ríos, Natalie Karinskaya, Priscila Núñez GUION / *SCREENPLAY* Priscila Núñez FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Blanca Zapiain DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Gabriel García Ruiz, Mónica Medecigo MONTAJE / *EDITING* Grace Ríos, Ernesto González Díaz, Blanca Zapiain SONIDO / *SOUND* Christian Giraud REPARTO / *CAST* Shakti Tonantzin, Ivanna Garibay, Valentina Gallardo, Otzara Solis, Inte Deus Guerra



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Priscila Núñez

Guionista egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Desde hace siete años se ha desarrollado como directora en publicidad, trabajando para importantes marcas internacionales. En 2024 fue beneficiada con el apoyo a la reescritura de guion de largometraje del IMCINE. "A los once" es su primer corto de ficción como guionista y directora.

Screenwriter graduated from Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). For the past seven years she has been developing as a director in advertising, working for major international brands. In 2024, she won one of the grants awarded by IMCINE for the rewriting of a future film script. "At eleven" is her first short fiction film as a writer and director.



Daejeon ISFF 2026 / Shorts México 2026

Contacto / *Contact*:
Priscila Núñez - prisnunez30@gmail.com

Kevin, el niño del espacio / *Kevin, the Space Kid*

Colombia / 2026 / 13'15" / Color / Español

Junto a su grupo de amigxs, una adolescente documenta sus días en un pequeño pueblo a través de su cámara. Mientras todxs se preparan para un eclipse, el lente de esta joven se detiene en Kevin, un chico enigmático que parece venir de otro lugar. Con la llegada del evento astronómico se revelará un suceso que cambiará la forma en que ella ve el universo.

Along with her group of friends, a teenager documents her days in a small town through her camera. As everyone prepares for an eclipse, this young woman's lens focuses on Kevin, an enigmatic boy who seems to come from somewhere else. With the arrival of the astronomical event, a truth will be revealed that will change the way she sees the universe.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Edward Gómez Granada PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Daniela Lazt Álvarez GUION / *SCREENPLAY* Edward Gómez Granada FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Sebastián Vallejo DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Mauricio Moreno MONTAJE / *EDITING* uan José Narvaez, Edward Gómez Granada SONIDO / *SOUND* Silent Blade Studios MÚSICA / *MUSIC* Yoy Rave REPARTO / *CAST* Kevin Cadavid, Stephany Beltrán, Mariana Villegas , Jhon Alejandro Méndez Ruiz, Jade Arboleda, Johan García, Sara Sánchez , Miguel Ángel Arboleda, Edwin Gutiérrez ANIMACIÓN / *ANIMATION* Brian Obando, Stephany Beltrán, Jade Arboleda, Katerin Rodríguez, Samantha Ávalo, Samuel García, Santiago Londoño, Juan Manuel Quintero, Daniel Gómez, Edward Gómez Granada



Premier mundial / *World premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

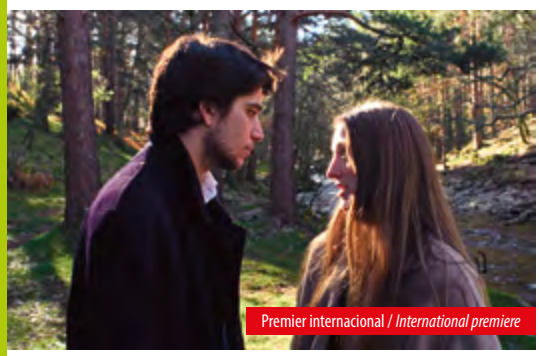
Edward Gómez Granada

Cineasta nacido en Sevilla, Valle del Cauca, y autodeclarado "militante de la ternura". Director, guionista, montajista y fundador de La Montaña Cine, escribió y dirigió Canciones Urgentes (Mejor Cortometraje Apasionado, Villa del Cine 2022) y Malicia (Santa Lucía, 22 BOGOSHORTS; Short Film Corner, Cannes 2025). Prepara el estreno de Kevin, el niño del espacio, monta Abrazolandia y desarrolla su primer largometraje, Adentro está lloviendo. En 2026 fue seleccionado para Talents Buenos Aires.

Filmmaker born in Sevilla, Valle del Cauca, and self-proclaimed "militant of tenderness". Director, screenwriter, editor and founder of La Montaña Cine, he wrote and directed Canciones Urgentes (Best Passionate Short, Villa del Cine 2022) and Malicia (Santa Lucía, 22 BOGOSHORTS; Short Film Corner, Cannes 2025). He is preparing the release of Kevin, the Boy from Space, editing Abrazolandia and developing his first feature, Adentro está lloviendo. In 2026 he was selected for Talents Buenos Aires.



Contacto / *Contact*:
Daniela Lazt Álvarez - cinelamontana@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

El idioma de los infieles / *The Language of the Unfaithful*

España / 2026 / 14'45" / Color / Español

En una noche cualquiera, Manuel, un joven conservador de clase alta, se topa con Lucía, su exnovia, a la salida de una discoteca en Madrid. Ese encuentro casual desata una serie de recuerdos.

On an ordinary night in Madrid, Manuel, a young man from a conservative upper-class background, unexpectedly runs into Lucía, his ex-girlfriend, outside a nightclub. That brief encounter reopens old wounds and sets off a chain of memories.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Javi Espárrago PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Javi Espárrago, Lia Lois GUION / *SCREENPLAY* Pierre Lomba, Javi Espárrago FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Iván Clerencia DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Carmen Espárrago MONTAJE / *EDITING* Pablo Mercero, Germán Ciria SONIDO / *SOUND* Ángel Rojas, Guillermo García MÚSICA / *MUSIC* Diego Navarro Núñez REPARTO / *CAST* Andy Duato, Ignacio Gil-Toresano, Lia Lois, Alba Parras, Rodrigo Domar, Paola Petidier, ANIMACIÓN / *ANIMATION* Vfx: Pablo Mercero

Guadix Iridiscente 2026

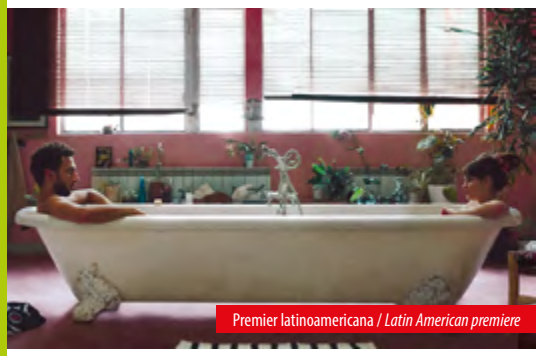
Contacto / *Contact*:
Alejandro González - alejandro@mubox.studio



Javi Espárrago

Javi Espárrago (Granada, 2000) es guionista y director, graduado en Cine Documental por la ECAM. Ha dirigido los cortos Los Contornos (2025), Ahora que estamos todos (2022) y El cielo del bosque (2020), seleccionado en Aguilar de Campoo y Mecal Pro, y proyectado en Cineteca Madrid. Coescribe Frágiles como rosas (2025). Ha trabajado como actor y auxiliar de dirección en Élite y otros proyectos. El Idioma de los Infieles es su sexto corto.

Javi Espárrago (Granada, 2000) is a screenwriter and director, ECAM graduate in Documentary Filmmaking. He has directed short films including Los Contornos (2025), Ahora que estamos todos (2022), and El cielo del bosque (2020), which was selected at Aguilar de Campoo and Mecal Pro, and screened at Cineteca Madrid. He has co-written Frágiles como rosas (2025) and worked as an actor and assistant director on Élite and other projects. The Language of the Unfaithful is his sixth short film.



Califica esta película / *Rate this movie*

La mémoire des poissons / *A Goldfish's memory* / *La memoria de un pez dorado*

Francia, Estados Unidos / 2026 / 19'35" / Color / Francés

Cuando Mila le dice que está con otra persona, Adam se refugia en recuerdos y fantasías. Intenta aferrarse a un amor que nunca terminó de comprender.

When Mila tells him she's seeing someone else, Adam's world collapses. He drifts through his memories and fantasies, trying to hold on to a love he never truly knew how to see, and which now slips away from him.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Adrien Lagier, Roman Bellity PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Raphaël Carassic, Nina Perquis, Pierre Rambaldi GUION / *SCREENPLAY* Adrien Lagier, Roman Bellity FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Charlie Nazmjou MONTAJE / *EDITING* Roman Lagier SONIDO / *SOUND* Charles Grégoire MÚSICA / *MUSIC* Yanis Hadjar - Louis-Gabriel Gonzalez REPARTO / *CAST* Vicky Schoukroun

Hollyshort 2026 / Odense FF 2026

Contacto / *Contact*:
Henri Royné - henri@lipsumproductions.com



Adrien Lagier, Roman Bellity

Adrien Lagier y Roman Bellity son un dúo de directores procedentes del mundo de los videoclips y la publicidad. Su enfoque combina una puesta en escena precisa, la narración visual y una hibridación de imágenes reales, animación y técnicas mixtas. Trabajando en la encrucijada entre la publicidad y la ficción, han creado proyectos aclamados desde 2023, entre los que se incluye una campaña galardonada para la Ligue 1. En 2025, dirigieron su primer cortometraje, A Goldfish's Memory, que marcó su transición hacia la ficción.

Adrien Lagier and Roman Bellity are a directing duo from the world of music videos and advertising. Their approach combines precise staging, visual storytelling, and a hybridization of live-action footage, animation, and mixed media. Working at the crossroads of advertising and fiction, they have created acclaimed projects since 2023, including an award-winning campaign for Ligue 1. In 2025, they directed their first short film, A Goldfish's Memory, marking their transition into fiction.



Califica esta película / *Rate this movie*

Dois e um Gato / *Two and a Cat* / *Dos y un gato*

Portugal / 2026 / 24'33" / Color / Portugués

Una joven pareja y su gato, al que esconden, comparten una habitación que apenas pueden pagar. Entre las dificultades cotidianas encuentran maneras de cuidarse.

The messy life of a young couple and their clandestine cat in a room whose rent they cannot afford. A story of love, sharing, and hope — unshakable and resilient in its innocence in the face of the unstable and disordered life of our times.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Patrícia Saramago PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Joana Ferreira GUION / *SCREENPLAY* Patrícia Saramago FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Aline Belfort MONTAJE / *EDITING* Patrícia Saramago SONIDO / *SOUND* Miguel Coelho, Elsa Ferreira REPARTO / *CAST* Alice Ruiz, Mateus Alho, Manuel, Monica Calle

IndieLisboa 2026/ Portugal IFF 2026 / BRN016 2026

Contacto / *Contact*:
Luís Lemos | Portugal Film - Portuguese Film Agency - pf@portugalfilm.org



Patrícia Saramago

Patrícia Saramago nació en Lisboa en 1975 y falleció en 2025, durante la posproducción de su primer cortometraje. Se licenció en la Escuela de Teatro y Cine de Lisboa. Trabajó principalmente como montajista de cine, firmando el montaje de varias películas aclamadas y galardonadas. Entre los numerosos directores con los que colaboró se encuentran Pedro Costa y Rita Azevedo Gomes. Algunas de estas películas se estrenaron en Cannes, Venecia y Locarno, donde recibieron numerosos premios de prestigio.

Patrícia Saramago was born in Lisbon in 1975 and passed away in 2025, during the post-production of her first short film. She graduated from the Lisbon Theatre and Film School. Worked primarily as a film editor, signing the editing of several acclaimed and award-winning films. Among the many directors she collaborated with are Pedro Costa and Rita Azevedo Gomes. Some of these films premiered at Cannes, Venice, and Locarno, where they received numerous prestigious awards.

Proyecciones / *Screenings*

MIÉ 2 DIC 3:00 pm Centro Ático
VIE 4 DIC 1:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2

Eri

Francia, Japón / 2026 / 12'08" / Color / Japonés

En un mundo donde las vacas lecheras deben parir para sobrevivir, Eri se enamora de otra vaca. Sus suspiros le hacen compañía en las noches de insomnio.

In a world where dairy cows must bear calves to survive, Eri, a Holstein, falls in love with another cow. Her sighs linger through sleepless nights — will they find their way to the one she loves?

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Honami Yano PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Kōji Yamamura (supervisión de producción), Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Baussaron (producción ejecutiva) GUION / *SCREENPLAY* Honami Yano (adaptación de la obra de Kasumi Asakura) REPARTO / *CAST* Serena Motola, Kotona Minami (voces)



Premier colombiana / *Colombian premiere*

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

Honami Yano

Honami Yano es una cineasta de animación japonesa nacida en una pequeña isla de Japón. Su cortometraje A bite of bone (2021) ganó el gran premio de cortometrajes de animación en la 45ª edición del Festival Internacional de Animación de Ottawa. Además de su labor como cineasta, investiga sobre la sexualidad y el género en la animación y organiza ciclos de proyección dedicados a la animación queer.

Honami Yano is a japanese animation filmmaker born on a small island in japan. Her short film A bite of bone (2021) won the grand prize for short animation at the 45th Ottawa International Animation Festival. Alongside her filmmaking practice, she researches sexuality and gender in animation and curates screenings dedicated to queer animation.



Quinzaine des Cinéastes 2026

Contacto / *Contact*:
Luce Grosjean - festival@miyu.fr

No todos los pájaros son aves / *Not all songbirds are birds*

Colombia / 2026 / 20'38" / Color / Español

Jaco y Lila, dos jóvenes bogotanos, enfrentan el final de la relación más importante de sus veintes. Durante sus últimos dos días juntos, se adentran en los distintos lenguajes del amor mediante un diálogo íntimo y extenso que pone en palabras y sensaciones el dolor, la añoranza y la dificultad de amarse en medio de la condición humana.

Jaco and Lila, two young people, are going through the breakup of the most significant relationship of their twenties. Over the course of their final two days together, they explore the many languages of love through a long, heartfelt conversation that gives voice to pain, longing, and the profound difficulty of loving one another amid the complexity of the human experience.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Mateo Guerrero Quintero PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Juan Nicolás Zapata Gómez GUION / *SCREENPLAY* Mateo Guerrero Quintero FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Juan Corredor Quimbayo DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Ángeles Yepes MONTAJE / *EDITING* Juan Esteban Pazmiño SONIDO / *SOUND* David Alejandro Babativa Rico MÚSICA / *MUSIC* Las Malas Amistades REPARTO / *CAST* Sofía Ramos y Miyer Jiménez



Premier mundial / *World premiere*

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

Mateo Guerrero Quintero

Mateo Guerrero es director y fotógrafo con ocho años de trayectoria en los ámbitos audiovisual, cultural y musical. Su trabajo se ha enfocado en la creación de piezas para la escena musical bajo la firma de los colectivos Feriado y Pura Lata, donde se desempeña como director creativo. Sus producciones exploran el amor y las emociones juveniles bajo la consigna de «un cine más humano», tanto para quienes lo hacen como para quienes lo ven.

Mateo Guerrero is director and photographer with eight years of experience in the audiovisual, cultural, and music industries. His work focuses on creating visual pieces for the music scene under the banner of the collectives Feriado and Pura Lata, where he serves as creative director. His productions explore love and youthful emotions under the ethos of 'a more human cinema'—for both those who watch it and those who make it.



*

Contacto / *Contact*:
Mateo Guerrero Quintero - mate.guerrero98@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆

Nothing Happens After Your Absence

Sudán / 2026 / 15'00" / Color / Tigre

Ibrahim vuelve a la aldea que dejó atrás con la intención de proyectar películas. Entre trámites y resistencias, el estallido de la guerra en Sudán convierte su búsqueda de una pantalla en una lucha por sobrevivir.

Ibrahim goes back to the village he once left, hoping to screen films. But as he wrestles with custom and bureaucracy, war ignites across Sudan, turning his search for a screen into a battle to stay alive.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Ibrahim Omar PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Ibrahim Omar GUION / *SCREENPLAY* Ibrahim Omar FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Ala Kheir DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Production Designer Ezer Sloan MONTAJE / *EDITING* Ziad Faid, Youhanna Nagy SONIDO / *SOUND* Ala Kheir, Ibrahim Omar, Youssef Assaf REPARTO / *CAST* Ibrahim Omar, Ali Hommed, Hommed Mohammed Ali, Qassem Al-Araby, Mohammed Yaqoub

Quinzaine des Cinéastes 2026 / Curtas Vila do Conde 2026 / Uppsala SFF 2026 / INTERFILM Berlin 2026

Contacto / *Contact*:
Flavio Armone, Lights On - lightson@lightsonfilm.org



Ibrahim Omar

Ibrahim Omar es un director sudanés. Es licenciado del Instituto Superior de Cine de El Cairo y posee un diploma en cine por la Universidad Francesa de Egipto. Es el fundador de SHORT —revista especializada en cortometrajes— y fundador y director de Port Sudan Film Days, un festival anual de cortometrajes que se celebra en la ciudad de Port Sudan.

Ibrahim Omar is a Sudanese director. He holds a bachelor's degree from the Higher Institute of Cinema in Cairo and holds a diploma in cinema from the French University in Egypt. He is the Founder of SHORT - Short Film Brochures Magazine and the Founder and Director of Port Sudan Film Days — an annual short films event held in the city of Port Sudan.



Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆

Fiction / *Ficción*

Francia / 2026 / 21'37" / Color / Francés

El actor Philippe Rebbot llega a un rodaje sin haber leído el guion. A partir de ahí, el rodaje se desvía de lo previsto.

Actor Philippe Rebbot goes to a film shoot without having read the script. Nothing goes as planned.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Ambroise Rateau PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Lucas Tothe, Jessica Arfuso

Off-Courts Trouville 2026 / Edmonton IFF 2026 / Fenêtres sur courts 2026 / Biarritz FF 2026

Contacto / *Contact*:
François Morisset - festival@salaudmorisset.com



Ambroise Rateau

Ambroise Rateau, nacido en 1995 en París, estudió guion en La Femis. Dirigió su primer cortometraje, Mort d'un acteur. La película ganó el Premio César al mejor cortometraje de ficción en 2026. Fiction es su segundo cortometraje, cuyo estreno está previsto para ese mismo año. Actualmente, Ambroise está preparando el rodaje de su primer largometraje, L'Apocalypse, protagonizado por Philippe Rebbot y Jérôme Commandeur. Al mismo tiempo, está trabajando en la adaptación de la novela de Thibault Raisse, Le Con de minuit.

Ambroise Rateau, born in 1995 in Paris, studied screenwriting at La Femis. He directed his first short film, Mort d'un acteur. The film won the César Award for Best Fiction Short Film in 2026. Fiction is his second short film, scheduled for release the same year. Ambroise is currently preparing the shoot of his first feature film, L'Apocalypse, starring Philippe Rebbot and Jérôme Commandeur. At the same time, he is working on the adaptation of Thibault Raisse's novel, Le Con de minuit.



Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆

V.O por F.P / *V.O by F.P*

Brasil / 2026 / 15'00" / Color / Portugués

La directora Fernanda Pessoa pasa un fin de semana con la cineasta Vivian Ostrovsky, que acaba de cumplir 80 años, en la emblemática playa de Copacabana, escenario de muchas de sus películas. Ambas graban en Super 8 mm Kodak Ektachrome, la película preferida de Ostrovsky, y hablan sobre su filmografía, su proceso creativo y las mujeres en el cine, entre otros temas.

Director Fernanda Pessoa spends a weekend with filmmaker Vivian Ostrovsky, who just turned 80, on the iconic Copacabana Beach, the setting for many of her films. They both shoot on Super 8mm Kodak Ektachrome, Ostrovsky's preferred film stock, and discuss her filmography, creative process, women in cinema, among other things.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Fernanda Pessoa PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Fernanda Pessoa FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Fernanda Pessoa e Vivian Ostrovsky MONTAJE / *EDITING* Caio Lazaneo SONIDO / *SOUND* Julia Teles REPARTO / *CAST* Vivian Ostrovsky, Fernanda Pessoa (participantes)

É Tudo Verdade 2026 / Festival Internacional de Curta-Metragens de São Paulo 2026

Contacto / *Contact*:
Fernanda Pessoa - fernanda@pessoaproducoes.com



Fernanda Pessoa

La cineasta e investigadora Fernanda Pessoa se dedica al cine documental y experimental. Es doctora por la ECA/USP y tiene un máster por la Sorbonne Nouvelle. Ha dirigido los largometrajes «Histórias que nosso cinema (não) contava» (2017, Premio Guarani al Mejor Documental), «Zona Árida» (2019, Mención de Honor en DokLeipzig) y «Vai e Vem» (2022, Sheffield DocFest), así como cortometrajes proyectados en festivales como IDFA, DOC NYC, É Tudo Verdade y Oberhausen

Filmmaker and researcher Fernanda Pessoa works with documentary and experimental cinema. She holds a PhD from ECA/USP and a Master's degree from Sorbonne Nouvelle. She directed the feature films "Histórias que nosso cinema (não) contava" (2017, Guarani Award for Best Documentary), "Zona Árida" (2019, Honorable Mention DokLeipzig), and "Vai e Vem" (2022, Sheffield DocFest), as well as short films screened at festivals such as IDFA, DOC NYC, É Tudo Verdade, and Oberhausen

Proyecciones / *Screenings*

JUE 3 DIC 3:00 pm Centro Ático
SÁB 5 DIC 1:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2

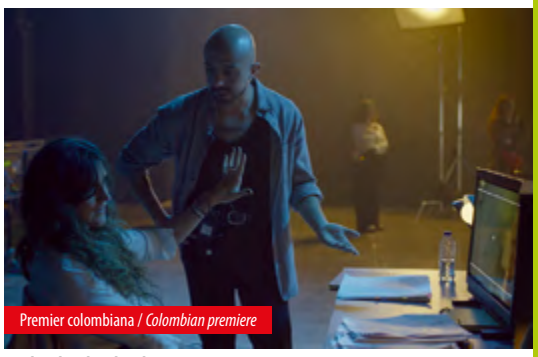
Némica

Colombia / 2026 / 18'00" / Color / Español

En el caótico cierre de una filmación, una reconocida directora enfrenta su escena final y el límite entre el arte y el abuso. En el set, la tensión se desborda cuando las emociones de los actores, el equipo técnico y la propia cineasta se mezclan con heridas abiertas, culpas compartidas y deseos de redención.Némica es un retrato íntimo del poder, la vulnerabilidad , el abuso y la creación, donde todos deben decidir hasta dónde están dispuestos a llegar para crear una obra de arte.

On the chaotic final day of shooting, a celebrated director faces her last scene—on the thin line between art and abuse. As tensions rise on set, emotions spill over between the actors, the crew, and the filmmaker herself, blurring the boundaries between guilt, healing, abuse, and creation. Némica is an intimate portrait of power, vulnerability, and artistic obsession, where everyone must decide how far they are willing to go to heal, to blame, or to harm in order to create a masterpiece.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Felipe Flórez Ramos PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Felipe Flórez Ramos GUION / *SCREENPLAY* Felipe Flórez Ramos FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Felipe Ospina Gaviria DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Juan Manuel Garces MONTAJE / *EDITING* Camilo Escobar y Felipe Flórez Ramos SONIDO / *SOUND* Kamo Rincón MÚSICA / *MUSIC* Alejandro Flórez Ramos REPARTO / *CAST* Felipe Botero , Andrea Gómez , Camila Jurado, Pablo Zarate, Maria Vengoechea, Camila Acosta, Emma Flórez, Kamila Cardona



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Felipe Flórez Ramos

Soy Director, Guionista y Productor. Mi trabajo nace de una profunda pasión por la narración de historias, la cinematografía y una mirada profunda de la condición humana, explorando relatos que conectan emocionalmente a través del Cine, la Televisión,el Teatro y el Documental. He dirigido proyectos humanitarios con un enfoque en la educación ,la violencia de género, el conflicto armado y las políticas migratorias, aportando una mirada comprometida sobre las realidades sociales de América Latina.

I am a Director, Screenwriter and Producer. My work is driven by a deep passion for storytelling, cinematography and a close relationship with the human condition, exploring narratives that connect emotionally through Film, Television, Advertising, Theatre and Documentary. I have directed humanitarian projects, with a clear focus on education, childhood, gender violence, armed conflict and migration policies, bringing a committed perspective to social realities in Latin America.



Best Narrative Short, World International Movie Awards - Jury Award / Best First Time Director, World Class Film Awards -Jury Award

Contacto / *Contact*:
Felipe Flórez Ramos - hola@felipeflorezramos.com

Querido River Phoenix / *Dear River Phoenix*

Brasil / 2026 / 15'00" / Color / Portugués

Brasil, 1991. Marina, 17 años, y sus amigas, obsesionadas con el cine, pasan su último año de secundaria rodando cortometrajes con una cámara VHS. A medida que se acerca la graduación y la separación se vuelve inevitable, deciden hacer una última película casera antes de que la vida las separe.

