
BFM
BOGOSHORTS
Film Market
10
Incubadora | BFM
InVitro | BFM
Flipbook | BFM
Freak | BFM
Voces | BFM
Al tablero | BFM
Videolibrería | BFM

BFM
BOGOSHORTS
Film Market

UN MERCADO DE

LABORATORIOS Black Velvet

EN EL MARCO DE

FESTIVAL DE CORTOS DE BOGOTÁ
BOGOSHORTS
BOGOTA SHORT FILM FESTIVAL

SEDES OFICIALES

CityU

CINEMATECA DE BOGOTÁ

SOCIOS

UN PROGRAMA CULTURAL DE

Cámara de Comercio de Bogotá

ProimágenesColombia

Comisión Fílmica de Bogotá

AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE
Liberté
Égalité
Fraternité

CONGO films

RESPALDO INSTITUCIONAL

Culturas

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

egeda colombia

Bogotá Audiovisual Market

ALIADOS INTERNACIONALES

UNIFRANCE

COURT
CLERMONT-FERRAND
INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

SHORT FILM CORNER
RENDEZ-VOUS INDUSTRY
FESTIVAL DE CANNES

SHORT FILM DEPOT

AMA
Asociación Madrileña Audiovisual

VS
VENTANA SUR
RÍO DE LA PLATA
URUGUAY / 2024

detour.uy

INSTITUT FRANÇAIS
Liberté
Créativité
Diversité

MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

ECAM INDUSTRIA

ECAM

m_25
madrid en corto

CHM 2025

M!

Croatian Audiovisual Centre

NON STOP Barcelona

altcontent
edición, formatos y contenidos

ALIADOS NACIONALES

Evidencia Films

comfama

Pontificia Universidad JAVERIANA

centro atico

FIERO

LA MARGARITA CULTURE

MonkeyDo

PATROCINADORES INVITRO BFM

DGP
DAGO GARCÍA PRODUCCIONES

16 a 15
CASA DE MONTAJE

d35
2.35 digital

Ramsés

sonata FILMS
CREATIVE HUB

como pez en el agua

Umaña Abogados

mottif.

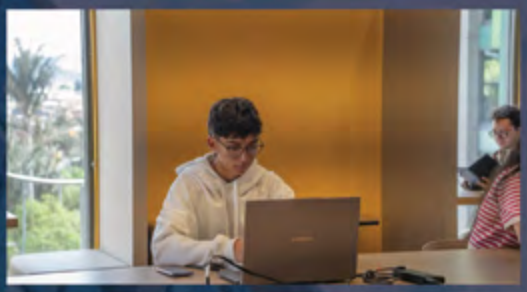
MEDIOS ALIADOS

LatAm cinema.com

PRODU



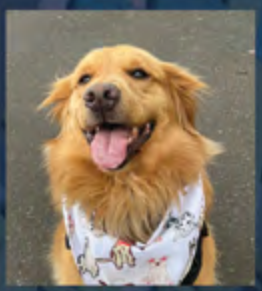


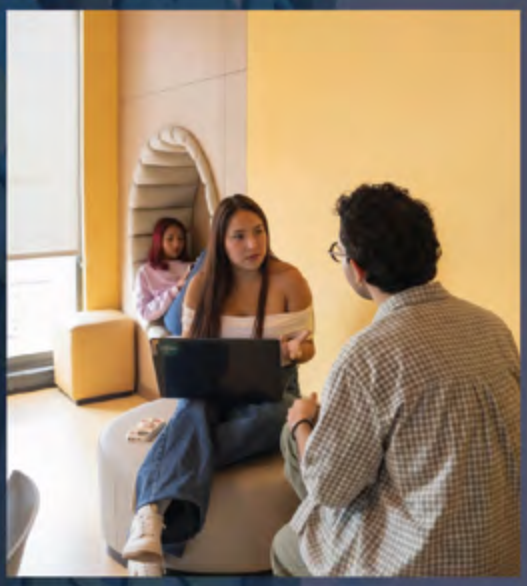














CONOCE CITYU, LA VIVIENDA UNIVERSITARIA

donde miles de historias se encuentran en un solo lugar.



Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá
BOGOSHORTS

Dirección: Calle 35 No. 5 - 89 (Barrio La Merced)
Bogotá - Colombia
Teléfonos: (57) 310 303 6270 / 312 323 8667
WhatsApp: (57) 310 303 6270
E-mail: bogoshorts@lbv.co
bogoshorts@gmail.com
Web: www.bogoshorts.com

Un evento de Laboratorios Black Velvet


BFM
BOGOSHORTS
Film Market

Índice /
10° BOGOSHORTS Film Market

Tantas estrellas como destinos:
diez años de insistir, imaginar y construir
As Many Stars as Destinations: Ten Years of Perseverance, Imagination, and Building Together **7**

Manifiesto BFM
BFM Manifesto **13**

Programación
Program **14**

Evento de apertura BFM -
Revelación Seleccionados REFRESH Vol. 8
BFM Opening event -
Announcement of Selected Shorts for REFRESH Vol. 8 **19**

Al tablero BFM
BFM to the board **23**

In Vitro BFM
BFM In Vitro **29**

Flipbook BFM
BFM Flipbook **35**

Incubadora BFM
BFM Incubator **41**

Freak BFM
BFM Freak **53**

Voces BFM
BFM Voices **57**

Videolibrería BFM
BFM Videolibrary **59**

Equipo BFM
BFM Team **62**

2027

En 2027 comienza una nueva temporada para seguir aprendiendo, explorando y llevando tu oficio del cine al siguiente nivel con Congo Films School.

CONGO films SCHOOL



EXPLORA NUESTRA OFERTA DE DIPLOMADOS Y POTENCIA TU CAMINO EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL.

(57) 313 210 38 63

@congofilmsschool

¡Escríbenos y sé de los primeros en asegurar tu cupo con descuento por pronto pago!



Fin de semana ARTBO
Abr 15-18, 2027

ARTBO
Feria Internacional de Arte
Sep 23-26, 2027

Síganos en @programaartbo
www.artbo.co

ARTBO







Bogotá Audiovisual Market
Jun 29 - jul 2, 2027

Síganos en @bam_bogota
www.bogotamarket.com

Bogotá Audiovisual Market

Bogotá Fashion Week
May 18- 20, 2027

Bogotá Fashion Weekend
Nov, 2027

Síganos en @bogotafashionweek
www.bogotafashionweek.com.co

BFW Bogotá Fashion Week







Bogotá Music Market
Sep 7-10, 2027

Síganos en @bogotamusicmarket
www.bogotamusicmarket.com

BOmm
BOGOTÁ MUSIC MARKET



Programas culturales de:
Cámara de Comercio de Bogotá

Tantas estrellas como destinos: diez años de insistir, imaginar y construir / *As Many Stars as Destinations: Ten Years of Perseverance, Imagination, and Building Together*



Por Angélica M. Torres. - Jefe de Industria BFM /
By Angélica M. Torres. - BFM Industry Chief

Diez años. Se dice fácil, pero cuando miramos hacia atrás y pensamos en todo lo que ha significado llegar hasta aquí, entendemos que no ha sido un recorrido corto, ni mucho menos sencillo. Han sido diez años de preguntas, de apuestas, de puertas que se abren y otras que se cierran, de encuentros que se convierten en oportunidades y de ideas que, contra todo pronóstico, encuentran la manera de hacerse realidad.

Hace una década decidimos creer en algo que para muchos parecía improbable: que el cortometraje podía tener un mercado propio, un espacio para pensarse desde la industria, para conectar sus historias con el mundo y para demostrar que su duración nunca ha definido el tamaño de sus posibilidades. Hoy, al celebrar la **décima edición del BFM – BOGOSHORTS Film Market**, podemos decir que aquella intuición se convirtió en un territorio vivo, que sigue creciendo, transformándose y encontrando nuevas razones para existir.

Pero cumplir diez años también nos invita a mirar el presente con honestidad.

Hacer cultura en Colombia nunca ha significado caminar sobre terreno firme. Quienes trabajamos en este sector sabemos que muchas veces hemos tenido que construir sobre la incertidumbre, sostener proyectos con más convicción que recursos y defender, una y otra vez, el valor de nuestro trabajo. Sin embargo, hoy esa fragilidad parece adquirir una dimensión distinta. En medio de las transformaciones políticas, los cambios institucionales y las dudas sobre el futuro de los apoyos a la cultura, el suelo que pisamos se parece cada vez más a unas arenas movedizas. Nos preguntamos qué pasará mañana, qué estructuras permanecerán y cuáles tendremos que volver a levantar.

Y aun así, aquí estamos.

No porque la incertidumbre no nos afecte, ni porque hayamos aprendido a romantizar la precariedad. Estamos aquí porque sabemos que la cultura no puede depender únicamente de la voluntad de un gobierno, de una administración o de una coyuntura. Porque creemos que construir una industria audiovisual también significa exigir condiciones dignas, defender los espacios conquistados y generar estructuras que puedan sostenerse en el tiempo. **Resistir no debería ser nuestra única forma de existir, pero mientras sea necesario, seguiremos encontrando maneras de avanzar.**

Quizás por eso la frase que acompaña este año a BOGOSHORTS, «Tantas estrellas como destinos», tiene para nosotros un significado especialmente profundo. Porque así como existen innumerables estrellas en el cielo, también existen infinitos destinos posibles para nuestras historias. No hay un único lugar al que deba llegar una película, ni una sola forma de entender el éxito, la circulación o el encuentro con los públicos. Algunas historias encuentran su destino en una pantalla al otro lado

Ten years. It sounds simple, but when we look back at everything it has taken us to get here, we realize that the journey has been neither short nor easy. Ten years of questions, bold decisions, doors opening and others closing, encounters turning into opportunities, and ideas that, against all odds, have found a way to become reality.

A decade ago, we chose to believe in something that seemed unlikely to many: that short films could have a market of their own, a space to be considered from an industry perspective, to connect their stories with the world, and to prove that their length has never defined the scale of their possibilities. Today, as we celebrate the ***tenth edition of BFM – BOGOSHORTS Film Market****, we can say that what began as an intuition has become a living, evolving space that continues to grow, transform, and find new reasons to exist.*

But reaching ten years also invites us to look at the present with honesty.

Working with culture in Colombia has never meant standing on solid ground. Those of us who work in this sector know what it means to build amid uncertainty, to sustain projects with more conviction than resources, and to defend, time and time again, the value of our work. Yet today, that fragility seems to have taken on a different dimension. Amid political transitions, institutional changes, and growing uncertainty about the future of cultural support, the ground beneath our feet increasingly resembles quicksand. We wonder what tomorrow will bring: which structures will remain standing, and which ones we will have to rebuild.

And still, here we are.

Not because uncertainty does not affect us, nor because we have learned to romanticize precarity. We are here because we know that culture cannot depend solely on the will of a government, an administration, or a particular political moment. Because we believe that building an audiovisual industry also means demanding fair working conditions, protecting the spaces we have fought to establish, and creating structures capable of enduring over time. ***Resistance should not be our only way of existing, but for as long as it remains necessary, we will continue finding ways forward****.*

Perhaps that is why this year's BOGOSHORTS motto, "As Many Stars as Destinations," carries such a profound meaning for us. Just as countless stars fill the sky, there are endless possible destinations for our stories. There is no single place a film must reach, nor one way to define success, circulation, or connection with audiences. Some stories find their destination on a screen on the other side of the world; others, in a conversation that changes a perspective, in a community that recognizes itself, or in an opportunity that opens the door to new creations.

And every one of those destinations deserves to exist.

del mundo; otras, en una conversación que transforma una mirada, en una comunidad que se reconoce o en una oportunidad que abre las puertas a nuevas creaciones.

Y todos esos destinos merecen existir.

Durante estos diez años, el BFM ha querido ser precisamente eso: un lugar desde el cual imaginar nuevos destinos, donde las ideas encuentran aliados y donde el cortometraje deja de pensarse únicamente como una obra terminada para reconocerse también como un universo de posibilidades creativas, profesionales y económicas.

Hemos crecido junto a los realizadores, productores, empresas, instituciones y aliados que han confiado en este espacio. Hemos visto proyectos convertirse en películas, conversaciones transformarse en colaboraciones y encuentros aparentemente pequeños abrir puertas que antes parecían imposibles. También hemos aprendido que crecer no significa únicamente sumar cifras, participantes o actividades. **Crecer es escuchar, cuestionarnos, reconocer lo que hace falta y atrevernos a cambiar.**

Por eso, llegar a nuestra décima edición no significa mirar únicamente hacia lo que hemos conseguido, sino preguntarnos qué otros territorios estamos dispuestos a explorar y qué nuevos destinos podemos ayudar a construir.

Este año damos la bienvenida a **Freak BFM**, un nuevo componente que abre las puertas a proyectos de cortometraje de género: al terror, la fantasía, la ciencia ficción y a esas historias que se atreven a imaginar realidades distintas, incómodas, extraordinarias o imposibles. Su llegada representa mucho más que una ampliación de nuestra programación. Es una declaración de curiosidad y una invitación a reconocer que la industria también necesita espacios para lo extraño, lo inesperado y lo que todavía no sabemos cómo nombrar.

Porque después de diez años seguimos convencidos de que el cortometraje no tiene una sola identidad, ni una sola audiencia, ni un destino predeterminado. Y si algo nos ha enseñado esta década es que las posibilidades crecen cuando nos permitimos mirar más allá de lo conocido.

Freak BFM se suma así a un universo que hemos construido con In Vitro BFM, Incubadora BFM y Flipbook BFM, componentes que, desde sus particularidades, comparten una misma intención: acompañar las ideas, fortalecer los proyectos y generar encuentros que permitan imaginar futuros posibles para el cortometraje latinoamericano.

Nada de esto habría sido posible sin las personas que han caminado con nosotros. Sin los aliados que han decidido apostar por un sector que todavía necesita mayor reconocimiento; sin las empresas que entienden que invertir en cultura es también invertir en conocimiento, talento y desarrollo; sin los creadores que siguen enviándonos sus proyectos y confiando en que aquí pueden encontrar una oportunidad. Y, por supuesto, sin los equipos que año tras año han trabajado para que este mercado siga existiendo, incluso cuando las condiciones no han sido las más favorables.

Diez años después, seguimos teniendo más preguntas que respuestas. Seguimos enfrentando desafíos estructurales, seguimos necesitando mejores condiciones para crear y circular nuestras obras, y seguimos defendiendo la idea de que el cortometraje merece un lugar propio dentro de la industria audiovisual.

Pero también tenemos algo que hace diez años apenas comenzábamos a imaginar: una comunidad que se reconoce, que conversa, que colabora y que entiende que el futuro no se construye en solitario.

Tal vez no podamos saber con certeza qué nos espera más adelante. Tal vez el terreno siga moviéndose bajo nuestros pies. Pero si algo hemos aprendido es que los destinos no siempre están escritos de antemano. A veces se descubren, a veces se transforman y, muchas otras, se construyen colectivamente.

Hoy celebramos diez años de BFM, pero sobre todo celebramos diez años de creer que cada historia merece la oportunidad de encontrar su propio destino.

Porque en un universo donde existen **tantas estrellas como destinos**, nuestra tarea no es señalar una única dirección, sino seguir creando las condiciones para que cada proyecto encuentre su lugar, su público y sus posibilidades.

Porque incluso en los momentos más inciertos, **el futuro del cortometraje no está escrito: lo seguimos construyendo juntos.**

For the past ten years, BFM has aspired to be precisely that: a place from which new destinations can be imagined, where ideas find allies, and where short films are no longer seen merely as finished works, but as a universe of creative, professional, and economic possibilities.

We have grown alongside the filmmakers, producers, companies, institutions, and partners who have placed their trust in this space. We have watched projects become films, conversations turn into collaborations, and seemingly small encounters open doors that once appeared impossible to reach. We have also learned that growth is not simply about increasing numbers, participants, or activities. ***Growth means listening, questioning ourselves, recognizing what is still missing, and daring to change****.*

That is why reaching our tenth edition is not only about looking back at what we have achieved, but also about asking ourselves what other territories we are willing to explore and what new destinations we can help shape.

This year, we welcome ***Freak BFM****, a new component that opens its doors to genre short film projects: horror, fantasy, science fiction, and stories that dare to imagine different, unsettling, extraordinary, or impossible realities. Its arrival represents much more than an expansion of our program. It is a declaration of curiosity and an invitation to recognize that the industry also needs spaces for the strange, the unexpected, and what we have yet to find the words to describe.*

Because after ten years, we remain convinced that short films do not have a single identity, a single audience, or a predetermined destination. And if this decade has taught us anything, it is that possibilities multiply when we allow ourselves to look beyond what we already know.

Freak BFM now joins a universe we have built through In Vitro BFM, Incubadora BFM, and Flipbook BFM, components that, each with its own identity, share a common purpose: to nurture ideas, strengthen projects, and create encounters that make it possible to imagine new futures for Latin American short films.

None of this would have been possible without the people who have shared this journey with us. Without the partners who have chosen to support a sector that still needs greater recognition; without the companies that understand that investing in culture also means investing in knowledge, talent, and development; without the creators who continue submitting their projects and trusting that they may find an opportunity here. And, of course, without the teams who have worked year after year to ensure that this market continues to exist, even when conditions have been far from favorable.

Ten years later, we still have more questions than answers. We continue to face structural challenges, we continue to need better conditions to create and circulate our work, and we continue to defend the belief that short films deserve a place of their own within the audiovisual industry.

But we also have something that, ten years ago, we were only beginning to imagine: a community that recognizes one another, engages in dialogue, collaborates, and understands that the future cannot be built alone.

Perhaps we cannot know with certainty what lies ahead. Perhaps the ground beneath our feet will continue to shift. But if we have learned anything, it is that destinations are not always written in advance. Sometimes they are discovered, sometimes they change, and often, they are built collectively.

Today, we celebrate ten years of BFM, but above all, we celebrate ten years of believing that every story deserves the opportunity to find its own destination.

Because in a universe with as ***many stars as destinations****, our role is not to point toward a single direction, but to continue creating the conditions for every project to find its place, its audience, and its possibilities.*

And because, even in the most uncertain times, ***the future of short films has yet to be written: we are still building it together.***

POR 15 AÑOS MÁS
CONSTRUYENDO HISTORIAS JUNTOS.

sonata

FILMS CREATIVE HUB

NUEVA IMAGEN,
NUEVAS ETAPAS.

www.sonatafilms.co

www.16a13.co
produccion@16a13.com
(+57) 316 6239633

Montaje de series y largometrajes,
cortos y documentales.

16a13

CASA DE MONTAJE



2.35

2.35 digital

15 AÑOS

experimentando con la imagen

Creación de look • Corrección de color

Pipeline de color • Finalización • Lab digital

@235digital www.2-35.tv +57 3133860697













Bogotá
AUDIOVISUAL
MARKET

Un programa cultural de:

ProimágenesColombia

Cámara de Comercio de Bogotá

CONVOCATORIA BAM 2027

BAM LABS: ROUGH SHORTS

LABORATORIO DE MONTAJE DE CORTOS

APERTURA: ENERO 2027

@bam_bogota

BAMBogotaAudiovisualMarket

@BAM_bogota

www.bogotamarket.com

Manifiesto BFM / *BFM Manifesto*

El BFM - BOGOSHORTS Film Market nos invita a la esperanza, ese es el centro de su existencia, la idea de un futuro posible y mejor para nuestras historias, las del país, el continente y el mundo. Sus herramientas de mercado constituyen en conjunto una plataforma de para creadores emergentes que promueve el diálogo, el constante aprendizaje y los vínculos profesionales para conectarse con la industria del cine en Iberoamérica, sin perder de vista la necesidad de tener lazos con el resto del planeta.

Nuestra pasión gira en torno a los contenidos de corta duración a los que les importa encontrar sus audiencias, y para expresar esa pasión ofrecemos espacios de networking, formación, producción y circulación. Todo esto enmarcado bajo seis mandamientos que guían nuestras incertidumbres, nuestras certezas e iluminan todo lo que hacemos:

EXCELENCIA
La mediocridad nos produce alergia. Nos esforzamos por ser mejores cada día y promovemos ese deseo en los demás. Aprendemos del pasado y de nuestros errores. Creemos en la constancia, la rigurosidad y la disciplina.

COLABORACIÓN
Crear es un acto colectivo cuyo motor es el trabajo en equipo. Siempre estamos dispuestos a ayudar a los demás. El trabajo en solitario es un punto de partida que luego evoluciona gracias a la posibilidad de crecer con las voces y las ideas de los otros.

PASIÓN
Nos apasiona contar historias. Los desafíos que enfrentamos hoy como humanidad nos afianzan en nuestro amor por lo que hacemos. Haremos lo que sea necesario para que la pasión por hacer realidad nuestros sueños no se diluya.

INNOVACIÓN
Crecemos en medio de la incertidumbre, buscamos observar el mundo desde nuevas perspectivas y estamos dispuestos a reinventarnos cuantas veces sea necesario. No vemos los avances del mundo como amenazas sino como oportunidades y sabemos que todo está en constante transformación.

DIVERSIDAD
Creemos en el potencial transformador a través de las historias y experiencias diversas. Respetamos la diferencia, la promovemos y nos preocupa la uniformidad en el pensamiento, la multiplicidad de puntos de vista y formas de existir nos enriquece.

FE
La fe mueve montañas y nosotros somos una prueba de ello. Creer en lo que no se ha visto es prueba de una imaginación poderosa.

Si usted se identifica con estos mandamientos no dude en contactarnos para vivir la experiencia BFM - BOGOSHORTS Film Market.

The BFM - BOGOSHORTS Film Market invites us to hope. Hope is the core of its existence: the idea of a possible and better future for the stories of our country, our continent, our world. Its market tools together build a platform for emerging artists, which promotes dialogue, constant learning, and professional connections with the film industry in the Ibero-American region, considering the necessity of having connections with the rest of the world.

Our passion revolves around short audiovisual content which aims to find audiences. To express this passion we offer spaces of networking, training, production, and distribution. All this framed under six core values that guide our uncertainties, our certainties and which enlighten everything we do:

EXCELLENCE
We are allergic to mediocrity. We strive to be better each day and promote that desire in others. We learn from the past and from our mistakes.

COLLABORATION
Creating is a collective act whose engine is teamwork. We are always ready to help others.

PASSION
We are passionate about telling stories. The challenge we face today as humanity anchors us in the love of what we do.

INNOVATION
We grow in the midst of uncertainty, we seek to observe the world from new perspectives, and we are willing to reinvent ourselves as many times as necessary.

DIVERSITY
We believe in the transformative potential of diverse stories and experiences.

FAITH
Faith moves mountains and we are the proof of it.

If you identify with these values, do not hesitate in contacting us to experience the BFM - BOGOSHORTS Film Market experience.