Brazil, 1991. Seventeen-year-old Marina and her movie-obsessed friends spend their final year of high school shooting short films with a VHS camera. As graduation nears and their separation becomes inevitable, they decide to make one last home movie before life pulls them apart.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Emanuel Schulman PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Stephanie Racuia, Milena Décourt GUION / *SCREENPLAY* Emanuel Schulman FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Anna Beatriz Loureiro DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Helena Dinamarco MONTAJE / *EDITING* Emanuel Schulman, Leandro Seini SONIDO / *SOUND* Ana Laura Araújo MÚSICA / *MUSIC* Gui Décourt REPARTO / *CAST* Chiara Lazzaratto, Isadora Castro, Júlia Martins, Sofia Hellmeister



Premier mundial / *World premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Emanuel Schulman

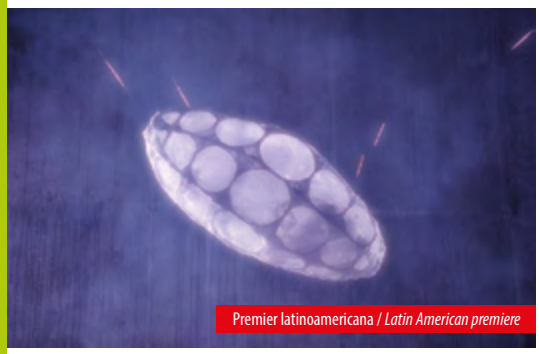
Emanuel Schulman es un cineasta brasileño que trabaja en dirección, guion y producción cinematográfica. Egresado de la FAAP (São Paulo), debutó como director con el cortometraje "Embaixo da Árvore" ("Debajo del árbol", 2023, Children's Film Festival Seattle) y dirigió "Querido River Phoenix" (2026), seleccionado para el laboratorio de desarrollo TorinoFilmLab | TFL Next - TV Series 2026. Es socio de Schulman Coca Produções, junto a Lucas Coca Matias.

Emanuel Schulman is a Brazilian filmmaker working in directing, screenwriting, and film production. A graduate of FAAP (São Paulo), he debuted as a director with the short "Embaixo da Árvore" ("Under that Tree", 2023, Children's Film Festival Seattle) and went on to direct "Querido River Phoenix" ("Dear River Phoenix", 2026), selected for development at TorinoFilmLab | TFL Next - TV Series 2026. He is a partner at Schulman Coca Produções, alongside Lucas Coca Matias.



TorinoFilmLab 2026

Contacto / *Contact*:
Emanuel Schulman - emanuel@schulman.com.br



Califica esta película / *Rate this movie*

Pupa

España / 2025 / 11'02" / Color / Gallego

Pupa es un ensayo fílmico de realismo mágico construido a partir de las experiencias de personas trans y no binarias, teniendo como figura central a Beta, recientemente operade en un proceso de reafirmación de género. Su historia se abre a otras voces, buscando tejer un espacio común donde la resistencia y el cuidado se entrelazan en la búsqueda de un presente-futuro habitable.

Pupa is a film essay of magical realism built from the experiences of trans and non-binary people, with Beta as its central figure, recently operated on in a process of gender affirmation. Their story opens up to other voices, seeking to weave a shared space where resistance and care intertwine in the search for a livable present-future.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Antía Carreira Vázquez PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Yáiza Mesa Hervás GUION / *SCREENPLAY* Beta Aguilar Férnandez del Amo, Antía Carreira Vázquez FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Antía Carreira Vázquez DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Antía Carreira Vázquez MONTAJE / *EDITING* Antía Carreira Vázquez SONIDO / *SOUND* Marta Gilino MÚSICA / *MUSIC* Marta Gilino REPARTO / *CAST* Beta Aguilar Fernández del Amo, Ziggy Iglesias Louzao, Aranxa Vicents, Xinhe Amado Hermida, Carme Carreira Vázquez, Monica Vázquez Prado

FEST – New Directors 2026 / Zinegoak 2026 / Curtocircuito – Supernova 2025 / Cans 2026

Contacto / *Contact*:
La Machina - jesus@lamachina.es



Antía Carreira Vázquez

Antía Carreira (Lugo, 1995) es cineasta, fotógrafe y directore de arte. Su trabajo explora la memoria, la comunidad y lo íntimo desde el documental, el videoensayo y el realismo mágico. Ha dirigido los cortometrajes Pestanas Postizas (2018), Ola Baby (2020), Formigón (2021) y Pupa (2025). En 2025 estrena en el ámbito expositivo los proyectos "Da traída" y "Aldeas d'auga", junto con Marta Gilino "Russ".

Antía Carreira (Lugo, 1995) is a filmmaker, photographer, and art director. Their work explores memory, community, and intimacy through documentary, video essays, and magical realism. They directed the short films Pestanas Postizas (2018), Ola Baby (2020), Formigón (2021), and Pupa (2025). In 2025, they premiere the exhibition projects "Da traída" and "Aldeas d'auga", together with Marta Gilino "Russ".



Califica esta película / *Rate this movie*

Běi Huí Guī Xiàn / *Tropic of Cancer* / *Trópico de Cáncer*

China, Estados Unidos / 2026 / 13'00" / Color / Mandarín, hakka

En una fábrica de lencería de un pueblo pequeño, un vínculo inesperado altera la rutina de un joven y lo lleva a descubrir su deseo.

In a small-town lingerie factory, a young man's monotonous life is upended by an unexpected bond and his awakening queerness.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Alex Jiang PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Ciao Xinyu Zhao, Shiyi Zheng GUION / *SCREENPLAY* Alex Jiang FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Tao Kio Qiu MONTAJE / *EDITING* Martim David Gomes, Alex Jiang SONIDO / *SOUND* Haina Zhou MÚSICA / *MUSIC* Cali Wong REPARTO / *CAST* Linyu Zhong (male), Simin Zhang (female)

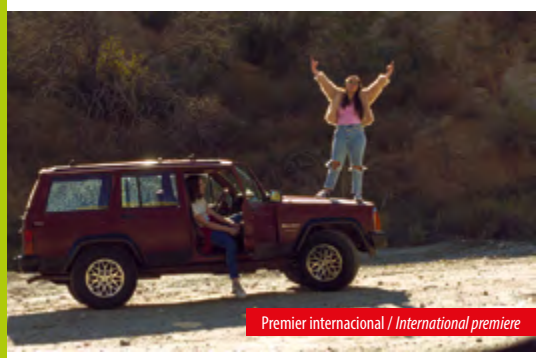
Contacto / *Contact*:
Donnie Cai - info@dogme23.com



Alex Jiang

Alex Jiang se licenció en Bellas Artes por la Escuela de Artes Cinematográficas de la USC y actualmente cursa un máster en Bellas Artes en la Escuela de Artes Tisch de la NYU. Alex cuenta con amplia experiencia en la creación de proyectos tanto en China como en Estados Unidos. Sus cortometrajes han participado en numerosos festivales nacionales e internacionales, como el Palm Springs International ShortFest, el LA Shorts, el Festival de Cine de Asia-Pacífico de Los Ángeles, el Festival Internacional de Cine de Seattle y el Festival Internacional de Cine Queer de Taiwán, entre otros.

Alex Jiang gained her BFA degree from USC School of Cinematic Arts and is now pursuing her MFA degree in NYU Tisch School of the Arts. Alex is experienced in creating projects both in China and in United States. Her short films have gone to multiple domestic and international festivals such as Palm Springs International ShortFest, LA Shorts, Los Angeles Asian Pacific Film Festival, Seattle International Film Festival, Taiwan Queer International Film Festival, etc.



Califica esta película / *Rate this movie*

See You in the Morning / *Nos Vemos en la Mañana*

Estados Unidos / 2026 / 10'28" / Color / Inglés

En el verano de 1997, tras la repentina muerte de su novia, una joven reúne a sus amigos para robar el cuerpo y asegurarse de poder darle una despedida digna.

In the summer of 1997, after the sudden death of her girlfriend, a young woman enlists her friends to steal the body to ensure a proper farewell.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Gaby Clingman PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Gaby Clingman, Sam Griffel, Andreas Nicholas GUION / *SCREENPLAY* Gaby Clingman FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Theo Grey DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Claire Barnett MONTAJE / *EDITING* Courtney Marquard SONIDO / *SOUND* Brendan Laird REPARTO / *CAST* Hannah Horton, Maeve Thompson-Osgood, Jennifer Whitman, Nick Grace

Nashville 2026 / RiverRun IFF 2026 / San Jose ISFF 2026

Contacto / *Contact*:
Gaby Clingman - gaby@nyu.edu



Gaby Clingman

Gaby Clingman nació en Sudáfrica y vive en Nueva York. Es guionista, directora y directora de fotografía, con una maestría en cine de la Escuela Tisch de NYU. Trabajó en Nine Stories Productions, de Jake Gyllenhaal, y en Stay Gold Features, donde dirigió las campañas en redes sociales de Harriet y Honey Boy. Fue fotógrafa personal de Common. Le interesan las historias de mujeres complejas, a menudo contradictorias, cuyas decisiones cuestionan las nociones convencionales del bien y del mal.

Gaby Clingman is a South African-born writer, director, and cinematographer based in New York. She holds an MFA from NYU Tisch. Her career has included work at Jake Gyllenhaal's Nine Stories Productions, social media campaigns for Harriet and Honey Boy at Stay Gold Features, and a role as Common's personal photographer. She's drawn to stories of complex, often contradictory women whose choices challenge the conventional notions of right and wrong.

JUE 3 DIC 1:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2
SÁB 5 DIC 3:00 pm Centro Ático

Pude ver un fantasma desde mi ventana / *I Could See a Ghost from My Window*

Ecuador / 2025 / 9'51" / Color / Español

A partir del relato de una madre y una abuela sobre el asesinato de una travesti, lx directorx estructura este corto documental que explora el ensueño —ese territorio entre la memoria y la imaginación— de un recuerdo de infancia. Con archivos de la comunidad trans en Ecuador durante los 90 y found footage se teje un microrrelato sobre la memoria, la muerte y la ausencia. Una tentativa por escapar del olvido y volverse eterna a través del cine.

Based on the account of a mother and grandmother about the murder of a travesti, the director weaves this short documentary around the notion of "ensueño" —that space between memory and imagination— rooted in a childhood recollection. With archival materials from the trans community in Ecuador during the 1990s and found footage, a micro-narrative unfolds around memory, death, and absence. A tentative gesture to escape oblivion and become eternal through cinema.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Mayro Romero PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Mayro Romero GUION / *SCREENPLAY* Mayro Romero, Patricia Rodriguez FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Mayro Romero DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Mayro Romero MONTAJE / *EDITING* Mayro Romero SONIDO / *SOUND* Mayro Romero, Sulyn Bermúdez MÚSICA / *MUSIC* Marcelo Villacis REPARTO / *CAST* Voz Off: Silvia Marin



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Mayro Romero

Mayro Romero (Portoviejo, 1995) es cineasta, artista visual e investigadorx trans no-binarix. Su obra, entre el archivo, la memoria y el ensueño, ha sido exhibida en EDOC, Oaxaca FilmFest y BISFF, y en la Bienal das Amazônias. Autorx de La luna me sigue, Para Dan, Lxs Argonautas y Pude ver un fantasma desde mi ventana, es ganadorx del Premio Mariano Aguilera y del Prince Claus Seed Award. Desarrolla su ópera prima documental Aquello llegó en la noche, y no se fue.

Mayro Romero (Portoviejo, 1995) is a trans non-binary filmmaker, visual artist and researcher. Their work, between archive, memory and dreaming, has been shown at EDOC, Oaxaca FilmFest and BISFF, and at the Bienal das Amazônias. Author of La luna me sigue, Para Dan, Lxs Argonautas and Pude ver un fantasma desde mi ventana, they have won the Premio Mariano Aguilera and the Prince Claus Seed Award. They are developing their debut documentary, Aquello llegó en la noche, y no se fue.



EDOC 2026 / FAAD 2026

Contacto / *Contact*:
Mayro Romero - mayro052@gmail.com

Au-dessus du vacarme / *Por encima del ruido*

Francia / 2026 / 24'58" / Color / Francés

París, junio de 2024. En plena Marcha del Orgullo, Maël se queda esperando a alguien que ha dejado de responderle y Émilie acaba de pasar por una ruptura. Los dos se encuentran entre la multitud.

Paris, June 2024. It's summer, it's Pride, but Maël is getting ghosted and Emilie just got dumped. Luckily, somewhere in the crowd, Maël meets Emilie and Emilie meets Maël.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Axelle Vinassac, Maël Caradec PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Axelle Vinassac, Maël Caradec GUION / *SCREENPLAY* Axelle Vinassac, Maël Caradec FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Axelle Vinassac MONTAJE / *EDITING* Axelle Vinassac, Maël Caradec SONIDO / *SOUND* Maël Desreumaux, Clément Berthou, Étienne Andre MÚSICA / *MUSIC* Charleeps, Alexandre Le Hong, Agathe Lavarel REPARTO / *CAST* Maël Leurèle, Émilie Baba



Premier internacional / *International premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Axelle Vinassac, Maël Caradec

Axelle Vinassac y Maël Caradec son dos cineastas franceses que exploran la intimidad, el deseo y los frágiles territorios del amor a través de la ficción, el documental y el cine experimental. Sus películas se han proyectado a nivel internacional. Entre la obra de Vinassac destacan Les démons de Ludivine (Arte) y Suddenly Summer (Festival Internacional de Cine de Róterdam, IFFR 2026). Caradec dirigió Mâle de mer (Rhode Island, 2025) y Kenavo (Canal +). Actualmente, cada unx está escribiendo el guion de su primer largometraje.

Axelle Vinassac and Maël Caradec are French filmmakers exploring intimacy, desire, and the fragile territories of love accross fiction, documentary and experimental cinema. Their films have been screened internationally. Vinassac's work includes Les démons de Ludivine (Arte) and Suddenly Summer (Rotterdam IFFR 2026). Caradec directed Mâle de mer (Rhode Island 2025) and Kenavo (Canal +). They are each writing their debut feature.



Paris Chéries-Chéris 2026

Contacto / *Contact*:
Axelle Vinassac - axellevinassac@gmail.com

Varoncito

Colombia / 2026 / 9'51" / Color / Español

En un campamento guerrillero en las montañas colombianas, dos jóvenes combatientes mantienen una relación secreta que se ve amenazada por la violencia y la brutal masculinidad del grupo.

Deep in the Colombian mountains, two young recruits secretly fall in love in a place where loving each other could cost them their lives.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Camilo Giraldo PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Martha Sofia Duque, Sara Isabel Orrego, Sofía Giraldo GUION / *SCREENPLAY* Camilo Giraldo FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Esteban Restrepo DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Mikis MONTAJE / *EDITING* Esteban Restrepo SONIDO / *SOUND* Natalia Gonzalez (Abril+1 Sound) MÚSICA / *MUSIC* Carlos Duque (Almasonica Lab) REPARTO / *CAST* Sergio Palau, Nicolás Cano



Premier mundial / *World premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

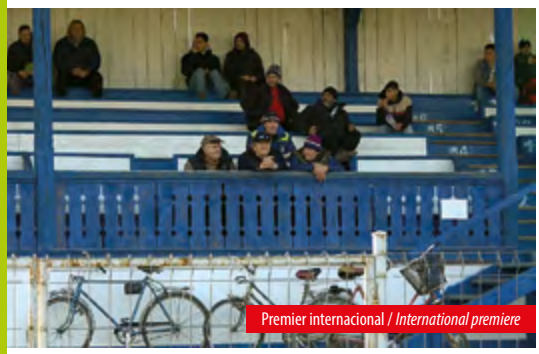
Camilo Giraldo

Camilo Giraldo es un director y productor colombiano radicado en España. Tras graduarse del Máster en Gestión de Empresas y Proyectos Audiovisuales de la ECAM (Madrid), ha desarrollado diversos proyectos de ficción y documental entre Colombia, España y Portugal. VARONCITO es su primer cortometraje profesional como director y marca el inicio de una línea autoral centrada en el deseo, la identidad y las contradicciones humanas.

Camilo Giraldo is a Colombian director and producer based in Spain. After completing a Master's degree in Audiovisual Business and Project Management at ECAM in Madrid, he has developed fiction and documentary projects across Colombia, Spain, and Portugal. VARONCITO, his first professional short film as director, represents the beginning of an authorial practice centered on desire, identity, and the contradictions of human nature.



Contacto / *Contact*:
Camilo Giraldo - camilogiraldo.work@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

Stadionul Dragostei / *The Stadium of Love* / *El estadio del amor*

Rumania / 2026 / 9'54" / Color / Rumano

Un equipo de fútbol llega al "Estadio del Amor", un campo situado en un remoto pueblo de Transilvania, para disputar un partido amistoso. Lo que comienza como un típico desplazamiento se convierte en un viaje en el tiempo, lleno de historias y encanto local de lo que alguna vez fue un próspero pueblo minero que mantiene viva su memoria a través del fútbol.

A football team arrives at the "Stadium of Love," a pitch located in a remote village in Transylvania, to play a friendly match. What begins as a typical away game turns into a journey through time, filled with stories and the local charm of a once-thriving mining town that keeps its memory alive through football.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* José Andrés Canales PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* José Andrés Canales FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Jose Canales MONTAJE / *EDITING* Jose Canales

Transilvania IFF 2026 / FARAD Documentary FF 2026

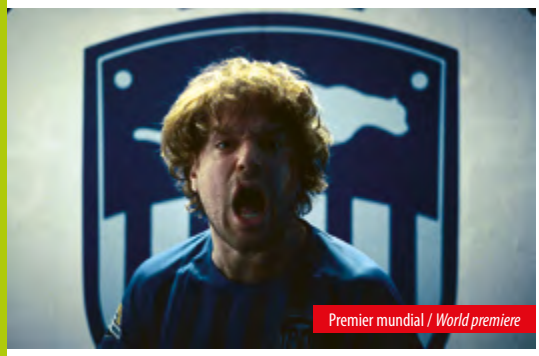
Contacto / *Contact*:
José Andrés Canales - joseacanalesl@gmail.com



José Andrés Canales

Nacido en San Pedro Sula, Honduras. Estudió la carrera de dirección cinematográfica en la Universidad Babeș-Bolyai de Cluj-Napoca, Rumanía. Su cortometraje documental "El Estadio del Amor" (2026) ganó la Competencia Local del Transylvania International Film Festival (TIFF) y ha sido seleccionado en varios festivales en Rumanía. Actualmente trabaja en su próximo cortometraje documental titulado "El Último Mariachi de Transilvania".

Born in San Pedro Sula, Honduras. He studied film directing at Babeș-Bolyai University in Cluj-Napoca, Romania. His documentary short film "The Stadium of Love" (2026) won the Local Competition of the Transylvania International Film Festival (TIFF) and has been selected in many festivals in Romania. He is currently working on his next documentary short film titled "The Last Mariachi of Transylvania".



Califica esta película / *Rate this movie*

La colère et après / *Anger. Onward* / *Ira. Adelante*

Canadá / 2026 / 15'30" / Color / Francés, inglés, español

Un grupo de hinchas furiosos retiene a dos futbolistas profesionales y a su jefe de prensa en un vestuario. Allí los tres deben decidir si actúan juntos.

Two professional soccer players and their press officer are held captive by enraged supporters. A locker room. A hammer. Identity or solidarity.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Nicolas Legendre PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Nicolas Legendre GUION / *SCREENPLAY* Nicolas Legendre FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Simon Therrien DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Nady Eghtedari MONTAJE / *EDITING* Nicolas Legendre SONIDO / *SOUND* François Tremblay MÚSICA / *MUSIC* Maxime Hervé REPARTO / *CAST* Maxime Genoism, Madeleine Sarr, Gabriel Lemire

Contacto / *Contact*:
Travelling - Info@travellingdistribution.com



Nicolas Legendre

Nicolas Legendre es director y montajista quebequense. Dirigió Géolocaliser l'amour, premiada en el Festival de la Fiction de La Rochelle en 2023.

Nicolas Legendre is a Québécois, Canadian filmmaker based in Montreal. Also an editor, he directed Géolocaliser l'amour, which won the award for Best Foreign Short Series at the Festival de la Fiction de La Rochelle in 2023.



Califica esta película / *Rate this movie*

Baisanos

Chile, España, Palestina / 2025 / 13'55" / Color / Español, árabe

En un seguimiento de los hinchas del Club Deportivo Palestino, se entabla un diálogo entre Chile y Palestina sobre identidad y retorno, uniendo ambos territorios en un espacio de celebración, donde soñar con la victoria es imaginar un futuro posible.

Through a portrayal of the fans of Club Deportivo Palestino, a dialogue unfolds between Chile and Palestine on identity and return, connecting both territories within a space of celebration, where dreaming of victory creates a possible future.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Andrés Khamis Giacoman, Francisca Khamis Giacoman PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Mar Canet, Joaquín Echeverría GUION / *SCREENPLAY* Andrés Khamis Giacoman, Francisca Khamis Giacoman FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Lucas García MONTAJE / *EDITING* Sebastián Salfate SONIDO / *SOUND* Claudio Carrasco REPARTO / *CAST* Lina Meruane, Muhammed Odeh, Barra Los Baisanos

Locarno 2025 / Cairo IFF 2025 / Uppsala ISFF 2025 / FICX 2025

Contacto / *Contact*:
Agencia Freak / Vanesa Toca - internacioanle@agenciafreak.com



Andrés Khamis Giacoman, Francisca Khamis Giacoman

Andrés Khamis Giacoman. Académicamente se formó en cine documental en La Casa del Cine, Barcelona y cuenta con un posgrado en Montaje Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra. Francisca Khamis Giacoman es una artista multidisciplinaria radicada en Ámsterdam. Su práctica, que abarca el videoarte, la performance y la instalación, explora memorias diaspóricas fragmentadas, tradiciones orales y la naturaleza fluida del tiempo.

Andrés Khamis Giacoman. Academically trained in documentary filmmaking at La Casa del Cine in Barcelona and holds a postgraduate degree in Audiovisual Editing from Universitat Pompeu Fabra. Francisca Khamis Giacoman is a multidisciplinary artist based in Amsterdam. Her practice, spanning video art, performance, and installation, explores fragmented diasporic memories, oral traditions, and the fluid nature of time.

Proyecciones / *Screenings*

MIE 2 DIC 1:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2
DOM 6 DIC 3:00 pm Centro Ático

Barra brava

Colombia, México, Estados Unidos / 2026 / 18'00" / Color / Español

Rodado a lo largo de una semana intensa en Cali, Colombia, Barra Brava propone una inmersión de estilo vérité en el mundo de las hinchadas más apasionadas y controvertidas de Sudamérica. La película deja que sus integrantes hablen por sí mismos. Filmado íntegramente en 16mm y acompañado por una partitura original de sintetizadores, este cortometraje documental es a la vez una experiencia cinematográfica y un documento cultural.

Shot over the course of one intense week in Cali, Colombia, Barra Brava offers a vérité-style immersion into the world of South America's most passionate and controversial football supporters. The film lets the members speak for themselves. Captured entirely on 16mm film and underscored by an original synth score, this short documentary is both a cinematic experience and a cultural document.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* RJ Sanchez, Eduardo Giralt Brun, Pedro Valtierra Anza PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Stuart McIntyre, Doug Riggs, Alli Maxwell, RJ Sanchez, David Kohan FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Nicholas Bupp MONTAJE / *EDITING* Dusten Zimmerman SONIDO / *SOUND* Christian Stropko MÚSICA / *MUSIC* Jake McMullen REPARTO / *CAST* Baron Rojo Sur



Premier internacional / *International premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

RJ Sanchez, Eduardo Giralt Brun, Pedro Valtierra Anza

R.J. Sanchez es un director de Los Ángeles que trabaja entre la ficción, el documental, el video musical y el cine publicitario. Su obra parte de las subculturas y de la gente que las habita, filmada con una mirada de realismo social y una predilección por la textura antes que por el acabado impecable.

R.J. Sanchez is a director from Los Angeles working across narrative, documentary, music video, and commercial film. His work is rooted in subcultures and the people inside them, shot with a social-realist eye and a preference for texture over polish.



Atlanta 2026

Contacto / *Contact*:
RJ Sanchez - rjsanchezfilm@gmail.com

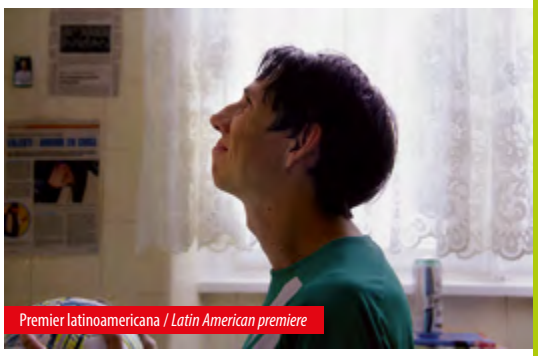
Le miracle / *The Miracle / El milagro*

Suiza / 2025 / 10'47" / Color / Francés, alemán suizo

Después de que su hijo adulto, Mattia, la interrumpiera mientras se daba un baño relajante, Angelica por fin puede dejarse llevar. Es entonces cuando empieza a masturbarse delante del póster del futbolista Valenti, el ídolo de su hijo. De repente, la mirada de Valenti se fija en ella... Se extiende una euforia absurda: el milagro se cristaliza en una lucha de poder e intimidad entre madre e hijo.

After being interrupted during her relaxing bath by her adult son Mattia, Angelica is finally able to let go. That's when she begins to masturbate in front of a poster of soccer player Valenti, her son's idol. Suddenly, Valenti's gaze locks onto her... An absurd euphoria spreads: The miracle crystallizes into a struggle for power and intimacy between mother and son.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Avril Lehmann, Yael Vallotton PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Rhea Plangg GUION / *SCREENPLAY* Avril Lehmann and Yael Vallotton FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Carlos Tapia DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Yannis Borel MONTAJE / *EDITING* Lucia Martinez Garcia SONIDO / *SOUND* Sebastian Friedmann REPARTO / *CAST* Manuela Biedermann, Cédric Leproust, Yann Philipona, Renaud Barkats, Chady Abu-Nijmeh



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Avril Lehmann, Yael Vallotton

Avril Lehmann y Yael Vallotton finalizaron su grado en dirección en la ECAL (Escuela Cantonal de Arte de Lausana) en 2021. A partir de entonces, comenzaron a colaborar y desarrollaron su primer largometraje, MATER, una película fantástica, familiar y ecológica. Le miracle es su primer cortometraje, realizado a dúo, que explora los códigos del género fantástico y la comedia.

Avril Lehmann and Yael Vallotton completed their bachelor's degrees in filmmaking at ECAL (Lausanne Cantonal Art School) in 2021. Shortly thereafter, they began collaborating and started to develop their first feature film, MATER, a fantasy, family-friendly, and eco-conscious film. Le miracle is their first short film, directed as a duo, which explores the conventions of fantasy and comedy.



Neuchâtel International Fantastic FF 2026 / Solothurner Filmtage 2026 / Festival Européen du Film Court de Brest 2026 / Filmkunstfest MV 2026

Contacto / *Contact*:
Avril Lehmann - avril.lehmann@hotmail.fr

Rui Carlos

Portugal / 2025 / 14'45" / Color / Portugués

En un verano de los años ochenta, Rui Carlos juega al fútbol todas las tardes con sus amigos. Cuando se pincha el balón, le toca resolver el problema solo.

Summer, 80s. Rui Carlos and his friends spend their afternoons playing football. When the ball gets punctured, he is left alone to deal with the responsibility and challenges of adult life.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Margarida Paias PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Diogo Salgado, Gonçalo Pina, Margarida Paias GUION / *SCREENPLAY* Margarida Paias FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Bruno Reis Oliveira MONTAJE / *EDITING* Diogo Vale SONIDO / *SOUND* Vicente Molder MÚSICA / *MUSIC* Diogo Vale REPARTO / *CAST* David Peixeiro, Daniel Carvalho, Diogo Caeiro, Afonso Morgado, Henrique Yankov, João Lopes, Salvador Emiliano, Santiago Pimenta, Tomás Cardoso, Tomás Morgado



Premier latinoamericana / *Latin American premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Margarida Paias

Margarida Paias (Almada, 2000) es una cineasta portuguesa formada en montaje en la Escuela Superior de Teatro y Cine de Lisboa. Ha trabajado en dirección, dirección de arte y montaje.

Margarida Paias (b. 2000, Almada). She graduated in Editing from the Lisbon Theatre and Film School (ESTC). During her studies, she worked mainly in the fields of directing, art direction and editing.



Rotterdam 2026 / Curtas Vila do Conde 2025 / IndieLisboa 2026 / Drama ISFF 2026

Contacto / *Contact*:
Joaquim Pedro Pinheiro - agencia@curtas.pt



Centro Ático,
un aliado para la ***innovación,***
la formación, la experimentación
y la creación **de grandes historias.**

Producción

Posproducción

Creación de contenidos

Calle 40B # 6 - 23
comunicacionesatico@javeriana.edu.co
www.javeriana.edu.co/atico
Bogotá, Colombia

@centroatico

Centro Ático PUJ

Panorama

Panorama Colombia ofrece este año un recorrido por catorce cortometrajes de ficción, documental y experimental que amplían nuestra mirada sobre el cine nacional contemporáneo.La selección, integrada por primeras películas y obras de realizadores con una amplia trayectoria, ha circulado por escenarios como Cinéma du Réel, Visions du Réel, IDFA, FICCI, FICCali, Cinemancia y el Panorama de Cine Colombiano en París. Bogotá, Cali, el Pacífico colombiano, Cauca, Antioquia, Gaira y el Salto del Tequendama son algunos de los territorios que recorren estas películas, que desafían los límites entre la ficción, el documental y la experimentación.

La Ficción explora la amistad, el deseo y la juventud a través de *Mi amigo, el arquitecto*, de Óscar Garzón; *Suite Intercontinental*, de Lola Tartane; *El Cazador*, de Luciana Riso Soto y Manuel Villa; y *La línea del mar*, de Melissa Saavedra Gil. El programa Documental encuentra en el archivo familiar, los afectos y las heridas del territorio su punto de partida, con películas como *Todas las manos que solté*, de Laura Chará, premiada en Cinéma du Réel; *La garganta del diablo*, de Mateo Ramírez; y *Geografía espectral*, de Manuel Mateo Gómez, estrenada en Visions du Réel. Finalmente, seis cortometrajes experimentales investigan la materialidad de la imagen, la memoria y los paisajes transformados: entre ellos *Prueba de cámara*, de David Correa Franco; *Susurros*, de Marta Hincapié Uribe; y *El Salto*, de Jerónimo Rincón, seleccionado en Oberhausen. En conjunto, estos trabajos dan cuenta de la vitalidad formal y las preguntas que atraviesan nuestra cinematografía contemporánea.

This year, Panorama Colombia presents a selection of fourteen short films—including fiction, documentary, and experimental works—that broaden our perspective on contemporary Colombian cinema. The selection, which includes debut films and works by established filmmakers, has been screened at festivals such as Cinéma du Réel, Visions du Réel, IDFA, FICCI, FICCali, Cinemancia, and the Panorama de Cine Colombiano in Paris. Bogotá, Cali, the Colombian Pacific Coast, Cauca, Antioquia, Gaira, and the Tequendama Falls are among the locations featured in these films, which challenge the boundaries between fiction, documentary, and experimental cinema.

The Fiction section explores friendship, desire, and youth through Mi amigo, el arquitecto *by Óscar Garzón;* Suite Intercontinental *by Lola Tartane;* El Cazador *by Luciana Riso Soto and Manuel Villa; and* La línea del mar *by Melissa Saavedra Gil. The Documentary program finds its starting point in family archives, emotional ties, and the wounds of the land, with films such as* Todas las manos que solté *by Laura Chará, which won an award at Cinéma du Réel;* La garganta del diablo *by Mateo Ramírez; and* Geografía espectral *by Manuel Mateo Gómez, which premiered at Visions du Réel. Finally, six experimental short films explore the materiality of the image, memory, and transformed landscapes: among them* Prueba de cámara *by David Correa Franco;* Susurros *by Marta Hincapié Uribe; and* El Salto *by Jerónimo Rincón, selected for the Oberhausen Film Festival. Together, these works reflect the formal vitality and the questions that run through our contemporary cinema.*

Panorama Colombia Ficción / *Colombian Fiction* — PA-FIC

PROGRAMA PA-FIC

MIÉ. 2	7:30p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
SÁB. 5	6:00 p.m. Centro Ático

Colombia Documental / *Colombian Documentary* — PA-DOC

PROGRAMA PA-DOC

DOM. 6	6:00 p.m. Centro Ático
MAR. 8	5:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

Colombia Experimental — PA-EXP

PROGRAMA PA-EXP

VIE. 4	6:00 p.m. Centro Ático
DOM. 6	5:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala Capital



Califica esta película / *Rate this movie*

Mi amigo, el arquitecto / *My Friend, the Architect*

Colombia / 2026 / 15'41" / Color / Español

Una mujer inventa una historia para evocar una amistad perdida. Llama a sus amigos y con ellos imagina una fábula. Esta es una película sobre la transformación: la historia de dos pájaros que un día se convirtieron en humanos —un ornitólogo y su amigo, el arquitecto—.

A woman invents a story to evoke a lost friendship. Along with her friends, they imagine a fable; a film about metamorphosis: the story of two birds that one day became human — an Ornithologist and his friend, The Architect.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Óscar Garzón PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Óscar Garzón, Catalina Cardozo GUION / *SCREENPLAY* Óscar Garzón FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Nicolás Gaitán Sierra DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Valentina González MONTAJE / *EDITING* Juan Bohórquez Triana SONIDO / *SOUND* Armando Samudio, Nicolás Gutiérrez García MÚSICA / *MUSIC* Andrea Salomé García REPARTO / *CAST* Sebastián Múnera, Diego Felipe Cortés, Paula Romero

FICCI 2026 / Kinoforum 2026

Contacto / *Contact*:
Óscar Garzón - Mediocielo Cine - mediocielocine@gmail.com



Óscar Garzón

Director y productor. Estudió literatura y se especializó en escritura de guion para cine en la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA). Su primer cortometraje Mariana y las cosas hizo parte de varios festivales nacionales e internacionales, incluyendo la MIDBO y el XI Panorama de Cine Colombiano en París 2023, donde obtuvo la Mención Especial del jurado de cortometrajes. Mi amigo, el arquitecto recibió un estímulo del FDC en 2023 y el premio WIP de Cortometraje del FICCI 64.

Film director and producer. He studied literature and screenwriting at the University of California, Los Angeles (UCLA). His first short film, Mariana and the Order of Things, screened at several national and international film festivals, including MIDBO and the Panorama du Cinéma Colombien in Paris in 2023, where it received a Special Mention from the Short Film Jury. My Friend, the Architect received a grant from the Colombian Film Fund in 2023 and the WIP Short Film Award at FICCI 64.



Califica esta película / *Rate this movie*

Suite Intercontinental

Colombia, Francia / 2026 / 24'43" / Color / Español

Desde el piso treinta de una torre de vidrio, Margot observa una Cali agitada por la tensión. Deslumbrada por el sol tropical, recorre la ciudad ajena a lo que la rodea y sus fantasías se confunden con la realidad. En la calle, su mirada se cruza con la de un hombre de torso desnudo y ojos penetrantes. Margot lo sigue cada día y se acerca poco a poco al objeto de su deseo.

From the 30th floor of a glass tower, the city of Cali, gripped by tension, bubbles beneath Margot's gaze. Blinded by the tropical sun, Margot wanders through the city, oblivious to it all. Far from others and her surroundings, her fantasies merge with reality. Her gaze meets that of a man on the street, his chest bare and his eyes piercing. Every day, Margot follows the young man, slowly drawing closer to the object of her desire.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Lola Tartane PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Héctor Ulloque GUION / *SCREENPLAY* Lola Tartane FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Jordane Chouzenoux DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* . MONTAJE / *EDITING* Nicolas Milteau SONIDO / *SOUND* Orphée Pourcines, Sylvain Copans, Louise Lagabbe MÚSICA / *MUSIC* Orphée Pourcines REPARTO / *CAST* Anne Lise Maulin, Ras, Jefferson Redin, María Antonia Chara

FICCI 2026 / Popayán 2026

Contacto / *Contact*:
Andrea Gatopoulos - administration@gargantuafilm.it



Lola Tartane

Lola Tartane es cineasta y artista visual. Vive entre Martinica y Francia y estudió cine documental en la EICTV de San Antonio de los Baños, donde participó en el documental de Peter Mettler While the Green Grass Grows. Suite Intercontinental es su primer corto de ficción, realizado en Colombia. Desarrolla Clameurs, un documental en Martinica, con su productora L'Insensée.

Lola Tartane is a filmmaker and visual artist based between Martinique and France. She studied documentary filmmaking at EICTV in San Antonio de los Baños and participated in Peter Mettler's documentary While the Green Grass Grows. Suite Intercontinental is her first fiction short, made in Colombia. She is developing Clameurs, a documentary set in Martinique, through her company L'Insensée.



Califica esta película / *Rate this movie*

El cazador / *The Hunter*

Colombia / 2026 / 13'33" / Color / Español

En un paisaje ondulante, la tierra es escrita y reescrita por El Cazador. La relación entre él y el territorio revela la esencia de una geografía. Su obsesión por el oro lo lleva a una búsqueda incesante de tesoros. El poder está en el significado que otorga a lo que encuentra. En las profundidades de la tierra y de sí mismo, descubre la verdad que le permite perpetuar su búsqueda.

In a rolling landscape, the earth is written and rewritten by The Hunter. His bond with the land reveals the essence of a geography. His obsession with gold leads him on an unrelenting quest for treasures. The power lies in the meaning he assigns to what he finds. In the depths of the earth, and of himself, he discovers the truth that allows him to perpetuate his search.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Luciana Riso Soto, Manuel Villa PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Luciana Riso Soto, Pablo Álvarez Mesa, Natalia Guarín GUION / *SCREENPLAY* Luciana Riso Soto, Melissa Jurado Montero FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Luciana Riso MONTAJE / *EDITING* Melissa Jurado Montero, Luciana Riso Soto SONIDO / *SOUND* Luciana Riso Soto, Juan Pablo Patiño "Gule" MÚSICA / *MUSIC* Carlos Duque Vélez REPARTO / *CAST* Edinson Monsalve

FICCI 2026 / IndieLisboa 2026 / Cinemancia 2026 / PACCPA 2026

Contacto / *Contact*:
Luciana Riso Soto - luciriso@icloud.com





Luciana Riso Soto, Manuel Villa

Luciana Riso es directora de fotografía colombo-italiana y egresada de la NFTS. Sus créditos incluyen Ear for Eye (LFF), Skin in Spring (Berlinale) y Retreat (TIFF y LFF). Su trabajo se ha presentado en la Quincena de Cineastas de Cannes. Manuel Villa es cineasta colombiano, magíster en Documental Creativo por la Universidad Pompeu Fabra y asesor de guion de Los reyes del mundo. Su largometraje Las pesadillas del siervo recibió una mención especial del jurado en el Festival de Cine de Cali 2026.

Luciana Riso is a Colombian-Italian cinematographer and NFTS alumna. Her credits include Ear for Eye (LFF), Skin in Spring (Berlinale) and Retreat (TIFF and LFF). Her work has screened at Cannes Directors' Fortnight. Manuel Villa is a Colombian filmmaker with an MA in Creative Documentary from Pompeu Fabra University. He was script consultant on The Kings of the World. His feature Las Pesadillas del Siervo received a Special Jury Mention at the 2026 Cali Film Festival.

Proyecciones / *Screenings*

MIÉ 2 DIC 7:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
SÁB 5 DIC 6:00 pm Centro Ático

La línea del mar / *The Line of the Sea*

Colombia / 2026 / 26'00" / Color / Español

En un pequeño pueblo del Pacífico colombiano, cinco jóvenes comparten sus días junto al mar. Entre conversaciones, caminatas y silencios, su amistad se entrelaza con el paisaje. La marea, las ruinas y los espacios que habitan revelan una transformación silenciosa. A medida que el océano avanza, su vínculo se enfrenta a una despedida inevitable marcada por la adultez, la nostalgia y la imposibilidad de quedarse.

In a small town on Colombia's Pacific coast, five teenagers spend their time by the sea. As they walk, talk, and fall into silence, the landscape becomes part of their friendship. The tide, the ruins, and the places they inhabit reveal a quiet transformation of the territory. As the ocean advances, their bond faces a farewell shaped by adulthood, nostalgia, and the impossibility of staying.



Premier bogotana / *Bogotá premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

DIRECCIÓN / ***DIRECTION*** Melissa Saavedra Gil **PRODUCCIÓN** / ***PRODUCTION*** Natalia Castro Gómez, Melissa Saavedra Gil **GUION** / ***SCREENPLAY*** Melissa Saavedra Gil **FOTOGRAFÍA** / ***CINEMATOGRAPHY*** Mauricio Reyes (ADFC) **DIRECCIÓN DE ARTE** / ***ART DIRECTION*** Alejandra Gómez **MONTAJE** / ***EDITING*** Paul Donneys **SONIDO** / ***SOUND*** Daniella Torres **MÚSICA** / ***MUSIC*** Daniella Torres **REPARTO** / ***CAST*** Nicol Astudillo, Pamela Rodríguez, Olber Grueso, Jhon Freider Díaz, Helmer David Riascos

Melissa Saavedra Gil

Melissa Saavedra Gil es una directora, productora y curadora de cine colombiana. Su trabajo transita entre la ficción, el documental y los formatos híbridos. Es fundadora de Nodriza Productions, desde donde desarrolla y produce proyectos audiovisuales independientes. Su ópera prima, Por Arte de Magia (Like Magic), tuvo su estreno internacional en el Toronto International Film Festival (TIFF) en 2026. La línea del mar es su primer cortometraje de ficción.

Melissa Saavedra Gil is a Colombian film director, producer, and curator. Her work moves between fiction, documentary, and hybrid formats. She is the founder of Nodriza Productions, where she develops and produces independent audiovisual projects. Her debut feature film, Por Arte de Magia (Like Magic), premiered internationally at the Toronto International Film Festival (TIFF) in 2026. La línea del mar is her first fiction short film.



FICCALI 2026

Contacto / *Contact*:
Melissa Saavedra Gil / Nodriza Productions -
nodriza.productions@gmail.com





Califica esta película / *Rate this movie*

Todas las manos que solté / *All the Hands I've Let Go*

Colombia, Francia / 2026 / 23'00" / Color / Español

Veinte años después de la muerte de su madre, Laura regresa a la casa familiar del Cauca, en Colombia. Nacida de una ausencia, la película atraviesa voces de mujeres, silencios y ecos del pasado. Un gesto para recordar, entre la luz persistente y la oscuridad del olvido.

Twenty years after her mother's death, Laura returns to the family home in Cauca, Colombia. Born from an absence, the film moves through women's voices, silences, and echoes of the past. A gesture of remembrance, between lingering light and the darkness of oblivion.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Laura Chará PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Juan David Veloza, Laura Chará GUION / *SCREENPLAY* Laura Chará FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Juan Pablo Polanco MONTAJE / *EDITING* César Alejandro Jaimes SONIDO / *SOUND* Camilo Martínez REPARTO / *CAST* Deifa Chará, Judith Orozco, Ofelia Chará, Laura Chará

Cinéma du Réel 2026 / IDFA 2026 / FICCI 2026

Contacto / *Contact*:
Laura Chará - lauracharaorozco@gmail.com



Laura Chará

Laura Chará es cineasta radicada en París, donde cursa un máster en Realización y Creación Cinematográfica en la Université Paris 8. Su práctica explora la infancia, la memoria y la ecología desde el cine latinoamericano contemporáneo. Ha trabajado en dirección, producción y casting en Colombia. Participó como guionista en Talents Buenos Aires y previamente hizo parte del equipo de programación del Panorama de Cine Colombiano en París.

Laura Chará is a filmmaker based in Paris, where she is pursuing a master's degree in Film Direction and Creation at Université Paris 8. Her practice explores childhood, memory, and ecology through contemporary Latin American cinema. She has worked in directing, production, and casting in Colombia. She participated as a screenwriter in Talents Buenos Aires and was previously part of the programming team of the Panorama of Colombian Cinema in Paris.



Califica esta película / *Rate this movie*

La Garganta del Diablo / *The Devil's Throat*

Colombia / 2026 / 15'51" / Color y B&N / Español

Un hombre revisita la caída de su padre en la Garganta del Diablo a través de las imágenes que él dejó. Entre el eco del agua y el aparente silencio del archivo emerge un vacío que es revelado cuando el reflejo en el agua ya no es el de ellos, sino el nuestro. Un viaje en el tiempo entre el duelo y la redención.

A man retraces his father's fall into the Devil's Throat through the footage he left behind. Between the water's echo and the archive's hollow silence, a void emerges, exposed only when the reflection in the water is no longer theirs but ours. A journey through time, between grief and redemption.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Mateo Ramírez PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Juanita Urueña, Mateo Ramírez GUION / *SCREENPLAY* Mateo Ramírez MONTAJE / *EDITING* Mateo Ramírez, Camilo Urrea, Laura Ibagón SONIDO / *SOUND* Daniel Morales, Laura Ibagón MÚSICA / *MUSIC* Daniel Morales REPARTO / *CAST* Oscar Ramírez, Cristina Valdés, Esteban Ramírez, Nelly Ramos

FICCI 2026 / CINETORO Experimental 2026

Contacto / *Contact*:
Juanita Urueña - tristestigresfilms@gmail.com



Mateo Ramírez

Mateo Ramírez es un cineasta y productor colombiano, cofundador del laboratorio Tristes Tigres. Su obra parte del cine experimental y de ensayo para explorar la memoria, la masculinidad y la identidad. Comunicador social de la Javeriana con estudios en guion documental en la UNAM, ha participado en la producción de series, cortometrajes y festivales como DocsMX, Shorts México y BOGOSHORTS. Actualmente combina la distribución cinematográfica en Cineplex con su práctica como realizador.

Mateo Ramírez is a Colombian filmmaker and producer, co-founder of the laboratory "Tristes Tigres". His work is rooted in experimental cinema to explore memory, masculinity, and identity. Communicator from Universidad Javeriana with studies in documentary screenwriting at UNAM, he has been involved in the production of series, short films, and festivals such as DocsMX, Shorts México, and BOGOSHORTS. He currently works in film distribution at Cineplex, alongside his practice as a filmmaker.



Califica esta película / *Rate this movie*

Borrachos mientras escuchamos las gotas caer / *Drunk Hearing the Rain Drops Fall*

Colombia / 2026 / 21'27" / Color / Español

Híbrido documental sobre la vejez y la resistencia territorial a través de León Ramírez e Isabel Velásquez, dos ancianos agobiados porque la tierra que debía ser su jubilación hoy los mata lentamente por abuso estatal. A sus 90 años siguen atendiendo una tienda de barrio para sobrevivir. Bajo un discurso de "protección" ambiental, el Gobierno lleva más de una década expropiando el suroeste antioqueño. Los frutos se pudren en el suelo e, impotente, la pareja decide enterrarse viva en su tierra.

A hybrid documentary of denunciation and reflection about León Ramírez and Isabel Velásquez, an elderly couple worn down by the land that once gave them joy and now slowly kills them through state abuse. At nearly 90, they still run a small store to survive. Their land, ravaged by armed groups and state policies, is now a purgatory where fruit rots on the ground. Powerless, they close their shop and bury themselves alive in their land, embodying old age, abandonment, uprootedness and resistance.

DIRECCIÓN / *DIRECTION*, PRODUCCIÓN / *PRODUCTION*, GUION / *SCREENPLAY* Santiago Gómez-Ramírez FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Gabriel Gaona DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Laura Gil, Leo Carreño MONTAJE / *EDITING* Luisa Muñoz, Santiago Gómez-Ramírez SONIDO / *SOUND* Archipiélago Sonoro, Deimer Quintero, Abel Villa MÚSICA / *MUSIC* Alejandro Bernal REPARTO / *CAST* Isabel Velásquez, Gilberto Ramírez, Alonso Otálvaro, Jorge Otálvaro, Sergio Otálvaro, Liliana Ramírez, Ricardo Gómez, Megara (La perrita más guapa)

Curta Cinema 2026 / Cinemancia 2026

Contacto / *Contact*:
Santiago Gómez-Ramírez - chicharronychanguafilms@gmail.com



Santiago Gómez-Ramírez

Cineasta y docente colombiano. Su cine se pregunta por la identidad y la pertenencia desde lo político y lo cultural, en un espacio híbrido entre archivo, ensayo y ficción. Egresado de la Universidad de Medellín y de la Escuela Nacional de Cine, con tesis meritoria. Cofundador de Chicharrón y Changua – Chicha Films, productora experimental con la que ganó el Premio del Público del FICCI por Polvo sin tierra y estímulos de Mincultura, Idartes, la Alcaldía de Medellín y el FDC para su ópera prima.