Programación 10 BFM - BOGOSHORTS Film Market

Lugar	Hora	Mar. 1 Dic	Mié. 2 Dic	Jue. 3 Dic	Vie. 4 Dic
Alianza Francesa *Oficina de acreditaciones*	*10:00 a.m. - 6:00 p.m.*	**Acreditación de industria**			
Teatro Jorge Eliécer Gaitán	*6:30 p.m. - Cóctel* *8:00 p.m. - Evento*	***Inauguración 24 BOGOSHORTS*****			
Cinemateca de Bogotá *Sala Capital* Cra. 3 No. 19 - 10	*10:00 a.m. - 12:00 m.*		**Al Tablero BFM** *¿Qué género es tu corto? Un viaje por lo extraordinario*	**Al Tablero BFM** *¿El futuro es vertical? Cambian los formatos, cambia la mirada*	**Al Tablero BFM** *Los festivales frente a la IA Aprobar, rechazar, sobrevivir*
	1:00 - 2:30 p.m.		**Al Tablero** *De la viñeta a la pantalla Nóvela gráfica que se vuelve cine*	**Al Tablero** *Croacia: una cinematografía que crece desde el corto*	**Al Tablero** *Cine y jazz La hermandad improvisada*
Cinemateca de Bogotá *Sala 3* Cra. 3 No. 19 - 10	*5:00 - 5:45 p.m.*				
	6:00 - 6:30 p.m.				
	7:00 - 7:30 p.m.				
Auditorio BFM *CityU Industry Hall* *Calle 19 No. 2A-10 (Piso 4)*	*9:00 - 10:00 a.m.*				
	10:00 - 11:00 a.m.				
	11:00 a.m. - 12:00 m.				
	12:00 m. - 1:00 p.m.				
	1:00 - 2:00 p.m.		***Flipbook BFM**** *Training pitch*		
	2:00 - 3:00 p.m.			***Flipbook BFM*** *1. Pitch abierto industria BFM*	***Flipbook BFM*** *2. Pitch abierto industria BFM*
	3:00 - 4:00 p.m.				
	4:00 - 5:00 p.m.		***Flipbook BFM**** *Training pitch*		
	5:00 - 6:00 p.m.				
Sala BFM *CityU Industry Hall* *Calle 19 No. 2A-10 (Piso 4)*	*11:00 a.m. - 12:00 m.*			***Incubadora BFM**** *2. Pitch abierto industria*	
	12:00 m. - 1:00 p.m.				
	2:00 - 3:00 p.m.		***Incubadora BFM**** *1. Pitch abierto a industria*		**In Vitro BFM** *Sesión diagnóstico*
	3:00 - 4:00 p.m.				
	4:00 - 5:00 p.m.				
	5:00 - 6:00 p.m.		***Rompe Hielos*****		
Piso BFM *CityU Industry Hall* *Calle 19 No. 2A-10 (Piso 20)*	*9:00 - 10:00 a.m.*				
	11:00 a.m. - 12:00 m.				
	2:00 - 3:00 p.m.				***Incubadora BFM**** *One to one*
	3:00 - 4:00 p.m.			***Incubadora BFM**** *One to one*	
	4:00 - 5:00 p.m.				
	5:00 - 6:00 p.m.				
Sala Freak BFM *CityU Industry Hall* *Calle 19 No. 2A-10 (Piso 20)*	*9:00 - 10:00 a.m.*		***Bienvenida Freak BFM****		
	2:00 - 3:00 p.m.		***Freak BFM**** *Training pitch*	***Freak BFM**** *Caso de estudio*	***Freak BFM**** *Caso de estudio 2*
	3:00 - 4:00 p.m.				
	4:00 - 5:00 p.m.				
Lounge BOGOSHORTS *Plazoleta CityU* *Calle 19 No. 2A-10*	*8:30 - 10:00 a.m.*			***Break/Fast/Short***** *By BOGOSHORTS Film Agency*	***Break/Fast/Short***** *By Academia Colombiana de Cine*
	5:00 p.m.				
	6:00 p.m.		***Cóctel inaugural BFM***** *Powered by Proimágenes Colombia*		
	7:00 p.m.		*Revelación seleccionados* ***REFRESH Vol.8*****		
Teatro al aire libre La Media Torta	*5:00 - 8:30 p.m.*				
Teatro Delia Zapata Olivella *Calle 10 # 5-32*	*6:30 - 7:30 p.m.*				
Lab 2 Cinemateca	*2:00 - 6:00 p.m.*		***Videolibrería BFM***		
Fiestas	*9:00 p.m.*		***Fiesta BFM*** *by Karma Cine*		

* Evento agendado por equipo BFM / Scheduled by the BFM team
** Evento con invitación / Invitation only
*** Todos los eventos se llevarán a cabo en hora local GMT-5) / All the events will be held in local time (GMT-5)

BFM BOGOSHORTS *Film Market*

Hora	Sáb. 5 Dic	Dom. 6 Dic	Lun. 7 Dic	Mar. 8 Dic
10:00 a.m. - 6:00 p.m.	**Acreditación de industria**			
6:30 p.m. - Cóctel 8:00 p.m. - Evento				
10:00 a.m. - 12:00 m.	**Al Tablero BFM** *Robert Valley: dibujar lo que todavía no existe* *La creación de sus universos visuales*			
1:00 p.m. - 2:30 p.m.				
5:00 - 5:45 p.m.		**In Vitro BFM** *Proyeccción BFM-XII*		
6:00 - 6:30 p.m.		**In Vitro BFM** *Proyeccción BFM-XII*		
7:00 - 7:30 p.m.		**In Vitro BFM** *Proyeccción BFM-XII*		
9:00 - 10:00 a.m.			**Masterclass** *Diseño de Producción*	
10:00 - 11:00 a.m.				**In Vitro BFM** *Pitch abierto a industria BFM*
11:00 a.m. - 12:00 m.				
12:00 m. - 1:00 p.m.	***Flipbook BFM**** *3. Pitch abierto industria BFM*		***Freak BFM*** *Pitch abierto industria*	
1:00 - 2:00 p.m.				
2:00 - 3:00 p.m.				
3:00 - 4:00 p.m.	***Masterclass*** *Producción by Vaya Films*		**In Vitro BFM** *Training pitch*	
4:00 - 5:00 p.m.				
5:00 - 6:00 p.m.				
11:00 a.m. - 12:00 m.		**Video podcast Sitges**** *Promo Intl. Proimágenes*		
12:00 m. - 1:00 p.m.				
2:00 - 3:00 p.m.			***Flipbook BFM**** *One to one*	
3:00 - 4:00 p.m.	***Fishing Festivals**** *1*			
4:00 - 5:00 p.m.	***Fishing Festivals**** *2*			
5:00 - 6:00 p.m.	***Fishing Festivals**** *3*			
9:00 - 10:00 a.m.			***Cross Roads BAM at BOGOSHORTS*** *by Proimágenes Colombia*	
11:00 a.m. - 12:00 m.				
2:00 - 3:00 p.m.			***Incubadora BFM**** *One to one*	
3:00 - 4:00 p.m.				
4:00 - 5:00 p.m.				
5:00 - 6:00 p.m.				
9:00 - 10:00 a.m.				
2:00 - 3:00 p.m.				
3:00 - 4:00 p.m.			***Freak BFM**** *One to one*	
4:00 - 5:00 p.m.				
8:30 - 10:00 a.m.				
5:00 p.m.				***Cóctel cierre BFM**** *Entrega certificados*
6:00 p.m.			***BS degusta*** *Picnic nocturno***	
7:00 p.m.				
5:00 - 8:30 p.m.	***Noche Frankenstein Vol.10****			
6:30 - 7:30 p.m.				***Ceremonia de clausura y premiación****
2:00 - 6:00 p.m.	***Videolibrería BFM***			
9:00 p.m.	***Noche Sagitario***			***Fiesta Creyentes*** *16A13 / 2.35 / Sonata*

ACREDITACIONES
ROMPEHIELOS
AL TABLERO
FREAK BFM
INCUBADORA BFM
FLIPBOOK BFM
IN VITRO BFM
AL TABLERO BFM
VOCES BFM
CROSS ROADS BFM
VIDEOLIBRERÍA BFM
FIESTAS

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

En MonkeyDo ofrecemos **conceptualización**, **diseño** de espacios y de **props**, **alquiler** de mobiliario, **decoración** y construcción de **escenográfica**. Contamos con un **estudio** de filmación de 400 m² y una zona de procesos.



MonKeyDo

ESCUCHAMOS, VISUALIZAMOS & HACEMOS

Todo bajo el mismo techo.

Combinamos creatividad, criterio técnico y capacidad de adaptación para desarrollar soluciones audiovisuales, cuidando cada detalle y creando espacios que funcionan frente a la cámara.

@MONKEYDO.ART
@MKD.ESTUDIO

+57 3114259013

UBICACIÓN | BODEGA MKD
Diagonal 19A #19B-66 ·
Bogotá, Colombia

AUTORÍA CREATIVA
INFRAESTRUCTURA +


Circulación y distribución
de cortometrajes colombianos y latinoamericanos
BOGOSHORTS FILM AGENCY
DISEÑAMOS TUS AUDIENCIAS
MAYOR INFORMACIÓN: filmagency@bogoshorts.com
WHATSAPP: +57 312 5564318



REFRESH

THE NEWEST COLOMBIAN SHORT FILMS

VOL. 7

El catálogo anual de cortos colombianos que viajan por el mundo con el apoyo del **Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC)**

CONOCE MÁS EN

WWW.REFRESHCOLOMBIA.COM

FDC Colombia -CNACC- Culturas ProimágenesColombia



Evento de apertura BFM - Revelación Seleccionados REFRESH Vol. 8 / *BFM Opening event - Announcement of Selected Shorts for REFRESH Vol. 8*

Mié. 2 de diciembre / *Wed. December 2*
6:00 p.m.
Lounge BFM - Plazoleta City U

Evento sólo para acreditados Industria BFM y participantes REFRESH con registro previo /
Event only for BFM Industry accreditation with pre-register

La apertura del 10° BFM - BOGOSHORTS Film Market será un encuentro con el espíritu vivo del cortometraje colombiano. En esta noche especial conoceremos por primera vez los títulos seleccionados del **Catálogo de Cortos Colombianos REFRESH Vol. 8**, una muestra que cada año celebra la fuerza, la sensibilidad y la imaginación de quienes apuestan por contar grandes historias en pequeño formato.

Cada volumen de **REFRESH**, iniciativa de Proimágenes Colombia desde su área de Promoción Internacional, es una invitación a descubrir los nuevos pulsos del cine nacional. Detrás de cada corto hay un equipo que trabaja con una mezcla de intuición, emoción y oficio; personas que hacen cine desde la raíz, con el corazón y los recursos que tienen a mano, pero sobre todo, con la certeza de que las imágenes pueden transformar la manera en que miramos el mundo.

Para los cortometrajes seleccionados, Proimágenes Colombia traza junto a sus realizadores una ruta de festivales que amplía sus horizontes, asume los costos de inscripción y acompaña la difusión y circulación de sus obras en el país y fuera de él. De esta forma, el catálogo se convierte en una plataforma de impulso y una red de apoyo que mantiene encendida la llama del cine colombiano en cada rincón donde una pantalla se ilumina.

Así, la noche inaugural del BFM - BOGOSHORTS Film Market no será solo una presentación: será una celebración del espíritu colectivo que mueve a los cortometrajistas, a los productores, a los programadores y a todos los que trabajan por las películas colombianas. Un momento para reconocernos en ese impulso común de crear, compartir y hacer crecer el cine desde lo más íntimo y apasionado de nuestra cultura..

The opening of the 10th BFM - BOGOSHORTS Film Market *will be an encounter with the living spirit of Colombian short films. On this special night, we will see for the first time the titles selected for the* ***REFRESH Vol. 8 Colombian Short Film Catalog****, a showcase that each year celebrates the strength, sensitivity, and imagination of those who are committed to telling great stories in a small format.*

Each volume of ***REFRESH****, an initiative of Proimágenes Colombia's International Promotion department, is an invitation to discover the new pulse of national cinema. Behind each short film is a team that works with a mixture of intuition, emotion, and craft; people who make films from the ground up, with their hearts and the resources they have at hand, but above all, with the certainty that images can transform the way we see the world.*

For the selected short films, Proimágenes Colombia works with their filmmakers to map out a festival route that broadens their horizons, covers registration costs, and supports the dissemination and circulation of their works both within and outside the country. In this way, the catalog becomes a platform for promotion and a support network that keeps the flame of Colombian cinema burning in every corner where a screen lights up.

Thus, the opening night of the BFM - BOGOSHORTS Film Market will not only be a presentation: it will be a celebration of the collective spirit that drives short film makers, producers, programmers, and all those who work for Colombian films. A moment to recognize ourselves in that common impulse to create, share, and grow cinema from the most intimate and passionate part of our culture.

Con el apoyo de /
Supported by:

ProimágenesColombia

REFRESH VOL.8


Somos Umaña Abogados, nos dedicamos al derecho de autor y derecho del entretenimiento.
Podemos asesorarte y acompañarte en tus proyectos audiovisuales y creativos.
Cuenta con nosotros para tomar las mejores decisiones para que tus obras sean un éxito..
#AmamosLoQueHacemos
Umaña
Abogados


OGOSHORTS
OTA SHORT FILM
IVAL
I
SHORTS
www.bogoshorts.com

mei
Laboratorio Digital

tu festival comienza aquí

Servicios

- **Master DCP** con estándar DCI de películas, spots, clips y trailers
- **Certificaciones** DCP (Proimágenes Colombia, Quality Check, Legalidad del Software)
- **Distribución** a salas de cine de DCP película, tráiler y afiches.
- **Creación** de deliveries: Apple ProRes, Bluray, MXF, XDCAM, DVD, y otros.
- **Creación** de Material para Depósito Legal.
- **Apoyo técnico** para festivales de cine: descargas, revisión, traducción, subtitulación, másters, y multicopiado a gran escala.
- **Proyecciones** vía Artinii.

Síguenos en redes sociales:
@Mei Lab Digital @meilaboratorio

Cel.: 317 888 9288 • 301 592 3544
Emails: laura@meilab.net • jl@meilab.net

todo vuelve
todo vuelve
todo vuelve
todo vuelve
todo vuelve

KARMA

cine

todo vuelve
todo vuelve
todo vuelve
todo vuelve
todo vuelve
todo vuelve

karmacine.co

Al Tablero
BFM
BOGOSHORTS
Film Market

Al Tablero BFM / *BFM to the board*

Este componente está conformado por charlas académicas impartidas por destacados profesionales de la industria audiovisual nacional e internacional, orientadas a profundizar en aspectos fundamentales de la creación y la producción cinematográfica. Su propósito es brindar a los participantes herramientas conceptuales y prácticas que fortalezcan sus procesos de realización. De la mano de cineastas colombianos y expertos en los temas abordados, se busca propiciar un espacio de diálogo y reflexión con creadores y realizadores que se encuentran en proceso de desarrollo de sus proyectos de cortometraje, fomentando una mirada crítica y contemporánea sobre el oficio cinematográfico.

This component consists of academic talks given by leading professionals from the national and international audiovisual industry, oriented towards exploring fundamental aspects of film creation and production. Its purpose is to provide participants with conceptual and practical tools that strengthen their filmmaking processes. With the help of Colombian filmmakers and experts in the topics covered, the aim is to promote a space for dialogue and reflection with creators and filmmakers who are in the process of developing their short film projects, encouraging a critical and contemporary view of the filmmaking profession.



¿Qué género es tu corto? Un viaje por lo extraordinario
What Genre Is Your Short Film? A Journey into the Extraordinary

Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
Mié. 2 de diciembre / *Wed. December 2*
10:00 a.m. a / *to* **12:00 p.m.**

En esta charla exploraremos los códigos, convenciones, transformaciones y cruces de los géneros y subgéneros del cine de terror, fantasía y ciencia ficción. Recorreremos algunas de sus expresiones más importantes para descubrir cómo reconocerlas, apropiarnos de sus lenguajes y expandir sus posibilidades narrativas y estéticas en la creación de cortometrajes. Porque sí es posible construir pesadillas en pocos minutos y hacer creíble lo imposible en formato corto.

La tallerista será Alejandra Rocas, montajista y curadora audiovisual con más de 10 años de experiencia que actualmente selecciona los cortometrajes de la competencia F3: Fanático Freak Fantástico. Esta sección, sumada a la Noche Frankenstein y al componente de industria Freak BFM, configuran el ecosistema Freak de BOGOSHORTS.

In this talk, we will explore the codes, conventions, transformations, and intersections of horror, fantasy, and science fiction genres and subgenres. We will examine some of their most significant expressions to discover how to recognize them, make their languages our own, and expand their narrative and aesthetic possibilities in short filmmaking. Because it is possible to create nightmares in just a few minutes and make the impossible believable in the short format.

The session will be led by Alejandra Rocas, a film editor and audiovisual curator with more than ten years of experience who currently selects the short films for the F3: Fanático Freak Fantástico competition. Together with Noche Frankenstein and the Freak BFM industry component, this section forms the BOGOSHORTS Freak ecosystem.



¿El futuro es vertical?
Cambian los formatos, Cambia la mirada /
Is the Future Vertical? Changing Formats, Changing Perspectives

Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
Jue. 3 de diciembre / *Thu. December 3*
10:00 a.m. a / *to* **12:00 p.m.**

¿Qué implica concebir una historia para una pantalla vertical? El protagonismo de los cortometrajes y las microseries en este formato invita a revisar cómo contamos, encuadramos y nos relacionamos con las imágenes. Abriremos una conversación sobre los desafíos de crear para un espacio que transforma la composición, la puesta en escena, el movimiento y la relación entre los cuerpos y su entorno. Pensar en vertical exige decisiones desde la escritura: qué mostramos, qué queda fuera de campo, cómo construimos el ritmo y cómo sostenemos una historia a través de episodios breves.

El diálogo abordará también las condiciones de circulación y consumo en dispositivos móviles, la disputa por la atención y las tensiones entre la búsqueda de una voz propia y las exigencias de las plataformas. Una invitación a explorar qué posibilidades narrativas abre el formato vertical y a preguntarnos cuánto cambia nuestra mirada cuando cambia la pantalla.

What does it mean to conceive a story for a vertical screen? The prominence of short films and microseries in this format invites us to reconsider how we tell stories, frame shots, and engage with images. We will open a conversation about the challenges of creating for a space that transforms composition, staging, movement, and the relationship between bodies and their surroundings. Thinking vertically requires decisions from the writing stage: what we show, what remains off-screen, how we build rhythm, and how we sustain a story across brief episodes.

The discussion will also address how content circulates and is consumed on mobile devices, the competition for attention, and the tensions between finding a distinctive voice and meeting platform demands. An invitation to explore the narrative possibilities of the vertical format and to ask how much our perspective changes when the screen does.

Los festivales frente a la IA. Aceptar, rechazar, sobrevivir / *Film Festivals in the Face of AI. Accept, Reject, Survive*



Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
Vie. 4 de diciembre / *Fri. December 4*
10:00 a.m. a / *to* **12:00 p.m.**

¿Rechazar las películas creadas con inteligencia artificial, admitirlas bajo ciertas condiciones o abrazar sus posibilidades? Su presencia plantea a los festivales decisiones que atraviesan la selección, la autoría y el sentido mismo de la creación cinematográfica.

BOGOSHORTS reúne a tres de sus jurados —Joseba Lopezortega Aguirre, del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao – ZINEBI; Wiebke Johanna Jung, del Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen; y Pablo Guisa Koestinger, de Mórbido Film Fest— para conversar sobre cómo se posicionan frente a estos retos y dónde consideran necesario establecer límites.

¿Es suficiente que una obra declare el uso de IA? ¿Cómo distinguir entre una herramienta dentro del proceso creativo y la generación de una película? ¿Qué lugar ocupan los derechos de los artistas y las condiciones de trabajo en estas decisiones? Desde sus distintas perspectivas, el diálogo explorará qué implica abrir o cerrar las puertas a estas obras, cómo evaluarlas y qué responsabilidad tienen los festivales al legitimar nuevas formas de hacer cine.

Should festivals reject films created with artificial intelligence, admit them under certain conditions, or embrace their possibilities? Their presence confronts festivals with decisions that cut across selection, authorship, and the very meaning of cinematic creation.

BOGOSHORTS brings together three of its jurors—Joseba Lopezortega Aguirre, from ZINEBI – Bilbao International Festival of Documentary and Short Film; Wiebke Johanna Jung, from the International Short Film Festival Oberhausen; and Pablo Guisa Koestinger, from Mórbido Film Fest—to discuss their positions on these challenges and where they believe boundaries need to be drawn.

Is it enough for a film to disclose its use of AI? How can we distinguish between using it as a tool within the creative process and generating a film? What role do artists' rights and working conditions play in these decisions? Drawing on their different perspectives, the discussion will explore what it means to open or close the doors to these works, how to assess them, and what responsibility festivals bear in legitimizing new forms of filmmaking.

Robert Valley: dibujar lo que todavía no existe. La creación de sus universos visuales / *Robert Valley: Drawing What Does Not Yet Exist. The Creation of His Visual Worlds*



Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
Sáb. 5 de diciembre / *Sat. December 5*
10:00 a.m. a / *to* **12:00 p.m.**

Antes del movimiento, una línea puede contener toda una película. Robert Valley, director de *Zima Blue* y otros episodios de *Love, Death & Robots* de Netflix, nominado al Óscar y ganador de tres premios Emmy, llega a BOGOSHORTS para acercarnos al momento en que una idea comienza a encontrar su identidad visual. Conocido también por su trabajo con Gorillaz, el director, animador y diseñador canadiense abordará el concept art y el desarrollo visual como herramientas para construir personajes, atmósferas y mundos capaces de contar historias desde el primer trazo.

¿Cómo funciona su intuición y que hace su universo tan reconocible? Una oportunidad para explorar las decisiones que dan fuerza narrativa a las imágenes junto a un creador de inconfundible personalidad gráfica. Este encuentro se realiza en alianza con NonStop Barcelona, organizador del Visual Development Seminar, y celebra el dibujo como origen de nuevas posibilidades cinematográficas.

Before there is movement, a single line can hold an entire film. Robert Valley, director of Zima Blue *and other episodes of Netflix's* Love, Death & Robots, *an Oscar nominee and three-time Emmy winner, comes to BOGOSHORTS to bring us closer to the moment when an idea begins to find its visual identity. Also known for his work with Gorillaz, the Canadian director, animator, and designer will explore concept art and visual development as tools for building characters, atmospheres, and worlds capable of telling stories from the very first stroke.*

How does his intuition work, and what makes his visual universe so recognizable? An opportunity to explore the decisions that give images their narrative power alongside a creator with an unmistakable graphic style. Presented in partnership with NonStop Barcelona, organizer of the Visual Development Seminar, this session celebrates drawing as the starting point for new cinematic possibilities.

NONSTOP Barcelona



Masterclass de Diseño de Producción con Sofía Guzmán / *Production Design Masterclass with Sofía Guzmán*

Auditorio BFM - CityU Industry Hall
Lun. 7 de diciembre / *Mon. December 7*
09:00 a.m.