Colombian filmmaker and educator. His work explores identity and belonging through political and cultural lenses, in a hybrid space of archive, essay and fiction. Graduate of Universidad de Medellín and the Escuela Nacional de Cine, with an honors thesis. Co-founder of Chicharrón y Changua – Chicha Films, an experimental production company with which he won the FICCI Audience Award for Polvo sin tierra and grants from Mincultura, Idartes, the City of Medellín and the FDC for his debut feature.

Proyecciones / *Screenings*

DOM 6 DIC 6:00 pm Centro Ático
MAR 8 DIC 5:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

Geografía espectral / *Spectral Geography*

Colombia / 2026 / 22'07" / Color / Español, Inglés

A orillas de una represa hidroeléctrica, cuya construcción sepultó el antiguo cauce del río Cauca, un grupo de mujeres se reúne para bordar. Cubren el río de flores para invocar a sus muertos, en una geografía tejida por hilos de memoria y resistencia. El espíritu de los cuerpos arrojados al río y cubiertos por la represa inconclusa navega junto a los peces en el agua. Las almas emergen vestidas de fuego para escuchar el canto que les envían sus madres y hermanas desde la vida.

On the shores of a hydroelectric dam, whose construction buried the ancient course of the Cauca River, a group of women gathers to embroider. They cast flowers into the water to summon their dead, in a landscape stitched together with threads of memory and resistance. The spirits of the bodies once thrown into the river—now lying beneath the unfinished dam—drift alongside the fish. The souls rise, cloaked in fire, to hear the songs sent to them by their mothers and sisters among the living.



DIRECCIÓN / *DIRECTION* Manuel Mateo Gómez PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Anahí Farfán GUION / *SCREENPLAY* Manuel Mateo Gómez FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* David Correa Franco DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Juanita Salamanca MONTAJE / *EDITING* Caio De Pietro SONIDO / *SOUND* Juan Manuel López MÚSICA / *MUSIC* Isabel "La muchacha" Ramírez REPARTO / *CAST* Movimiento Ríos Vivos y Asociación de Mujeres Defensoras del Agua y de la Vida

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*

Manuel Mateo Gómez

Máster en Realización Cinematográfica por EICTV y Elías Querejeta Zine Eskola. Ánima (2022): nominada a Macondo 2024; Mejor Cortometraje Latinoamericano en Mar del Plata (2022) y Mejor Documental Nacional en Bogoshorts (2023). Oculta (2021, experimental, 16 mm revelado a mano) recibió mención honorífica en Toro IFF (2023). El canto de las plantas está en posproducción, con apoyo de MinCultura y FDC 2025.

Graduate of EICTV and Elías Querejeta Zine Eskola's Master's in Filmmaking. Ánima (2022): 2024 Macondo nominee; Best Latin American Short, Mar del Plata (2022); Best National Documentary, Bogoshorts (2023). Oculta (2021, experimental, hand-processed 16 mm) received an honorable mention at Toro IFF (2023). El canto de las plantas is in post-production, with support from MinCultura and FDC 2025.



Visions du Réel 2026 / Leeds IFF 2026 / Norwegian SFF 2026 / MIDBO 2026

Contacto / *Contact*:
Anahí Farfán - anahifarfan@gmail.com





Prueba de cámara / *Camera Test*

Colombia / 2026 / 9'07" / Color y B&N / Español

Un padre canta tangos mientras una cámara antigua lo retrata en una serie de puestas en escena aparentemente inconexas, ruidos y fotos familiares. Su hijo, desde el otro lado del lente, escucha fragmentos de una cotidianeidad que no volverá. En ese breve instante convertido en película, la familia se vuelve memoria.

A father sings tangos while an old camera portrays him in a series of seemingly disconnected stagings, noises, and family photos. His son, from the other side of the lens, listens to fragments of an everyday life that will not return. In that brief instant turned into film, the family becomes memory.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* David Correa F. PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Luisa Muñoz C., David Correa F. GUION / *SCREENPLAY* David Correa F. FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* David Correa F. MONTAJE / *EDITING* David Correa F. SONIDO / *SOUND* Daniel Giraldo, David Correa F. REPARTO / *CAST* Adalberto Correa

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆

Cinemancia 2026

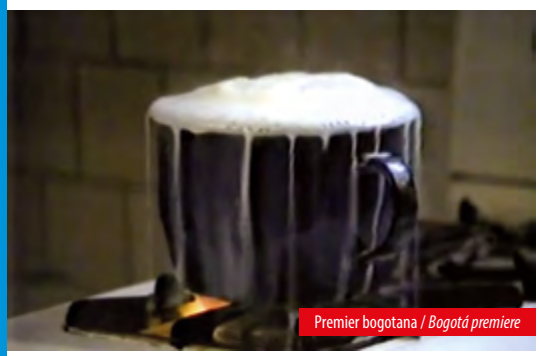


David Correa F.

Documentalista y director de fotografía de largometrajes como Los nadie, Los días de la ballena, Si dios fuera mujer, La roya y El origen de las especies, entre otros, donde se ha destacado por tener una mirada sensible. Es cofundador de Rara Cine. En 2023 estrenó su ópera prima, Partes de una casa.

Documentary filmmaker and cinematographer on features such as Los nadie, Los días de la ballena, Si dios fuera mujer, La roya and El origen de las especies, known for a sensitive eye. Cofounder of Rara Cine. In 2023, he premiered his debut feature, Partes de una casa.

Contacto / *Contact*:
Manuel Galeano - materiasensible.distribucion@gmail.com



Espaciar / *To Space*

Colombia / 2025 / 7'47" / Color / Español

Una aproximación científica a las posibilidades de SER. Paisajes, objetos y palabras retratan la naturaleza fluida y cambiante para reflexionar acerca de la distancia, la separación y cuestionar cómo ocupamos y elegimos nuestro lugar en el mundo.

A scientific approach to the possibilities of BEING. TO SPACE portrays the fluid and changing nature to reflect on distance, separation and questions how we choose our steps and life.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Daniela Giraldo Suárez PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Daniela Giraldo Suárez, Daniel Cortés Ramírez GUION / *SCREENPLAY* Daniela Giraldo Suárez FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Daniela Giraldo Suárez DIRECCIÓN DE ARTE / *ART DIRECTION* Daniela Giraldo Suárez MONTAJE / *EDITING* Daniela Giraldo Suárez SONIDO / *SOUND* Daniel Giraldo Diosa MÚSICA / *MUSIC* Víctor Acevedo

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆

Cinemancia 2025

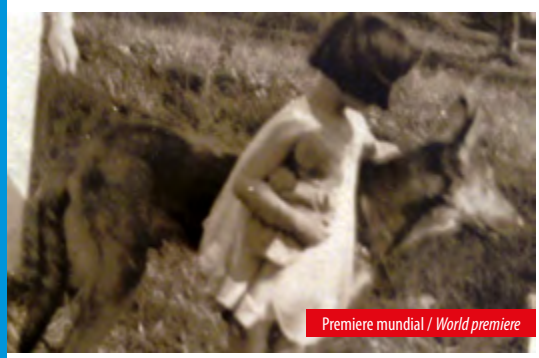


Daniela Giraldo Suárez

Daniela Giraldo Suárez es una cineasta y artista colombiana, fundadora de Camello Audiovisual. Su obra hibrida documental, animación y video experimental, permitiendo que la forma surja del contenido. Directora de cortometrajes y series, actualmente se encuentra finalizando su ópera prima: Now here, nowhere.

Daniela Giraldo Suárez is a Colombian filmmaker and artist, founder of Camello Audiovisual. Her work combines documentary, animation, and experimental video, letting form emerge from content. She directs shorts and series and is currently finishing her debut feature, Now here, nowhere.

Contacto / *Contact*:
Daniela Giraldo Suárez - camelloaudiovisual@gmail.com



Susurros / *Whispers*

Colombia / 2026 / 8'00" / B&N / Español

Con imágenes que un director descartó de su película y la ayuda de una lupa digital, una cineasta las transforma y revela los secretos que guardan. Bajo la superficie visible, una imagen liberada.

Using images that a director discarded from his film and with the help of a digital magnifying glass, a filmmaker recasts them and reveals the untold secrets they hold. Beneath the visible surface, an image is liberated.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Marta Hincapié Uribe PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Marta Hincapié Uribe GUION / *SCREENPLAY* Marta Hincapié Uribe FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Marta Hincapié Uribe MONTAJE / *EDITING* Marta Hincapié Uribe

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Marta Hincapié Uribe

Egresada del Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC) y profesora en escuelas y universidades de Cataluña y Colombia. Entre sus obras más recientes están los largometrajes Las razones del lobo (2020) y Bajo una lluvia ajena (2024).

A graduate of the Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC), she has also taught at various schools and universities in Catalonia and Colombia. Her more recent work includes the feature films Las razones del lobo (2020) and Bajo una lluvia ajena (2024).

Contacto / *Contact*:
Marta Hincapié Uribe - catalan1enator@gmail.com

VIE 4 DIC 6:00 pm Centro Ático
DOM 6 DIC 5:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala Capital

Lejanía

Colombia, Chile / 2026 / 17'50" / Color / Español

Un viajero se dirige hacia Lejanía, una playa en una isla escondida en la inmensidad del océano Pacífico, donde, según se dice, los visitantes tienen visiones sobrenaturales. En medio de paisajes fragmentados y presencias clandestinas entre las sombras, la realidad se desdibuja y el tiempo se deshace.

A traveler heads toward Lejanía, a beach on an island hidden in the vastness of the Pacific Ocean, where visitors are said to experience supernatural visions. Amid fragmented landscapes and clandestine presences lurking in the shadows, reality blurs and time unravels.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Daniel Velásquez Patarroyo PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Daniel Velásquez Patarroyo GUION / *SCREENPLAY* Julieta Alviarez, Daniel Alejandro Velásquez FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Daniel Velásquez Patarroyo MONTAJE / *EDITING* Daniel Alejandro Velásquez SONIDO / *SOUND* Juan Pablo Paez, Estudio Turpiales - Camilo Portilla, Adrian Alemañy MÚSICA / *MUSIC* Arthur Parra, Daniel Alejandro Velásquez REPARTO / *CAST* Amanda Lucía Patarroyo, Luis Guillermo Velásquez



Premier bogotana / *Bogotá premiere*

Califica esta película / *Rate this movie*

Daniel Velásquez Patarroyo

Daniel Velásquez es cineasta y postproductor formado en la EICTV de Cuba. Ha trabajado en películas como Más allá de la noche (FIDMarseille), El nido podrido (Clermont-Ferrand), Llámalos Miedos (Cine En Las Montañas) y Las señoritas (largometraje en posproducción). Su cine explora lo personal, reflexivo y honesto.

Daniel Velásquez is a filmmaker and post-producer trained at EICTV Cuba. He worked on Más allá de la noche (FIDMarseille), El nido podrido (Clermont-Ferrand), Llámalos Miedos (Cine en las Montañas) and Las Señoritas (in post-production). His cinema is personal, reflective, and honest.



FICCI 2026 / PACCPA 2026

Contacto / *Contact*:
Gaby Del Valle Romero - voraginesas@gmail.com

El salto / *The Fall*

Colombia / 2026 / 12'02" / Color / Sin diálogos

Según el mito indígena muisca, la llanura de Bogotá alguna vez fue inundada por arroyos que amenazaban con arrasarlo todo. Apareció entonces el dios Bochica, quien con su bastón hirió la serranía y abrió paso a sus aguas represadas, formando así el Salto del Tequendama. En la orilla del precipicio, el río Bogotá se lanza sobre un banco de piedras. Allí se estrella y se arroja en forma de espumas y vapores hacia el abismo que lo espera.

According to the indigenous Muisca myth, the Bogotá plain was once flooded by streams that threatened to sweep everything away. The god Bochica appeared, and with his cane, he struck the mountain range, opening a passage for the dammed waters and forming the Tequendama Falls. At the edge of the precipice, the Bogotá River plunges over a bank of rocks. There it crashes and plunges in mist and foam into the abyss that awaits.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Jerónimo Rincón PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Stefany Jaramillo Pinto FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Jerónimo Rincón MONTAJE / *EDITING* Jerónimo Rincón



Califica esta película / *Rate this movie*

Jerónimo Rincón

Artista y cineasta experimental. Egresado de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana. Su interés por la materialidad de la imagen fílmica lo ha llevado a explorar métodos artesanales de revelado fotoquímico. Realizó el cortometraje Llaga (2024), que se presentó en el Busan International Short Film Festival, BOGOSHORTS y el Festival Internacional de Cine de la Universidad Central.

Experimental artist and filmmaker. He holds a degree in Visual Arts from Pontificia Universidad Javeriana. His work shows a strong interest in the materiality of the film image, which has led him to explore artisanal methods of photochemical development. He directed the short film Stigmata (2024), which was screened at festivals such as the Busan International Short Film Festival, Bogoshorts, and the International Film Festival of Universidad Central.



Oberhausen 2026 / Cinemancia 2026

Contacto / *Contact*:
Jerónimo Rincón - eronimorincond@gmail.com

Lamentos de un balcón / *Balcony's Sorrows*

Colombia / 2026 / 4'27" / Color / Español

Lamentos de un balcón es una película experimental que indaga sobre la arquitectura de la zona del Rodadero (Santa Marta, Colombia) en su relación con el turismo de masas.

Lamentos de un balcón is an experimental film that explores the architecture of the Rodadero area (Santa Marta, Colombia) and its relationship to mass tourism.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Juan Chispas PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Juan Chispas GUION / *SCREENPLAY* Juan Chispas FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Paula Rodríguez Polanco MONTAJE / *EDITING* Juan Chispas SONIDO / *SOUND* Juan Chispas (sonido)



Califica esta película / *Rate this movie*

Juan Chispas

Juan Chispas es un director y montajista colombiano radicado en París. Trabaja con imágenes preexistentes y experimenta con formatos como Super 8, 16 mm y VHS. Su práctica indaga en el lugar de las imágenes en la sociedad contemporánea y en los efectos del capitalismo tardío sobre nuestra relación con el espacio y lo cotidiano. Prepara su primer largometraje, Save You Somehow.

Juan Chispas is a Colombian filmmaker and editor based in Paris. He works with existing footage and experiments with various formats, such as Super 8, 16mm, and VHS. His experimental practice seeks to generate reflection on the status of images in contemporary society and on the impacts of late capitalism on our relationship to space and everyday life. He is currently working on his first feature film, Save You Somehow.



CINETORO 2026 / Cinemancia 2026 / Cine Autopsia 2026

Contacto / *Contact*:
Juan Chispas - martin[a]at13@hotmail.com

Especiales

Special Programs

Tantas estrellas como destinos es la invitación que guía la vigésimocuarta edición de BOGOSHORTS, dedicada a la astrología y a las múltiples formas en que hemos buscado orientación en el cielo para comprender nuestra vida en la Tierra. Alrededor de esta idea, los programas especiales proponen encuentros entre el cine, la música, la literatura, la ciencia ficción y la historia de las imágenes, mediante conmemoraciones y homenajes que ponen en diálogo obras de diferentes épocas y procedencias.

El programa *Presagios del Cielo*, dedicado a la astrología, reúne seis cortometrajes que se acercan a las constelaciones, los signos, el destino y las maneras en que los seres humanos interpretamos las señales de nuestro entorno. Obras como *Nuestra sombra*, de Agustina Sánchez Gavier; *Météores*, de Agnès Patron y Morgane Le Péchon; y *Sonnenstube*, de Davide Palella, transforman estas preguntas en experiencias cinematográficas que oscilan entre el misterio, la observación y la imaginación.

En *Metrópolis: cuerpos del futuro* recuperamos la extraordinaria visión de Fritz Lang, quien en 1927 situó su célebre película en el año 2026. A través de este programa curado por Ana Angarita, integrado por cuatro cortometrajes, desde *L'uomo meccanico*, de André Deed, hasta trabajos contemporáneos como *Ginoide*, de Celia Galán, y *Gofrodita*, de Víctor Orozco, exploramos las transformaciones del cuerpo femenino frente a la tecnología, la automatización y la inteligencia artificial, y las preguntas que un siglo de imágenes sigue abriendo sobre el futuro de nuestros cuerpos.

Este año celebramos también los cien años del nacimiento de Miles Davis con un programa que explora la relación entre el jazz y el cine. El punto de partida es el encuentro de Davis con las imágenes de *Ascensor para el cadalso* (1958), de Louis Malle, cuya música improvisó mientras observaba las escenas proyectadas. Cortometrajes como *1000 Plateaus* y *Cameras Take Five*, de Steven Woloshen; *Jazz Infernal*, de Will Niava; y *A voz de todas as cousas*, de Daniel Pérez Silva, nos permiten descubrir los ritmos, las imágenes y las posibilidades expresivas que comparten ambas artes.

Dos programas celebran, además, el poder de la animación para crear universos propios y enfrentar las tensiones de nuestro presente. Con motivo de los cuarenta años de *Los caballeros del Zodiaco*, *Guardianes de otros mundos* reúne cinco cortometrajes que recuperan el espíritu épico de la serie a través de aventuras fantásticas, héroes improbables, batallas cósmicas y universos poblados de criaturas extraordinarias, explorando distintas formas de representar el heroísmo, la amistad y la lucha entre el bien y el mal.

Por otro lado, *Volviendo a Persépolis sin Marjane Satrapi: un homenaje a quien dibujó la libertad* recuerda a la artista y cineasta francoiraní, fallecida el 4 de junio de 2026. A través de siete cortometrajes de animación realizados por cineastas iraníes y de la diáspora, la selección aborda la infancia, la guerra, el exilio, la memoria y el control sobre los cuerpos femeninos, retomando algunas de las preocupaciones que atraviesan la obra de Satrapi.

Finalmente, BOGOSHORTS continúa su alianza con el Aguilar Film Festival mediante *Nexos femeninos*, un intercambio que cumple seis años y busca visibilizar el trabajo de directoras de España y Colombia. En esta ocasión, cinco películas de realizadoras españolas llegan a Bogotá, mientras nuevas obras colombianas viajarán a Aguilar de Campoo, reforzando una relación que fortalece los vínculos entre ambas cinematografías y amplía las oportunidades de circulación y encuentro para sus realizadoras.

"As Many Stars as Destinies" is the theme guiding the 24th edition of BOGOSHORTS, dedicated to astrology and the many ways in which we have turned to the sky for guidance in understanding our lives on Earth. Centered on this idea, the special programs bring together cinema, music, literature, science fiction, and the history of images through commemorations and tributes that create a dialogue between works from different eras and backgrounds.

The program "Omens of the Sky", dedicated to astrology, brings together six short films that explore constellations, zodiac signs, destiny, and the ways in which human beings interpret the signs around us. Films such as Nuestra sombra *by Agustina Sánchez Gavier;* Météores *by Agnès Patron and Morgane Le Péchon; and* Sonnenstube *by Davide Palella transform these questions into cinematic experiences that oscillate between mystery, observation, and imagination.*

In Metropolis: Bodies of the Future, *we revisit the extraordinary vision of Fritz Lang, who in 1927 set his famous film in the year 2026. Through this program curated by Ana Angarita—comprising four short films, ranging from André Deed's* L'uomo meccanico *to contemporary works such as Celia Galán's* Ginoide *and Víctor Orozco's* Gofrodita *—we explore the transformations of the female body in the face of technology, automation, and artificial intelligence, as well as the questions that a century of images continues to raise about the future of our bodies.*

This year we are also celebrating the 100th anniversary of Miles Davis's birth with a program that explores the relationship between jazz and cinema. The starting point is Davis's encounter with the images from Louis Malle's Elevator to the Gallows *(1958), for which he improvised the music while watching the projected scenes. Short films such as* 1000 Plateaus *and* Cameras Take Five *by Steven Woloshen;* Jazz Infernal *by Will Niava; and* A voz de todas as cousas *by Daniel Pérez Silva allow us to discover the rhythms, images, and expressive possibilities shared by both art forms.*

Two programs also celebrate the power of animation to create its own universes and confront the tensions of our present. To mark the 40th anniversary of Saint Seiya, Guardians of Other Worlds *brings together five short films that recapture the series' epic spirit through fantastical adventures, unlikely heroes, cosmic battles, and universes populated by extraordinary creatures, exploring different ways of portraying heroism, friendship, and the struggle between good and evil.*

Meanwhile, Returning to Persepolis Without Marjane Satrapi: A Tribute to the Artist Who Drew Freedom *commemorates the Franco-Iranian artist and filmmaker, who passed away on June 4, 2026. Through seven animated short films created by Iranian and diaspora filmmakers, the selection addresses childhood, war, exile, memory, and control over women's bodies, revisiting some of the themes that run through Satrapi's work.*

Finally, BOGOSHORTS continues its partnership with the Aguilar Film Festival through "Nexos Femeninos," an exchange now in its sixth year that seeks to highlight the work of female directors from Spain and Colombia. On this occasion, five films by Spanish female filmmakers will be screened in Bogotá, while new Colombian works will travel to Aguilar de Campoo, reinforcing a relationship that strengthens the ties between the two film industries and expands opportunities for circulation and collaboration among their female filmmakers.

Especiales / *Specials*

Metrópolis: Cuerpos del Futuro — ES-METRO

PROGRAMA ES-METRO

SÁB. 5	4:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 3
MAR. 8	5:30 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 3

Astrológico: Presagios del Cielo — ES-ASTRO

PROGRAMA ES-ASTRO

VIE. 4	6:30 p.m. Alianza Francesa - Sala Jules Verne
MAR. 8	2:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 3

Nexos Femeninos — ES-NEXOS

PROGRAMA ES-NEXOS

MAR. 8	6:30 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 2

Miles Davis: 100 años de jazz — ES-MILES

PROGRAMA ES-MILES

VIE. 4	2:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 3
MAR. 8	1:30 p.m. Alianza Francesa - Sala Jules Verne

40 años de Caballeros del Zodíaco: Guardianes de otros mundos — ES-ZOD

PROGRAMA ES-ZOD

SÁB. 5	3:00 p.m. Teatro El Parque
MAR. 8	6:00 p.m. Centro Ático

Persépolis: un homenaje a Marjane Satrapi — ES-PER

PROGRAMA ES-PER

JUE. 3	5:30 p.m. CEFE
SÁB. 5	6:30 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 2

Estrella Fugaz: Un homenaje a César Heredia — HOM-CES

PROGRAMA HOM-CES

JUE. 3	6:00 p.m. Sala Gaitán (Antigua Cinemateca de Bogotá)

Proyecciones / *Screenings*

SÁB 5 DIC 4:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3
MAR 8 DIC 5:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3



Califica esta película / *Rate this movie*

L'uomo meccanico / *El hombre mecánico / The Mechanical Man*

Italia / 1921 / 26'00" / B&N / Muda; intertítulos en italiano

Una criminal llamada Mado es arrestada por matar a un científico al que previamente había robado el diseño de un robot. Sin embargo, su estancia en el presidio durará poco; tras inyectarse una droga que la sume en un aparente estado catatónico, escapará de la enfermería de la prisión tras provocar un incendio. Una vez en libertad, Mado utiliza el robot para llevar a cabo sus planes criminales.

A criminal named Mado is arrested for murdering a scientist whose robot design she had previously stolen. However, her time in prison will be short-lived. After injecting herself with a drug that induces an apparent catatonic state, she escapes from the prison infirmary after starting a fire. Once free, Mado uses the robot to carry out her criminal schemes.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* André Deed



Califica esta película / *Rate this movie*

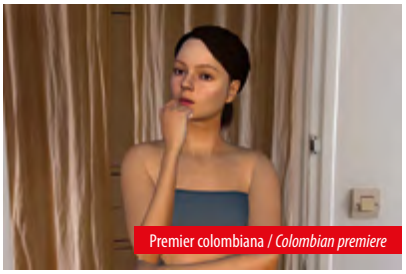
Ginoide / *Gynoid*

España / 2025 / 20'00" / Color y B&N / Catalán

Dos desconocidas participan en un experimento de robótica en el que tendrán que determinar quién de las dos no es humana.

Two strangers take part in a robotics experiment in which they will have to determine which of the two is not human.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Celia Galán



Califica esta película / *Rate this movie*

Métae

Francia / 2025 / 23'30" / Color / Francés

En su aplicación de realidad aumentada, una nerd introvertida que busca escapar de su realidad se encuentra con Iliona, un enigmático personaje 3D que, sin emitir sonido alguno, trastocará su realidad.

In her augmented reality app, a reclusive nerd seeking escape encounters Iliona, an enigmatic 3D character who will, without a sound, disrupt her reality.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Élisabeth Caravella



Califica esta película / *Rate this movie*

Gofrodita

Alemania, México / 2026 / 14'30" / Color y B&N / Español

Inteligencia artificial, robots e ilusiones digitales. Mi búsqueda por innovar me lleva por un camino de delirios y adicción. Un ensayo animado expresionista acerca del cine y la tecnología.