El diseño de producción es una de las herramientas fundamentales para construir la identidad visual y narrativa de una película. A través de los espacios, las atmósferas, los objetos y los elementos escenográficos, esta área contribuye a definir el universo de cada historia y a traducir las intenciones del guion en una experiencia cinematográfica. En esta masterclass, Sofía Guzmán, diseñadora de producción colombiana radicada en Estados Unidos, con más de 20 años de trayectoria en cine y televisión, compartirá su experiencia en la creación de universos visuales para producciones nacionales e internacionales. Su filmografía incluye títulos como Mi Bestia, Memento Mori, Quicksand, Son of Monarchs y Manos Sucias, además de producciones para plataformas como Disney+, Netflix y HBO Max. Ganadora del Premio Macondo a Mejor Diseño de Producción por Memento Mori y nominada por Mi Bestia y Manos Sucias, Guzmán abordará las posibilidades narrativas y expresivas del diseño de producción en la construcción de una película.

Production design is one of the fundamental tools for building a film's visual and narrative identity. Through spaces, atmospheres, objects and set elements, this department helps define the universe of each story and translate the intentions of the screenplay into a cinematic experience. In this masterclass, Sofía Guzmán, a Colombian production designer based in the United States with over 20 years of experience in film and television, will share her expertise in creating visual worlds for national and international productions. Her filmography includes titles such as Mi Bestia, Memento Mori, Quicksand, Son of Monarchs and Manos Sucias, as well as productions for platforms such as Disney+, Netflix and HBO Max. Winner of the Macondo Award for Best Production Design for Memento Mori and nominated for Mi Bestia and Manos Sucias, Guzmán will explore the narrative and expressive possibilities of production design in shaping a film.

Invitada / *Guest*: Sofía Guzmán



Masterclass de Producción con Vaya Films / *Production Masterclass with Vaya Films*

Auditorio BFM - CityU Industry Hall
Sáb. 5 de diciembre / *Sat. December 5*
03:00 p.m.

La producción cinematográfica implica mucho más que coordinar los recursos y la logística necesarios para realizar una película. También supone comprender las necesidades creativas de cada proyecto, articular equipos y construir puentes entre historias, autores y territorios.

En esta masterclass, César Rodríguez y Álvaro Vásquez, fundadores de Vaya Films, compartirán su experiencia al frente de una productora colombiana con una sólida trayectoria en el cine nacional y una destacada proyección internacional, que ha prestado servicios de producción en Colombia para proyectos de países como Estados Unidos, España, México e India.

A partir de su experiencia en largometrajes como Litigante, El otro hijo, Pájaros de verano y El abrazo de la serpiente; cortometrajes como La casa del árbol y Todo incluido; y producciones propias como El Profesor, en coproducción con España, Un coyote y La Colonia, abordarán los principales retos y oportunidades de la producción cinematográfica, así como la manera de articular la visión artística de cada proyecto con una gestión rigurosa y sensible para hacer posibles las historias.

Film production involves much more than coordinating the resources and logistics required to make a film. It also means understanding the creative needs of each project, bringing teams together, and building bridges between stories, filmmakers, and territories.

In this masterclass, César Rodríguez and Álvaro Vásquez, founders of Vaya Films, will share their experience leading a Colombian production company with a solid track record in national cinema and a strong international presence, providing production services in Colombia for projects from countries such as the United States, Spain, Mexico, and India.

Drawing on their experience with feature films such as Litigante, El otro hijo, Pájaros de verano, and El abrazo de la serpiente; short films such as La casa del árbol and Todo incluido; and their own productions, including El Profesor, a co-production with Spain, Un coyote, and La Colonia, they will address the main challenges and opportunities in film production, as well as how to bring each project's artistic vision together with rigorous and thoughtful management to make stories possible.

Invitados / *Guests*: César Rodríguez y Álvaro Vásquez



ALCALDÍA DE El Retiro | ELPAUER comfama



BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

BOGOTÁ

COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ

"Muchos matices en una historia"

LOS INVITAMOS A CONOCER LA SECCIÓN DE SOSTENIBILIDAD PARA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES EN

WWW.FILMINGBOGOTA.GOV.CO



CINEMATECA DE BOGOTÁ

Comisión Fílmica de Bogotá

@COMISIONFILMICABTA

@COMISIONFILMICABOGOT

In Vitro BFM BOGOSHORTS Film Market

In Vitro BFM / *BFM In Vitro*

Programa de estímulo integral a la producción del primer corto profesional de un equipo creativo compuesto por productor y director, para ser producido en Bogotá a lo largo del 2027.

Los equipos en competencia participan activamente en diversas actividades a lo largo del festival, en un proceso que culmina con la presentación presencial y pública de sus proyectos a través de un pitch ante el jurado conformado por los aliados estratégicos de este componente quienes determinarán el ganador. El equipo ganador obtendrá un estímulo que comprende recursos para la producción, equipos de rodaje, servicios de postproducción de imagen y sonido, y asesorías y acompañamiento durante el proceso de producción en las diferentes áreas de la realización cinematográfica: guion, producción, dirección, dirección de fotografía, dirección de arte, montaje y música, todas ellas impartidas por un grupo de reconocidos especialistas de la industria nacional.

Adicionalmente, el cortometraje tendrá un estreno privado en la próxima edición del Festival, será distribuido por **BOGOSHORTS Film Agency**, en el desarrollo de una estrategia de 1 año, en la búsqueda de la consolidación de su proceso de circulación y conexión con sus audiencias.

A través de esta convocatoria y gracias al apoyo de todos los aliados de **In Vitro BFM**, se han producido 12 cortometrajes. Estos cortometrajes han participado en diferentes festivales nacionales e internacionales y en su mayoría, los directores, guionistas y productores de estas películas han seguido cosechando logros en sus carreras cinematográficas.

Este año estrenamos el cortometraje ganador de **In Vitro BFM 2025**, **Furia** dirigido por Daniela Córdoba y producida por Laura Rubio.

Comprehensive incentive program for the filming of the first professional short film by a creative team composed of a producer and director, to be done in Bogotá throughout 2027.

The competing teams actively participate in multiple activities throughout the festival, in a process that culminates in a public presentation of their projects through a pitch to the jury, which is made up of the strategic partners of this component and which will determine the winner. The winning team will receive a grant that includes resources for production, filming equipment, image and sound post-production services, and advice and support during the production process in the different areas of filmmaking: script, production, direction, cinematography, art direction, editing, and music, all provided by a group of renowned specialists from the national industry.

*Additionally, the short film will have a private premiere at the next edition of the Festival and will be distributed by **BOGOSHORTS Film Agency** as part of a one-year strategy to consolidate its circulation and connection with its audiences.*

*Through this incentive program, and thanks to the support of all **BFM In Vitro's** partners, 12 short films have been produced. These short films have participated in various national and international festivals, and most of the directors, screenwriters, and producers of these films have continued to achieve success in their film careers.*

*This year, we will premiere the winning short film of **BFM In Vitro** 2025, **Furia** directed by Daniela Córdoba and produced by Laura Rubio.*



Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆

Furia / *Rage*

Colombia

Felipe se cuela a un toque y descubre que su novio Eduardo lo oculta por miedo a aceptar su homosexualidad. Entre un primer trance químico y un pogo, se liberan y desinhiben, hasta que un intento de beso amenaza con desatar violencia y sus peores miedos.

Felipe sneaks into a gig and discovers that his boyfriend Eduardo is hiding him out of fear of accepting his own homosexuality. Amid a first chemical trip and a mosh pit, they let go and lose their inhibitions, until an attempted kiss threatens to unleash violence and their deepest fears.

DIRECCIÓN / *DIRECTION* Daniela Córdoba Jurado PRODUCCIÓN / *PRODUCTION* Laura Rubio Reyes GUION / *SCREENPLAY* Daniela Córdoba Jurado, Nicolás León Sánchez FOTOGRAFÍA / *CINEMATOGRAPHY* Santiago Cortés MONTAJE / *EDITING* María Daniela Galvis Ríos SONIDO / *SOUND* Daniel "El Gato" Garcés Najar MÚSICA / *MUSIC* María Linares



Daniela Córdoba Jurado

Directora y Asistente de Dirección. Apasionada por las historias íntimas y el terror. Es cofundadora de Indómita Producciones, quienes ganaron In Vitro BFM del BOGOSHORTS Film Market, 2025. Egresada de Comunicación Audiovisual y Multimedios de la Universidad de La Sabana. Su cortometraje La Sombra hizo parte de la selección oficial del Festival Nieve Roja, El Bolsón, y de la Competencia Nacional de Cortometrajes Caleidoscopio. Ha trabajado en series para plataformas como Netflix y Amazon Prime.

Director and Assistant Director, passionate about intimate stories and horror. She is the co-founder of Indómita Producciones, whose project won the In Vitro BFM award at the 2025 BOGOSHORTS Film Market. She graduated with a degree in Audiovisual Communication and Multimedia from Universidad de La Sabana. Her short film La Sombra was part of the official selection at the Nieve Roja Festival in El Bolsón and the National Short Film Competition at Caleidoscopio. She has worked on series for platforms such as Netflix and Amazon Prime.



Laura Katherine Rubio Reyes

Productora creativa y gestora cultural colombiana. Interesada en explorar narrativas con enfoque de género y una mirada humana. Ha trabajado en series y películas para plataformas rodadas en Colombia. Fue directora de producción de Albóndigas (2021), cortometraje de terror seleccionado y premiado en festivales. Cofundadora de Indómita, donde produce FURIA (2027), cortometraje queer ganador de In Vitro BFM del BOGOSHORTS Film Market.

Colombian creative producer and cultural manager interested in exploring narratives with a gender-focused approach and a human perspective. She has worked on series and films for streaming platforms, shot in Colombia. She was the production manager of Albóndigas (2021), a horror short film selected and awarded at several festivals. She is the co-founder of Indómita, where she is producing FURIA (2027), a queer short film that won the In Vitro BFM award at the BOGOSHORTS Film Market.

Contacto / *Contact*:
BOGOSHORTS Film Agency
Angélica Torres - distribucion@lbv.co



Canto de medianoche / *Midnight Singing*

Colombia

Candelaria es una joven mística que se le aparece a Simón a través de los reflejos de la ciudad; lo invita a bailar en lo profundo de la fiesta de salsa y rumba bogotana, donde dicen que solo hay almas en pena condenadas a bailar hasta la muerte, sin saber que Simón es su única esperanza para salvarse.

Candelaria is a mystical young woman who appears to Simón through the mirrors of the city. She draws him into the depths of Bogotá's intense salsa and nightlife scene—a place where souls are said to be condemned to dance until death—unaware that Simón is in fact her only hope of escaping this limbo.

Raí Nicolás Cubides

Raí Nicolás Cubides, realizador audiovisual de la Universidad Nacional. Especializado en dirección y producción de proyectos como La Sociedad del influjo, del programa académico Cinemateca rodante de la Cinemateca Distrital; Ruta Caguán, expedición en San Vicente del Caguán junto a la misión médica de la Universidad Nacional y el filminuto Mamita, ganador de la categoría por localidad del Imaginatón 2025. Actualmente emprende con Cubitos Estudios, productora audiovisual de la cual es cofundador.

Rai Nicolas Cubides, filmmaker from Universidad Nacional. He specializes in directing and producing projects such as La Sociedad del Influjo (Cinemateca Distrital's Cinemateca Rodante academic program); Ruta Caguán, an expedition in San Vicente del Caguán alongside the Universidad Nacional's medical mission; and the one-minute film Mamita, winner of the locality category at Imaginatón 2025. He is currently a Cubitos Estudios entrepreneur, an audiovisual production company he co-founded.

Angie Katerine Romero Parra

Angie Romero, maestra en artes escénicas de la Universidad Distrital. Actriz en Bari, largometraje 2026; Enemigo en el espejo, largometraje 2025; Stiven, cortometraje 2025. Detrás de las cámaras ha gestionado proyectos como Mamita, ganador de la categoría por localidad del Imaginatón 2025; Alma y Corazón 2026, en el marco académico de Smartfilms así como A su manera, 2026. Actualmente emprende con Cubitos Estudios, productora audiovisual de la cual es cofundadora.

Angie Romero, performer artist from Universidad Distrital. Her acting credits include the feature films Bari (2026) and Enemigo en el espejo (2025), as well as the short film Stiven (2025). Behind the camera, she has managed projects such as Mamita, winner of the locality category at Imaginatón 2025; Alma y Corazón (2026) and A su manera (2026) developed within the Smartfilms' academic framework. She is currently a Cubitos Estudios entrepreneur, an audiovisual production company she co-founded.



☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact:*
(+57) 305 419 1573
Raí Nicolás Cubides - rai.cubides@gmail.com



Contacto / *Contact:*
(+57) 300 413 1944
Angie Katerine Romero Parra - angieromero.1206@gmail.com

Los artistas del segundo piso / *The Artists on the Second Floor*

Colombia

Amenazados con perder su teatro por meses de deuda, tres jóvenes actores diseñan una elaborada mentira para engañar a su arrendador..

Threatened with losing their theater after falling months behind on rent, three young actors devise an elaborate scheme to deceive their landlord.

Juan Diego Arias Delgado

Director y 1er Asistente de Dirección con experiencia en cine, televisión y publicidad. Ha participado en largometrajes, series y comerciales. Como director ha obtenido reconocimientos nacionales, destacándose por su visión narrativa y solidez en la ejecución de proyectos audiovisuales.

Film director and 1st Assistant Director with experience in features, television, and commercial productions. His work has earned national recognition for its strong visual storytelling, while his AD career spans acclaimed feature films, series, and advertising.

Angela Sofía Ortega Tovar

Productora audiovisual y gestora cultural con experiencia en cortometrajes, largometrajes y series web. Fundadora de Tres Cerros Colectivo, desarrolla proyectos de impacto social y cultural. Ha sido ganadora de estímulos de Idartes y MinCultura por su trabajo en narrativas audiovisuales.

Audiovisual producer and cultural manager experienced in feature films, short films, and web series. Founder of Tres Cerros Colectivo, she develops socially driven projects and has received grants from Idartes and Colombia's Ministry of Culture.



☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact:*
(+57) 300 880 5588
Juan Diego Arias Delgado - jariasde13@gmail.com



Contacto / *Contact:*
(+57) 320 811 1126
Angela Sofía Ortega Tovar - ortegatovar1203@gmail.com

El casco rosado / *The Pink Helmet*

Colombia

Inés, 69 años, cuida a su esposo enfermo y vende café en la calle. Al llevar al hijo de su vecina a aprender bicicleta, redescubre un sueño propio que había enterrado. Un casco rosado se vuelve símbolo de su transformación y del reencuentro con la vida que dejó atrás.

Inés, 69, cares for her ailing husband and sells coffee on the street. While taking her neighbor's son to learn how to ride a bike, she rediscovers a dream of her own that she had long since buried. A pink helmet becomes a symbol of her transformation and her reconnection with the life she left behind.

Danny Cubillos Garzón

Danny Cubillos es director y realizador audiovisual. Desde Suba, Bogotá, llegó a La Plata, Argentina, donde estudió la Licenciatura en Artes Audiovisuales con énfasis en Realización en la Universidad Nacional de La Plata. Allí comenzó a desarrollar sus primeros proyectos audiovisuales. De regreso en Colombia, continuó explorando la ficción y el documental. Junto a Julieth Sarmiento fundó Coyote Rojo Films y actualmente dirige El Casco Rosado.

Danny Cubillos is an audiovisual director and filmmaker. From Suba, Bogotá, he went to La Plata, Argentina, where he studied a Bachelor's Degree in Audiovisual Arts with a focus on Filmmaking at the National University of La Plata. There, he began developing his first audiovisual projects. Back in Colombia, he continued exploring fiction and documentary filmmaking. Together with Julieth Sarmiento, he founded Coyote Rojo Films and currently directs El Casco Rosado.

Julieth Sarmiento Suárez

Julieth Sarmiento es profesional en Dirección y Producción de Medios Audiovisuales, graduada de la CUN. Realizó un intercambio académico de dos años en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Ha participado en el desarrollo y producción de diversos proyectos audiovisuales, gestionando equipos, recursos, logística y procesos creativos. Es fundadora de Coyote Rojo Films y actualmente produce El Casco Rosado.

Julieth Sarmiento holds a degree in Audiovisual Media Direction and Production from CUN. She completed a two-year academic exchange at the National University of La Plata, Argentina. She has participated in the development and production of various audiovisual projects, managing teams, resources, logistics, and creative processes. She is the founder of Coyote Rojo Films and currently produces El Casco Rosado.



☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact:*
(+57) 322 898 3791
Danny Cubillos Garzón - dannycubillos2@gmail.com



Contacto / *Contact:*
(+57) 320 370 9733
Julieth Sarmiento Suárez - julieth-05@hotmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

El discurso / *The Speech*

Colombia

En una ciudad distópica, Juan, un joven músico migrante, presencia un crimen policial tras fugarse del colegio. Al huir descubre un oscuro secreto de poder. Perseguido y sentenciado a muerte, solo el espíritu de la víctima podrá guiarlo a través de una ciudad que se resiste a olvidar.

In a dystopic city, Juan, a young migrant musician, witnesses a police crime after skipping school. While fleeing, he uncovers a dark secret of power. Hunted and sentenced to death, his only hope is the victim's spirit, which will guide him through a city that refuses to forget.

Camilo Saavedra

Realizador audiovisual master en 3d y vfx

Audiovisual producer, master in 3D and VFX

Alexandra Barreto Sandoval

Comunicadora Social y Periodista, especialista en Gerencia Multimedia, con más de 10 años de experiencia en investigación periodística para reportajes y proyectos audiovisuales. Amplia trayectoria en trabajo de campo, formulación narrativa y gestión de contenidos multiplataforma.

Social Communicator and Journalist, Specialist in Multimedia Management, with over 10 years of experience in investigative journalism for feature reporting and audiovisual projects. Extensive background in fieldwork, narrative development, and multiplatform content management.



Contacto / *Contact*:
(+57) 314 465 9930
Camilo Saavedra - kamilosaavedra@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 314 220 5914
Alexandra Barreto Sandoval - bitacora.investigacionab@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

Lala / *Lala*

Colombia

Lala, una niña de ocho años, roba dinero para comprarle un regalo a su única amiga. En un colegio marcado por jerarquías invisibles, su gesto desata tensiones y una pelea. Al volver a casa, enfrenta las consecuencias y comprende que su infancia ya cambió.

Lala, an eight-year-old girl, steals money to buy a gift for her only friend. In a school shaped by invisible hierarchies, her gesture sparks tensions and a fight. Back home, she faces the consequences and realizes her childhood has already changed.

Laura Andrea Sanabria Arévalo

Laura Sanabria es directora, guionista y productora audiovisual colombiana. Su trabajo explora la memoria, la infancia y las relaciones de poder desde una mirada íntima y autobiográfica, desarrollando proyectos de ficción y formación de públicos.

Laura Sanabria is a Colombian director, screenwriter, and producer. Her work explores memory, childhood, and power dynamics through an intimate and autobiographical perspective, developing fiction projects and audience engagement initiatives.

Julian Farias Saavedra

Julian Farias es productor audiovisual y fotógrafo colombiano. Su experiencia en gestión de proyectos, emprendimiento y coordinación de equipos ha fortalecido su interés por la producción cinematográfica y el desarrollo de proyectos audiovisuales independientes.

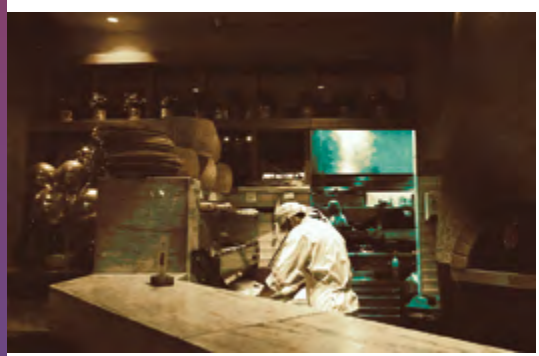
Julian Farias is a Colombian audiovisual producer and photographer. His experience in project management, entrepreneurship, and team coordination has strengthened his interest in film production and the development of independent audiovisual projects.



Contacto / *Contact*:
(+57) 311 622 0418
Laura Andrea Sanabria Arévalo - laurastrabajos@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 310 405 8882
Julian Farias Saavedra - julianfariasjfs@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

Ajiaco / *Ajiaco*

Colombia

En la cocina vacía de un restaurante de alta cocina en Bogotá, un joven conserje que sueña con ser chef intenta recrear el ajiaco de su infancia, enfrentando la distancia entre el chef que quiere ser y el niño que alguna vez fue.

In the empty kitchen of a fine dining restaurant in Bogotá, a young concierge who dreams of becoming a chef tries to recreate the ajiaco from his childhood, confronting the distance between the chef he longs to become and the boy he once was.

John Mateo Lozada

Director, guionista y diseñador gráfico de la Universidad Tadeo Lozano. En 2025 ganó el premio a Mejor Guion de Cortometraje en el Festival Costa Brava por AJIACO. En 2026 fue seleccionado para la Residencia de Guion de la EICTV.

Director, screenwriter, and graphic designer who graduated from Tadeo Lozano University. In 2025, he won the Best Short Film Screenplay Award at the Costa Brava Film Festival for AJIACO. In 2026, he was selected for the EICTV Screenwriting Residency.

Luisa María Rodríguez Echeverry

Actriz de la Universidad Distrital. Productora de proyectos teatrales y asistente de producción en audiovisual. Realizadora del filminuto ¿Dónde vamos a parar? Ganador de mención del jurado en Festival Tres Picos de Suba 2025.

Actress from the Universidad Distrital. Theater producer and production assistant in the audiovisual field. Director of the one-minute film ¿Dónde vamos a parar?, which received a special mention from the jury at the 2025 Tres Picos de Suba Festival.



Contacto / *Contact*:
(+57) 311 447 3806
John Mateo Lozada - johnmalozada@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 320 964 5183
Luisa María Rodríguez Echeverry - lumrodrigueze@gmail.com

Monstruo tras de mi / *Monster Behind Me*

Colombia



En una comisaría de familia tras un acto de violencia, Gabriel es separado de su hija. conoce a un niño que huye de un monstruo. Cuando lo enfrenta, descubre que ambos son parte de sí mismo y entiende que su ira y dolor no deben reprimirse, sino reconocerse.

In a welfare office, after a violent act, Gabriel is separated from his daughter. He meets a boy fleeing from a monster. When he faces it, he realizes both are part of himself and learns that his anger and pain must be understood, not suppressed.

Gustavo Vargas Esquivel

Gustavo Vargas Esquivel es guionista y director colombiano, Maestro en Cinematografía de la Universidad Central. Ha sido nominado en SmartFilms, ganador de estímulos culturales en Bogotá y trabaja en cine explorando la fantasía y la ciencia ficción.

Gustavo Vargas Esquivel is a Colombian writer and director with a degree in Cinematography from Universidad Central. He has received SmartFilms nominations, won cultural grants in Bogotá, and explores fantasy and sci-fi through cinema.

Andres Hernández

Close Up es una productora colombiana independiente con enfoque en cine de alto valor visual y producción eficiente. Con experiencia en largometrajes premiados y proyectos FDC, apuesta por historias sólidas, viables y con proyección en festivales nacionales e internacionales.