Artificial intelligence, robots, and digital illusions. My quest for innovation leads me down a path of delusions and addiction. An expressionist animated essay about cinema and technology.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Víctor Orozco Ramírez



Califica esta película / *Rate this movie*

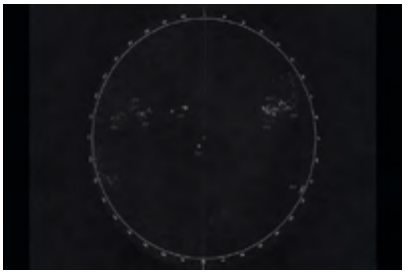
Nuestra sombra / *Our Own Shadow*

Argentina, Alemania / 2024 / 19'24" / Color / Español

Durante un eclipse solar en Misiones, los habitantes de una comunidad experimentan cambios inquietantes en un paisaje marcado por la devastación ambiental.

During a solar eclipse in Misiones, a community undergoes unsettling changes in a landscape marked by environmental devastation.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Agustina Sánchez Gavier



Califica esta película / *Rate this movie*

Sonnenstube

Italia, Suiza / 2022 / 7'52" / Color y B&N / Inglés

Desde el observatorio solar de Locarno, Sergio Cortesi dedicó décadas a observar el Sol y a dibujar las manchas de su superficie.

From the solar observatory in Locarno, Sergio Cortesi spent decades watching the Sun and drawing the spots on its surface.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Davide Palella



Califica esta película / *Rate this movie*

O Seeker

India, Estados Unidos / 2024 / 19'00" / B&N / Hindi, inglés

Al intentar conciliar el sueño, una joven se pregunta por el cosmos y el lugar que ocupa en él. Conversaciones, visiones e imágenes en 16 mm entrelazan ciencia, espiritualidad y superstición.

As she tries to fall asleep, a young woman wonders about the cosmos and her place in it. Conversations, visions and 16 mm images bring science, spirituality and superstition together.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Gavati Wad



Califica esta película / *Rate this movie*

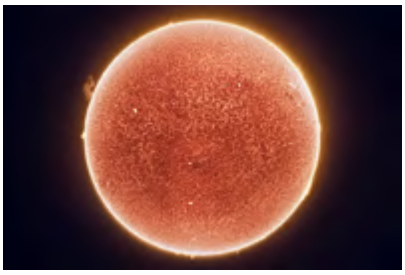
Météores

Francia / 2023 / 4'30" / Color / Sin diálogos

Cuatro niños se escabullen de sus camas y descubren que las estrellas empiezan a caer del cielo.

Four children slip out of bed and discover that stars are starting to fall from the sky.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Agnès Patron, Morgane Le Péchon



Califica esta película / *Rate this movie*

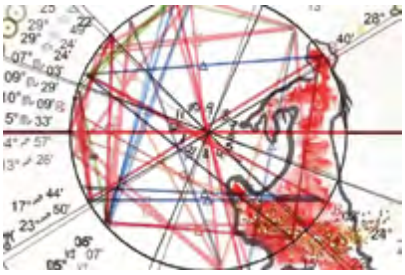
Notes From Planet Three

Reino Unido / 2025 / 13'40" / Color / Inglés

Un niño le explica el sistema solar a su hermana de dos años. Sus conversaciones y las imágenes del cielo nocturno chocan con las teorías conspirativas de las redes sociales.

A boy explains the solar system to his two-year-old sister. Their conversations and images of the night sky collide with conspiracy theories from social media.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Simon Ellis



Califica esta película / *Rate this movie*

Transastralisme / *Transastralismo*

España / 2020 / 2'00" / Color / Sin diálogos

Una exploración animada del transastralismo como práctica personal para orientarse en tiempos inciertos y abrirse a lo efímero.

An animated exploration of transastralism as a personal practice for finding direction in uncertain times and embracing the ephemeral.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Eva Ortega Puig



Califica esta película / *Rate this movie*

A voz de todas as cousas / *The Voice of All Things*

España / 2025 / 20'43" / Color / Gallego

Cuatro músicos de jazz se reúnen en un club de A Coruña. Los sonidos y ritmos de la ciudad se mezclan con los de su música.

Four jazz musicians meet at a club in A Coruña. The city's sounds and rhythms blend with their music.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Daniel Pérez Silva



Califica esta película / *Rate this movie*

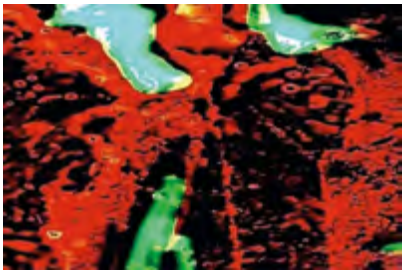
Jazz infernal

Canadá / 2025 / 16'20" / Color / Francés, inglés

Koffi, hijo de un trompetista legendario, se enfrenta al legado de su padre y a los fantasmas de Costa de Marfil durante una noche que se sale de control.

Over the course of an increasingly chaotic night, Koffi, the son of a legendary trumpet player, reckons with his father's legacy and ghosts from Côte d'Ivoire.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Will Niava



Califica esta película / *Rate this movie*

1000 Plateaus (2004–2014)

Canadá / 2014 / 3'21" / Color / Sin diálogos

Un corto pintado y rayado a mano sobre película durante años, que celebra el viaje en automóvil al ritmo del jazz.

Painted and scratched directly onto film over several years, this short celebrates the experience of driving to the rhythms of jazz.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Steven Woloshen



Califica esta película / *Rate this movie*

Cameras Take Five

Canadá / 2003 / 3'00" / Color / Sin diálogos

Líneas y colores trabajados directamente sobre la película traducen al movimiento los ritmos de Take Five.

Lines and colors worked directly onto the film turn the rhythms of Take Five into movement.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Steven Woloshen



Califica esta película / *Rate this movie*

Sunrise Meets Sunset

Reino Unido / 2022 / 7'00" / Color / Inglés

En los años sesenta, la llegada tardía de un músico a una sesión de jazz pone al descubierto tensiones dentro del grupo.

In the 1960s, a musician arrives late to a jazz session, exposing tensions within the group.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Aram Atkinson



Califica esta película / *Rate this movie*

Jazzed

Bélgica, Países Bajos / 2008 / 7'00" / Color / Sin diálogos

Jack se enfrenta a los excesos de su vida nocturna. La resaca da paso a un viaje interior en el que empieza a verse de otra manera.

Jack confronts the excesses of his nightlife. A hangover gives way to an inner journey that changes the way he sees himself.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Anton Setola

VIE 4 DIC 2:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3
MAR 8 DIC 1:30 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne



Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆

Miles Davis – What's Love Got to Do With it

Alemania, Estados Unidos / 2022 / 4'18" / Color / Sin diálogos

Las pinturas de Miles Davis cobran movimiento al ritmo de su versión instrumental de What's Love Got to Do with It.

Miles Davis's paintings come to life to his instrumental version of What's Love Got to Do with It.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Irina Rubina



Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆

I Carry Them

Estados Unidos / 2022 / 5'51" / Color / Inglés

Una figura solitaria recorre una ciudad desolada. A través de la danza vuelve sobre sus triunfos y fracasos.

A solitary figure crosses a desolate city, revisiting his successes and failures through dance.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Bram VanderMark



Proyecciones / *Screenings*

SÁB 5 DIC 3:00 pm Teatro El Parque
MAR 8 DIC 6:00 pm Centro Ático



Califica esta película / *Rate this movie*

新星ギャルバース / *Shinsei Galverse*

Japón / 2025 / 22'12" / Color / Japonés

Zero llega sin recuerdos al planeta Amatera, devastado por una guerra. Al conocer a Ring, líder de la resistencia, comienza a descubrir su identidad y su vínculo con un conflicto que se extiende por toda la galaxia.

Zero arrives on the war-torn planet Amatera with no memory of her past. After meeting resistance leader Ring, she begins to uncover her identity and her connection to a conflict spanning the galaxy.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Ayaka Ohira



Califica esta película / *Rate this movie*

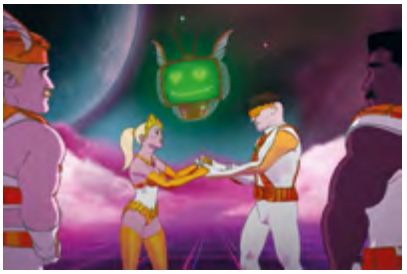
X-Story

Rusia / 2016 / 13'29" / Color / Sin diálogos

Un aventurero con un brazo biónico sigue un mapa en busca de un tesoro. Su recorrido lo lleva a una misteriosa torre, donde debe enfrentarse a máquinas, trampas y las consecuencias de su ambición.

An adventurer with a bionic arm follows a map in search of treasure. His journey leads to a mysterious tower, where he must confront machines, traps and the consequences of his ambition.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Vitaliy Shushko



Califica esta película / *Rate this movie*

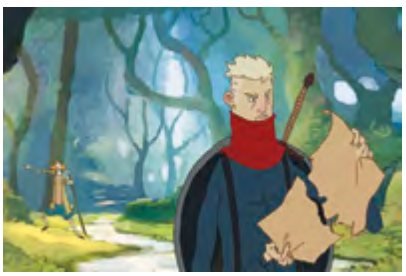
Space Stallions

Dinamarca / 2012 / 4'00" / Color / Inglés

La oscuridad se extiende por el multiverso. Guiados por Mother Mustang, los Space Stallions se enfrentan a Destructo en una aventura que homenajea las series animadas de los años ochenta.

Darkness spreads across the multiverse. Guided by Mother Mustang, the Space Stallions face Destructo in an adventure paying tribute to the animated series of the 1980s.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Thorvaldur S. Gunnarsson, Jonatan Brüsch, Ágúst Kristinsson, Arna Rut Diego Snæbjörnsdóttir, Esben J. Jespersen, Touraj Khosravi, Polina Bokhan



Califica esta película / *Rate this movie*

The Reward

Dinamarca / 2013 / 9'01" / Color / Sin diálogos

Dos jóvenes emprenden una búsqueda de tesoros impulsados por sus sueños de riqueza y gloria. Las pruebas de su viaje transforman su rivalidad inicial y les permiten descubrir una recompensa que no esperaban.

Two young men set out on a treasure hunt, driven by dreams of wealth and glory. The trials of their journey transform their initial rivalry and lead them to an unexpected reward.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Mikkel Mainz, Kenneth Ladekjær



Califica esta película / *Rate this movie*

Aster

Escocia / 2025 / 5'26" / Color / Sin diálogos

Un guía que devuelve las estrellas caídas al cielo encuentra una que ya no puede regresar. Transformada en una criatura terrestre, se resiste a su nueva condición hasta que el encuentro entre ambos abre otra manera de iluminar la noche.

A guide who returns fallen stars to the sky encounters one that can no longer go back. Transformed into an earthbound creature, it struggles with its new existence until their encounter reveals another way to light up the night.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Chloe Hebert



Califica esta película / *Rate this movie*

Our Uniform

Irán / 2023 / 7'00" / Color / Persa (farsi)

Una mujer iraní recorre los recuerdos de su infancia escolar a través de las telas y los pliegues de su uniforme. Al recordar la obligación de llevar hiyab, reflexiona sobre las normas de género y la construcción de su identidad.

An Iranian woman revisits her schooldays through the fabric and folds of her uniform. Remembering the compulsory hijab, she reflects on gender rules and the formation of her own identity.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Yegane Moghaddam



Califica esta película / *Rate this movie*

پایان تابستان / *End of Summer*

Irán / 2023 / 3'13" / Color / Sin diálogos

Una niña juega en un columpio en la azotea de su casa hasta que la cuerda se rompe. Mientras observa unas palomas, imagina que vuela libremente sobre la ciudad; al volver a la realidad, la amenaza de la guerra irrumpe en su mundo.

After her rooftop swing breaks, a little girl watches a flock of pigeons and imagines flying freely above the city. When her daydream ends, the threat of war intrudes on her world.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Tara Attarzadeh



Califica esta película / *Rate this movie*

The Soloists

Francia / 2021 / 7'57" / Color / Inglés

En un pueblo sometido a normas absurdas, tres hermanas cantantes preparan su actuación para el festival de otoño junto a su perro. Un imprevisto amenaza con impedirles participar.

In a village bound by absurd rules, three sisters prepare a singing performance for the autumn festival, accompanied by their dog. An unforeseen event threatens to keep them from taking part.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Mehrnaz Abdollahinia, Feben Elias Woldehawariat, Razahk Issaka, Celeste Jamneck, Yi Liu



Califica esta película / *Rate this movie*

Noon, le pain de Téhéran / *Noon, the Bread From Tehran*

Francia / 2024 / 20'29" / Color / Francés, persa (farsi)

El olor y el sabor del pan devuelven a Shirin a su infancia en Teherán. Ya instalada en Francia, reconstruye su historia y la de Irán a través de la revolución, la guerra, la modernización y el embargo.

The smell and taste of bread carry Shirin back to her childhood in Tehran. Now living in France, she retraces her own history and Iran's through revolution, war, modernisation and the embargo.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Roshanak Roshan



Califica esta película / *Rate this movie*

Beach Flags

Francia / 2014 / 13'06" / Color / Persa (farsi)

Vida, una joven socorrista iraní, aspira a representar a su equipo en una competición internacional en Australia. La llegada de Sareh, una nueva nadadora tan rápida y talentosa como ella, cambia sus expectativas.

Vida, a young Iranian lifeguard, hopes to represent her team at an international competition in Australia. Her expectations change when Sareh arrives, a newcomer whose speed and talent match her own.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Sarah Saidan



Califica esta película / *Rate this movie*

À cœur perdu / *Home of the Heart*

Francia / 2022 / 14'32" / Color / Francés, persa (farsi)

Omid emigró de Irán a Francia con su familia. Tras sufrir una agresión en la que lo apuñalan en el pecho, los médicos descubren que carece de corazón. ¿Lo habrá dejado en su país?

Omid moved from Iran to France with his family. After an attacker stabs him in the chest, doctors discover that he has no heart. Could he have left it behind in his homeland?

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Sarah Saidan



Califica esta película / *Rate this movie*

Red Dress. No Straps.

Reino Unido / 2018 / 8'23" / Color / Inglés

Teherán, 1985. En plena guerra entre Irán e Irak, Marmar pasa la tarde en casa de sus abuelos. Entre consignas escolares, programas de radio y conversaciones familiares, sueña con un vestido rojo sin tirantes como el de una estrella de pop estadounidense.

Tehran, 1985. During the Iran-Iraq War, Marmar spends an afternoon at her grandparents' home. Amid school slogans, radio broadcasts and family conversations, she dreams of a red strapless dress like an American pop star's.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Maryam Mohajer





Califica esta película / *Rate this movie*

Lo que te falta

España / 2025 / 14'58" / Color / Español

El tiempo que una mujer pasa en una clínica desencadena una cuenta atrás íntima y la lleva a reencontrarse con un antiguo amor.

A woman's time in a clinic sets off a private countdown and leads her to reconnect with a former love.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Sara Bermejo



Califica esta película / *Rate this movie*

La maleza

España / 2026 / 14'59" / Color / Español

Tras la muerte de una niña en el lago de un pueblo, una escultora en busca de inspiración decide modelar su rostro y se adentra en un duelo que no le pertenece.

After a girl dies in a village lake, a sculptor searching for inspiration decides to recreate her face and enters into a grief that is not her own.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Martina Rodríguez



Califica esta película / *Rate this movie*

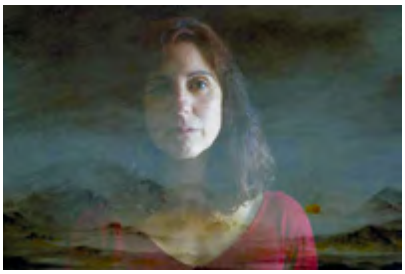
Fantasy Land

España / 2026 / 18'14" / Color / Español

Una joven que busca agua en una cueva se encuentra con otra muchacha. Un sonido inquietante las atrae hacia una profundidad que les resulta extrañamente familiar.

A young woman searching for water in a cave encounters another girl. An unsettling sound draws them deeper, toward a place that feels strangely familiar.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Aitana Ahrens



Califica esta película / *Rate this movie*

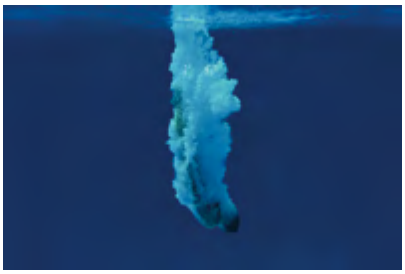
Principio de incendio sobre paisaje desierto

España / 2026 / 23'18" / Color / Español

Un hombre muere al caer por una ventana. La mujer que se queda en la casa intenta entender qué ocurrió.

A man dies after falling from a window. The woman left in the house tries to understand what happened.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Avelina Prat



Califica esta película / *Rate this movie*

Saltar

España / 2025 / 18'51" / Color / Español

El gesto de saltar sirve de punto de partida para un ensayo que aborda el suicidio y el silencio que lo rodea en Asturias.

The act of jumping becomes the starting point for an essay about suicide and the silence surrounding it in Asturias.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Lía Lugilde



Califica esta película / *Rate this movie*

Elefante / *Elephant*

Colombia / 2014 / 14'36" / Color / Español

Andrés se gana la vida recorriendo carreteras en un Renault 4 lleno de objetos. Viaja con su padre, que se aferra a los recuerdos de la familia y a sus antiguas narraciones de ciclismo.

Andrés makes a living travelling the roads in a Renault 4 filled with odds and ends. His father travels with him, holding on to family memories and his past as a cycling commentator.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* César Heredia Cruz



Califica esta película / *Rate this movie*

Lucha

Colombia / 2019 / 12'00" / Color / Español

Luisa, una niña de 12 años, vive sola con Rigo, su padre de 40 años. Usan las máscaras de los luchadores en todo momento, debido a la obsesión de Rigo. Sin embargo, Luisa comienza a cuestionar esta costumbre particular. La confrontación con su padre llevará a un descubrimiento poderoso.

Luisa, a 12 year-old girl, lives alone with Rigo, her 40 year-old father. They wear wrestlers' masks at all times, due to Rigo's single-minded obsession. However, Luisa starts to question this particular custom. Confronting her father will lead to a powerful discovery.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* César Heredia Cruz



Califica esta película / *Rate this movie*

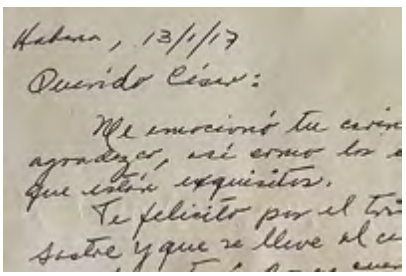
Todo río lloverá sobre nosotros / *Every River Will Rain Upon Us*

Colombia / 2025 / 7'45" / Color / Español

Camila nació en el río. Desde que empezaron los estruendos y llegaron los fantasmas, ella y sus amigos ya no son los mismos. Quizá ahora sean agua.

Camila was born in the river. Since the rumbling began and the ghosts arrived, she and her friends are no longer who they used to be. Perhaps they are water now.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* César Heredia Cruz



Califica esta película / *Rate this movie*

Para Dani

Colombia / 2025 / 8'32" / Color / Español

Correspondencia para Dani 8 de dic de 2025

Letter to Dani, Dec. 8, 2025

DIRECCIÓN / *DIRECTION* César Heredia Cruz



Califica esta película / *Rate this movie*

Mañana / *Tomorrow*

Colombia / 2023 / 14'29" / Color / Español

La víspera de su primera comunión, Rocío acompaña a su padre a recoger el vestido de la ceremonia. Allí descubre que él engaña a su madre con la modista. Al día siguiente la ceremonia sigue en pie, aunque Rocío ya no mira a su padre de la misma forma.

On the eve of her first communion, Rocío goes with her father to collect her dress. There, she discovers he is having an affair with the dressmaker. The ceremony goes ahead the following day, but Rocío no longer sees her father in the same way.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Ingrid Pérez López

CON EL APOYO DE:

CINEMATECA DE BOGOTÁ

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

HAGAMOS

— LO QUE —

HAGA

Andariego

Una pluma de cuervo
te rozó la cara,
niño del altiplano,
y no pudiste olvidar
aquel espanto.
No hubo sol,
no hubo verano
que pudiera calentar
tus frías cuitas.
Te fuiste
como se van los gatos
en la noche
y en silencio.
Y en tu camino
nos dejaste enterrando
un muerto.
Tendremos que recurrir
al recuerdo
de lo que alguna vez
fuiste,
y la promesa
de lo que alguna vez
serías.
Ahora que en el páramo
despelucas tu melena
de ceniza,seguramente olvidarás
el nombre de las cosas.
Y en tu cósmico
trasegar
perderás el rostro
de los que,
en la tierra,
te quisimos.

David Rios



In Memoriam

César Heredia Cruz

1982-2025

EL CORAZÓN



10 AÑOS

Descubre
RETINA LATINA
Cine latinoamericano

La Libertad de ver nos
RL10

retinalatina.org | Acceso libre | Películas | Series

Entidades y miembros

Bolivia | Colombia | Ecuador | México | Perú | Uruguay

Cortofilia

La *cortofilia* es una pasión desmedida por el cortometraje, y también el motor principal de todo lo que hacemos en BOGOSHORTS. En esta sección nos adentramos aún más en ese concepto para explorar las múltiples vidas que pueden tener las películas cortas, su relación con los largometrajes y el lugar que ocupan en las trayectorias de sus realizadores. Una oportunidad para descubrir nuevas conexiones entre obras, formatos y generaciones de cineastas.

En un año en el que más de 70 largometrajes colombianos han llegado a las salas de cine del país, También los enanos empezaron pequeños nos invita a descubrir algunas de las obras que sus realizadores crearon antes de dar el salto al largometraje o de consolidar sus carreras. Desde 2012, esta muestra recupera cortos que permiten reconocer los intereses, las búsquedas narrativas y las inquietudes que han acompañado la evolución de nuestra cinematografía. En esta ocasión, dos programas reúnen ocho trabajos, entre ellos *Pasajeros en trance*, de Gala del Sol, directora de *Llueve sobre Babel*; *Pantaleón*, de Diana Ojeda, realizadora de Las Bravas; y *No hay dolor ajeno*, de Marta Rodríguez y Fernando Restrepo. También recuperamos *Cuestión de química*, de Andrés Ruiz Zuluaga, ganador de la Santa Lucía a Mejor Documental en 2007 y director del reciente largometraje *El juego de la vida*, así como *Acá no hay muelle*, documental de Juan Andrés Arango que precedió a *La Playa D.C.*, años antes de su más reciente película, *Donde comienza el río*. Gracias a nuestra alianza con Retina Latina, los ocho cortometrajes podrán verse gratuitamente en su plataforma del 1 al 15 de diciembre.

Esta celebración de las trayectorias del cine colombiano se complementa con la Santa Lucía a Mejor Largometraje Colombiano del Año, un reconocimiento elegido colectivamente por los directores y productores de los cortometrajes de la Competencia Nacional. Son ellos quienes votan por su película favorita entre los largometrajes estrenados en salas colombianas durante 2026, estableciendo un encuentro entre quienes desarrollan sus carreras en el formato corto y las obras que han marcado el año cinematográfico nacional.

Finalmente, Largo de cortos presenta *Adorable Humans* (2025), una producción danesa dirigida por Anders Jon, Kasper Juhl, Michael Kunov y Michael Panduro. A partir de cuatro relatos de terror interconectados, la película reinterpreta el universo de Hans Christian Andersen y recupera la oscuridad que habita en sus cuentos. Para BOGOSHORTS representa, además, el regreso de Michael Panduro, quien participó en el festival en 2014 con Common Nonsense (Headcrusher), ganador de la Santa Lucía a Mejor Videoclip, y en 2016 con *Det sjunkne kloster*, seleccionado en la Competencia F3 - Fanático Freak Fantástico.