Close Up is an independent Colombian production company focused on visually strong and efficiently produced films. With experience in award-winning feature films and FDC-supported projects, it develops solid, viable stories with potential for national and international festival circulation.

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact:*
(+57) 301 649 0331
Gustavo Vargas Esquivel - tavocineastamorir@gmail.com



Contacto / *Contact:*
(+57) 311 629 9127
Andres Hernández - closeup@gmail.com

Maldita vida amarga / *This Bitter Life*

Colombia



Marta emprende un viaje para esparcir unas cenizas en un río que desemboca en el mar. Antes de partir, su padre aparece en el asiento del copiloto. Durante el recorrido enfrentan la conversación que nunca pudieron tener. Al final descubrimos que las cenizas eran de él.

Marta sets out to scatter a loved one's ashes in a river that flows into the sea. Before leaving, her father appears in the passenger seat. As they travel together, they confront the conversation they never had. In the end, we discover the ashes belonged to him.

Sofía Antolínez Aragón

Soy Sofía Antolínez Aragón, artista escénica, guionista y productora audiovisual. He desarrollado proyectos de ficción para cine y televisión desde la escritura y la producción. Maldita Vida Amarga es mi debut como directora.

I'm Sofía Antolínez Aragón, a performing artist, screenwriter, and audiovisual producer. I've developed fiction projects for film and television through writing and production. Maldita Vida Amarga marks my directorial debut.

Maria Jose Montenegro Figueroa

Productora audiovisual y especialista en Producción y Comunicación Audiovisual por ESDESIGN. Maestra en Artes Escénicas por la Javeriana, ha trabajado en cine y publicidad como productora ejecutiva, de campo y asistente de dirección. Ha participado en la gestión de la industria cinematográfica en BAM y BIFF. Desde su productora emergente impulsa proyectos propios y de otros creadores, mientras desarrolla su camino hacia la dirección.

Audiovisual producer and specialist in Audiovisual Production and Communication from ESDESIGN. She holds a Master's degree in Performing Arts from Javeriana University and has worked in film and advertising as an executive producer, field producer, and assistant director. She has been involved in film industry management at BAM and BIFF. Through her up-and-coming production company, she promotes her own projects and those of other creators, while pursuing a career in directing.

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*



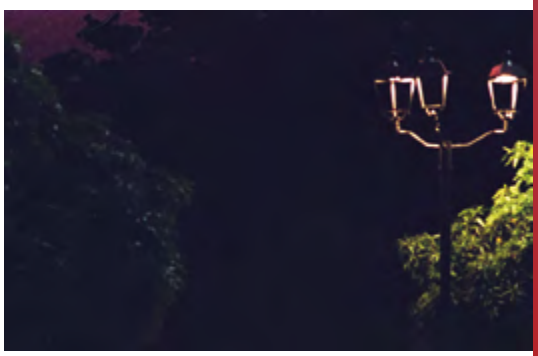
Contacto / *Contact:*
(+57) 316 826 3001
Sofía Antolínez Aragón - antolinez.sofia01@gmail.com



Contacto / *Contact:*
(+57) 316 829 0388
Maria Jose Montenegro Figueroa - mariaj.montenegrof@gmail.com

A tu merced / *In the Hands Of*

Colombia



Tras causar la muerte de su hermano menor, Jerónimo se refugia en el alcohol y la violencia. Cuando conoce a Marco, un enigmático desconocido que parece comprender su culpa, la frontera entre la realidad y la alucinación comienza a desvanecerse.

After causing his younger brother's death, Jerónimo seeks refuge in alcohol and violence. When he meets Marco, an enigmatic stranger who seems to understand his guilt, the line between reality and hallucination begins to blur.

Esteban Martínez Velez

Creador audiovisual formado en Artes (Universidad de los Andes), con énfasis en cine, video y animación, y opción en fotografía. Experiencia en productoras cinematográficas, combinando mirada narrativa y visual en cada proyecto.

Audiovisual creator trained in the Arts (Universidad de los Andes), with a focus on film, video, and animation, and a concentration in photography. Experience working with film production companies, combining narrative and visual perspectives in every project.

María Alejandra Hernández Cely

Estudiante de la Universidad de los Andes en Ciencia Política, opción en Economía e Historia, con formación en fotografía y cine colombiano. Asistente de producción en el fashion film de BOU junto a Kekarmafilms, experiencia que impulsó su interés por la producción audiovisual.

Political Science student at the Universidad de los Andes—with minors in Economics and History—and a background in photography and Colombian cinema. Served as a production assistant on the BOU fashion film in collaboration with Kekarmafilms, an experience that sparked an interest in audiovisual production.

☆☆☆☆☆ Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact:*
(+57) 305 410 5405
Esteban Martínez Velez - martinezesteban461@gmail.com



Contacto / *Contact:*
(+57) 314 453 3118
María Alejandra Hernández Cely - malejandrahc112@gmail.com



Trastorno inmisericorde / *Merciless Disorder*

Colombia

Daniel se mete en problemas por una golpiza que le dio a un compañero, haciendo que todos se pregunten por qué lo hizo. Su madre asegura que hay influencias malignas detrás de su hijo, mientras el psicólogo escolar cree que fue un episodio psicótico. Ambos creen tener la razón; él queda en el medio.

After brutally beating a classmate, Daniel finds himself at the center of a disturbing mystery, leaving everyone wondering what drove him to such violence. His mother is convinced sinister forces are at work within him, while the school psychologist believes he may have suffered a psychotic episode.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+57) 318 359 8011
Nicolás González Arias - nicogonzalezarias2005@gmail.com

Nicolás González Arias

Nicolás González Arias es profesional en Cine y Televisión por la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con experiencia en dirección de cortometrajes, videoclips y proyectos audiovisuales, así como en montaje y postproducción.

Nicolás González Arias is a Film and Television graduate from Universidad Jorge Tadeo Lozano, with experience directing short films, music videos, and audiovisual projects, as well as in editing and post-production.

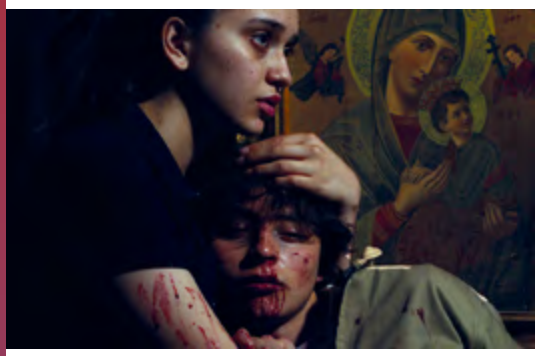


Contacto / *Contact*:
(+57) 315 880 3397
Juan Esteban Escobar Bello - juanes.566@hotmail.com

Juan Esteban Escobar Bello

Juan Esteban Escobar es un cineasta y gestor cultural, egresado del programa de Cine y Televisión de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y magíster en Gestión y Producción de Proyectos Culturales y Audiovisuales de la misma universidad. Se desempeña como Productor ejecutivo en Chiguiro Films, además de docencia universitaria.

Juan Esteban Escobar is a filmmaker and cultural manager, graduated from the Film and Television program at Universidad Jorge Tadeo Lozano, and holds an MA in Cultural and Audiovisual Project Management and Production from the same university.



Rojo sobre cemento / *Red on Concrete*

Colombia

Dos paramédicos luchan durante su día de descanso por salvar a un indigente moribundo, mientras son atacados por un joven quien ha perdido a su madre a causa de un mala praxis. Atrapados entre la multitud indiferente y un doliente violento, deberán decidir cuánto están dispuestos a arriesgar.

Two paramedics battle during their day off to save a dying homeless man, while being attacked by a young man who has lost his mother due to medical malpractice. Trapped between an indifferent crowd and a violent mourner, they must decide how much they are willing to risk.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+57) 320 400 2067
Miguel F. Cristancho - miguelcristancho2002@gmail.com

Miguel F. Cristancho

Comunicador social, periodista y guionista con experiencia en dirección, edición y cámara. Hábil en cine documental y ficción.

Social communicator, journalist, and screenwriter with experience in directing, editing, and camera work. Skilled in documentary and fiction filmmaking.



Contacto / *Contact*:
(+57) 310 786 3534
María Camila Triana Sánchez - mariacamilatrianas@gmail.com

María Camila Triana Sánchez

Cineasta y directora de fotografía con doble titulación en Cine y Diseño Gráfico. Experta en liderazgo de rodajes, dirección de actores y narrativa visual. Proactiva, resolutiva . Ha dirigido y fotografiado múltiples cortometrajes.

Filmmaker and cinematographer with a double degree in Film and Graphic Design. Experienced in leading shoots, directing actors, and visual storytelling. Proactive, problem-solver. Directed and shot multiple short films

Flipbook BFM
BOGOSHORTS
Film Market

Flipbook BFM / *BFM Flipbook*

Hace tres años dimos el primer paso con Flipbook BFM, y lo que empezó como una apuesta por abrir un espacio necesario para la animación en nuestra región se ha convertido en un punto de encuentro que ya tiene historia. Cada edición nos ha dejado energía, descubrimientos y vínculos que siguen creciendo más allá de los días del mercado.

Este año volvemos en un momento especial: el BOGOSHORTS Film Market celebra su décima edición, y Flipbook llega a ella con la madurez de quien ha aprendido en el camino, pero con la misma emoción del primer día. Recibimos más proyectos, más miradas y más voces que se suman a esta conversación colectiva. 15 proyectos harán parte de la edición 2026, llenando de color y movimiento el espacio de Flipbook.

Nos acompañan creadores de Argentina, Panamá, Colombia, Brasil, Francia y Países Bajos, trayendo consigo la diversidad que tanto nos inspira: distintas técnicas, estilos y acentos que, juntos, dibujan un mismo horizonte.

Creemos profundamente en el poder de encontrarnos. En esos instantes en que una idea se enciende al lado de otra, en que la confianza y la curiosidad abren caminos hacia la coproducción. Por eso volvemos a contar este año con invitados internacionales, que vienen a compartir su experiencia y su mirada con generosidad.

Flipbook crece en compañía, el BFM abre por primera vez Freak BFM, un espacio para los proyectos de terror, fantasía y ciencia ficción, que amplía aún más las posibilidades de imaginar desde el cortometraje.

Queremos que Flipbook siga siendo eso: un espacio que provoca, inspira y une. Que quienes aman el cine, las instituciones, los estudios y los artistas se acerquen y lo hagan suyo. Que lo compartan, lo debatan, lo vivan.

Porque Flipbook no es solo espacio en el mercado: es un encuentro de almas que creen en la animación como una forma de mirar el mundo con asombro, con emoción y con esperanza.

Three years ago, we took our first step with Flipbook BFM. What began as a bet on opening a much-needed space for animation in our region has become a meeting point with a history of its own. Each edition has left us with energy, discoveries, and connections that keep growing well beyond the days of the market.

This year we return at a special moment: the BOGOSHORTS Film Market celebrates its tenth edition, and Flipbook arrives with the maturity of having learned along the way, yet with the same excitement as the very first day. We received more projects, more perspectives, and more voices joining this collective conversation. 15 projects will be part of the 2026 edition, filling the Flipbook space with color and movement.

We are joined by creators from Argentina, Panama, Colombia, Brazil, France, and the Netherlands, bringing with them the diversity that inspires us so much: different techniques, styles, and accents that, together, draw a shared horizon.

We deeply believe in the power of coming together. In those moments when one idea sparks alongside another, when trust and curiosity open paths toward co-production. That is why, once again this year, we are joined by international guests who come to generously share their experience and their vision.

Flipbook grows in good company: for the first time, the BFM launches Freak BFM, a space for horror, fantasy, and science fiction projects that further expands the possibilities of imagining through short film.

We want Flipbook to remain just that: a space that provokes, inspires, and unites. We want film lovers, institutions, studios, and artists to come closer and make it their own. To share it, debate it, live it.

Because Flipbook is not just a space within the market: it is a gathering of souls who believe in animation as a way of looking at the world with wonder, with emotion, and with hope.



Cháchara!! / *Cháchara!!*

Colombia

Mientras Medellín asciende por el cielo, Marián intenta mantener viva su banda y a su madre enferma. Cuando Marián y Fran reciben la oportunidad de tocar en la ciudad de abajo, deciden viajar. Tras el concierto, la ciudad se aleja para siempre, obligando a Marián a aceptar la pérdida de su madre y su hogar.

As Medellín rises into the sky, Marian struggles to keep her band alive while caring for her ailing mother. When she and Fran are invited to perform in the city below, they leave. After the concert, the city drifts away forever, forcing Marian to face the loss of both her mother and her home.

Juan José Pulgarín

Juan José Pulgarín es un comunicador audiovisual y director colombiano. Su trabajo integra música, animación y narrativa visual. Ha trabajado en edición, animación 2D y desarrollo audiovisual, enfocando su práctica en la creación y dirección de proyectos de animación.

Juan José Pulgarín is a Colombian audiovisual filmmaker whose work combines music, animation, and visual storytelling. He has experience in editing, 2D animation, and audiovisual production, focusing on creating and directing animated projects.

Maria Camila Marulanda

Camila Marulanda es una realizadora Audiovisual de la UdeA. Ha hecho parte de cortometrajes de renombre en Colombia y Chile. Es productora de Cháchara!!, que hizo parte de Ajayu fest, ENPAU y el Festival de Animación del Retiro.

Camila Marulanda is a filmmaker from UdeA. She has worked on awared short films in Colombia and Chile and is currently producing Cháchara!!, which was part of the Ajayu Fest, ENPAU, and the El Retiro Animation Festival.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+57) 318 699 6557
Juan José Pulgarín - josemontoyj@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 300 879 7743
Maria Camila Marulanda - oemarulandao@gmail.com



Todo verdor perecerá / *All Green Shall Perish*

Colombia

Una mujer desaparece en la carretera y despierta en un limbo digital. Al cruzar su última foto online, cae a un manglar seco donde huye de una garza negra. Tras acorralarse, se fusionan en un ser híbrido que despliega sus alas para unirse al vuelo libre de otras aves.

A woman disappears on a roadside and awakens in a digital limbo. As she passes through her final online photograph, she falls into a dried mangrove where she is pursued by a black heron. Cornered, the two merge into a hybrid being that unfurls its wings and joins the free flight of other birds.

Lucia Margarita Ortiz Angulo

Directora y artista visual. Cofundadora de la colectiva artística Musas Queer. Hace parte de la Cooperativa Coocine y se ha formado en laboratorios como el de la Academia Macondo. En 2025 dirigió el cortometraje Aluvión y actualmente es gestora cultural.

Director and visual artist. Co-founder of the artist collective Musas Queer. She is a member of the Coocine Cooperative and has trained through programs such as the Macondo Academy Lab. In 2025, she directed the short film Aluvión and currently works as a cultural manager.

Maria Camila Pulgarin Zapata

Directora, guionista y productora. Fundadora de Lúcida Cine. Su cortometraje Disfonías (2024) fue seleccionado en FICUNAM, Poitiers, BOGOSHORTS y Pöff Shorts. Actualmente, coordina la producción del largometraje Mi papá el camión y realiza la producción creativa de Todo verdor perecerá.

Director, scriptwriter, and producer. Founder of Lúcida Cine. Her short film Disfonías (2024) was selected for FICUNAM, Poitiers Film Festival, BOGOSHORTS, and PÖFF Shorts. She is currently Production Coordinator for the feature film Mi papá el camión and Creative Producer of the experimental short film All Green Shall Perish.

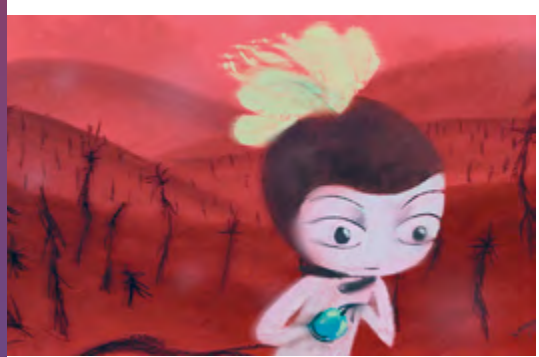
Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+57) 305 291 8309
Lucia Margarita Ortiz Angulo - luciaortizangulo@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 301 727 1226
Maria Camila Pulgarin Zapata - milapzap@gmail.com



Guarda rocío / *Dew Keeper*

Colombia

Tras un incendio, una flor utiliza la última gota de agua para reconstruir su hogar. Cuando sus esfuerzos resultan inútiles, deberá encontrar la fuerza para echar raíces en otro lugar.

After a wildfire, a flower uses the last remaining drop of water to rebuild her home. When her efforts prove futile, she must find the strength to put down roots somewhere new.

Sofía Alejandra Uzcátegui León

Sofía Uzcátegui es directora de animación y artista audiovisual. Graduada en Artes Audiovisuales en la UNAB, hizo un diplomado en Animación Experimental en la Pontificia Universidad Javeriana. Ha dirigido los cortometrajes La Macabra (2022), Ojalá (2024) y Chicha la chicharra (2025).

Sofía Uzcátegui is an animation director and audiovisual artist. She holds a degree in Audiovisual Arts from UNAB and a diploma in Experimental Animation from Pontificia Universidad Javeriana. She has directed the short films La Macabra (2022), Ojalá (2024) and Chicha la chicharra (2025).

Camila Idrovo Amaya

Productora y realizadora audiovisual. Cursa la Maestría en Comunicación y Creación Interactiva (PUJ Cali). Produce proyectos de ficción, documental y animación apoyados por MinTic y el FDC, y desarrolla proyectos independientes.

Audiovisual producer and filmmaker. Currently pursuing a Master's degree in Communication and Interactive Creation at Pontificia Universidad Javeriana Cali. Produces fiction, documentary, and animated projects supported by MinTic and FDC, while developing independent projects.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+57) 322 436 4419
Sofía Alejandra Uzcátegui León - suzk401@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 316 237 4090
Camila Idrovo Amaya - idrovo.camila17@gmail.com

Piedra, papel, montaña / *Rock, Paper, Mountain.*

Colombia



A Mónica no le gusta irse de vacaciones, el calor ni conocer gente. Un encuentro inesperado con la montaña la lleva a un viaje de crecimiento y à cambiar de perspectiva. A través del dibujo, Mónica y la montaña se ayudan mutuamente a reencontrar su camino y conectar con su propia naturaleza.

Monica dislikes hot holidays, the heat, and meeting new people. But an unexpected encounter with the mountain leads her on a journey of personal growth. Through drawing in the landscape, Monica and the mountain help each other find their path again.

Califica esta película / *Rate this movie*

Antonia Bello

Antonia Bello (Bogotá D.C., 1999) es artista visual y realizadora audiovisual. En 2026 finalizó la maestría Re:Anima European Joint Master in Animation. Ha participado en proyectos que integran documental y animación, como "Mi historia: la niñez que peleó la guerra en Colombia", y dirigido cortos como "Baúles de Recuerdos", "Bailar con la línea" y "El regreso pa cuando". Su trabajo ha circulado en festivales de Bogotá, Cine Toro, AnimaLatina y París.

Antonia Bello (Bogotá D.C., 1999) is a visual artist and audiovisual filmmaker. In 2026, she completed the Re:Anima European Joint Master in Animation. She has worked on projects combining documentary and animation, such as "Mi historia: la niñez que peleó la guerra en Colombia," and directed shorts including "Baúles de Recuerdos," "Bailar con la línea," and "El regreso pa cuando." Her work has screened at festivals in Bogotá, Cine Toro, AnimaLatina, and Paris.



Contacto / *Contact:*
(+57) 304 328 9460
Antonia Bello - abvelez13@gmail.com

Nicolás Silva

Nicolás Silva (Bogotá D.C; 1998) es un periodista y productor colombiano. Su práctica artística se ha enfocado en la escritura de guion y en el sector de la producción audiovisual. Entre su filmografía está el corto documental Las Mujeres Más Importantes (2022) y Los Descalzos del Moir (2023), producido por La Silla Vacía. Ha trabajado en proyectos para la productora Marginal Cine, como Matrioshka (2025), fue asistente de producción para el largometraje Las Tierras Invisibles de Juanita Onzaga.

Nicolás Silva (Bogotá D.C., 1998) is a Colombian journalist and producer. His artistic practice focuses on screenwriting and audiovisual production. His filmography includes the documentary shorts Las Mujeres Más Importantes (2022) and Los Descalzos del Moir (2023), produced by La Silla Vacía. He has worked with Marginal Cine on projects such as Matrioshka (2025) and served as production assistant on Juanita Onzaga's feature film Las Tierras Invisibles.



Contacto / *Contact:*
(+57) 300 641 8145
Nicolás Silva - crackoovia@gmail.com

Sacha / *Sacha*

Colombia



Cuando los humanos invaden la Amazonía para talar el bosque y cultivar una misteriosa fruta vendida como la clave del éxito, Sacha, un espíritu del bosque, y Nuna, una entusiasta capibara, sabotean sus planes para hacerles entender que también forman parte de la selva.

When humans invade the Amazon to cut down the forest and grow a mysterious fruit sold as the key to success, Sacha, a spirit of the forest, and Nuna, an enthusiastic capybara, sabotage their plans to make them realize that they, too, are part of the jungle.

Califica esta película / *Rate this movie*

Keila Salome Cepeda Satan

Ecuatoriana. Autora y directora ecuatoriana especializada en animación. Su cortometraje "Chimborazo" ha obtenido 17 premios y más de 120 selecciones en festivales internacionales. Creadora y directora del universo de "Sacha".

Ecuadorian. Author and animation director. Her short film Chimborazo has received 17 awards and been officially selected at more than 120 international film festivals. Creator and director of the Sacha universe.



Contacto / *Contact:*
(+34) 666892727
Keila Salome Cepeda Satan - keilacepeda12@gmail.com

Rafael Pérez Mantilla

Colombo-ecuatoriano, productor, montajista y animador. Cofundador de La Banda del Sur Films.. Fue Productor Ejecutivo y Montajista de "Veintiocho de mayo", y "Paloquemao". Actualmente es el Productor ejecutivo del cortometraje en desarrollo "Sacha".

Colombian-Ecuadorian producer, film editor, and animator. Co-founder of La Banda del Sur Films. He worked as Executive Producer and Editor of Veintiocho de Mayo and Paloquemao. He is currently the Executive Producer of the animated short film Sacha.



Contacto / *Contact:*
(+57) 313 494 0376
Rafael Pérez Mantilla - rafa.animation94@gmail.com

500 kg de Dinamita / *500 kg of Dynamite*

Colombia



Un perro guardián lidia con una explosión; se enfrentará entre la responsabilidad de su cargo y la tristeza de perder a un amigo. Este duelo no lo padecerá solo, pues es acompañado por la comunidad que se reúne para hacer un sentido homenaje durante la tradicional noche del Día de las Velitas.

A guard dog faces the aftermath of an explosion, torn between the responsibility of his job and the sorrow of losing a friend. However, he does not experience this grief alone; he is joined by the community as they gather to pay a heartfelt tribute during the traditional "Día de las Velitas".