Shortphilia *is an overwhelming love for short films, and it's also the driving force behind everything we do at BOGOSHORTS. In this section, we delve even deeper into that concept to explore the many lives short films can lead, their relationship with feature films, and the role they play in their filmmakers' careers. It's an opportunity to discover new connections between works, formats, and generations of filmmakers.*

In a year when more than 70 Colombian feature films have hit theaters across the country, Even Dwarfs Started Small invites us to discover some of the works their filmmakers created before making the leap to feature films or establishing their careers. Since 2012, this showcase has featured short films that highlight the interests, narrative explorations, and concerns that have shaped the evolution of our cinema. On this occasion, two programs bring together eight works, including Pasajeros en trance *by Gala del Sol, director of* Llueve sobre Babel*;* Pantaleón *by Diana Ojeda, director of* Las Bravas*; and* No hay dolor ajeno *by Marta Rodríguez and Fernando Restrepo. We're also bringing back* Cuestión de química *by Andrés Ruiz Zuluaga, winner of the Santa Lucía Award for Best Documentary in 2007 and director of the recent feature film* El juego de la vida*, as well as* Acá no hay muelle*, a documentary by Juan Andrés Arango that preceded* La Playa D.C.*, years before his most recent film,* Donde comienza el río*. Thanks to our partnership with Retina Latina, the eight short films will be available to watch for free on their platform from December 1 through 15.*

This celebration of Colombian cinema is complemented by the Santa Lucía Award for Best Colombian Feature Film of the Year, an award chosen collectively by the directors and producers of the short films in the National Competition. They vote for their favorite feature film among those released in Colombian theaters during 2026, fostering a connection between those building their careers in short-form filmmaking and the works that have defined the national film year.

Finally, Largo de cortos presents Adorable Humans *(2025), a Danish production directed by Anders Jon, Kasper Juhl, Michael Kunov, and Michael Panduro. Through four interconnected horror stories, the film reinterprets the universe of Hans Christian Andersen and brings to light the darkness that lies within his tales. For BOGOSHORTS, this also marks the return of Michael Panduro, who participated in the festival in 2014 with Common Nonsense (Headcrusher)—winner of the Santa Lucía Award for Best Music Video—and in 2016 with* Det sjunkne kloster*, which was selected for the F3 Competition—Fanático Freak Fantástico.*

Con el apoyo de: /
With the support of:

RETINA LATINA

Cortofilia
También los enanos empezaron pequeños / *Even Dwarfs Started Small*

FI-ENA

PROGRAMA01 FI-ENA1

DEL 1 AL 15 DE DICIEMBRE	En línea	Retina Latina

PROGRAMA02 FI-ENA2

DEL 1 AL 15 DE DICIEMBRE	En línea	Retina Latina

Largo de cortos / *Omnibus Film*

FI-LARGO

PROGRAMA FI-LARGO

MIÉ. 2	6:00 p.m.	Centro Ático
MAR. 8	7:30p.m.	Cinemateca de Bogotá - Sala 3



Samuel Moreno Álvarez



Director de PUKEM SWA (SOL DE INVIERNO) / Estreno: Febrero 19, 2026

Cortometraje: Alguacer

Dir. Samuel Moreno Álvarez / Colombia / 2018 / 26'00" / Color / Español

Fernando, un hombre kamëntsá del valle de Sibundoy, ha sido elegido alguacil de su comunidad. Su nueva responsabilidad lo obliga a ejercer la autoridad y hacer cumplir la justicia propia, mientras enfrenta los hábitos que su familia cuestiona. Entre la vida cotidiana y el deber comunitario, deberá decidir quién quiere ser.

Fernando, a Kamëntsá man from the Sibundoy Valley, has been elected sheriff of his community. His new responsibility requires him to exercise authority and uphold its justice system while confronting the habits his family disapproves of. Between everyday life and community duty, he must decide who he wants to become.



Luis Esguerra Cifuentes



Director de DOS VECES BESTIA / Estreno: Marzo 20, 2026

Cortometraje: La noche desbarata mis sombras

Dir. Luis Esguerra Cifuentes / Colombia / 2020 / 20'00" / Color / B&W / Español

Daniel no logra dormir. Los sonidos de los perros y el viento de la montaña atraviesan la casa y acompañan una exploración de los recuerdos y los sueños. Construida con más de cinco mil ilustraciones realizadas a mano, la película toma la forma de un diario de viajes y experiencias nocturnas.

Daniel cannot sleep. Barking dogs and mountain winds drift through the house, accompanying an exploration of memories and dreams. Made with more than five thousand hand-drawn illustrations, the film takes the shape of a diary of journeys and nocturnal experiences.



Gala del Sol



Directora de LLUEVE SOBRE BABEL / Estreno: Abril 16, 2026

Cortometraje: Pasajeros en trance

Dir. Gala del Sol / Estados Unidos, Colombia, España / 2018 / 24'23" / Color / Español

Marcel es un oficinista obsesionado con el tiempo. Cuando una mujer roba su reloj de bolsillo, emprende una persecución que lo conduce a través de sus propios recuerdos. La búsqueda se transforma en un recorrido psicológico en el que el pasado y la percepción del presente se entrelazan.

Marcel is an office clerk obsessed with time. When a woman steals his pocket watch, he sets off in pursuit, travelling through his own memories. His search becomes a psychological journey in which the past and his perception of the present intertwine.



Andrés Ruíz Zuluaga

Director de EL JUEGO DE LA VIDA / Estreno: Mayo 7, 2026

Cortometraje: Cuestión de Química

Dir. Andrés Ruíz Zuluaga / Colombia / 2007 / 26'00" / Color / Español

En Colombia, los lavadores de carrotanques ingresan diariamente en depósitos que contienen residuos de combustibles, ácidos y otras sustancias peligrosas. Sin protección suficiente ni garantías laborales, arriesgan su salud para ganarse la vida. El documental denuncia estas condiciones y se acerca a las personas que sostienen este oficio poco visible.

In Colombia, tanker cleaners enter containers holding fuel residues, acids and other hazardous substances every day. Without adequate protection or employment safeguards, they risk their health to earn a living. The documentary exposes these conditions and meets the people behind this largely invisible occupation.





María Gamboa

Directora de SUSANA Y ELVIRA: SIN PLAN B / Estreno: Mayo 28, 2026

Cortometraje: 20 mil

Dir. María Gamboa / Colombia / 2006 / 15'00" / Color / Español

Mónica y Cecilia tienen siete años y son amigas inseparables. Después de vender galletas entre sus compañeros del transporte escolar, sienten que han hecho una fortuna. Pero el dinero introduce una tentación inesperada: una pequeña traición pondrá a prueba su amistad y su sentido de la justicia.

Mónica and Cecilia are seven years old and inseparable friends. After selling cookies to the children on their school bus, they feel they have made a fortune. But money brings an unexpected temptation: a small betrayal will test their friendship and their sense of fairness.





Diana Ojeda

Directora de LAS BRAVAS / Estreno: Agosto 6, 2026

Cortometraje: Pantaleón

Dir. Diana Ojeda / Colombia / 2019 / 11'00" / Color / Español

Durante la Guerra de los Mil Días, Pantaleón, un niño campesino, es obligado a participar en una misión suicida. Para cumplirla deberá disparar contra sus propios amigos. Su historia enfrenta la lógica de los bandos con los vínculos humanos que la guerra convierte en enemistad.

During the Thousand Days' War, Pantaleón, a peasant boy, is forced to take part in a suicide mission. To carry it out, he must shoot his own friends. His story confronts the logic of opposing sides with the human bonds that war turns into enmity.





Marta Rodríguez

Codirectora de EL VALOR DE LA PALABRA / Estreno: Agosto 13, 2026

Cortometraje: No hay dolor ajeno

Dir. Marta Rodríguez, Fernando Restrepo / Colombia / 2012 / 23'00" / Color / Español



Esta es la memoria de Maryi Vanesa Coicue, una niña de 11 años, miembro de la guardia estudiantil indígena, que quería ser gobernadora de su comunidad antes de caer fulminada en la puerta de su vivienda por el lanzamiento irresponsable de un tatuco por parte de un guerrillero. Este explosivo apaga la vida de Maryi y trae la desesperanza a sus padres y a su comunidad. Este documental es un testimonio en memoria de los muchos niños y niñas víctimas del conflicto armado en Colombia.

This film honours the memory of Maryi Vanesa Coicue, an eleven-year-old member of the Indigenous student guard who dreamed of becoming governor of her community. Her life was cut short at her doorstep by a homemade mortar shell recklessly fired by a guerrilla fighter. The explosion kills Maryi and leaves her parents and community in despair. This documentary bears witness to the memory of the many children who have fallen victim to Colombia's armed conflict.



Juan Andrés Arango

Director de DONDE COMIENZA EL RÍO / Estreno: Octubre 15, 2026

Cortometraje: Acá no hay muelle

Dir. Juan Andrés Arango / 2009 / Colombia / 09'43" / Color / Español



James tiene 28 años y es originario de Buenaventura. Vive actualmente en Bogotá tras haber intentado llegar a Estados Unidos varias veces como polizonte escondido en barcos cargueros. La película lo sigue en su vida cotidiana, en la ciudad que transcurre entre el barrio del centro donde "engalla carros" y corta el cabello, y noches en el frío barrio de los suburbios donde duerme. Mientras tanto James sueña con volver a embarcarse hacia el sueño de una vida mejor en el norte.

James is 28 years old and originally from Buenaventura. He currently lives in Bogotá after having tried to reach the United States several times as a passenger hiding on cargo ships. The film follows him in his daily life in the city, which unfolds between the downtown neighborhood where he "tunes cars" and cuts hair, and nights in the cold suburban neighborhood where he sleeps. Meanwhile, James dreams of setting sail once again toward the dream of a better life in the north.

MIÉ 2 DIC 6:00 pm Centro Ático
MAR 8 DIC 7:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3



Yndige mennesker / Adorable Humans

Dir. Anders Jon, Kasper Juhl, Michael Kunov y Michael Panduro.

Dinamarca / 2025 / 117' / Color / Danés

Cuatro cineastas daneses llevan el lado más oscuro de Hans Christian Andersen al terror contemporáneo. Un joven cuidador descubre que el hombre moribundo a su cargo guarda secretos; una madre intenta impedir la muerte de su hijo después de verla en un sueño; una pareja se muda al campo y encuentra un espejo que trastorna su vida; y un músico incapaz de componer empieza a sentirse acosado por su propia musa. Cada corto fue escrito y dirigido por un cineasta diferente pero todos se desarrollaron en colaboración y se entrelazan en torno a la pérdida, el deseo y el impulso de cambiar lo que parece inevitable.

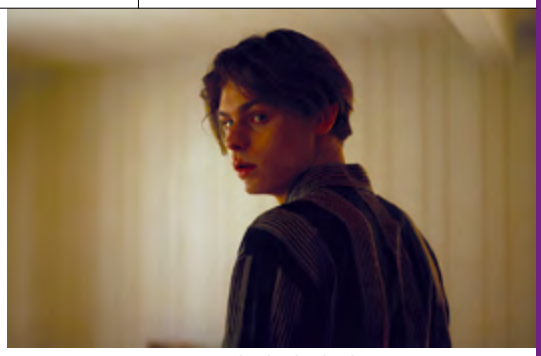
Four Danish filmmakers bring the darker side of Hans Christian Andersen into contemporary horror. A young caregiver discovers that the dying man in his care is hiding secrets; a mother tries to prevent her son's death after seeing it in a dream; a couple move to the countryside and find a mirror that upends their lives; and a musician struggling to write is haunted by his own muse. Each short film was written and directed by a different filmmaker, but all four were developed together and are linked by loss, desire and the urge to change what seems inevitable.

Dødningen / The Dead Man
Dir. Anders Jon (Dinamarca)

Historien om en moder / The Story of a Mother
Dir. Michael Kunov (Dinamarca)

Snedronningen / The Snow Queen
Dir. Kasper Juhl (Dinamarca)

Tante Tandpine / Aunt Toothache
Dir. Michael Panduro (Dinamarca)



Califica esta película / *Rate this movie*















¡ El Perro Que Ladra llega a Bogoshorts !



¿ Quieres ser parte del Panorama de Cine Colombiano en Paris 2027 ?

Apertura de la convocatoria

Marzo 2027

24° 1-8 DIC 2026 FESTIVAL DE CORTOS DE BOGOTÁ BOGOSHORTS BOGOTA SHORT FILM FESTIVAL

LE CHIEN QUI ABOIE

Festivaleando

Cada año, BOGOSHORTS abre un espacio para conocer las propuestas curatoriales de eventos aliados, acercarnos a las cinematografías que promueven y descubrir las películas y los realizadores que han marcado sus distintas ediciones. Estos encuentros nos permiten compartir con el público de Bogotá otras maneras de entender, seleccionar y celebrar el cortometraje, al tiempo que fortalecer los vínculos con festivales de distintas partes del mundo.

En esta vigésimo cuarta edición, establecemos una nueva alianza con el Panorama de Cine Colombiano en París - PACCPA, organizado por la asociación francesa Le Chien qui Aboie, que en 2026 celebra su decimocuarta edición. Dedicado a promover y difundir nuestra cinematografía en Francia, este encuentro se ha convertido en un espacio de circulación para películas y realizadores colombianos que encuentran nuevos públicos más allá de nuestras fronteras. Como parte de esta colaboración, presentamos una selección de cinco cortometrajes que dan cuenta de la diversidad de propuestas que han formado parte de su programación: *Cassandra*, de Martín Arbeláez; *About Happy Hippos and Sad Peacocks*, de Elkin Calderón Guevara y Johannes Förster; *Abrir monte*, de María Rojas; *EKOBIO*, de Elkin Calderón Guevara y Diego Piñeros García; y *Yugo*, de Carlos Gómez Salamanca.

Agradecemos al Panorama de Cine Colombiano en París y a Le Chien qui Aboie por hacer posible este programa y por su compromiso con la difusión del cine colombiano, que nos permite seguir construyendo espacios de intercambio entre Bogotá y París.

Every year, BOGOSHORTS creates a space to explore the curatorial visions of partner events, engage with the cinematic traditions they promote, and discover the films and filmmakers that have left their mark on each edition. These encounters allow us to share with Bogotá's audience different ways of understanding, selecting, and celebrating short films, while strengthening ties with festivals from around the world.

In this 24th edition, we are establishing a new partnership with the Panorama de Cine Colombiano en París (PACCPA), organized by the French association Le Chien qui Aboie, which will celebrate its 14th edition in 2026. Dedicated to promoting and spreading our cinema in France, this event has become a platform for Colombian films and filmmakers to reach new audiences beyond our borders.

As part of this collaboration, we present a selection of five short films that showcase the diversity of works that have been part of its programming: Cassandra, *by Martín Arbeláez;* About Happy Hippos and Sad Peacocks, *by Elkin Calderón Guevara and Johannes Förster;* Abrir monte, *by María Rojas;* EKOBIO, *by Elkin Calderón Guevara and Diego Piñeros García; and* Yugo, *by Carlos Gómez Salamanca.*

We thank the Colombian Film Panorama in Paris and Le Chien qui Aboie for making this program possible and for their commitment to promoting Colombian cinema, which allows us to continue building spaces for exchange between Bogotá and Paris.

Con el apoyo de: /
With the support of:

PACCPA
PANORAMA DU CINÉMA COLOMBIEN

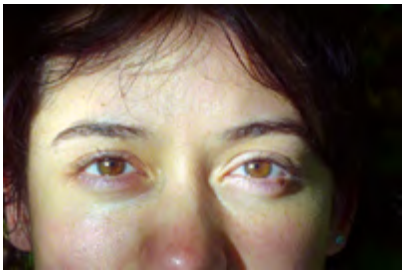
Festivaleando
El perro que ladra

FES-LADRA

PROGRAMA FES- LADRA

VIE. 4	4:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 3
LUN. 7	1:30 p.m. Alianza Francesa - Sala Jules Verne

VIE 4 DIC 4:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3
LUN 7 DIC 1:30 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne



Califica esta película / *Rate this movie*

Cassandra

Colombia, Francia / 2023 / 8'58" / Color / Inglés

Cassandra lujuria del río Fuego de la noche

Cassandra Lust of the rivers Flame of the night

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Martín Arbeláez



Califica esta película / *Rate this movie*

About Happy Hippos and Sad Peacocks

Colombia, Alemania / 2024 / 28'30" / Color / Alemán, Español

¿Cómo es que los pavos reales, originarios de la India, acabaron en una isla de Berlín en el siglo XIX, y los hipopótamos, un siglo más tarde, a orillas de un río en Colombia? Sus vidas allí parecen ser «felices y libres». Con unas imágenes cautivadoras, la fábula descolonial de Elkin Calderón Guevara y Johannes Förster los convierte en iconos salvajes, testigos de los caprichos de los poderosos.

How did peacocks, originally from India, end up on an island in Berlin in the 19th century, and hippopotamuses, a century later, on the banks of a river in Colombia? Their lives there appear to be "happy and free". With rapturous imagery, Elkin Calderón Guevara and Johannes Förster's decolonial fable turns them into wild icons, bearing witness to the whims of the powerful.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Johannes Förster & Elkin Calderón Guevara



Califica esta película / *Rate this movie*

Abrir monte

Colombia, Portugal / 2021 / 25'47" / Color y B&N / Español

El 19 de julio de 1929, en un pueblo de Colombia, un grupo de zapateros luchó por mejorar las condiciones de vida y de trabajo en el país. Se llamaron "Los Bolcheviques del Líbano, Tolima". Su revolución duró solo un día e intentaron borrar sus rastros. Las mujeres de esta vereda se encuentran con Aura, una abuela anarquista, en la sensación de que su rebelión aún sigue sucediendo.

On July 19, 1929, in a small town in Colombia, a group of shoemakers fought to improve living and working conditions in the country. They called themselves "The Bolsheviks of Líbano, Tolima." Their revolution lasted only one day, and they tried to cover their tracks. The women of this village find themselves in agreement with Aura, an anarchist grandmother, in the sense that their rebellion is still ongoing.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* María Rojas Arias



Califica esta película / *Rate this movie*

Ekobio

Colombia / 2022 / 22'53" / Color / Español

EKOBIO toma su nombre de una palabra adoptada por el escritor afrocolombiano Manuel Zapata Olivella para nombrar a los descendientes de la diáspora africana desde una noción de cercanía y fraternidad. Ekobio significa literalmente «amigo» o «compañero». A partir de una adaptación libre de fragmentos de su novela Changó, el gran putas, y en colaboración con los ekobios de Bocachica, en Cartagena de Indias, la película construye una serie de puestas en escena y actuaciones improvisadas.

EKOBIO takes its name from a word adopted by Afro-Colombian writer Manuel Zapata Olivella to refer to the descendants of the African diaspora through a sense of closeness and fraternity. Ekobio literally means "friend" or "companion." Drawing on a free adaptation of excerpts from his novel Changó, el gran putas, and in collaboration with the ekobios of Bocachica, in the region of Cartagena de Indias, Colombia, the film brings together a series of staged scenes and improvised performances.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Elkin Calderón Guevara, Diego Piñeros García



Califica esta película / *Rate this movie*

Yugo

Colombia, Francia / 2021 / 10'01" / Color / Español

Los testimonios de personas cercanas trazan el viaje de una pareja obligada a abandonar el pueblo natal para trabajar en la fabricación industrial de piezas decorativas para vehículos pesados, en la periferia de Bogotá. A través de la trayectoria de una vida, YUGO cuestiona el desarrollo económico capitalista y liberal de América Latina y sus consecuencias para el ser humano.

Testimonies from family members trace the journey of a couple forced to leave their hometown to work in the industrial manufacture of decorative parts for heavy vehicles, on the outskirts of Bogotá. Through the trajectory of a single life, YUGO questions the capitalist and liberal economic development of Latin America and its consequences for human beings.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Carlos Gómez Salamanca

Noche de Humor

Por tercer año consecutivo, BOGOSHORTS celebra la Noche de Humor, un encuentro que combina el cortometraje de comedia con el humor en vivo para demostrar que la risa también puede ser una forma de observar y cuestionar el mundo. Este evento se realiza nuevamente en alianza con Humor en Corto, el Festival de Cortos de Humor de Arrigorriaga, en el País Vasco, que este año celebra su vigesimoquinta edición y se ha consolidado como un importante espacio para la promoción de la comedia cinematográfica.

Aitor Arenas, director del festival vasco, es el encargado de curar una selección especial de seis cortometrajes procedentes de Perú, Francia, México, Alemania, España y Noruega. A través del absurdo, la ironía, las situaciones incómodas y los giros inesperados, estas películas exploran distintas formas de provocar la risa y demuestran la capacidad de la comedia para cuestionar convenciones, retratar las contradicciones humanas y encontrar nuevas posibilidades expresivas en el formato corto.

For the third consecutive year, BOGOSHORTS is hosting "Noche de Humor" (Comedy Night), an event that combines comedy short films with live comedy to demonstrate that laughter can also be a way to observe and question the world. This event is once again being held in partnership with Humor en Corto, the Comedy Short Film Festival in Arrigorriaga, in the Basque Country, which this year celebrates its twenty-fifth edition and has established itself as an important platform for promoting cinematic comedy.

Aitor Arenas, director of the Basque festival, is in charge of curating a special selection of six short films from Peru, France, Mexico, Germany, Spain, and Norway. Through absurdity, irony, awkward situations, and unexpected twists, these films explore different ways of provoking laughter and demonstrate comedy's ability to challenge conventions, portray human contradictions, and find new expressive possibilities within the short-form format.

Humor
Humor en Corto **HUMOR**
PROGRAMA HUMOR
DOM. 6 6:00 p.m. Sala Gaitán (Antigua Cinemateca de Bogotá)



Califica esta película / *Rate this movie*

Bus

Perú / 2025 / 9'00" / Color / Español

En un bus de Lima, un estudiante se niega a levantarse para darle el asiento a una pasajera mayor. El resto de los viajeros acaba tomando partido.

On a bus in Lima, a student refuses to stand up for an older passenger. Soon the other passengers are taking sides.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* André Balbuena



Califica esta película / *Rate this movie*

Le dérapage / *The Slip-Up*

Francia / 2025 / 15'00" / Color / Francés

En plena campaña, un diputado se entera por la radio de que está envuelto en un escándalo. Él y su esposa buscan en internet qué fue lo que pasó.

In the middle of his campaign, a politician hears on the radio that he is caught up in a scandal. He and his wife go online to find out what happened.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Aurélien Laplace



Califica esta película / *Rate this movie*

El cortejo

México / 2025 / 10'00" / Color / Español

Mientras acompaña un cortejo fúnebre, Rosa viaja en la misma camioneta que su esposo y su hermana. Sospecha que los dos tienen una relación y la tensión crece en el silencio.

Rosa rides with her husband and sister in a van following a funeral procession. She suspects they are having an affair, and tension grows as the three sit in silence.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Gerardo García León



Califica esta película / *Rate this movie*

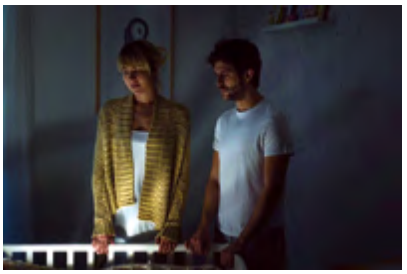
Shit Happened

Alemania / 2026 / 10'59" / Color / Alemán

En el funeral de una antigua compañera de escuela, Marla le cuenta a Rahel que quiere defecar sobre la tumba. Cuando Rahel trata de impedirlo, salen a la luz secretos que las dos habían guardado.

At a former classmate's funeral, Marla tells Rahel she plans to defecate on the grave. Rahel tries to stop her, bringing secrets between them into the open.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Simon Schares



Califica esta película / *Rate this movie*

Tenéis que verlo

España / 2025 / 16'00" / Color / Español

Luis y Ana van a conocer al bebé de sus amigos. La visita se vuelve incómoda cuando tanto los padres como el recién nacido empiezan a comportarse de manera extraña.

Luis and Ana go to meet their friends' baby. The visit grows uncomfortable as both the parents and the newborn begin to behave strangely.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Nacho Solana



Califica esta película / *Rate this movie*

Trio

Noruega / 2026 / 3'51" / Color / Sin diálogos

Un hombre intenta encontrar su lugar entre sus amigos.

A man is trying to find his place among friends.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Fridtjof Stensæth Josefsen, Morten Borgestad

Humor en Corto

UMOREA LABUR

ARRIGORRIAGAKO UMOREZKO LABURREN XXV JAIALDIA

XXV FESTIVAL DE CORTOS DE HUMOR DE ARRIGORRIAGA

XXV ARRIGORRIAGA HUMOR SHORT FESTIVAL

THE HOUSE THROUGH THE WINDOW







25

URTE - AÑOS YEARS





LABURRAK
CORTOS
SHORT FILMS

KONTZERTUAK
CONCIERTOS
LIVE CONCERTS

BAKARRIZKETAK
MONÓLOGOS
STAND UP



UMOREA Lab



ABENDUAK 14▸19
14▸19 DICIEMBRE

LONBO ARETOA ARRIGORRIAGA

Organiza: Antolatzaile:

Lan▸barri

Colaborador principal: Laguntzaile nagusia:

BanatuProjects

Con la financiación de: Honen finantziaketarekin:

arrigorriaga

Bizkaia

BOGOSHORTS World Tour: Croatia 2026



Croatian Audiovisual Centre
hrvatski audiovizualni centar

Amar el cine croata
Love Croatian Film

World Tour

El intercambio cinematográfico entre Colombia y el resto del mundo ha sido uno de los propósitos fundamentales del Movimiento BOGOSHORTS. A través de BOGOSHORTS world tour, nuestros cortometrajes han recorrido festivales y escenarios internacionales, llevando nuevas miradas del cine colombiano a públicos de distintas geografías. Con la sección World Tour, abrimos ese mismo espacio de encuentro en Bogotá, invitando cada año a una cinematografía extranjera para descubrir su diversidad creativa, sus particularidades culturales y las historias que sus realizadores cuentan a través del formato corto.