Califica esta película / *Rate this movie*

Daniela Alejandra Bohórquez Fajardo

Realizadora en Animación con Magíster en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual. Se ha desempeñado como asistente y coordinadora de producción en Piragna animación. Su principal interés profesional es la creación de contenidos animados.

An animation filmmaker holding a Master's degree in Cultural and Audiovisual Management and Production. She has worked as production assistant and coordinator at Piragna animation. Her primary professional interest is the creation of animated content



Contacto / *Contact:*
(+57) 319 601 6266
Daniela Alejandra Bohórquez Fajardo - danelabf@gmail.com

María Paula Ortiz Vela

Productora, cineasta y gestora cultural, becaria de L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ 2026 de LA FÉMIS. Tiene experiencia como productora del cortometraje animado "Cuando era Grande", y es co-creadora de @womeninfilm donde habla del rol de las mujeres en el cine.

A producer, filmmaker, and cultural manager, she is a fellow of the L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ 2026 de LA FÉMIS. She has experience producing the animated short film "When I was Grown Up", and she is the co-creator of @womeninfilm, where she discusses the role of women in film



Contacto / *Contact:*
(+57) 310 876 3532
María Paula Ortiz Vela - mariapaulaortizvela@hotmail.com



Desaparecido / *Missing*

Colombia

Martha,(75), vive sola en una finca de Arauca, aferrada a una rutina marcada por la ausencia de su esposo, asesinado, y su hijo Martín, desaparecido décadas atrás. Entre recuerdos y apariciones, Martha revive a quienes la violencia le arrebató y busca, al final de su vida, la paz que nunca encontró.

Martha, 75, lives alone on a farm in Arauca, clinging to a routine marked by the absence of her murdered husband and her son Martín, who disappeared decades ago. Through memories and visions, she reunites with those violence took from her, seeking peace at the end of her life.

Lenyn Gabriel Salas Ramírez

Artista visual, animador y director colombiano egresado de la Universidad de Pamplona. Autor de Grietas (2023), seleccionado en festivales nacionales e internacionales. Actualmente dirige su primer cortometraje profesional, ganador del FDC.

Colombian visual artist, animator and filmmaker, graduated from the University of Pamplona. Director of Cracks (2023), screened at national and international festivals. He is currently directing his first FDC-funded professional short film.

Nelson Leonardo Quintero López

Productor audiovisual, gestor cultural y escritor con experiencia en la gestión y producción de proyectos culturales y cinematográficos enfocados en la memoria, el territorio y la participación comunitaria. He trabajado junto a organizaciones como AraucaZine, Ocre Agencia Creativa y O1AB Centro Cultural, liderando procesos de formación, creación colectiva y producción audiovisual.

Audiovisual producer, cultural manager, and writer with experience in the management and production of cultural and film projects focused on memory, territory, and community engagement. I have collaborated with organizations such as AraucaZine, Ocre Creative Agency, and O1AB Cultural Center, leading training programs, collective creation processes, and audiovisual productions. My work brings together cinema, photography, and storytelling to create meaningful narratives that strengthen local identity, preserve collective memory, and foster social dialogue

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+57) 322 809 9530
Lenyn Gabriel Salas Ramírez - salassketch@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 322 9702 956
Nelson Leonardo Quintero López - Araucazinenelson@gmail.com



Niñ@ del espejo / *The Child of the Mirrors*

Colombia

Niñ@ vive junto a su abuelo, un artesano dedicado a reparar espejos. Al atravesar un misterioso reflejo, recorre mundos donde los recuerdos toman forma, la soledad, la violencia, las adicciones y el abandono, revelan las fracturas invisibles que la infancia puede dejar para siempre.

Child lives alongside their grandfather, a craftsman devoted to repairing mirrors. By crossing a mysterious reflection, they journey through worlds where memories take shape, loneliness, violence, addictions, and abandonment, revealing the invisible fractures that childhood can leave forever.

Nicolás Robles Colorado

Realizador audiovisual y artista digital con más de 10 años de experiencia en animación 2D/3D, diseño y postproducción. Director de "Niñ@ del Espejo", obra que fusiona folclor colombiano y crítica social con sensibilidad artística.

Audiovisual creator and digital artist with 10+ years in 2D/3D animation, design, and postproduction. Director of "The Child of the Mirrors," a work blending Colombian folklore and social critique with artistic sensitivity.

Nicolás Ocobos Jaramillo

Administrador de Empresas con más de 6 años de experiencia en operaciones, calidad, formación y e-commerce. Especialista en optimización de procesos, análisis de datos y prevención de fraude, impulsando la eficiencia operativa, la productividad y la experiencia del cliente.

Business Administrator with over 6 years of experience in operations, quality assurance, training, and e-commerce. Specialized in process optimization, data analysis, and fraud prevention, driving operational efficiency, productivity, and customer experience.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+57) 310 871 7679
Nicolás Robles Colorado - nr3design@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 319 488 6328
Nicolás Ocobos Jaramillo - nindelespejo@gmail.com



La ciudad de los afectos / *The City of Affections*

Colombia

A través de tres personajes que nunca se encuentran y de los cuales uno desaparece tras tararear una melodía misteriosa, contemplamos una ciudad cuyas marcas revelan la memoria, los anhelos, y la historia personal y colectiva de sus habitantes.

Through three characters who never meet—one of whom disappears after humming a mysterious melody—we contemplate a city whose traces reveal the memory, desires, and both the personal and collective history of its inhabitants.

Salvador García

Cineasta y músico. Seleccionado en Talents Buenos Aires. Merchi, su tesis de grado, se estrenó en el FICG. Además de esta animación, trabaja otras dos obras en desarrollo: Los Ecos (serie) y Ascención (ganador FDC en Escritura de largo de ficción).

Filmmaker and musician. Selected for Talents Buenos Aires. Merchi, his graduation film, premiered at FICG. He is also developing Los Ecos (series) and Ascención, winner of the FDC Feature Fiction Screenwriting Grant.

Margarita Riveros Pineda

Realizadora de Cine y TV y Maestra en Patrimonio cultural. Ha hecho parte de destacados proyectos como Memoria y Pájaros de Verano. Actualmente produce los cortometrajes La Ciudad de los Afectos y Raíz Rota del cual también es co-directora.

Filmmaker with an MA in Cultural Heritage Studies. She has worked on notable projects such as Memoria and Birds of Passage. Now producing two short films: The City of Affections and Raíz Rota, for which she is also the co-director.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+57) 313 204 1669
Salvador García - salvvvva2@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 310 767 1794
Margarita Riveros Pineda - margaritariver@gmail.com

Gorrionetas / *Gorrionetas*

Argentina

Chiri, un pichón curioso e instintivo, crece bajo el cuidado de dos rescatistas con visiones opuestas sobre cómo acompañarlo. Entre afectos y expectativas, emprende un proceso de descubrimiento que lo lleva a encontrar una forma propia de habitar el mundo.

Chiri, a curious and instinct-driven chick, grows up under the care of two wildlife rescuers with opposing views on how to raise him. Between affection and expectations, he embarks on a journey of discovery that leads him to find his own way of inhabiting the world.



Ezequiel Torres

Director especializado en animación 2D cuadro a cuadro y cofundador de Rudo Company, donde expande su visión artística. Ha dirigido videoclips en formato cortometraje premiados en festivales nacionales e internacionales. Entre sus trabajos más destacados como director y animador se encuentran el video musical "The Wolf", que supera las 240 millones de vistas en la plataforma YouTube, y "Mañana", una obra que ha sido nominada y seleccionada en más de 30 festivales alrededor del mundo entero.

Director specializing in traditional 2D frame-by-frame animation and co-founder of Rudo Company studio. He has directed short film-format music videos awarded at national and international festivals. Among his most notable works as director and animator are "The Wolf" music video, which has reached more than 240 million views on YouTube, and "Mañana", which has been officially selected and nominated by more than 30 film festivals worldwide, expanding his artistic vision to global audiences.

Luciana Roude

Productora audiovisual con 10 años de experiencia en animación, luego de trabajar durante 10 años en producción en formatos de live action y docuficción. Productora ejecutiva de la serie "Dos Pajaritos" (Dir. Soderguit-A. Schettini 2021), cortometrajes "Las Peripecias de Sir Percival" (Dir. J. Mrad, B. Lobianco y M. Bergara - 2022) y "Los Carpinchos" (Dir. A. Soderguit - 2024).

Audiovisual producer with 10 years of experience in animation, following a decade working in production across live-action and docufiction projects. Executive producer of the series Dos Pajaritos (Dir. Alfredo Soderguit & Alejo Schettini, 2021), and the short films Las Peripecias de Sir Percival (Dir. Joaquín Mrad, Belén Lobianco & Martín Bergara, 2022) and Los Carpinchos (Dir. Alfredo Soderguit, 2024).

Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact*:
(+54) 1168651223
Ezequiel Torres - ezequiel@rudocompany.com



Contacto / *Contact*:
(+54) 1125811408
Luciana Roude - luciana.roude@gmail.com

Papalalá / *Papalalá*

Argentina

En el pequeño pueblo costero de Chapadmalal, una joven viajera regresa a un iglú donde pasó los veranos de su infancia. Durante su estadía, los recuerdos fragmentados de su niñez poco a poco toman forma y se materializan.

In the small coastal town of Chapadmalal, a young traveler returns to an igloo where she spent the summers of her childhood. During her stay, fragmented memories of her early years slowly take shape and materialize.



Matilde Olivera

Artista visual e ilustradora, colaboró con diversos estudios como LeCube, Caballo Loco, Matte CG, Wildthings, entre otros. Directora del cortometraje Papalalá, ópera prima en desarrollo, seleccionado en el Laboratorio Latinoamericano de Desarrollo de Proyectos de Cortometrajes y Series de Animación APA Lab en 2025. Y en 2026 integró la selección oficial de la categoría Short Film de los MIFA Pitches del Festival Internacional de Animación de Annecy.

Visual artist and illustrator, she has collaborated with various studios, including LeCube, Caballo Loco, Matte CG, Wildthings, among others. She is the director of Papalalá, her debut project currently in development, which was selected for the 2025 APA Lab Latin American Laboratory for Short Film and Animation Series Project Development. In 2026, the project was also selected for the official Short Film category of the MIFA Pitches at the Annecy International Animation Film Festival.

Luisa Fernanda Velásquez

Luisa Fernanda Velásquez es productora y directora colombiana, cofundadora de Caballo Loco Studio, donde desarrolla proyectos de animación de autor que exploran la memoria, la identidad y los vínculos humanos desde una mirada visualmente expresiva. Su trabajo ha sido reconocido en espacios como MIFA, Pixelatl y LALIFF, donde ASTROPACKERS y Where Is My Espresso? han recibido reconocimientos. Además, desarrolla proyectos de fotografía y se desempeña como docente en producción de animación.

Luisa Fernanda Velásquez is a Colombian producer and director, and co-founder of Caballo Loco Studio, where she develops auteur animation projects exploring memory, identity, and human connections through an expressive visual approach. Her work has been recognized at industry events such as MIFA, Pixelatl, and LALIFF, with projects including ASTROPACKERS and Where Is My Espresso? receiving notable awards and recognition. She also develops photography projects and teaches animation production.

Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact*:
(+54) 3548618813
Matilde Olivera - matildeeolivera@gmail.com



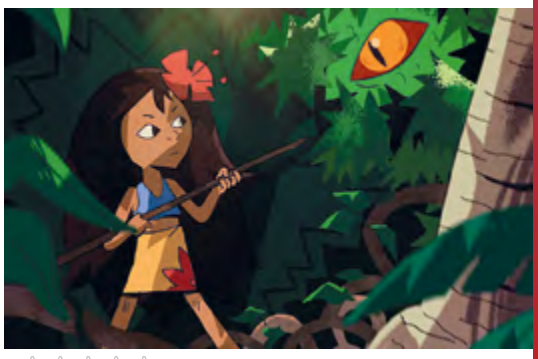
Contacto / *Contact*:
(+57) 310 313 9360
Luisa Fernanda Velásquez - produccion@caballoloco.co, luisivlz.20@gmail.com

La cacería / *The Hunting*

Panamá

Wawa, una joven cazadora de una tribu del Istmo de Panamá, busca demostrar su valentía al perseguir a una iguana gigante. Sin embargo, las enseñanzas de su madre la hacen reflexionar sobre el respeto a la naturaleza y a entender la fragilidad de la vida.

Wawa, a young huntress from a tribe in the Isthmus of Panama, seeks to prove her bravery by hunting a giant iguana. However, her mother's teachings lead her to reflect on respect for nature and understanding the fragility of life.



Laureano Moran

Artista de storyboard y animador 2D con experiencia en desarrollo de proyectos de animación tradicional y stop motion. Su último cortometraje animado "Don Papito" ha sido seleccionado en más de 5 festivales nacionales e internacionales.

Storyboard artist and 2D animator with experience in developing traditional and stop-motion animation projects. His latest animated short film, "Don Papito," has been selected for more than five national and international film festivals.

Madeline Acosta

Licenciada en Arte Cinematográficas. En el 2024 desempeñó la posición de Asistente de Producción en el largometraje panameño, "La Cordillera" de Omar Calvo.En la actualidad ejerce el rol de Productora para el cortometraje de animación "La Cacería".

She holds a degree in Cinematographic Arts. In 2024, she worked as a Production Assistant on the Panamanian feature film, "La Cordillera" by Omar Calvo. Currently, she is working as a Producer on the animated short film "La Cacería".

Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact*:
(+507) 6221-6715
Laureano Moran - laureanomoran2323@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+507) 6551-8907
Madeline Acosta - madegisel28@gmail.com



Cómo recuerda una mariposa / *How a Butterfly Remembers*

Colombia / Países Bajos

Dos hermanas, en Colombia y Países Bajos, enfrentan el cuidado a distancia de su padre, diagnosticado con demencia a los 69 años. Visualizaciones poéticas de sus conversaciones íntimas muestran cómo asumen el cuidado y duelo, buscando mantener sus vidas en equilibrio.

Two sisters, in Colombia and in The Netherlands, grapple with distance caregiving for their father, diagnosed with dementia at 69. Visualizations of intimate conversations show how they undertake caregiving and grief, keeping their lives in balance amid distance.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆

Juliana Erazo Gómez

Cineasta colombiana de documental animado en Ámsterdam. Directora de My Mother's Pain (2020) y Unlearning Motherhood (2025), proyectados en 15+ festivales, financiados por AFK, Stimuleringsfonds, Netherlands Film Funds y la residencia Vrijplaats.

Colombian animated documentary filmmaker in Amsterdam. Director of My Mother's Pain (2020) and Unlearning Motherhood (2025), screened at 15+ festivals, funded by AFK, Stimuleringsfonds, Netherlands Film Funds, and Film Forward's Vrijplaats residency.



Contacto / *Contact*:
(+31) 0630921735
Juliana Erazo Gómez - jeilustra@gmail.com

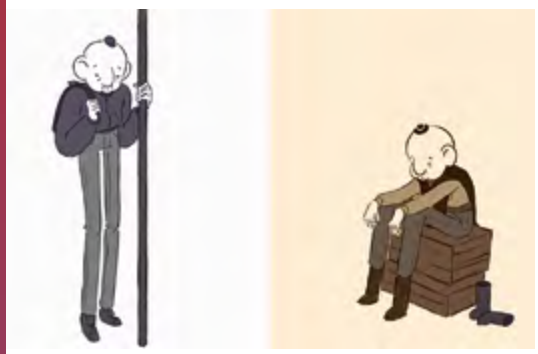
Andres Úzuga Naranjo

Andrés Úzuga (Colombia) es productor creativo, curador y gestor cultural especializado en animación y cine de autor. Fundador de CINETORO Experimental Film Festival y director de Corporación 1/2, impulsa Apostador, En carne propia y Astrolabio.

Andrés Úzuga (Colombia) is a creative producer, curator and cultural manager specializing in auteur animation and experimental cinema. Founder of CINETORO Experimental Film Festival and director of Corporación 1/2, developing adult animation.



Contacto / *Contact*:
(+57) 301 316 3511
Andres Úzuga Naranjo - 1mediocorp@gmail.com



Don Eliecer / *Don Eliecer*

Colombia / Francia

Don Eliecer espera un bus en Bogotá para volver a su finca en el Sumapaz. Tiempo atrás huyó por amenazas de hombres uniformados que dañaron la planta que sembró en memoria de su esposa desaparecida. Al regresar, un árbol majestuoso lo espera. Lo abraza con fuerza. Al fin ha vuelto a su casa.

Don Eliecer waits for a bus in Bogotá to return to his farm in Sumapaz. Years ago, he fled from threatening uniformed men who destroyed a plant kept in memory of his missing wife. Upon returning, a majestic tree awaits him. He hugs it tightly. At last, he has finally made it back home.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆

Manuela Fandiño Osorio

Animadora 2D con experiencia en cut out, animación tradicional y clean up desde 2020. Ha participado en series como Rick and Morty y Los padrinos mágicos. Actualmente dirige el teaser de Pelea un proyecto animado independiente.

2D animator with experience in cut out, traditional animation and clean up since 2020. Has worked on Rick and Morty and The Fairly OddParents. Currently directing the teaser for Pelea an independent animated project.



Contacto / *Contact*:
(+57) 300 2362 828
Manuela Fandiño Osorio - manuela.fandino.osorio@gmail.com

Luisa Fernanda Galvis Tuiran

Coordinadora de producción y artista de animación con experiencia en la industria desde 2016. Ha participado en largometrajes, cortometrajes, series y videoclips como Mu Ki Ra, The Elephant, Animaniacs, Hazbin Hotel, entre otros.

Production coordinator and artist with experience in the animation industry since 2016. She has worked on feature films, short films, and television series, including projects such as Mu Ki Ra,The Elephant, Animaniacs, and Hazbin Hotel, among others.



Contacto / *Contact*:
(+57) 322 258 9197
Luisa Fernanda Galvis Tuiran - lugatudesign@gmail.com



La memoria dilata el tiempo / *Memory Expands Time*

Brasil

Gabi busca su diagnóstico de autismo mientras teme ser incompatible con la vida. Por celular, intenta dilatar el tiempo con Dora, la abuela con cáncer terminal que la crió, cuyo adiós inminente amenaza con ahogar el refugio de un mundo demasiado ruidoso.

Gabi seeks an autism diagnosis while fearing she is incompatible with life. Through her phone, she tries to dilate time with Dora, the terminal grandmother who raised her, whose imminent goodbye threatens to drown the safe haven of an all too loud world.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆

Gabriela Lourenzato Guarda

Gab Lourenzato es cineasta y gestora cultural brasileña, de origen periférico, queer y autista. Formada por la Maestría de Guion de la EICTV, en Cuba, es productora y realizadora en DGT Filmes. Sus cortometrajes han sido premiados y exhibidos en festivales de Brasil y el exterior, incluyendo el FRAPA y el Festival Loba, donde recibió premios de guion. Actualmente desarrolla Sapatrip, su primer largometraje, ganador del Audience Design del World Cinema Fund (Berlinale).

Gab Lourenzato is a Brazilian filmmaker and cultural manager from a peripheral, queer, and autistic background. A graduate of EICTV's Screenwriting Master's in Cuba, she produces and directs at DGT Filmes. Her award-winning shorts have screened in Brazil and abroad, including FRAPA and the Loba Festival, where she received screenwriting prizes. She is developing Sapatrip, her first feature, winner of the World Cinema Fund's Audience Design Award (Berlinale).



Contacto / *Contact*:
(+55) 1197701-2110
Gabriela Lourenzato Guarda - glourenzato@gmail.com

Carmen Aurora Guerrero Asmad

Carmen Aurora G. Asmad, productora peruana originaria de Piura, enfocada en contar historias de mujeres, migrantes y disidencias. Fundadora de Cinema Verité, casa productora dedicada a fortalecer nuevas miradas audiovisuales desde el norte del Perú. Cofundadora de CineXcusas, colectivo de mujeres que usa la exhibición para descentralizar el cine. Formada en la Universidad de Piura y la Escuela de Oficios de ECAM (Madrid), actualmente cursa el segundo año de Producción en la EICTV, Cuba.

Carmen Aurora G. Asmad is a Peruvian producer from Piura, focused on telling stories of women, migrants, and dissidents. Founder of Cinema Verité, a production house dedicated to strengthening new audiovisual perspectives from northern Peru. Co-founder of CineXcusas, a women's collective that uses outdoor screenings to decentralize cinema. Trained at the Universidad de Piura and ECAM's Escuela de Oficios (Madrid), she is currently in her second year of the Production program at EICTV, Cuba.



Contacto / *Contact*:
(+51) 939437179
Carmen Aurora Guerrero Asmad - carmen.guerrero.asmad@gmail.com

Incubadora BFM BOGOSHORTS Film Market

Incubadora BFM / *BFM Incubator*

Volvemos con una Incubadora BFM renovada, llena de energía, de sueños en marcha y del mismo deseo que nos ha movido desde el principio: crear un espacio donde las ideas encuentren su camino y donde los proyectos se conviertan en puentes hacia la coproducción. Y lo hacemos en un momento especial, cuando el BOGOSHORTS Film Market celebra su décima edición.

Aquí, en este lugar de encuentro, el espíritu es el intercambio. Directores y productores se sientan frente a frente con empresas y profesionales del sector audiovisual para compartir visiones, abrir puertas y construir juntos. En estas jornadas uno a uno, lo que empieza como una conversación puede transformarse en una alianza, en una posibilidad, en una historia por contar.

La Incubadora acoge proyectos de ficción, documental y experimental en todas sus etapas, desde el desarrollo hasta la distribución, porque creemos que cada momento del proceso tiene algo valioso que merece ser acompañado.

Desde 2021 decidimos abrir nuestras fronteras y mirar hacia Iberoamérica, sabiendo que allí late una energía creativa que nos hermana. No ha sido un camino fácil, con sus distancias, sus tiempos y sus retos logísticos, pero ha valido la pena. Este año celebramos la presencia de 30 proyectos provenientes de España, Brasil, Chile, Perú, Argentina, Uruguay, México, Ecuador y Colombia, sembrando nuevas conexiones que, estamos seguros, seguirán floreciendo en los años por venir.

Además, mantenemos con orgullo los estímulos para esta nueva edición:

- Fast track a Talents Connexion 2027 del Short Film Market del Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand.
- Fast track al Foro de Coproducción de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid, organizado por AMA (Asociación Madrileña Audiovisual).
- Premio en equipos cinematográficos para 4 días de rodaje en Bogotá durante 2027, con el rental Congo Films.

Cada encuentro, cada conversación y cada alianza que nace aquí nos recuerda por qué hacemos esto: porque creemos en las historias, en las personas que las sueñan y en los espacios que las hacen posibles.

La Incubadora BFM es, ante todo, una casa donde el cine se gesta con cariño, colaboración y esperanza

We are back with a renewed Incubadora BFM, full of energy, of dreams in motion, and of the same desire that has driven us from the very beginning: to create a space where ideas find their way and where projects become bridges toward co-production. And we do so at a special moment, as the BOGOSHORTS Film Market celebrates its tenth edition.