En esta edición viajamos a Croacia con el apoyo del Croatian Audiovisual Centre. Ocho cortometrajes, distribuidos en dos programas, nos permiten descubrir algunas de las obras más destacadas de su cinematografía reciente, con películas que han recorrido y recibido importantes reconocimientos en festivales internacionales. El primer programa reúne Into the Blue, de Antoneta Alamat Kusijanović, mención especial en la Berlinale y ganador del Corazón de Sarajevo al Mejor Cortometraje; No Wolf Has a House, de Hana Jušić, seleccionado en Róterdam; Short Cut Grass, de David Gašo, estrenado en la competencia internacional de Oberhausen y premiado en Sarajevo; y Dancing on the Grave, de Ana Šiškov, seleccionado en la Competencia Internacional de IndieLisboa. Entre paisajes costeros, encuentros juveniles y conflictos familiares, estas ficciones exploran las tensiones que se esconden detrás de la aparente tranquilidad de la vida cotidiana.

El segundo programa reúne Yellow Moon, de Zvonimir Jurić, seleccionado en la Berlinale y ganador del Corazón de Sarajevo; Belladonna, de Dubravka Turić, ganador del premio al Mejor Cortometraje de la sección Orizzonti del Festival de Venecia; Flowers, de Judita Gamulin, finalista de los Student Academy Awards; y el documental Asparagus Bear, de Ivan Grgur, estrenado en el Festival de Toronto y seleccionado en IDFA. Cuatro películas que transitan entre la intimidad de las relaciones humanas, las dificultades de comunicación, el absurdo y las distintas formas en que construimos nuestra percepción de la realidad.

Esta alianza también hace posible la visita a Bogotá de una delegación de profesionales del cine croata, integrada por Hana Jušić, Ana Šiškov, Judita Gamulin, Renata Lučić, Franko Dujmić y Daria Blažević, todos con cortometrajes seleccionados en el festival y acompañados por Irena Jelić, responsable del Departamento de Promoción y Circulación Internacional del Croatian Audiovisual Centre. Su presencia permitirá ampliar el encuentro entre ambas cinematografías más allá de las proyecciones, propiciando el intercambio de experiencias y nuevas posibilidades de colaboración entre profesionales de Colombia y Croacia. Agradecemos al Croatian Audiovisual Centre su generosidad y compromiso para hacer posible este acercamiento.

The exchange of films between Colombia and the rest of the world has been one of the fundamental goals of the BOGOSHORTS Movement. Through the BOGOSHORTS World Tour, our short films have traveled to international festivals and venues, bringing fresh perspectives on Colombian cinema to audiences in different parts of the world. With the World Tour section, we create that same space for exchange right here in Bogotá, inviting a different foreign film industry each year to showcase its creative diversity, cultural distinctiveness, and the stories its filmmakers tell through the short film format.

For this edition, we're traveling to Croatia with the support of the Croatian Audiovisual Center. Eight short films, divided into two programs, allow us to discover some of the most outstanding works of Croatia's recent filmmaking, featuring films that have toured and received significant recognition at international festivals. The first program features Into the Blue by Antoneta Alamat Kusijanović, which received a special mention at the Berlinale and won the Heart of Sarajevo Award for Best Short Film; No Wolf Has a House by Hana Jušić, selected for Rotterdam; Short Cut Grass by David Gašo, which premiered in the international competition at Oberhausen and won an award in Sarajevo; and Dancing on the Grave by Ana Šiškov, selected for the International Competition at IndieLisboa. Amid coastal landscapes, youthful encounters, and family conflicts, these fictional works explore the tensions hidden behind the apparent tranquility of everyday life.

The second program features Yellow Moon by Zvonimir Jurić, selected for the Berlinale and winner of the Heart of Sarajevo Award; Belladonna by Dubravka Turić, winner of the Best Short Film Award in the Orizzonti section at the Venice Film Festival; Flowers, by Judita Gamulin, a finalist for the Student Academy Awards; and the documentary Asparagus Bear, by Ivan Grgur, which premiered at the Toronto International Film Festival and was selected for IDFA. Four films that explore the intimacy of human relationships, the difficulties of communication, the absurd, and the different ways in which we construct our perception of reality.

This partnership also makes possible a visit to Bogotá by a delegation of Croatian film professionals, consisting of Hana Jušić, Ana Šiškov, Judita Gamulin, Renata Lučić, Franko Dujmić, and Daria Blažević, all of whom have short films selected for the festival and are accompanied by Irena Jelić, head of the Department of International Promotion and Distribution at the Croatian Audiovisual Center. Their presence will allow the exchange between the two film industries to extend beyond the screenings, fostering the sharing of experiences and new opportunities for collaboration among professionals from Colombia and Croatia. We thank the Croatian Audiovisual Center for its generosity and commitment to making this collaboration possible.

Con el apoyo de: /
With the support of:

Croatian Audiovisual Centre
Hrvatski audiovizualni centar

World Tour
Croacia

WT-CRO

PROGRAMA 01 / WT-CRO1

MIE. 2	2:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 3
DOM. 6	6:30 p.m. Alianza Francesa - Sala Jules Verne

PROGRAMA 02 / WT-CRO2

JUE. 3	3:30 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 2
MAR. 8	4:00 p.m. Alianza Francesa - Sala Jules Verne

Proyecciones / *Screenings*

MIÉ 2 DIC 2:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3
DOM 6 DIC 6:30 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne



Califica esta película / *Rate this movie*

U plavetnilo / *Into the Blue*

Croacia, Eslovenia, Suecia / 2017 / 21'56" / Color / Croata

Julija, de trece años, huye con su madre de un hogar violento y vuelve a la isla donde creció. Busca a su amiga Ana, pero el rechazo de esta despierta en Julija la violencia que creía haber dejado atrás.

Thirteen-year-old Julija and her mother flee a violent home and return to the island where Julija grew up. She looks for her friend Ana, whose rejection brings back the violence Julija thought she had escaped.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Antoneta Alamat Kusijanović



Califica esta película / *Rate this movie*

Da je kuća dobra i vuk bi je imao / *No Wolf Has a House*

Croacia / 2015 / 24'17" / Color / Croata

Durante el cumpleaños de su marido, Sandra pasa el día con la familia de él. A medida que la hostilidad aumenta, le cuesta distinguir lo que sucede de lo que imagina.

At her husband's birthday celebration, Sandra spends the day with his family. As their hostility grows, she finds it harder to separate what happens from what she imagines.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Hana Jušić



Califica esta película / *Rate this movie*

Niska trava / *Short Cut Grass* / *Césped recién cortado*

Croacia / 2023 / 25'52" / Color / Croata

Una tarde de principios de verano comienza con un juego. Mientras un niño cuenta hasta tres mil, los demás se esconden entre los jardines de las casas de los suburbios. Entretanto, un padre joven pasa la tarde con el hijo de otra persona, un anciano aguarda una llamada que cambiará su vida y el futuro de una amistad se ve amenazado. El juego termina cuando los mosquitos empiezan a surgir de la hierba.

An early summer evening starts with a game. As one kid counts to three thousand, the others hide in a row of suburban gardens. Meanwhile, a young father spends the evening with someone else's child, an old man awaits a call that will change his life, and the future of a friendship is threatened. The game ends when mosquitoes start rising from the grass.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* David Gašo



Califica esta película / *Rate this movie*

Nije pristojno plesat po grobu / *Dancing on the Grave*

Croacia / 2022 / 19'29" / Color / Croata

Lućana, su madre Cvita y su hermano Stjepko preparan para la temporada la casa de su abuela, recién fallecida. En una familia que privilegia al hijo varón, Lućana hace pequeñas travesuras para llamar la atención de su madre.

Lućana, her mother Cvita and brother Stjepko are preparing the house of their recently deceased grandmother for the season. Cvita, the mater familias, sits at the top of the hierarchy in the household. After Cvita, comes Stjepko, because he is a man. Lućana vies for her mother's love by pulling little pranks on her brother Stjepko. Yet, her efforts are futile because Lućana unfortunately cannot change what she has between her legs.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Ana Šiškov

JUE 3 DIC 3:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2
MAR 8 DIC 4:00 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne



Califica esta película / *Rate this movie*

Žuti mjesec / *Yellow Moon*

Croacia / 2009 / 18'00" / Color / Croata

Recién mudada a un apartamento, una joven visita por cortesía a su vecina embarazada. La conversación se vuelve inquietante cuando la vecina le suplica que no se vaya.

A young woman who has just moved into a new flat pays a courtesy visit to her pregnant neighbor. Chatting over coffee, the situation intensifies when the secretive neighbor starts begging the woman not to leave.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Zvonimir Jurić



Califica esta película / *Rate this movie*

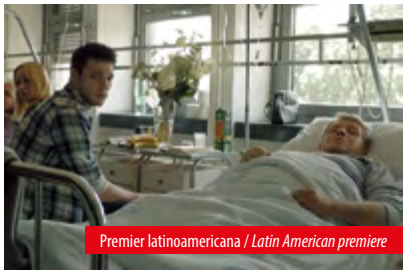
Belladonna

Croacia / 2015 / 17'30" / Color / Croata

Tres mujeres de distintas edades coinciden en la sala de espera de un oftalmólogo. Cuando Sasha escucha a las dos mayores hablar de una tragedia que vivieron, cambia su forma de verlas. Pero pierde la oportunidad de acercarse a ellas.

Three women of different ages and backgrounds meet in the waiting room of an ophthalmologist's office. Overhearing the conversation of the two older women, the young woman Sasha learns of the tragedy they experienced. The indifference she felt towards them until that moment is replaced by a sense of closeness and connection. However, the chance to share this is irreversibly lost.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Dubravka Turić



Califica esta película / *Rate this movie*

Cvijeće / *Flowers*

Croacia / 2015 / 18'30" / Color / Croata

Dos familias visitan a sus padres, que comparten una habitación de hospital. Mientras una discute por problemas cotidianos, la otra ve la situación de una manera muy distinta.

Two families are visiting their fathers who are sharing a hospital room. One family is arguing about their trivial problems, while the other one has a completely different perspective.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Judita Gamulin



Califica esta película / *Rate this movie*

Medo u šparugama / *Asparagus Bear*

Croacia / 2025 / 18'00" / Color / Croata

En la localidad croata de Umag, el rumor de que alguien vio un oso en plena temporada de espárragos divide al pueblo. El incidente crece en las redes y pone en duda qué se vio y qué se inventó.

In the small, sleepy Mediterranean town of Umag, the unusual appearance of a bear in the midst of wild asparagus season sparks a conflict, dividing the community into skeptics and those who believe the bear truly exists. Following a small local event that spirals wildly out of proportion, the film explores the blurry lines between truth and lies in the age of social media.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Ivan Grgur

Aqui empiezan las peliculas

Visual Development Seminar



Barcelombia, otoño 2026
De Bogotá a Barcelona: 8.500 km.
Esta postal ha pasado antes por DreamWorks, Pixar, Disney, Lucasfilm y Netflix: de ahí vienen los artistas que reunimos cada octubre.
Llevamos diez ediciones. La once es en 2027.
Trae la libreta.

NonStop Barcelona

BARCELONA · DISSENY HUB · OCT 2027

DESARROLLO VISUAL 10 AÑOS NON STOP BARCELONA

Para: tu próxima película

(aún sin título)

Barcelona.

11º Seminario de Desarrollo Visual
Octubre 2027 · Disseny Hub Barcelona
+90 artistas invitados en 10 ediciones

NON STOP Barcelona

www.nonstopbarcelona.com

Viva LA CIUDAD

Long Live THE CITY

Bogotá no es solamente la ciudad que acoge nuestro festival, sino una parte fundamental de su identidad. Desde que adoptamos el nombre BOGOSHORTS en 2013, hemos entendido el cortometraje como una forma de habitar la ciudad, recorrer sus espacios y propiciar encuentros entre el cine y sus habitantes. De esta convicción nace Viva LA CIUDAD, una sección que cada año pone a Bogotá en diálogo con otra urbe del mundo, explorando las distintas maneras en que el cine registra, interpreta y transforma nuestra percepción de los espacios urbanos. En esta ocasión, nuestra mirada se dirige a Barcelona, ciudad cuya tradición audiovisual ha encontrado en la experimentación y el cortometraje un territorio especialmente fértil.

En esta edición presentamos dos programas que reúnen dieciséis cortometrajes y proponen dos recorridos por la historia y las imágenes de Barcelona. El primero, *Sinfonías femeninas desde Barcelona* realizado con el apoyo del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), recoge siete películas de *Sinfonías de ciudad*, un proyecto que invita a mujeres cineastas a filmar en primera persona los lugares que habitan. El segundo, *Año Gaudí: la ciudad animada*, cuenta con el apoyo de Non Stop Barcelona y propone un recorrido por la imaginación cinematográfica de la ciudad a través de nueve cortometrajes, desde las exploraciones pioneras de Segundo de Chomón hasta trabajos de animación contemporánea. De este modo, la ciudad aparece como un territorio de observación íntima y de permanente invención visual.

Bogotá is not only the city that hosts our festival, but also a fundamental part of its identity. Since we adopted the name BOGOSHORTS in 2013, we have viewed the short film as a way to inhabit the city, explore its spaces, and foster encounters between cinema and its residents. From this conviction comes Viva LA CIUDAD, a section that each year brings Bogotá into dialogue with another city in the world, exploring the different ways in which cinema records, interprets, and transforms our perception of urban spaces. On this occasion, our focus turns to Barcelona, a city whose audiovisual tradition has found particularly fertile ground in experimentation and the short film.

In this edition, we present two programs featuring sixteen short films that offer two journeys through the history and imagery of Barcelona. The first, Feminine Symphonies from Barcelona, *produced with the support of the Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), brings together seven films from* City Symphonies, *a project that invites female filmmakers to film, in the first person, the places they call home. The second, "Gaudí Year: The Animated City," is supported by Non Stop Barcelona and offers a journey through the city's cinematic imagination via nine short films, ranging from the pioneering explorations of Segundo de Chomón to contemporary animated works. In this way, the city emerges as a realm of intimate observation and constant visual invention.*

Con el apoyo de: /
With the support of:

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

NON STOP Barcelona

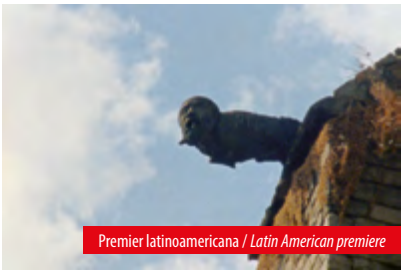
Viva LA CIUDAD / *Long live THE CITY*
Barcelona — CITY-BCN

PROGRAMA 01 / CITY-BCN1

MIÉ. 2	1:30 p.m. Alianza Francesa - Sala Jules Verne
DOM. 6	6:30 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 2

PROGRAMA 02 / CITY-BCN2

JUE. 3	2:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 3
VIE. 4	4:00 p.m. Alianza Francesa - Sala Jules Verne



Califica esta película / *Rate this movie*

Esa fugaz esencia que dejaron los sucesos / *That Fleeting Essence Left by Events*

España / 2022 / 11'44" / Color / Español

Las calles de Barcelona están pobladas de las huellas de pequeñas y grandes luchas que realizaron las mujeres a lo largo de la historia. Algunas, apenas se perciben, centellean, se ocultan. Otras, se han convertido en huellas intencionales, placas y/o monumentos que intentan reconstruir y actualizar el pasado que la Historia con H mayúscula quiso borrar. Busco convertir la huella que se sale del tiempo y así, sentir, esa fugaz esencia que dejaron los sucesos.

Barcelona's streets are populated with traces of the small and great battles fought by women throughout history. Some are barely perceived, they flicker, they're hidden. Others have become intentional traces, plaques and/or monuments that attempt to reconstruct and update the past that History with a capital H wanted to erase. I'm looking to convert the trace that escapes from time and thereby feel that fleeting essence left by events.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Carolina Astudillo Muñoz



Califica esta película / *Rate this movie*

Somorrostro en tres actes / *Somorrostro in Three Acts* / *Somorrostro en tres actos*

España / 2023 / 16'22" / Color y B&N / Español, catalán

Somorrostro en tres actes mezcla tres tiempos y tres formatos cinematográficos para tratar de reflejar los cambios operados en la ciudad de Barcelona en los últimos sesenta años, así como captar la transformación de las formas de filmar.

Somorrostro en tres actes combines three periods and three cinematographic formats in an attempt to reflect the changes undergone by the city of Barcelona in the past sixty years, as well as to capture the transformation of how we film.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Marga Almirall Rotés



Califica esta película / *Rate this movie*

Anhel de llum / *Longing for Light* / *Anhelo de luz*

España / 2023 / 10'57" / Color / Catalán

Anhel de llum es una exploración de Barcelona a través de la luz. Un viaje desde la intimidad de las habitaciones, las amigas y amantes que me rodean, pasando por los callejones del Raval, hasta la puesta de sol en la montaña de Montjuïc. De la urbe a la naturaleza urbana, las luces y sombras, sus personas y su poder ser y existir.

Anhel de llum is an exploration of Barcelona through light. A journey from the intimacy of the rooms, friends and lovers that surround me, through the narrow streets of the Raval district to the sunset on the mountain of Montjuïc. From the city to urban nature, the lights and shadows, its people and their ability to be and exist.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Alba Cros Pellisé



Califica esta película / *Rate this movie*

Querida A. / *Dear A.*

España / 2023 / 20'36" / Color y B&N / Español, catalán, francés

Vivimos en la era del control y de la hiperconectividad, todos nuestros gestos y movimientos parecen dejar rastro y, sin embargo, hay vidas que flotan por debajo del umbral de visibilidad. Durante cinco años A. vive en las calles de Barcelona, sin documentos y sin domicilio fijo. Su familia no consigue localizarla, hasta que un mensaje por Facebook lo cambia todo. Una reflexión visual sobre la ciudad contemporánea y sus agujeros negros.

We live in an age of control and hyperconnectivity; all our gestures and movements seem to leave a trace and yet there are lives that float below the threshold of visibility. For 5 years A. has been living on the streets of Barcelona, without any official papers or fixed abode. Her family is unable to locate her until a Facebook message changes everything. A visual reflection on the city of today and its black holes.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Elena Molina



Califica esta película / *Rate this movie*

Has estado aquí / *You Have Been Here*

España / 2023 / 10'38" / Color / Español

Después de un largo camino migratorio de veinte años, la directora se enfrenta a su época más difícil: ver envejecer a su madre desde la distancia y darse cuenta de cómo su mente con demencia empieza a olvidar esos pocos momentos que compartieron en Barcelona y Bogotá. A través de las conversaciones telefónicas que tiene con su madre le brinda esos recuerdos para que ella los reviva y al mismo tiempo lucha para intentar una reagrupación familiar y estar presente para su hija.

After a long journey of migration lasting 20 years, the director faces her most difficult time: watching her mother age from afar and seeing how her dementia-ridden mind begins to forget those few moments they shared in Barcelona and Bogotá. Through the telephone conversations she has with her mother, she provides her with those memories so she can relive them, at the same time battling to bring the family back together again and be present for her daughter.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Vivian Muñoz Rodríguez



Califica esta película / *Rate this movie*

Llámame, llévame, avísame / *Call Me, Take Me, Tell Me*

España / 2026 / 16'42" / Color / Español, catalán

Ana conduce de un lugar a otro, encadenando obligaciones. Atraviesa la ciudad sin acabar de llegar nunca, con un cansancio asumido pero lúcida. Su coche es una habitación en movimiento: un espacio mínimo pero propio desde donde la ciudad aparece fragmentada, intermitente, como si solo pudiera existir en la distancia.

Ana drives from one place to another, in a chain of obligations. She crosses the city without ever quite arriving anywhere, with an accepted weariness but lucid. Her car is a moving room: a very small space but her own, from which the city appears fragmented, intermittent, as if it could only exist from a distance.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Lucía Romero Castillo

MIÉ 2 DIC 1:30 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne
DOM 6 DIC 6:30 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 2



Premier colombiana / *Colombian premiere*

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆

Cementiri d'antenes / *Antenna Graveyard / Cementerio de antenas*

España / 2026 / 16'36" / Color / Sin diálogos, texto en pantalla en catalán

En Barcelona, la única posibilidad de horizonte es vertical y si miras hacia arriba solo ves antenas. El cielo hace años que dejó de ser azul. Más que un futuro cerrado, esta pieza propone una fábula política sobre el presente: sobre la desmaterialización de las imágenes, la toxicidad invisible del capital tecnológico y la posibilidad de una resistencia que se organiza en los márgenes. Una reflexión sensorial sobre quién puede ver el cielo... y quién vive debajo.

In Barcelona, the only possible horizon is vertical and, if you look up, you only see antennas. The sky stopped being blue years ago. Rather than a certain future, the film provides a political fable about the present: about the dematerialisation of images, the invisible toxicity of technological capital and the possibility of a resistance that's becoming organised on the margins. A sensory reflection of those who can see the sky... and those who live beneath it.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Anna Mundet Molas





Proyecciones / *Screenings*

JUE 3 DIC 2:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3
VIE 4 DIC 4:00 pm Alianza Francesa - Sala Jules Verne



Califica esta película / *Rate this movie*

Barcelona

España, Francia / 1912 / 3'00" / Color / Sin diálogos

Una mirada a la Barcelona de comienzos del siglo XX a través de imágenes de sus trabajadores, su puerto y su parque.

A glimpse of early twentieth-century Barcelona through images of its workers, harbour and park.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Segundo de Chomón



Califica esta película / *Rate this movie*

El gusano solitario

España, Francia / 1912 / 8'00" / B&N / Sin diálogos

Escamillo sufre por una tenia. El corto convierte su dolencia en una comedia grotesca mediante trucajes y animación.

Escamillo suffers from a tapeworm. Trick effects and animation turn his affliction into grotesque comedy.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Segundo de Chomón



Califica esta película / *Rate this movie*

Les bessones del carrer de Ponent

España / 2010 / 13'00" / Color / Sin diálogos

Barcelona, 1912. En la calle de Ponent del barrio del Raval, Enriqueta y Ramoneta, dos ancianas gemelas unidas por una relación perversa, secuestran a Juanito.

Barcelona, 1912. On Ponent Street in the Raval district, Enriqueta and Ramoneta, two elderly twin sisters bound by a perverse relationship, kidnap Juanito.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Marc Riba, Anna Solanas



Califica esta película / *Rate this movie*

Cada día paso por aquí

España / 2004 / 8'00" / Color / Sin diálogos

Un recorrido por el barrio del Raval de Barcelona a través de pintadas, señales, carteles y texturas urbanas. Al ritmo de la música, estas imágenes revelan las huellas de sus habitantes y las transformaciones de los espacios que recorremos a diario.

A journey through Barcelona's Raval district through graffiti, street signs, posters and urban textures. Set to music, these images reveal the traces left by its inhabitants and the transformations of the spaces we pass through every day.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Raúl Arroyo



Califica esta película / *Rate this movie*

Gilbert

España / 2024 / 13'00" / Color / Sin diálogos

En un archipiélago de casas flotantes, Gilbert reparte paquetes en su góndola y Sullivan toca la trompeta. Un día, Gilbert decide quedarse con uno de los envíos.

In an archipelago of floating houses, Gilbert delivers parcels by gondola and Sullivan plays the trumpet. One day, Gilbert decides to keep a package.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Álex Salu, Arturo Lacal, Jordi Jiménez



Califica esta película / *Rate this movie*

Alma

España / 2009 / 5'00" / Color / Sin diálogos

Una niña descubre en el escaparate de una juguetería una muñeca idéntica a ella. Entra para verla de cerca, sin imaginar lo que le espera.

A girl spots a doll that looks exactly like her in a toy shop window. She goes inside to take a closer look, unaware of what awaits her.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Rodrigo Blaas



Califica esta película / *Rate this movie*

Solos

Reino Unido, España / 2020 / 5'00" / Color / Sin diálogos

La vida cotidiana de la plaza de la Virreina, en Barcelona, se despliega a través de dibujos de sus visitantes y fragmentos de conversaciones. Un retrato animado de las personas que comparten y transforman este espacio.