Here, in this meeting place, the spirit is one of exchange. Directors and producers sit face to face with companies and audiovisual industry professionals to share visions, open doors, and build together. In these one-on-one sessions, what begins as a conversation can become an alliance, a possibility, a story waiting to be told.

The Incubadora welcomes fiction, documentary, and experimental projects at every stage, from development to distribution, because we believe that every moment of the process holds something valuable that deserves support.

In 2021, we decided to open our borders and look toward Ibero-America, knowing that a creative energy beats there that makes us kin. It has not been an easy road, with its distances, its timelines, and its logistical challenges, but it has been worth it. This year we celebrate the participation of 30 projects from Spain, Brazil, Chile, Peru, Argentina, Uruguay, Mexico, Ecuador, and Colombia, sowing new connections that, we are sure, will continue to flourish in the years to come.

We are also proud to maintain the following awards for this new edition:

- *Fast track to Talents Connexion 2027 at the Short Film Market of the Clermont-Ferrand International Short Film Festival.*
- *Fast track to the Community of Madrid Short Film Co-production Forum, organized by AMA (Madrid Audiovisual Association).*
- *Film equipment award for 4 shooting days in Bogotá during 2027, courtesy of the rental house Congo Films.*

Every meeting, every conversation, and every alliance born here reminds us why we do this: because we believe in stories, in the people who dream them, and in the spaces that make them possible.

Above all, Incubadora BFM is a home where cinema is nurtured with care, collaboration, and hope.



El Motoboy de Kennedy / *Motoboy of Kennedy*

Brasil

Mientras realiza entregas por la antigua Avenida Presidente Kennedy, en Duque de Caxias, Diogo convierte su rutina como repartidor en un diario íntimo sobre el trabajo, la memoria y el territorio, atravesando una ciudad que nunca deja de moverse.

While making deliveries along the old Presidente Kennedy Avenue in Duque de Caxias, Diogo turns his routine as a delivery rider into an intimate diary about work, memory, and place, moving through a city that never stands still.

Guilherme de Freitas Araujo

Guilherme de Freitas es realizador y productor audiovisual brasileño. Es cocreador de El Motoboy de Kennedy, ganador del premio al Mejor Proyecto Nacional en el Laboratorio de Proyectos de Curtometraje del Festival Curta Cinema.

Guilherme de Freitas is a Brazilian filmmaker and producer. He directed Roger Is a Microwave, selected for the 22nd Brazilian University Film Festival, and co-created Motoboy of Kennedy, winner of Curta Cinema's Best National Project Award.

Gabriel de Freitas Araujo

Gabriel de Freitas es realizador y productor audiovisual brasileño. Es cocreador de El Motoboy de Kennedy, ganador del premio al Mejor Proyecto Nacional en el Laboratorio de Proyectos de Curtometraje del Festival Curta Cinema.

Gabriel de Freitas is a Brazilian filmmaker and producer. He directed Roger Is a Microwave, selected for the 22nd Brazilian University Film Festival, and co-created Motoboy of Kennedy, winner of Curta Cinema's Best National Project Award.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+55) 21971439854
Guilherme de Freitas Araujo - guidefreitasaraujo1999@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+55) 21971663285
Gabriel de Freitas Araujo - gabrieldefreitasaraujo1999@gmail.com



Perdón / *Forgiveness*

España

David visita a su madre en el hospital después de quince años sin verla, pero la llegada de su padre reabre heridas que nunca se cerraron del todo.

David visits his mother in the hospital after fifteen years of separation, but his father's arrival reopens wounds that never truly healed.

Jose Vega

Jose Vega es licenciado en Arte Dramático, con doble máster en Cinematografía y Guion Cinematográfico. Fundador de Three of a Kind Films, ha dirigido cuatro cortometrajes reconocidos en más de 300 festivales, cosechando más de 50 premios.

Jose Vega holds a degree in Dramatic Arts, along with double Master's degrees in Cinematography and Screenwriting. Founder of Three of a Kind Films, he has directed four short films recognized in over 300 international festivals, earning more than 50 awards.

Sandra Muñoz

Sandra Muñoz es graduada en Psicología por la Universidad de Málaga y fundadora de Three of a Kind Films, con la que ha producido cuatro cortometrajes reconocidos en más de 300 festivales internacionales, cosechando más de 50 premios.

Sandra Muñoz holds a degree in Psychology from the University of Málaga and is the founder of Three of a Kind Films. Through the production company, she has produced four short films recognized in over 300 international film festivals, earning more than 50 awards.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+34) 666669201
Jose Vega - josevega@threeofakind.es



Contacto / *Contact*:
(+34) 660476656
Sandra Muñoz - sandramunoz@threeofakind.es



Cinco pasos para un funeral / *Five Steps for a Funeral*

Chile

Al ver a su hámster "Sushi" muerto, Olivia (8) pide ayuda a su vecina y mejor amiga Farah (9) para organizar un funeral. Enterrarlo en un edificio sin áreas verdes será un reto, pero aún más aceptar que esta es su última aventura juntas antes de que Farah se mude lejos.

When Olivia (8) finds her pet hamster, Sushi, dead, she asks her best friend and neighbor, Farah (9), to help organize a funeral. Burying him in an apartment building with no green spaces is hard, but saying goodbye before Farah moves away is even harder.

Tiara Bustamante

Directora, guionista, directora de arte y productora. Ha dirigido videoclips para destacados artistas de la escena musical chilena. En publicidad y cine, se dedica a la dirección y producción de arte y ambientación.

Director, screenwriter, production designer, and producer. She has directed music videos for leading artists in Chile's music scene. Across film and advertising, she specializes in production design, art direction, and set decoration.

Bárbara Valdés

Bárbara Valdés es fundadora de Periferia Audiovisual y productora dedicada al cine, VR y nuevos medios. Seleccionada en Locarno Pro, SANFIC, Conecta, Nuevas Miradas, Ventana Sur y Clermont-Ferrand Short Film Market.

Bárbara Valdés is the founder of Periferia Audiovisual and a producer working across film, VR, and new media. Her projects have been selected for Locarno Pro, SANFIC, Conecta, Nuevas Miradas, Ventana Sur, and the Clermont-Ferrand Short Film Market.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+56) 981230484
Tiara Bustamante - tiarabustamantep@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+56) 940813210
Bárbara Valdés - perifericascine@gmail.com

Misericordia / *Mercy*

Brasil

Nina, jubilada y devota, no logra perdonar a Kiki, su perra mestiza, por el accidente que dejó a su otro perro tuerto, Sky. Atrapada entre una deudas que no puede pagar y una culpa que no sabe nombrar, Nina empieza a albergar algo oscuro hacia Kiki.

Nina, a devout retiree, cannot forgive Kiki, her mixed-breed dog, for the accident that left her other dog, Sky, blind in one eye. Trapped between a debt she cannot pay and a guilt she cannot name, Nina begins to harbor something dark toward Kiki.

João Toldi

Director y guionista brasileño, formado en la Academia Internacional de Cinema (AIC). Su primer cortometraje, Brincadeira de Criança, recibió el Trofeo Samburá a Mejor Dirección en el 35° Festival Cine Ceará.

Brazilian director and screenwriter, trained at the Academia Internacional de Cinema (AIC). His debut short film, Brincadeira de Criança, won the Samburá Trophy for Best Direction at the 35th Cine Ceará Festival.

João Macedo

Productor y socio de Biônica Filmes. Productor ejecutivo de Pedágio (2023), estrenado en Toronto y seleccionado en más de 70 festivales, incluyendo San Sebastián y SXSW. Produce Passaporte para Polônia y O Funeral.

Producer and partner at Biônica Filmes. Executive producer of Pedágio (2023), premiered at Toronto and selected for 70+ festivals including San Sebastián and SXSW. Currently producing Passaporte para Polônia and O Funeral.



Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact*:
(+55) 19 99280-3665
João Toldi - joaosatoldi@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+55) 1197099-7686
João Macedo - joaomacedosato@gmail.com

El rastro / *The Remnants*

Perú

Fines del siglo XXII, Victoria sobrevive sola junto al extinto lago Titicaca. Ante la partida de su hijo, encuentra un propósito al rendir honores a la ausente madre agua, aceptando que pronto ella también tendrá que irse.

Late 22nd century. Victoria survives alone next to the extinct Lake Titicaca. Following her son's migration, she finds purpose in honoring the absent mother water, accepting that she too will soon have to leave.

Santiago Escobedo Márquez

Director y Compositor VFX con más de 10 años de experiencia en cine y publicidad. Especializado en guion y efectos visuales, fundador de FURIA STUDIO. Impulsa producciones innovadoras con alto nivel técnico y un sólido enfoque narrativo.

VFX Director and Compositor with over 10 years of experience in film and advertising. Specialized in screenwriting and visual effects, founder of FURIA STUDIO. Drives innovative productions with a high technical level and a strong narrative approach.

Laura Zolezzi Andrade

Productora, Cineasta, Fotógrafa y gestora cultural. Productora en Furia Films y co-creadora de Fragua Lab, con 2 Estímulos del Mincul. Cerca de 15 años de experiencia en Producción y asistencia de dirección. Participó en más de 7 largometrajes.

Producer, Filmmaker, Photographer, and Cultural Manager. Producer at Furia Films and co-creator of Fragua Lab, awarded 2 Ministry of Culture grants. Nearly 15 years of experience in production and assistant directing. Worked on over 7 feature films.



Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact*:
(+51) 948338534
Santiago Escobedo Márquez - santiagoescobedo.1989@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+51) 942791154
Laura Zolezzi Andrade - lzolezziandrade@gmail.com

Panda / *Panda*

Perú

En Lima, Julián pasa el fin de semana con su hijo de ocho años, sin ser capaz de contarle que ha aceptado un trabajo por tiempo indefinido en China.

During a weekend with his eight-year-old son in Lima, Julián can't find the courage to tell the boy he has accepted an indefinite job in China.

Leonardo Barbuy La Torre

Director de Diógenes (Mejor Película y Dirección en Málaga Zonazine) y de los cortos Alana e Imposibilidad. Compositor audiovisual, dirige la ONG MARES y actualmente desarrolla los largometrajes Toro Mata y Nacer con el sol, morir con la luna.

Director of Diógenes (Best Film & Director at Málaga Zonazine) and shorts Alana & Imposibilidad. Film composer and director of the NGO MARES, currently developing the feature films Toro Mata and Nacer con el sol, morir con la luna.

Daniela Echeverri Idárraga

Lic. en Artes Audiovisuales (UNLP) y productora de cine. Destaca por títulos como Anhell69 (Venecia), Uli (Berlinale) y Pelotón Trueno (Cannes). Con presencia en foros como San Sebastián y Rotterdam, actualmente desarrolla Otro Jardín y Toro Mata.

BA in Audiovisual Arts (UNLP) and film producer. Known for titles like Anhell69 (Venice), Uli (Berlinale), and Pelotón Trueno (Cannes). Active in forums like San Sebastián and Rotterdam, currently developing Otro Jardín and Toro Mata.



Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact*:
(+51) 949256724
Leonardo Barbuy La Torre - leonardobarbuy@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 321 549 2532
Daniela Echeverri Idárraga - echeverriidarraga@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

La calor / *The Heat*

Argentina

Cuando la fuente de agua de su chacra se seca, Ágata viaja desde la selva misionera hasta Ciudad del Este en busca de una solución. En el camino, un calor abrasador consume el paisaje y los cuerpos, revelando el costo humano de la crisis climática.

When the only water source on her remote farm runs dry, Ágata travels from the Misiones rainforest to Ciudad del Este in search of a solution. Along the way, an oppressive heat consumes the landscape and its people, exposing the human cost of the climate crisis.

Cecilia Belén Sandoval

Directora y fotógrafa argentino-polaca radicada en Bélgica. Desarrolla proyectos de cine de autor que combinan documental y ficción para explorar los vínculos entre paisaje, cuerpo y crisis ecológica.

Argentine-Polish filmmaker and photographer based in Belgium. She develops auteur films blending documentary and fiction to explore the intersections of landscape, the body and ecological crisis.

Camila Acosta

OJOLOTE CINE es una productora de Misiones Argentina, creada por Camila Acosta dedicada a la creación de películas y cortometrajes de ficción y documental que abordan la realidad con una mirada autoral e innovadora, apostando a proyectos con potencial para el mercado nacional e internacional.

OJOLOTE CINE is a production company based in Misiones, Argentina, founded by Camila Acosta. It is dedicated to creating fiction and documentary films and short films that approach reality with an innovative, auteur perspective, focusing on projects with potential for both domestic and international markets.



Contacto / *Contact*:
(+351) 913449303
Cecilia Belén Sandoval - ceciliabelensandoval@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+54) 93755634546
Camila Acosta - ojolote@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

Nest / *Nest*

México - Perú

Laura, una madre soltera primeriza, agotada por la maternidad, despierta y descubre que su bebé ha desaparecido en su propia casa. El departamento se transforma en una pesadilla de aves, vidrios rotos y objetos infantiles. Algo ocurrió esa noche, pero su mente no está lista para recordarlo..

Laura, a first-time single mother exhausted by motherhood, wakes up and discovers her baby has disappeared inside her own home. The apartment turns into a nightmare of birds, broken glass, and infant items. Something happened that night, but her mind is not ready to remember it.

Yunuen Cartela

Yunuen Cartela es una directora y guionista mexicana con formación en Dirección de Cine por la Universidad de Comunicación, y maestrías en Guión por la EICTV y en Distribución por la ECAM. Su trayectoria abarca la dirección y producción de ficción y documental. Ha sido distinguida con el premio a Mejor Pitch en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y apoyos de IMCINE. Destaca la dirección de su cortometraje Mala Hierba (2019), galardonado en el Espanto Film Fest y el STUFF Film Festival.

Yunuen Cartela is a Mexican director and screenwriter with a degree in Film Directing from Universidad de Comunicación and master's degrees in Screenwriting from EICTV and Distribution from ECAM. Her work encompasses directing and producing fiction and documentary projects. Recognized internationally, she won Best Pitch at the Guadalajara International Film Festival and received support from IMCINE. She directed the short film Mala Hierba (2019), named Best Short Film at Espanto and STUFF festivals.

Katya Lorena Zevallos Ynmenso

Katya Zevallos es productora audiovisual peruana radicada en México, estudiante de producción de Cine en el CCC y con Maestría en Cine Alternativo en la EICTV. Ha sido productora y asistente de producción en cortos y largos de ficción y documental en Perú, Cuba, Argentina, Brasil e Italia. Su trabajo ha sido seleccionado y premiado en festivales internacionales, incluyendo Locarno.

Katya Zevallos is a Peruvian audiovisual producer based in Mexico, studying Film Production at CCC and holding a Master's in Alternative Cinema from EICTV. She has worked as a producer and production assistant on fiction and documentary shorts and features in Peru, Cuba, Argentina, Brazil, and Italy. Her work has been selected and awarded at international festivals, including Locarno.



Contacto / *Contact*:
(+52) 5534365956
Yunuen Cartela - yunnicart@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+51) 956146687
Katya Lorena Zevallos Ynmenso - katyazevallos@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

Como Sylvia Plath / *Just like Sylvia Plath*

Uruguay - España

Durante unas vacaciones en las sierras, Ana y sus amigas emprenden un viaje alucinógeno que se ve interrumpido por la noticia de que la madre de Lucía intentó suicidarse. Camino al hospital, Ana descubre que aquel episodio ocurrió años atrás y que quien va al hospital ahora es ella.

During a vacation in the countryside, Ana and her friends embark on a hallucinatory journey that is interrupted when they learn that Lucía's mother has attempted suicide. On the way to the hospital, Ana discovers that the incident took place years ago—and that the one being taken to the hospital now is her.

Gabriela Sellanes Fagini

Gabriela Sellanes Fagini es directora y guionista uruguaya radicada en Madrid. Su obra es íntima y sensorial, y tensiona lo real y lo subjetivo para explorar los vínculos, la identidad y la fragilidad humana, con una estética personal, local, kitsch y pueblerina.

Gabriela Sellanes Fagini is a Uruguayan director and screenwriter based in Madrid. Her work is intimate and sensory, blurring the line between reality and subjectivity to explore relationships, identity, and human fragility through a deeply personal aesthetic rooted in the local, embracing kitsch and small-town sensibilities.

Alfonso Trelles

Alfonso Trelles García es productor audiovisual uruguayo y asistente de producción ejecutiva en Cimarrón Cine. Especializado en coproducciones entre Uruguay y España, desarrolla proyectos de ficción como Como Sylvia Plath y Fuegos Celestes.

Alfonso Trelles García is a Uruguayan film producer and Executive Production Assistant at Cimarrón Cine. Specializing in Uruguay–Spain co-productions, he develops fiction projects including Like Sylvia Plath and Celestial Fires.



Contacto / *Contact*:
(+34) 627647828
Gabriela Sellanes Fagini - sellanesfaginigabriela@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+598) 94284068
Alfonso Trelles - alfonso7relles@gmail.com

Sortilegio / *Sortilege*

Colombia

Rocío (28) junto a Helena (35) seducen y drogan a hombres en Bogotá para robarlos. En una noche que promete ser rutinaria, una superstición arraigada y la aparición de una mariposa negra harán que Rocío siga su instinto y decida darle un giro inesperado a su vida.

Rocío (28) and Helena (35) seduce and drug men in Bogotá to rob them. On a night that promises to be routine, a deep-seated superstition and the appearance of a black butterfly will lead Rocío to follow her instincts and decide to give her life an unexpected turn



Califica esta película / *Rate this movie*

Ernesto Lozano Redondo

Cineasta, escritor y productor con Máster en Escritura de Guion para Audiovisual. Ha dirigido cortometrajes destacados como Surfin' Chapinero, Herminda, ganador en FICDEH, FICFUSA y Latente CineFest. Hasta aquí todo va bien, seleccionado en Bruselas, Río de Janeiro y Huesca, y premio a Mejor Guion en el 15º Bogoshorts. Creador de la miniserie Más allá de la lluvia, distribuida en Amazon Prime y Roku, y coguionista y codirector de Furia, miniserie nominada a mejor ficción en los premios TAL 2025.

Filmmaker, writer, and producer holding a Master's in Screenwriting for Audiovisual Media. He has directed acclaimed short films such as Surfin' Chapinero, Herminda, winner at FICDEH, FICFUSA, and Latente CineFest. Hasta aquí todo va bien, selected at Brussels, Rio, and Huesca, winning Best Screenplay at the 15th Bogoshorts. Creator of the miniseries Más allá de la lluvia, available on Amazon Prime and Roku, he co-wrote and co-directed Furia, nominated for Best Fiction at the 2025 TAL Awards.



Contacto / *Contact:*
(+57) 312 419 6976
Ernesto Lozano Redondo - ernestolozanoredondo@gmail.com

Natalia Ordóñez

Productora en Zorro y Serpiente Films y coordinadora de producción en Rhayuela Films. Productora del largometraje Cuando se acabe el Mundo, el cortometraje Sortilegio y el documental Caminar Distinto, ganador del Best Documentary Short en el Toronto International Short Film Awards.

Producer in Zorro y Serpiente Films and Production Coord. in Rhayuela Films. Producer in Cuando Se Acabe El Mundo (feat. film), Sortilego (short) and Caminar Distinto (docu.); Best Documentary Short winner in Toronto International Short Film Awards



Contacto / *Contact:*
(+57) 312 487 7939
Natalia Ordóñez - nataliagarcia.lao@gmail.com

Marcos / *Marcos*

Colombia

Tras llegar con su madre para visitar a unos parientes lejanos, Marcos, un niño de ocho años, se siente incómodo durante una reunión familiar cuando descubre que es la única persona negra entre los presentes.

After arriving with his mother to visit distant relatives, Marcos, an eight-year-old boy, feels uneasy during a family gathering when he realizes he is the only black person present.



Califica esta película / *Rate this movie*

Francisco Caldas Vela

Estudiante de Cine y Televisión. Su trabajo se articula con las narrativas del pacífico colombiano. Experiencia en guion, dirección y producción. Programador y curador durante el 26° y 27° Equinoxio - Festival Universitario de Cine y Audiovisual.

Film and Television student. His work engages with narratives from Colombia's pacific region. Experienced in screenwriting, directing, and production. Programmer and curator for the 26th and 27th Equinoxio - University Film and Audiovisual Festival.



Contacto / *Contact:*
(+57) 310 333 1383
Francisco Caldas Vela - pachitocaldas08@gmail.com

Joseph Gabriel Acosta Nasner

Estudiante de Cine y Televisión y realizadorr audiovisual. Experiencia en producción ejecutiva y de campo, la dirección y la edición, lo que me permite participar en todas las etapas del proceso de realización cinematográfica. En 2025, fui productor del ENPAU, y actualmente soy Asistente de dirección del Festival Equinoxio

I have built a strong profile as a Film & Television Producer and Audiovisual Creator. My experience spans executive and field production, directing, and editing. In 2025, I served as Producer of the ENPAU, and I am currently the assistant director of the Equinoxio University Film and Audiovisual Festival



Contacto / *Contact:*
(+57) 304 649 6574
Joseph Gabriel Acosta Nasner - josephacc33@gmail.com

Bajo el barro / *In the Mud*

Colombia

Un soldado atrapado en un limbo sobrenatural debe emprender un viaje para entregar a la madre del joven al que asesinó sus últimas pertenencias; deberá enfrentar la culpa y descubrir que algunas deudas morales no pueden saldarse ni con la verdad.

A soldier trapped in a supernatural limbo must embark on a journey to deliver the last of their belongings to the mother of the young man he murdered. He must confront his guilt and accept that some moral debts cannot be repaid, not even with the truth.



Califica esta película / *Rate this movie*

Juan Sebastián Patiño Sánchez

Sebastián Patiño es Productor y realizador de cine de la Universidad Nacional de Colombia con sólida trayectoria en gestión de proyectos audiovisuales, cine, TV y contenidos digitales. Su enfoque combina dirección, estructuración financiera y producción ejecutiva, expandiendo ahora su experiencia hacia la dirección con su ópera prima "Bajo el barro"

Sebastián Patino is a film producer and director, who graduated from the Colombia's National University. He has extensive experience in audiovisual project management, film, television and digital content. He combines directing, financial structuring and executive production, and is now expanding his expertise into directing with his debut feature film, "Bajo el barro"



Contacto / *Contact:*
(+57) 314 302 0081
Juan Sebastián Patiño Sánchez - jspat89@gmail.com

Tatiana Barragán Zorro

Tatiana Barragán es Productora audiovisual con +8 años de experiencia en cortometrajes, series, podcasts y largometrajes. Especializada en coordinación de equipos y gestión de proyectos. Sus créditos incluyen las exitosas películas "La Otra Forma" y "Batman Azteca: Choque de Imperios" entre otras producciones.

Tatiana Barragán is an audiovisual producer with over 8 years of experience in short films, series, podcasts, and feature films. Specializes in team coordination and project management. Her credits include the films "La Otra Forma" and "Batman Azteca: Clash of Empires." among other productions.



Contacto / *Contact:*
(+57) 301 488 6522
Tatiana Barragán Zorro - tatiana.zorro@gmail.com



Eran / *Eran*

Colombia

Cuando Héctor se entera de que a su esposa Lilian le queda poco tiempo de vida, le oculta el diagnóstico y organiza su última fiesta de cumpleaños. Pero cuando ella descubre la verdad, todo colapsa. Solo entonces, Héctor pide perdón por primera vez.