Everyday life in Barcelona's Plaça de la Virreina unfolds through drawings of its visitors and snippets of conversation. An animated portrait of the people who share and transform this space.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Gabriella Marsh



Califica esta película / *Rate this movie*

Barcelona de Foc / *Barcelona Burning*

España, Canadá / 2020 / 5'00" / Color / Sin diálogos

Pinturas realizadas con cera caliente sobre una guía telefónica de Barcelona evocan la violencia y la agitación de las protestas de octubre de 2019.

Hot-wax paintings on a Barcelona telephone directory evoke the violence and turmoil of the October 2019 protests.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Theodore Ushev



Califica esta película / *Rate this movie*

Choque de trenes

España / 1902 / 3'00" / B&N / Sin diálogos

La reconstrucción de un choque ferroviario combina imágenes de trenes reales con escenas realizadas mediante maquetas.

A reconstruction of a railway collision combines footage of real trains with scenes created using miniature models.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Segundo de Chomón




www.fierostudio.com
FIERO
ANIMATION STUDIO
Animamos historias que se sienten cercanas. Todo lo demás es ritmo,
textura y mucha personalidad.

chiquiSHORTS

Desde 2016, chiquiSHORTS es el espacio de BOGOSHORTS dedicado a quienes descubren el cine desde la infancia. Más que una programación para los futuros amantes del cortometraje, esta sección reconoce a los niños y las niñas como espectadores con una mirada propia, capaces de acercarse a historias que despiertan su imaginación, cuestionan el mundo de los adultos y los invitan a explorar realidades diferentes a las suyas. A través de distintos lenguajes cinematográficos, buscamos ofrecer películas que no subestimen su curiosidad ni la complejidad de sus emociones, y que encuentren en la aventura, el humor y la fantasía nuevas formas de comprender el mundo.

En esta edición presentamos doce cortometrajes distribuidos en dos programas. El primero, BOGOSHORTS Kids, reúne producciones de ficción y animación de Colombia, Cuba, República Checa y Eslovaquia, que exploran las relaciones familiares, la amistad y los desafíos de crecer desde perspectivas cercanas a la experiencia infantil. También presentamos *La primera estampilla de KORINCO*, una nueva producción nacida de la alianza creativa entre los festivales MINIKINO (Indonesia), SESIFF (Corea del Sur) y BOGOSHORTS (Colombia), que continúa promoviendo el intercambio cinematográfico entre los tres países.

El segundo programa presenta The Best of Annecy Kids, una selección de seis cortometrajes provenientes del Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, en Francia, uno de los encuentros más importantes del mundo dedicados a este lenguaje cinematográfico. Esta muestra reúne algunas de las propuestas más destacadas de su programación infantil, con historias que exploran distintas técnicas, estilos y universos narrativos. Con estas dos selecciones invitamos a niños, niñas y familias a compartir películas que, además de divertir y sorprender, abren preguntas, estimulan la imaginación y nos recuerdan que las miradas de la infancia también tienen mucho que enseñarle al mundo adulto.

Since 2016, chiquiSHORTS has been the section of BOGOSHORTS dedicated to those who discover cinema from childhood. More than just a program for future short-film lovers, this section recognizes children as viewers with a perspective of their own—capable of engaging with stories that spark their imagination, challenge the adult world, and invite them to explore realities different from their own. Through various cinematic languages, we seek to offer films that do not underestimate their curiosity or the complexity of their emotions, and that find new ways to understand the world through adventure, humor, and fantasy.

In this edition, we present twelve short films divided into two programs. The first, BOGOSHORTS Kids, brings together fiction and animated productions from Colombia, Cuba, the Czech Republic, and Slovakia that explore family relationships, friendship, and the challenges of growing up from perspectives close to the child's experience. We also present La primera estampilla by KORINCO, *a new production born from the creative partnership between the MINIKINO (Indonesia), SESIFF (South Korea), and BOGOSHORTS (Colombia) festivals, which continues to promote cinematic exchange among the three countries.*

The second program features "The Best of Annecy Kids," a selection of six short films from the Annecy International Animation Film Festival in France, one of the world's most important events dedicated to this cinematic medium. This showcase brings together some of the most outstanding entries from its children's program, with stories that explore different techniques, styles, and narrative worlds. With these two selections, we invite children and families to enjoy films that, in addition to entertaining and surprising, raise questions, stimulate the imagination, and remind us that children's perspectives also have much to teach the adult world.

Con el apoyo de: /
With the support of:

ANNECY FESTIVAL
INTERNATIONAL MIFA CAMPUS

AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE
Liberté
Égalité
Fraternité

chiquiSHORTS — CHI-KIDS

PROGRAMA 01 / CHI-KIDS

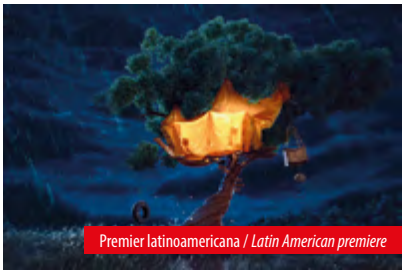
SAB. 5	11:00 a.m. Teatro El Parque
DOM. 6	11:30 a.m. Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
DOM. 6	3:00 p.m. Teatro El Parque

PROGRAMA 02 / CHI-ANCY

SÁB. 5	2:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sala 3
DOM. 6	2:00 p.m. Cinemateca de Bogotá - Sede Fontanar del Río

Proyecciones / *Screenings*

SÁB 5 DIC	11:00 am	Teatro El Parque
DOM 6 DIC	11:30 am / 3:00 pm	Cinemateca de Bogotá - Sala Capital / Teatro El Parque



Califica esta película / *Rate this movie*

Bu

Cuba, España / 2026 / 5'08" / Color / Español

En una noche de tormenta, Kevin le cuenta a su hermana Ana la leyenda del Monstruo del Flash, un ser que convierte a los niños en memes para vengarse. Pero la broma se vuelve contra él cuando Ana lo sorprende disfrazada y lo enfrenta en su propio juego. Lo que parecía inventado revela algo inquietante: ¿y si el Monstruo del Flash fuera real?

On a stormy night, Kevin tells his sister Ana the legend of the Flash Monster, a creature that turns children into memes for revenge. But the joke backfires when Ana surprises him in disguise. What seemed made-up reveals something unsettling: what if the Flash Monster is real?

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Daniel Alemán Montero



Califica esta película / *Rate this movie*

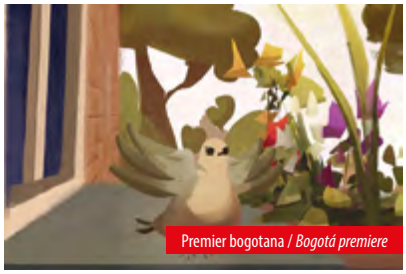
El mandado / *The Favour*

Colombia / 2026 / 20'00" / Color / Español

Wilmar, un niño campesino tímido pero decidido, vive la experiencia del primer amor mientras lucha por ser aceptado en la escuela y valorado por lo que es. Con la ayuda de su mejor amigo, enfrentará malentendidos, prejuicios y burlas, descubriendo que ser fiel a sus raíces es también un acto de valentía. Una historia que celebra la amistad, algunas travesuras, la infancia y la dignidad de la vida rural.

Wilmar, a shy but determined country boy, experiences his first love whilst struggling to be accepted at school and valued for who he is. With the help of his best friend, he will face misunderstandings, prejudice and teasing, discovering that staying true to his roots is also an act of courage. A story that celebrates friendship, a bit of mischief, childhood and the dignity of rural life.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Ingrid Paola Bonilla Rodríguez



Califica esta película / *Rate this movie*

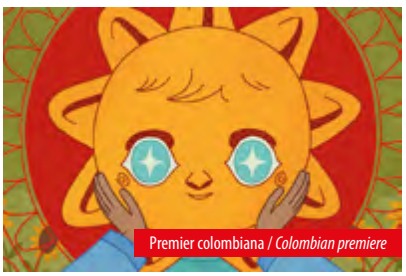
Un pájaro más / *Just Another Bird*

Colombia / 2026 / 16'30" / Color / Español

Raquelita, una torcaza herida tras un accidente en la ciudad de Bogotá, encuentra refugio en la ventana de Tomás, un niño que la acompaña mientras sana. A partir de ese encuentro, Raquelita inicia un viaje poético por la ciudad, descubriendo personajes, vidas, detalles invisibles para los demás y su lugar en el mundo.

After an accident in Bogotá, Raquelita, an injured dove, finds refuge on the windowsill of Tomás, a young boy who watches over her as she heals. From this unexpected encounter, Raquelita embarks on a poetic journey through the city, discovering extraordinary characters, hidden lives, and the little wonders that often go unnoticed, while slowly finding her own place in the world.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Julián Gómez Reyes



Califica esta película / *Rate this movie*

En, ten, týky! / *Eeny, Meeny, Miny, Moe!*

República Checa, Eslovaquia / 2026 / 12'56" / Color / Sin diálogos

Yios, un niño mítico cuya cabeza brilla como el sol, no consigue hacer amigos entre las nubes. Todo cambia cuando cae a la Tierra.

Yios, a lonely mythical boy whose head shines like the sun, struggles to make friends in the clouds. After he falls down to Earth, everything changes...

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Andrea Szelesová



Califica esta película / *Rate this movie*

Mudanza / *When Things Move*

Colombia / 2026 / 14'16" / Color / Español

En la casa que fue de su abuela, Joaquina y Leonor asisten a una despedida que no comprenden del todo. A su alrededor, las adultas empacan la vida en cajas, mientras ellas descubren en los objetos una forma de seguir jugando. La mudanza se convierte en una especie de ritual: un tránsito entre la memoria y la imaginación, donde las niñas reconstruyen, a su manera, aquello que las adultas intentan dejar atrás.

In their grandmother's house, Joaquina and Leonor witness a farewell they do not fully understand. Around them, the adults pack life into boxes, while the girls find in objects a way to keep playing. The move becomes a kind of ritual—a passage between memory and imagination, where the girls rebuild, in their own way, what the adults are trying to leave behind.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Laura Gutiérrez Ardila

La primera estampilla de Korinco
The First Stamp of KORINCO

Colombia / Corea del Sur / Indonesia / 2026 / 5’00”

Niños animadores / Child animators



BOGOSHORTS / *Colombia*
Luna Celeste Cantor Bustos, Maria José Cantor Bustos, Juan Martín Chaparro Gutierrez y Adelaida Urrego Burbano

–

Minikino / *Indonesia*
Albert Christheo, Aliandra Syahm Al Kaidar, I Komang Surya Wicaksana, Miftakhul Janah, I Gusti Ayu Oka Dwi Adnyani y Ni Putu Gita Radha Chandira

–

SESIFF / *Corea del Sur*
Park Jua, Jeon Liam, An Minseo, Kim Sua, Kim Yuna y Kyung Jian

Con el apoyo de
With the support of

El proyecto KORINCO (Korea - Indonesia - Colombia), es un programa de formación de animación en stop-motion para niños, una coproducción entre festivales: SESIFF – MINIKINO - BOGOSHORTS, que nace en 2023, consta de una primera temporada de 3 cortometrajes.

La primera estampilla de KORINCO inaugura la segunda temporada, con la creación colectiva de niños de Seúl, Bali y Bogotá. Tras tres entregas con diseños de Edo Wulia, de Minikino, el universo inicia una nueva etapa estética con propuestas visuales de Fiero Studio, de Lui Salas y Laura Moncada. Los guiones de las 4 entregas hacen parte de un mismo universo de personajes creados por Jaime E. Manrique.

Gracias a su fama internacional, el tigre siberiano, el dragón de komodo y el oso de anteojos, reciben cartas de admiradores de todo el mundo. Cada sobre trae una estampilla distinta, hasta que descubren que KORINCO no tiene ninguna y no pueden responder. Para crear la primera estampilla oficial de la isla, convocan un concurso de diseño que invita a imaginar cómo puede viajar KORINCO por correo.

The KORINCO (Korea – Indonesia – Colombia) project is a stop-motion animation training program for children, co-produced by three festivals: SESIFF, MINIKINO, and BOGOSHORTS. Launched in 2023, its first season consists of three short films.

KORINCO’s First Stamp marks the beginning of the second season, featuring the collective creation of children from Seoul, Bali, and Bogotá. Following three installments with designs by Edo Wulia from Minikino, the project’s visual universe enters a new aesthetic phase with visual proposals by Fiero Studio, Lui Salas, and Laura Moncada. The scripts for all four installments belong to the same universe of characters created by Jaime E. Manrique.

Thanks to their international fame, the Siberian tiger, the Komodo dragon, and the spectacled bear receive letters from admirers around the world. Each envelope features a different stamp, until they discover that KORINCO does not have one of its own and therefore cannot reply. To create the island’s first official stamp, they launch a design competition inviting participants to imagine how KORINCO could travel through the mail.



Proyecciones / *Screenings*

SÁB 5 DIC 2:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sala 3
DOM 6 DIC 2:00 pm Cinemateca de Bogotá - Sede Fontanar del Río



Califica esta película / *Rate this movie*

Cat Me If You Can / *Atrápame si puedes (versión gatuna)*

Francia / 2026 / 0'50" / Color / Sin diálogos

Un gato al que acusan de asesinato tiene que alcanzar un tranvía para escapar de los perros policías que lo persiguen.

A cat framed for murder must catch a tram to escape a pack of police dogs.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Edouard Delebecque, Giovanni Edwards, Amaury Da Costa, Erwan Annah, Yauhan Guo, Andrea Origlia



Califica esta película / *Rate this movie*

Grounded / *Conectado a tierra*

Nueva Zelanda / 2026 / 4'10" / Color / Sin diálogos

Todas las mariquitas emprenden el vuelo menos una. Una araña la acompaña mientras intenta descubrir qué le impide despegar.

Every ladybug takes flight except one. A spider stays by its side as it tries to discover what is keeping it grounded.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Chris Callus



Califica esta película / *Rate this movie*

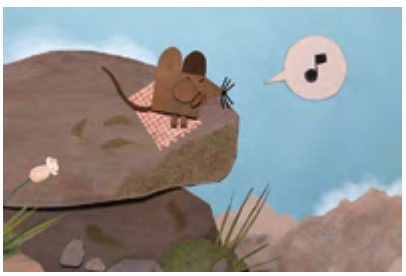
Nachtschwärmer / *Bats & Bugs / Murciélagos y bichos*

Suiza / 2026 / 11'00" / Color / Sin diálogos

Al encenderse un farol, los insectos se arremolinan alrededor de la luz. Desde una cueva cercana, unos murciélagos hambrientos ven la oportunidad de cenar.

When a lantern is lit, insects swarm around it. Hungry bats in a nearby cave see their chance to find dinner.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Lena von Döhren



Califica esta película / *Rate this movie*

Piccolo Piccolo

Francia, Suiza / 2025 / 8'35" / Color / Sin diálogos

Un ratón diminuto decide subir a una montaña enorme para apartar la mente de sus preocupaciones.

A tiny mouse decides to climb an enormous mountain to take its mind off its worries.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Marta Gennari



Califica esta película / *Rate this movie*

Vers la forêt / *Into the Forest / Hacia el bosque*

Suiza / 2026 / 9'55" / Color / Sin diálogos

Un monito despierta en un estudio donde todo parece inmóvil. Una selva que ve a lo lejos inspira al mono y a sus amigos a construir su propio bosque.

A little monkey wakes up in a studio where everything seems frozen. A glimpse of a faraway jungle inspires the monkey and its friends to build a forest of their own.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Antonin Niclass



Califica esta película / *Rate this movie*

La Grande Rêvasion / *The Great Dreamscape / El gran paisaje de ensueño*

Bélgica, Francia / 2025 / 28'37" / Color / Francés

Andréa se queda paralizada antes de salir a escena en el espectáculo escolar. Un viaje a un palacio entre las nubes le da la oportunidad de reunir el valor para volver.

Andréa freezes just before going onstage for the school show. A journey to a palace among the clouds gives her a chance to find the courage to return.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Rémi Durin

CALL FOR ENTRIES 2027

International competition // Productions under 30 minutes

FICTION • DOCUMENTARY • ANIMATION • JOURNALISTIC
VIDEO CLIP • EXPERIMENTAL & DIGITAL ARTWORK

25° 7-14 DIC 2027
FESTIVAL DE CORTOS DE BOGOTÁ
BOGOSHORTS
BOGOTA SHORT FILM FESTIVAL

BFM
BOGOSHORTS
Film Market

SUBMIT YOUR SHORT FILM OR PROJECT

OPEN CALL APRIL 9

DEADLINE

AUGUST 6

2027

CONTACT

bogoshorts@gmail.com – bogoshorts@lbv.co
Calle 35 No 5 - 89 (La Merced) / Bogotá - Colombia
[+57] 310 326 8701 / 301 257 4569
~ ~ ~
www.bogoshorts.com

@BOGOSHORTS
festivalBOGOSHORTS
BOGOSHORTStv

PLATFORM

SHORT FILM DEPOT

LABORATORIOS Black Velvet

Mottif.



Equipo #24BOGOSHORTS / *Team #24BOGOSHORTS*

BOGOSHORTS es un evento de
Laboratorios Black Velvet
Corporación In Vitro Visual

Dirección

Fundador y Director General
Jaime E. Manrique

Productor y Gerente
Emmanuel Cely Palencia

Asistente de Dirección
Miguel Antonio Morales Celis

Programación

Jefe de Programación
Santiago Parra

Coordinadora de Programación
Ana Angarita

Apoyo de Programación
Antonine Mazille

Comité de Selección
Camila Arriaga
Juan Diego Barrera
Sara Bautista
Regina Campos
Ana Caro
Juan Manuel Escobar
Carlos Hernández
Juliana Hernández
Daniella Llanos
Sergio Mejía
Ana Nieto
Alejandra Rocas
Sebastián Torres
Jacques Toulemonde
Ana Angarita
Santiago Parra
Miguel Morales
Jaime E. Manrique

Producción

Productores Ejecutivos
Emmanuel Cely Palencia
Jaime E. Manrique

Productor General
Emmanuel Cely Palencia

Jefe de Escenarios
Daniel Rojas

Jefe de Logística y Eventos
Juliana Vanegas

Coordinadora de Alimentación
Juana Valentina Marquez

Coordinación de Transporte
Steven Guerrero
Sebastián Méndez

Coordinadora Administrativa
Diana Vivas

Asistentes de Producción
Mauricio Villafañez
Juan Pablo Ciro

Tráfico y Laboratorio Digital
MEI Laboratorio Digital
José Luis Castiblanco
Laura Gónima
Miguel Castrillón

Coordinadora de Voluntarios
Paula Cristancho

Coordinador Cinemateca de Bogotá
Miguel Castrillón

Coordinadora Lounge BFM
Tatiana Rojas

Coordinadora Alianza Francesa
Allison Dayhanna Leon Aguilar

BOGOSHORTS Film Agency

Jefe de Distribución
Angélica María Torres Tamayo

Asistente de Distribución
Miguel Castrillón

Departamento de experiencia

Jefe de Experiencia
Mariana Alvarado

Apoyo de Experiencia
Diany Morales

Coordinadora de Acreditaciones
Valeria Estefania Melo Cantor

BOGOSHORTS expandido

Coordinador IMAGINATÓN
Jessika Rodriguez

Coordinadora BOGOSHOP
Roxanne Hurtado

Apoyo BOGOSHOP
Lucy Hurtado

Coordinador de montajes BOGOSHORTS expone
Daniel Rojas

BOGOSHORTS tv

Dirección Registro Video
Jeferson Cardoza

Dirección Registro Fotografía
Isabella Bobadilla

Productora BS tv
Eliana De La Pava

Equipos e Iluminación
Congo Films
Universidad Externado de Colombia

Montaje
16 a 13

Motion Graphics
Alberto Sabogal - Centro Ático PUJ

Comunicaciones

Dirección Gráfica
MOTTIF
Juan Esteban Duque

Director de Comunicaciones
Jaime E. Manrique

Jefe de Comunicaciones - LBV
María Liliana Galindo

Coordinador de Comunicaciones
Miguel Morales

Coordinadora Diseño
Jessyca Torres

Coordinadora de Prensa - LBV
Camila Rojas

Apoyo de Prensa - LBV
Camilo Beltrán

Apoyo Diseño - LBV
Natalia Mendoza López
Manuela Posada

Apoyo de Comunicaciones
Juliana Hurtado

Apoyo de Prensa
Laura Carolina Hernández Betancurt

BOGOSHORTS MediaLab Externado
Ana Sofia Padilla
Anamaria Lizarazo Arenas
Andres David Castillo Roberto
Andres Felipe Moreno
Gabriela Garcia Perez
Juan Camilo Alvarez Sandoval
Juan David Santos Chala
Juan Esteban Rodríguez Rojas
Juan Sebastián Moncada Cuervo
Manuela Alejandra Romero Mejía
Maria Paula Padilla León
Nathalia Castro Ortega
Paula Andrea Gómez Avellaneda
Paula Ardila
Santiago Pardo
Valentina Martinez
Valery Alejandra Martín Ochoa

Coordinadores MLab Externado
Felipe Rubio
Juliana Guevara

Coordinadores MLab BOGOSHORTS
Jaime E. Manrique
Miguel Morales
Isabella Bobadilla
Jeferson Cardoza

Edición del Catálogo
Santiago Parra
Ana Angarita
Miguel Morales

Diagramación del Catálogo
Carlos Narváez

Traducciones
Santiago Parra
Tito S. Martinez

BFM - BOGOSHORTS Film Market

Jefe de Industria BFM
Angélica María Torres Tamayo

Coordinadora Incubadora BFM
Valentina Soler

Coordinador Flipbook BFM
Juan Carlos Concha

Coordinadora Freak BFM
Melisa Zapata Montoya

Coordinador In Vitro BFM
Javier Gonzalez Figueroa

Asistente Flipbook BFM
Carolina Mendez

SPOT OFICIAL #24BOGOSHORTS

16A13
Carolina Cardona Pardo
Esteban Muñoz Bolaños
Laura Carreño Cárdenas
Nicole Manuela Prieto Sotomonte
Luisa Muñoz Gómez
Miguel Castrillón

Equipo Voluntarios 2026 - STAFF

Alejandra Araujo Cárdenas
Alejandro Bravo
Allison Dayhanna Leon Aguilar
Andrea Rangel Sánchez
Andrea Carolina Martin Florez
Andrea Castro
Andrés Felipe Borja Rincón
Andrés Felipe Camacho Corba
Angelica Lucia Ortiz Naranjo
Angélica Sofía Chaves González
Anna Sophia Cruz Pérez
Brayan David López Coy
Brayan Stiven Roncancio Garnica
Camilo Alberto Arcila Castillo
Chelssie Sofía Suárez Álvarez
Claudia Tatiana Jaime Riscanevo
Cristian Duarte
Cristhian Felipe Galarza Leguizamón
Danna Sofia Gallego Godoy
Danna Sofia Rojas Lozano
Dannly Dayanna Matiz Urbano
Daniel Santiago Hillon Salas
David Eduardo Caicedo Rodriguez
David Leonardo Marta Rios
Diva Diaz
Edith Xiomara Salazar Hernandez
Gabriela Prieto Muñoz
Gabriela Riveros Hernán
Isabella Pardo
Isabel Sofía Velasco Sánchez
Isel Tejedor Gaitán
Jennifer Natalia Ospina Agudelo
Joel Stiven Torres Velandia
Jojhan Esteban Gonzalez Urrego
Jonathan Daniel Garzon Moreno
Jose Pinzon
Juan Andrés Erazo Guillott
Juan Esteban López Hoya
Juan José Obando Páez
Juan Pablo Gomez Corrales
Juan Sebastián Cely Rodríguez
Karen Sofía Guio Salamanca
Karen Viviana Bejarano Cardozo
Karolina Zapata
Kevin Daniel Castellanos Gómez
Laura Camila Yopasá Panche
Maria Alejandra Tenjo Bustamante
Maria Camila Patiño Aldana
Maria Paula Guerrero Castellanos
María Lucía Payares Juris
María Paula Báez Vargas
María Paula Casas Ramírez
Mateo Andrés Pinto Lesmes
Michelle Astroz
Nazly Zainab Cujar Clavijo
Natalia De Luca García
Paula Andrea Moreno Caicedo
Paula Katherinne Mila Deaz
Sara Maria Reyes Duquino
Sarita Coronado Barragan
Santiago Nario
Shelsay Juliana Basto Mojica
Valentina del Pilar Dominguez Morales
Yuliany Valentina Cristancho Velandria


24°
1-8 DIC
2026
FESTIVAL DE
CORTOS DE BOGOTÁ
BOGOSHORTS
BOGOTA SHORT FILM
FESTIVAL