When Héctor finds out his wife, Lilian, has little time left to live, he hides her diagnosis and plans one last birthday party. But when she discovers the truth and the loss of her beloved cow, everything falls apart. Only then does Héctor ask for forgiveness.

Jhoan Sebastián Duque Ramírez

Guionista y director colombiano con trayectoria en cine de autor. Su obra ha sido premiada y seleccionada en festivales internacionales como Visions du Réel. Actualmente desarrolla su primer largometraje, ganador del FDC Relatos Regionales 2025.

Colombian writer-director whose work has screened at international festivals, including Visions du Réel, and received multiple awards. He is currently developing his debut feature, El Silencio, winner of the 2025 FDC Regional Stories Grant.

Leidy Marcela Parra Berrío

Productora audiovisual con experiencia en cine y televisión. Ha liderado proyectos de ficción y documental ganadores de Abre Cámara, Smartfilms y FDC Regional. Ha participado en laboratorios de desarrollo y actualmente desarrolla proyectos de autor.

Audiovisual producer with experience in film and television. She has led fiction and documentary projects through Abre Cámara, Smartfilms, and the FDC Fund. She has participated in development labs and is currently developing auteur feature films.

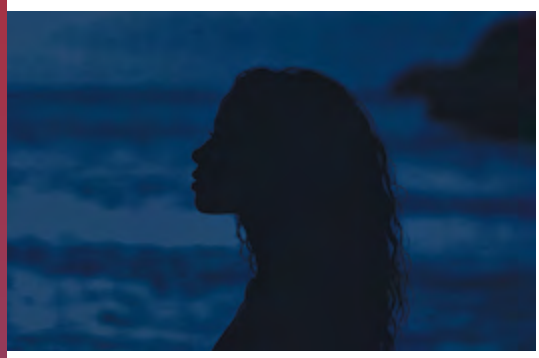
Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+57) 304 658 9661
Jhoan Sebastián Duque Ramírez - sebas.duquerr@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 316 353 4308
Leidy Marcela Parra Berrío - leidy.parra00@gmail.com



Filomena / *Filomena*

Colombia

Sofi descubre extrañas marcas en el cuerpo de Filomena, su hija de 13 años, sumida en el duelo por Karla. En la costa, entre el silencio, el mar y la fantasía, emergerá la verdad de esas huellas: las marcas de un amor adolescente que desafía la muerte.

Sofi discovers strange marks on the body of Filomena, her 13-year-old daughter, who is grieving Karla. On the coast, amid silence, sea, and fantasy, the truth behind those marks emerges: traces of an adolescent love that defies death.

Juan Sebastián Hinestroza

Juan Sebastián Hinestroza (Cali, 2003) es productor, guionista y director audiovisual. Ha participado en Chocó y Candelaria. En 2024 dirigió, escribió y produjo la miniserie Luna, estrenada por Telepacífico en 2025.

Juan Sebastián Hinestroza (Cali, 2003) is an audiovisual producer, writer and director. He worked on Chocó and Candelaria. In 2024, he wrote, directed and produced the miniseries Luna, released by Telepacífico in 2025.

Jhonny Hendrix Hinestroza

Director, productor y guionista colombiano (Quibdó, 1975). Fundador de Antorcha Films. Su filmografía incluye Chocó (Berlinale), Anina, Candelaria (Premio a Mejor Director, Venice Days) y Beba (2025). Cofundador de Fundación La Manada.

Colombian director, producer and screenwriter (Quibdó, 1975). Founder of Antorcha Films, his films include Chocó (Berlinale), Anina, Candelaria (Director's Award, Venice Days) and Beba (2025). Co-founder of Fundación La Manada.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+57) 314 245 8093
Juan Sebastián Hinestroza - Juanhinez@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 311 307 1083
Jhonny Hendrix Hinestroza - hendrix@antorchafilms.com



Wonderland / *Wonderland*

Colombia

Una joven empieza a cuestionar el futuro que está construyendo con su novio cuando la tentación de una nueva vida en el extranjero se cruza en su camino.

A young woman begins to question the future she's building with her boyfriend when the temptation of a new life abroad crosses her path.

Camilo Montoya

Camilo es comunicador y realizador audiovisual egresado de la Universidad EAFIT, de Medellín. Actualmente cursa una maestría en Producción de Cine en la Universidad de Texas. 'Wonderland' es su proyecto de grado.

Camilo is a communications professional and filmmaker who graduated from EAFIT University in Medellín. He is currently pursuing a master's degree in Film Production at the University of Texas. "Wonderland" is his thesis project.

Manuela Blandón

Manuela estudió Cine en el ITM de Medellín e hizo una especialización en Producción Ejecutiva en la EICTV. Sus proyectos han recibido apoyo de fondos nacionales y han sido seleccionados en el FICCI, Rotterdam Lab y ColFilmNY, entre otros.

Manuela studied film at the ITM Medellín and specialized in executive production at the EICTV. Her projects have received support from national funding and have been selected by FICCI, Rotterdam Lab, and ColFilmNY, among others.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+57) 300 346 0927
Camilo Montoya - camilo94@gmail.com



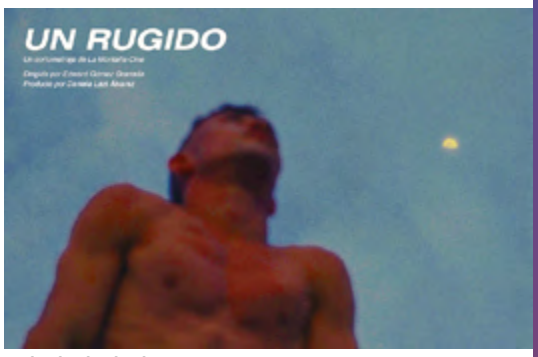
Contacto / *Contact*:
(+57) 300 470 2712
Manuela Blandón - manuelablandon76@gmail.com

Un rugido / *A Growl*

Colombia

Diego, un niño de doce años, hace barras con su hermano mayor y los pelaos del barrio. Mientras la mirada de Diego explora los cuerpos, él solo desea que su hermano lo vea como un igual. Entonces, un día, un tigre entra a su casa y Diego decide pelarle los dientes.

Diego, 12, does pull-ups with his older brother and the guys from the block. As his gaze explores the bodies around him, all he wants is for his brother to see him as an equal. One day, a tiger walks into his house, and Diego bares his teeth at it.



Califica esta película / *Rate this movie*

Edward Andrés Gómez Granada

Profesional en cine y comunicación digital, es director, guionista, montajista y fundador de La Montaña Cine. Dirigió videoclips y los cortometrajes Canciones Urgentes —premio a Mejor Cortometraje Apasionado en Villa del Cine— y Malicia, ganador del Santa Lucía en 22 BOGOSHORTS e incluido en la Selección Cannes 2025. Desarrolla su primer largometraje, Adentro está lloviendo, y la posproducción de Kevin, el niño del espacio y Abrazolandia. En 2026 fue seleccionado para Talents Buenos Aires del Berlinale.

Film director, screenwriter, editor, and founder of La Montaña Cine. He has directed music videos for Colombian bands and acclaimed short films. His work includes Canciones Urgentes, winner of Best Passionate Short Film at Villa del Cine 2022, and Malicia, winner of the Santa Lucía for Best National Short Film at 22 BOGOSHORTS. Included in the BOGOSHORTS World Tour Collection, Malicia featured at the 2025 Cannes Film Festival's Short Film Corner, highlighting his growing international profile.



Contacto / *Contact*:
(+57) 321 818 7002
Edward Andrés Gómez Granada - edwardgomez.dir@gmail.com

Daniela Lazt Álvarez

Profesional en Cine y Comunicación Digital por la Universidad Autónoma de Occidente, es socia de La Montaña Cine, donde ha producido videoclips y el cortometraje Kevin, el niño del espacio. Ha integrado el equipo de producción en proyectos como el largometraje Yo Vi Tres Luces Negras y el corto Pasta Negra. Posee experiencia administrativa e industrial en eventos cinematográficos de relevancia como el Bogotá Audiovisual Market (BAM), el Festival de Cine de Cali y BOGOSHORTS.

A graduate in Film and Digital Communication from Universidad Autónoma de Occidente, she is a partner at La Montaña Cine, where she produced music videos and the short film Kevin, el niño del espacio. Her production department credits include the feature Yo Vi Tres Luces Negras and the short Pasta Negra. She also possesses extensive experience in industry management and administration through organizational roles at the Bogotá Audiovisual Market (BAM), Cali Film Festival, and BOGOSHORTS.



Contacto / *Contact*:
(+57) 312 250 2367
Daniela Lazt Álvarez - danielalazt.films@gmail.com

Flores de asfalto / *Flowers Through Asphalt*

Colombia

Tras más de 40 años de matrimonio, Lucía (62) encuentra en un grupo de mujeres el impulso para cuestionar el lugar que ocupa en su propia vida. Al prepararse para viajar con ellas, la resistencia de su esposo la enfrenta a la culpa y a la posibilidad de elegirse.

After 40 years of marriage, Lucía finds in a group of women the courage to question her role in life. As she prepares for a trip with them, her husband's resistance forces her to confront her guilt and the possibility of choosing herself.



Califica esta película / *Rate this movie*

Mónica María Mondragón Triana

Guionista y directora colombiana. Magíster en Escrituras Audiovisuales. Desarrolla proyectos de ficción, documental y narrativas inmersivas con enfoque social y cultural. Docente, asesora de guion y creadora del laboratorio de escritura para mujeres "Mar Adentro".

Colombian screenwriter and film director. Master's degree in Audiovisual Writing. Creates fiction, documentary and immersive storytelling projects exploring social and cultural issues. university lecturer, script consultant and founder of the women's writing lab Mar Adentro.



Contacto / *Contact*:
(+57) 314 636 1631
Mónica María Mondragón Triana - monicamariamondragon@gmail.com

Gerylee Polanco Uribe

Productora de cine en su empresa OjoAgua CIne. Docente e investigadora de procesos de creación audiovisual. Dirige el Festival Internacional de Cine de Cali y el ecosistema para mujeres cineastas Killary Cine Lab.

Film producer at her company, OjoAgua Cine. Teacher and researcher focused on audiovisual creative processes. She is the Executive Director of the Cali International Film Festival and leads Killary CineLab, an ecosystem for women filmmakers.



Contacto / *Contact*:
(+57) 316 536 0255
Gerylee Polanco Uribe - 1979yeye@gmail.com

Libre / *Vacant*

Colombia

Al caer la noche, Lucho lleva a un herido a urgencias por pedido de una joven angustiada, a quien acompaña en su espera. Tras la noticia de su muerte Lucho retoma su jornada. En un semáforo, a punto de quebrarse, sube otro pasajero a preguntarle si está libre.

As night falls, Lucho drives a wounded man to the E.R. at a distressed woman's request, and stays by her side while she waits. After the man's death, Lucho goes back to work, but just as he is about to break down, another passenger gets in to ask if he is vacant.



Califica esta película / *Rate this movie*

Diego Alejandro Arcila Palacio

Comunicador social con énfasis en comunicación transmedia, con experiencia en escritura, dirección y producción en cortometraje y videoclips.

Media and Transmedia Communicator, with experience in writing, directing, and producing short films and music videos.



Contacto / *Contact*:
(+57) 301 316 7173
Diego Alejandro Arcila Palacio - diegoaarcilap@gmail.com

María Fernanda Ojeda Rodríguez

Comunicadora social, productora ejecutiva y representante legal de Al Sol Estudio. Tiene seis años de experiencia audiovisual y trabaja en estrategia de negocios, desarrollo de artistas, propiedad intelectual y formatos digitales. Lidera la evolución de Sol Estudios hacia un modelo viable y participa en un colectivo empresarial entre Guatemala, Colombia y México, enfocado en impulsar artistas emergentes y generar oportunidades de crecimiento internacional.

Social communicator, executive producer and legal representative of Al Sol Estudio. She has six years of audiovisual experience and works in business strategy, artist development, intellectual property and digital formats. She leads Sol Estudios' evolution toward a viable model and takes part in a business collective between Guatemala, Colombia and Mexico, focused on promoting emerging artists and creating opportunities for international growth.



Contacto / *Contact*:
(+57) 317 598 4297
María Fernanda Ojeda Rodríguez - solestudiossas@gmail.com



Cununo / *Cununo*

Colombia

En una clase para jóvenes conflictivos, Maicol conecta con el misticismo del tambor. Desconectado de esa experiencia y aterrorizado por perder a su hermano de la calle, Darío luchará por conservar su lealtad, cueste lo que cueste.

In a class for troubled youth, Maicol connects with the mysticism of the drum. Disconnected from that experience and terrified of losing his brother from the streets, Darío will fight to keep his loyalty, no matter the cost.

Nicolo Meneses

Director y guionista colombiano enfocado en conflictos íntimos y narrativas intensas. Creativo en La Ruta Studio, su trabajo galardonado explora los lazos que nos unen, separan y transforman.

Colombian director and screenwriter focused on intimate conflicts and intense narratives. Creative at La Ruta Studio, his award-winning work explores the bonds that unite, separate, and transform us.

Nathalia Saavedra Quiñónez

Profesional en Comercio Exterior y Lenguas Extranjeras (inglés-francés), con cuatro años de experiencia en producción audiovisual. He promovido y ejecutado proyectos ganadores de convocatorias regionales y nacionales, además de trabajar en publicidad.

Professional in International Trade and Foreign Languages (English–French), with four years of experience in audiovisual production. I have developed and managed projects selected through regional and national competitive funding programs. Also I have worked on advertising projects.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+57) 323 471 8485
Nicolo Meneses - upsnicolo@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 319 287 7698
Nathalia Saavedra Quiñónez - nathaliasaavedraproductora@gmail.com



La posibilidad de un incendio / *The Possibility of a Fire*

España

Una mujer solitaria descubre que la robot humanoide que ha contratado se ha escapado de una empresa que quiere recuperarla. La humanoide la convence de que tiene derecho a existir y huyen juntas, pero la mujer se da cuenta de que quizá fue un error confiar en ella.

A lonely woman discovers that the humanoid robot she has hired has escaped from a company determined to retrieve her. The humanoid convinces her that she has the right to exist, and they flee together, but the woman realizes she may have made a mistake trusting her.

Maite Lucía Valero Milovich

Actriz y directora (Buenos Aires, 1999). Tras actuar en Camila saldrá esta noche, se muda a Madrid. Se diploma en ECAM; su corto La suma de todas las partes se estrena en Bogoshorts. Actualmente está desarrollando su ópera prima: Al otro lado.

Actress and director (Buenos Aires, 1999). After starring in Camila Comes Out Tonight, she moved to Madrid. She graduated from ECAM; her short film The Sum of All Parts premiered at Bogoshorts. She is currently developing her feature debut: On the Other Side.

Alonso Sanz Usín

(Madrid, 2005. Doble de riesgo y productor.) Formado en interpretación y producción cinematográfica, ha trabajado como doble de riesgo en proyectos como The Walking Dead: Daryl Dixon y La Bola Negra. Actualmente desarrolla y produce nuevos proyectos audiovisuales.

(Madrid, 2005. Stunt performer and producer.) Trained in acting and film production, he has worked as a stunt performer on projects including The Walking Dead: Daryl Dixon and La Bola Negra. He now develops and produces films.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+34) 674855802
Maite Lucía Valero Milovich - maiteluciavalero@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+34) 605083760
Alonso Sanz Usín - alonso.sanz.a89@gmail.com



Mujer virtuosa / *Virtuous Women*

Países Bajos

Farise es asesinada por su ex amante. Cuando él contrata al prestigioso abogado Enis para defenderlo, el fantasma de Farise se presenta ante él. En un juicio imaginario, lo obliga a enfrentarse a los prejuicios que decidirán si ella merece justicia.

Farise is murdered by her former lover. When he hires prestigious lawyer Enis to defend him, Farise's ghost appears before him. In an imaginary trial, she forces him to confront the prejudices that will determine whether she deserves justice.

Madhiha Duynhouwer

Productora y fundadora de Clove Film, Madhiha Duynhouwer desarrolla y produce cine de autor con proyección internacional. Combina una formación jurídica con una mirada creativa, impulsando nuevas voces y relatos con identidad cultural propia.

Producer and founder of Clove Film, Madhiha Duynhouwer develops and produces auteur cinema with international ambition. Combining a legal background with a creative vision, she champions new voices and culturally distinctive stories.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+31) 636316208
Madhiha Duynhouwer - madhiha@clovefilms.com

La ruta del sol / *The Sun Route*

Colombia

Junior (18) trabaja como ayudante en el bus que conduce su padre Javier (48), con quien tiene una mala relación. Una falla en el motor del bus desata una discusión fuerte entre ambos, lo que hace que Junior rompa en llanto en los brazos de su padre.

Junior (18) works as an assistant on the bus driven by his father Javier (48), with whom he has a bad relationship. A failure in the bus engine triggers a heated argument between them, causing Junior to break down crying in his father's arms.



Califica esta película / *Rate this movie*

Juan Esteban García Medina

Director y desarrollador audiovisual colombiano. Estudiante de Cine y Audiovisuales de la Universidad Del Magdalena, cuya búsqueda cinematográfica parte de la cotidianidad, los conflictos familiares y las tensiones sociales. Actualmente desarrolla La Ruta del Sol, proyecto que ha participado en espacios de formación como el Laboratorio de Guion del FICCI y el Encuentro de Producción de EQUINOXIO.

Colombian audiovisual director and developer, and a Film and Audiovisuals student at the University of Magdalena. His cinematic research is rooted in everyday life, family conflicts, and social tensions. He is currently developing La Ruta del Sol, a project that has participated in prominent industry and training spaces such as the Screenwriting Laboratory of the Cartagena de Indias International Film Festival (FICCI) and the EQUINOXIO Production Encounter.



Contacto / *Contact:*
(+57) 302 405 9550
Juan Esteban García Medina - estebangarciamedina374@gmail.com

Heriberto Carvajal

Productor creativo y asistente de dirección, egresado de la Universidad del Magdalena. Productor de "Dolores" y "Para No Volver". Cofundador de La Fugitiva, productora emergente que desarrolla y produce proyectos cinematográficos en el Caribe.

Creative producer and assistant director, graduated from Universidad del Magdalena. Producer of "Dolores" and "Para No Volver". Co-founder of La Fugitiva, an emerging production company developing and producing film projects in the Caribbean.



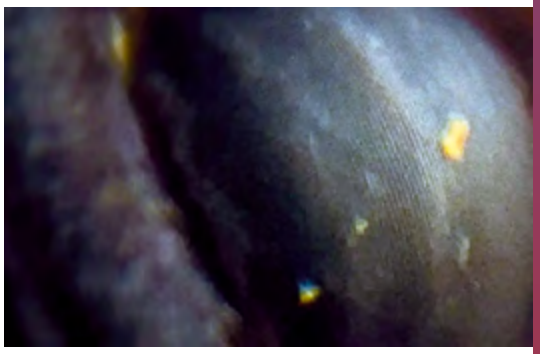
Contacto / *Contact:*
(+57) 320 783 5996
Heriberto Carvajal - heri12cp@gmail.com

Maleza / *Undergrowth*

Uruguay

De noche, un joven investigador registra los clics con que una polilla tigre desorienta a los murciélagos. En casa escucha sus grabaciones de campo: la voz de la mujer a quien dejó se va apagando. Al reconocer su propio silencio, abre la ventana y libera a las polillas.

At night, a young researcher records the clicks with which a tiger moth disorients bats. At home, he listens to his field recordings: the voice of the woman he left behind is fading away. Recognizing his own silence, he opens the window and releases the moths.



Califica esta película / *Rate this movie*

Lucía Fraga

Realizadora audiovisual y gestora cultural (UM). Formada en producción sostenible (Amazon Studios), dirección de arte y postproducción. Dirige la comunicación de CINEMAREA y FIDAE, y actualmente trabaja en la sección de cortometrajes de Ventana Sur.

Audiovisual director and cultural manager trained in sustainable production by Amazon Studios, art direction, and post-production. She leads communications for CINEMAREA and FIDAE, and currently works in the short film section at Ventana Sur.

Camilo Argimón

Productor audiovisual y cofundador de Ouroboros Films y Espacio Ateneo. Produjo el largometraje "Frágil como cristal" y la serie "El Universo Conspira". Seleccionado en Málaga Talents 2026 y becario FEFCA para formarse en la EICTV (Cuba).

Audiovisual producer and co-founder of Ouroboros Films and Espacio Ateneo. He produced the feature film Frágil como cristal and the series El Universo Conspira. Selected for Málaga Talents 2026 and a FEFCA scholar to study at the EICTV in Cuba.





Contacto / *Contact:*
(+598) 97960602
Lucía Fraga - lufragamorel@gmail.com

(+598) 99490370
Camilo Argimón - argimoncamilo@gmail.com

María Belén Bueno Terzaghi (Mabe Terzaghi)

Productora de Ouroboros Films. Cuenta con trayectoria en asistencia de producción ejecutiva para Animista Cine y Nadador Cine, trabajando para más de una treintena de proyectos y coproducciones internacionales.

Producer at Ouroboros Films. She has a background in executive production assistance for Animista Cine and Nadador Cine, having worked on over thirty international projects and co-productions.



(+598) 98101440
María Belén Bueno Terzaghi - mabeebueno@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact*:
(+593) 984311412
Christian Obando - christian.obando.v@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+593) 983130309
Francisco Álvarez - francisco4alvarezr@gmail.com

Oscureciendo la luz durante el vuelo / *Dimming the Light During Flight*

Ecuador

Carla reconstruye su historia entre registros de vuelo y festejos familiares. Mediante sueños y premoniciones, remienda la rigidez del pasado militar, buscando libertad entre los restos de una familia y un país en crisis.

Carla reconstructs her story through flight logs and family celebrations. Guided by dreams and premonitions, she mends the rigidity of a military past, seeking freedom amid the wreckage of a family and a nation in crisis.

Christian Obando

(Quito, 1986) es realizador documental y fotógrafo. Ha realizado los cortometrajes: Hojita de tamarindo (Panamá, 2023) y Viento futuro (Ecuador, 2023); presentados en festivales de Latinoamérica y Estados Unidos.

(Quito, 1986) is a documentary filmmaker and photographer. He has directed the short films Hojita de tamarindo (Panama, 2023) and Viento futuro (Ecuador, 2023), screened at festivals in Latin America and the United States.

Francisco Álvarez

(Ecuador, 1991) es cineasta, curador e investigador cuya práctica se sitúa en la intersección entre el documental de creación, el cine experimental, el archivo y el cine expandido. Desde 2016 dirige el Festival Internacional de Cine Cámara Lúcida.

(Ecuador, 1991) is a filmmaker, curator, and researcher whose practice lies at the intersection of creative documentary, experimental cinema, archive, and expanded cinema. Since 2016, he has directed the Cámara Lúcida International Film Festival.



Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact*:
(+56) 997711269
Gonzalo Aburto - gonzaloignacioamador@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+56) 930800300
Benjamin Brunet - brunet.benjamin@gmail.com

Wolf / *Wolf*

Chile

Nacida en Chile, adoptada siendo bebé y criada en Francia, Wolf reconstruye los fragmentos de una vida marcada por el desarraigo. A través de su propio testimonio, recorre su memoria y encuentra, por primera vez, un espacio para contar su historia y ser escuchada.

Born in Chile, adopted as a baby and raised in France, Wolf reconstructs the fragments of a life marked by displacement. Through her own testimony, she revisits her memories and finds, for the first time, a space to tell her story and be heard.

Gonzalo Aburto

Gonzalo Amador es director, productor ejecutivo y director de fotografía chileno, cofundador de La Casa Tortuga. Su trabajo ha formado parte de largometrajes, cortometrajes y documentales exhibidos en festivales como Torino Film Festival (Italia), Clermont-Ferrand International Short Film Festival (Francia), FICValdivia y SANFIC, participando en distintas áreas de creación cinematográfica, desde la producción y la dirección de fotografía hasta el montaje. WOLF constituye su debut como director de documental.

Gonzalo Amador is a Chilean director, executive producer, and cinematographer, and co-founder of La Casa Tortuga. His work has been featured in feature films, short films, and documentaries screened at festivals such as the Torino Film Festival (Italy), Clermont-Ferrand International Short Film Festival (France), FICValdivia, and SANFIC. He has worked across different areas of filmmaking, from production and cinematography to editing. WOLF marks his documentary directorial debut.

Benjamin Brunet

Benjamín Brunet es un cineasta chileno y cofundador de La Casa Tortuga. Su ópera prima, La madre, el hijo y la abuela (2017), se estrenó en el Torino Film Festival y recorrió más de veinte festivales internacionales, obteniendo el Premio a Mejor Actriz en Bariloche. Actualmente desarrolla su segundo largometraje, María Ojos Negros, premiado en BioBioLab, LABEX, LAVA y MIA Market. En el filme WOLF ejerce como productor ejecutivo y asistente de dirección, consolidando su trayectoria cinematográfica.

Benjamín Brunet is a Chilean filmmaker and co-founder of La Casa Tortuga. His debut feature, La madre, el hijo y la abuela (2017), premiered at the Torino Film Festival and screened at over twenty festivals worldwide, winning Best Actress at Bariloche. He is currently developing his second feature, María Ojos Negros, selected and awarded at BioBioLab, LABEX, LAVA Residency, and MIA Market in Rome. In the film WOLF, he serves as executive producer and assistant director, expanding his profile.



Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact*:
(+34) 639220873
Raquel Guerrero - raquelguerrero1@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+34) 635389543
Sonia Bautista-Alarcón - sonias.bautistayalarcon@gmail.com

Perlora / *Perlora*

España

Perlora, antigua ciudad de vacaciones asturiana, es hoy un paisaje de ausencia. Mientras recorro sus ruinas, afronto la pérdida de mi gato. Entre espacios vacíos y recuerdos persistentes, el documental explora el duelo, la memoria y aquello que permanece tras la pérdida.

Perlora, a former holiday town on the Asturian coast, is now a landscape of absence. As I wander through its ruins, I confront the loss of my cat. Among empty spaces and lingering memories, the documentary explores grief, memory, and what remains after loss.

Raquel Guerrero

Raquel Guerrero es actriz, guionista y directora con 17 años de trayectoria en interpretación y producción teatral. Su guion de largometraje Zoe ganó el Concurso Filmarket Hub 2021. Dirigió e escribió el cortometraje Inútil (2022), con más de 40 selecciones en festivales y 7 premios, destacando Mejor Dirección Novel en FICIE y Mejor Corto Europeo en ÉCU. En 2026 inicia circuito de festivales con su segundo corto, The Getaway. Forma parte del elenco de la serie Machos Alfa disponible en Netflix.

Raquel Guerrero is an actress, screenwriter, and director with a 17-year career in theater and acting. Her screenplay Zoe won the Filmarket Hub 2021 Competition. She wrote and directed the short film Inútil (2022), earning over 40 festival selections, 11 Goya and one BAFTA qualifying honors, and awards such as Best New Director at FICIE and Best European Short at ÉCU. In 2026, her second short, The Getaway, begins its festival run. She currently stars in the Netflix series Alpha Males.

Sonia Bautista-Alarcón

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la USP-CEU con CSU en Marketing por la UCM, es especialista en dirección de comunicación y marketing. Inició su labor cinematográfica en el Grupo Etna de París dirigiendo un cortometraje experimental en 16 mm con Hugo Verlinde, formación que complementó en Guion en la EICTV. Con perfil multidisciplinar y experiencia en agencias y medios, en los últimos años ha destacado como productora, guionista y directora de piezas publicitarias, videoclips y cortos.

Holding a degree in Audiovisual Communication from USP-CEU and a CSU in Marketing from UCM, she is a communication and marketing specialist. She made her filmmaking debut with the Etna Group in Paris, directing an experimental 16mm short under Hugo Verlinde, followed by screenwriting studies at EICTV. With extensive experience across media, agencies, and corporate departments, she has established a versatile career producing, writing, and directing commercials, music videos, and short films.

Fermento / *Ferment*

Colombia

En Ciudad Bolívar, Sonia y Lina, dos hermanas recicladoras y vecinas del relleno Doña Juana, construyen en comunidad la Maloka Munay, un espacio para sanar los duelos del liderazgo ambiental en un territorio herido por la extracción y el relleno.

In Ciudad Bolívar, sisters Sonia and Lina, waste-pickers living by the Doña Juana landfill, build the Maloka Munay with their community, a space to heal the grief of environmental leadership in a territory wounded by extraction and landfill.

Laura López Cárdenas

Soy comunicadora social de la Universidad Externado de Colombia, apasionada por la defensa de los derechos humanos y de la Naturaleza. Elegí el campo de la comunicación para crear productos periodísticos y cinematográficos que sean reivindicativos y transformadores.

I hold a degree in Communications from Universidad Externado de Colombia and am passionate about defending human rights and the rights of Nature. I create journalistic and cinematic works that inspire social change and environmental justice.

Daniel Camargo Moncayo

Comunicador social, periodista y documentalista colombiano. Cofundador de Luz de Montaña, en donde ha dirigido y producido documentales de impacto social y ambiental. Mención de honor en Breves Verdades LATAM (2025).

Colombian journalist, and documentary filmmaker. Co-founder of Luz de Montaña, where he directs and produces social and environmental impact documentaries. Honorable Mention, Breves Verdades LATAM (2025).



Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact*:
(+57) 318 497 9463
Laura López Cárdenas - cardenas7047@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 310 277 9487
Daniel Camargo Moncayo - luzdemontanafilms@gmail.com

Cuchas / *Cuchas*

Colombia

En Cúcuta, centramos la mirada en mujeres que sostienen la vida en la frontera. Cuchas reúne relatos de siete mujeres con maternidades disidentes, ampliando el rol materno hacia una construcción social, afectiva y política que rompe el mandato biológico.

In Cúcuta, we focus on women who sustain life on the border. Cuchas brings together stories of seven women with dissident motherhoods, expanding the maternal role into a social, affective, and political construction that breaks with the biological mandate.

Brenda Pérez Valencia

Politóloga, investigadora y fotógrafa cucuteña. Cuenta con siete años de experiencia en investigación-acción participativa feminista en Norte de Santander. Etnógrafa visual sobre las subjetividades del género en un territorio de frontera. Cuchas es su ópera prima.

A political scientist, researcher, and photographer from Cúcuta. She has seven years of experience in feminist participatory action research in Norte de Santander. She is a visual ethnographer studying gender subjectivities in a border region. Cuchas is her debut film.

Henry Yesid Ortega Palacio

Politólogo, director y productor cucuteño. Investigó en el CINEP, donde realizó su primer cortometraje documental "Peñas Coloradas: memorias que vienen del río". Co-director y co-productor del documental "Tinto", antología de cortos sobre el café; co-productor del ensayo visual Ornamento.

Political scientist, director, and producer from Cúcuta. He conducted research at CINEP, where he made his first short documentary, "Peñas Coloradas: Memories from the River." Co-director and co-producer of the documentary "Tinto," an anthology of short films about coffee; co-producer of the visual essay "Ornamento.



Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact*:
(+57) 311 536 1507
Brenda Pérez Valencia - brendapv112@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 318 323 1594
Henry Yesid Ortega Palacio - heyeorpa@gmail.com

Poemaria / *Poemaria*

Colombia

Ensayo documental que explora mis nociones propias del hogar, de las emociones y del misterio de la vida a través de tres actos y poemas audiovisuales que son conectados por la niña que fui, la joven que soy y la mujer adulta sabia que aún no soy.

A documentary essay that explores my personal notions of home, emotions, and the mystery of life through three acts and audiovisual poems, connected by the child I once was, the young woman I am, and the wise adult woman I have yet to become.

Isabella Palacio Mesa

Comunicadora Audiovisual y Multimedial por la Universidad de Antioquia, se desempeña como directora, productora, asistente de dirección y montajista. Dirigió y produjo Refracción (BOGOSHORTS 2025) y CASA 16B-42. Fue asistente de dirección y montajista de Akababuru (Berlinale) y produjo Comadres. Actualmente está en posproducción de Poemaria, produce el corto animado Bekaura: hijas del maíz (MIFA Campus 2025) y desarrolla Las pájaras (BAMMERS 2025), proyecto premiado con beca de formación en la EICTV.

An Audiovisual Communicator from the University of Antioquia, she works as a director, producer, assistant director, and editor. She directed and produced Refraction (BOGOSHORTS 2025) and CASA 16B-42, and served as assistant director and editor on Akababuru (Berlinale Generation Kplus). Her production credits include Comadres. Currently in post-production on Poemaria, she is producing Bekaura (MIFA Campus 2025) and developing She Birds (BAMMERS 2025), receiving an EICTV scholarship in Cuba.

María del Mar Mejía Lopera

Comunicadora Audiovisual y Multimedial por la Universidad de Antioquia, se ha especializado en producción, dirección de arte, escenografía y dirección creativa en cine. Fue directora de arte y productora de Refracción, seleccionado en BOGOSHORTS 2025 y Cinemancia 2026. Ha integrado el equipo de arte en filmes como De muertos y flores, La piel en primavera, Barrio Triste y Almendras. Realiza la Maestría en Artes en la Universidad de Antioquia mientras desarrolla nuevos proyectos como realizadora.

An Audiovisual Communicator from the University of Antioquia, she works across production, art direction, and set design for fiction and documentary. She produced and directed art for Refraction (BOGOSHORTS 2025, Cinemancia 2026) and served in art departments on films such as De muertos y flores, La piel en primavera, Barrio Triste, and Almendras. Currently pursuing a Master of Arts at the University of Antioquia, she continues developing new film projects as an art director and filmmaker.



Califica esta película / *Rate this movie*



Contacto / *Contact*:
(+57) 321 782 4003
Isabella Palacio Mesa - isabellapalaciomesa1206@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 301 7849 839
María del Mar Mejía Lopera - marmetrajes@gmail.com



La casa de las hormigas / *The Ants' House*

Colombia

Mi hermana y yo reconstruimos la memoria de nuestro abuelo, fallecido durante el secuestro del vuelo 9463 de Avianca. A través del ensayo, la experimentación y el diálogo, exploramos cómo la violencia del conflicto armado aún habita los afectos de nuestra familia.

My sister and I reconstruct the memory of our grandfather, who died during the hijacking of Avianca Flight 9463. Through experimentation and dialogue, we explore how the violence of the Colombian armed conflict still inhabits the bonds that shape our family.

Califica esta película / *Rate this movie* ☆☆☆☆☆



Contacto / *Contact*:
(+57) 316 625 7358
Silvia Galvis - sfgalvisg@gmail.com

Silvia Galvis

Silvia Galvis es antropólogue Summa Cum Laude, con enfoque en memoria, género y derechos humanos. Ha presentado su investigación en congresos de antropología en Colombia, Perú y México. Actualmente desarrolla su primer cortometraje documental.

Silvia Galvis is a Summa Cum Laude anthropologist focused on memory, gender, and human rights. She has presented her research at anthropology conferences in Colombia, Peru, and Mexico. She is currently developing her first documentary short film.



Contacto / *Contact*:
(+57) 316 628 7957
Tania Galvis - lafugitivafilms@gmail.com

Tania Galvis

Tania Galvis es una realizadora audiovisual enfocada en proyectos de ficción y documental sobre historias íntimas. Sus obras han participado en Bogoshorts, FIDBA, FIEC y BIFF. Actualmente cursa la maestría en Cine de América del Sur en Buenos Aires.

Tania Galvis is a filmmaker focused on fiction and documentary projects that explore intimate stories. Her work has been showcased at festivals such as Bogoshorts, FIDBA, FIEC, and BIFF. She is currently pursuing a Master's degree in South American Cinema in Buenos Aires.

RAMSÉS
Arte & Diseño

Freak BFM BOGOSHORTS Film Market

Freak BFM / *BFM Freak*

Llegamos a la décima edición del BOGOSHORTS Film Market con una apuesta que venía tomando forma entre sombras: **Freak BFM**, un nuevo componente dedicado al cine de género, abierto a proyectos colombianos de cortometraje de terror, fantasía, ciencia ficción, entre otros.

Durante años, el cine de género ha ocupado un lugar especial en BOGOSHORTS. Lo hemos visto crecer en la pantalla a través de la competencia **F3 - Fanático Freak Fantástico** y lo celebramos con la **Noche Frankenstein**: una velada para sumergirse en el cine fantástico, gritar con una buena dosis de terror y cerrar la noche bailando al ritmo del rock. Ese camino nos convenció de algo: en Colombia hay una generación de creadores que quiere asustar, inquietar y hacer soñar, y que merece un espacio propio para convertir sus ideas en películas.

Freak BFM nace para eso: un espacio de preparación y encuentro pensado para que los proyectos de cortometraje fantástico se fortalezcan y lleguen mejor preparados a los mercados cinematográficos especializados en género, con herramientas ideales para presentarlos y venderlos.

En esta primera edición abrimos con **5 proyectos** seleccionados, los cuales participarán en una mentoría de pitch enfocada en cine fantástico, analizarán un caso de estudio de un cortometraje de género para profundizar en sus esquemas y caminos de producción y circulación; y se prepararán para las citas uno a uno con empresas y potenciales socios que puedan llevar esas pesadillas del papel a la pantalla.

Creemos que el cine de género es mucho más que sustos o criaturas: es una forma poderosa de hablar de nuestros miedos, nuestras heridas y nuestros deseos como país. Por eso queremos que **Freak BFM sea una casa para quienes se atreven a mirar hacia lo oscuro, lo extraño y lo imposible**.

*We reached the tenth edition of the BOGOSHORTS Film Market with an idea that had been taking shape in the shadows: **Freak BFM**, a new component dedicated to genre cinema, open to Colombian short film projects in horror, fantasy, science fiction, and other genres.*

*For years, genre cinema has held a special place at BOGOSHORTS. We have watched it grow on screen through the **F3 – Fanático Freak Fantástico** competition, and we have celebrated it with **Noche Frankenstein**, an evening devoted to immersing ourselves in fantastic cinema, screaming through a good dose of horror, and ending the night dancing to the rhythm of rock. This journey convinced us of something: Colombia is home to a generation of creators who want to scare, unsettle, and make audiences dream—and who deserve a space of their own to turn their ideas into films.*

***Freak BFM was created for this purpose**: a space for preparation and connection, designed to help fantastic short film projects grow stronger and arrive better prepared at film markets specializing in genre cinema, equipped with the right tools to present and sell their projects.*

*For this first edition, we have selected **five projects**. They will take part in a pitch mentorship focused on genre cinema, analyze a case study of a genre short film to explore its production and circulation strategies, and prepare for one-on-one meetings with companies and potential partners who can help bring these nightmares from the page to the screen.*

*We believe genre cinema is about much more than scares or creatures: it is a powerful way of speaking about our fears, our wounds, and our desires as a country. That is why we want **Freak BFM to be a home for those who dare to look into the dark, the strange, and the impossible**.*



Califica esta película / *Rate this movie*

Mal de monte / *Blighted Ground*

Colombia

Sol se reúne en secreto en las montañas con Marcos, su amante de un grupo armado enemigo. Sin embargo, una afección que desata la locura arruina el encuentro. Entre la paranoia, Marcos amenaza la vida de Sol, aun sabiendo que la suya propia depende de ella.

Sol secretly meets Marcos, her lover from a rival armed group, in the mountains. However, an affliction that unleashes madness shatters their reunion. As paranoia takes hold, Marcos threatens Sol's life, even though his own survival depends on her.

Cristian Camilo Duque Zuluaga

Guionista y director de El Ojo del Pez (corto de ciencia ficción en etapa de postproducción ganador Estímulos Arte y Cultura Manizales 2024), guionista y director de Manzanas y gusanos (corto independiente en 2026 y en etapa de postproducción), editor de Los Azucenos (largometraje de Telecafé 2025), editor de Sembrando Vida (serie de Canal Trece 2023).

Screenwriter and director of The Fish's Eye (El Ojo del Pez) (winner of the 2024 Manizales Arts and Culture Grant) and Apples and Worms (Manzanas y gusanos). Editor of Los Azucenos (Telecafé, 2025) and Sembrando Vida (Canal Trece, 2023).

Michelle Lamus Betancur

Comunicadora social y periodista, productora audiovisual y cofundadora de Mudra Films. Productora ejecutiva de Tejiendo un árbol, El Ojo del Pez, Coyotes, Las Buenas Costumbres y Alma. Su trayectoria incluye proyectos seleccionados y premiados en festivales nacionales e internacionales. Gestora y programadora de La Cocina Audiovisual Fest

Social communicator, journalist, audiovisual producer, and co-founder of Mudra Films. Executive producer of Weaving a Tree (Tejiendo un árbol), The Fish's Eye (El Ojo del Pez), Coyotes, Good Manners (Las Buenas Costumbres), and Alma, several of which have received awards and official selections at national and international festivals. Manager and programmer of La Cocina Audiovisual Fest, a feminist film festival.



Contacto / *Contact*:
(+57) 314 400 5649
Cristian Camilo Duque Zuluaga - cinecamilo.co@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 301 668 5724
Michelle Lamus Betancur - michellelamusb@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

La noche de la fiesta de las ánimas / *The Night of the Animas Affair*

Colombia

Cada noviembre, SALVADOR el ánimero recorre el pueblo pidiendo oraciones por las ánimas del purgatorio. La última noche de 1993, gritos y ruidos extraños sacuden Los Altos de Miseree. Esa noche, la campana dejó de sonar. Nadie volvió a escucharla.

Every November, SALVADOR the ánimero walks the town asking for prayers for the souls of purgatory. On the last night of 1993, screams and strange noises shake Los Altos de Miseree. That night, the bell stopped ringing. No one ever heard it again.

Nicolás Felipe Cifuentes Davila

Soy Nicolás Felipe Cifuentes Dávila, conocido como Nick Philip. Cinematógrafo, director y productor de experiencias audiovisuales con experticia en narrativa audiovisual y producción eventos de gran escala como Burning Man. Creo en experiencias que inspiran a reflexión

I am Nicolas Felipe Cifuentes Dávila, known as Nick Philip. Cinematographer, director, and producer of audiovisual experiences with expertise in visual storytelling and large-scale event production, such as Burning Man. I believe in experiences that inspire reflection

Camila López Cardona

Productora y productora ejecutiva , formada en Cine, Derecho y PI. Trabajó en TV pública y publicidad. En cine sus cortos en etapa de distribución "Las Gallinas" con 5 selecciones y 2 menciones del jurado y un premio, y "La Colisión y seleccionado en diferentes festivales internacionales y con el premio proyecto corto de movistar plus próximo a estrenar en esta plataforma.

Producer and Executive Producer, trained in Film, Law and IP. Worked in public TV and advertising. In film, her shorts in distribution: "Las Gallinas," with 5 selections, 2 jury mentions and one award, and "La Colisión," selected at several international festivals and winner of the Movistar Plus+ Short Project Award, soon to premiere on the platform.



Contacto / *Contact*:
(+57) 302 225 3619
Nicolás Felipe Cifuentes Davila - cinemanickphilip@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 314 740 0763
Camila López Cardona - clopezc24@gmail.com



Califica esta película / *Rate this movie*

Otros tiempos / *Different Times*

Colombia

Al caer por error a un agujero negro, los astronautas Eddie y Jota viajan en el tiempo a momentos clave de su amistad. Al revivir las memorias confrontan su masculinidad, y ante el final inminente se muestran vulnerables y expresan su amor fraternal.

After accidentally falling into a black hole, astronauts Eddie and Jota relive key moments in their friendship. As they revisit their past, they confront their masculinity and, facing the end, finally allow themselves to be vulnerable and express their brotherly love.

Juan José Gómez Méndez

Realizador de cine y televisión y especialista en animación de la Universidad Nacional de Colombia. Se desempeña como director, director de animación y guionista. Sus trabajos han sido reconocidos en Festivales como Smartfilms y Fantasofest.

Filmmaker and animation specialist from the National University of Colombia. He is a director, animation director, and screenwriter whose work has been recognized at festivals such as Smartfilms and Fantasofest.

Kevin Gabriel Ramírez Aroca

Realizador cinematográfico, con estudios contables y administrativos. Dispone de 3 años de experiencia en producción ejecutiva y de campo. Con interés en la creación de alianzas y la estabilidad financiera en cada uno de los proyectos que lidera.

Filmmaker with a background in accounting and administration, bringing 3 years of experience in executive and field production. Focused on building strategic partnerships and driving financial stability across all projects he leads.



Contacto / *Contact*:
(+57) 314 295 7720
Juan José Gómez Méndez - juanjgomez03@gmail.com



Contacto / *Contact*:
(+57) 311 474 4618
Kevin Gabriel Ramírez Aroca - gabriel.aroca000@gmail.com

Natalia y la furia de dios / *Natalia and the Wrath of God*

Colombia



Una forajida emprende la búsqueda de su esposo desaparecido, haciendose pasar por hombre. Cuando una comunidad autónoma disidente de género la obliga a confrontar su identidad, la búsqueda de su compañero se transforma en un viaje íntimo hacia su propia libertad.

A fugitive sets out to find her missing husband, posing as a man. When a gender-dissident autonomous community forces her to confront her identity, the search for her partner turns into an intimate journey toward her own freedom.

Califica esta película / *Rate this movie*

Paula Natalia Roa Aponte



Artista colombiana, estudiante de artes visuales, miembro del colectivo Akendra. Ha desarrollado proyectos en distintas disciplinas como artes plásticas, cine y literatura. Su trabajo se ha enfocado especialmente en la producción de cine, la gestión cultural y la escritura, con interés en procesos de creación colectiva. Estando presente junto a proyectos seleccionados en festivales como Bogoshorts, FICCALI o el FICCI.

A Colombian artist and visual arts student, she is a member of the Akendra collective and has developed projects in various disciplines, including the visual arts, film, and literature. Her work has focused particularly on film production, cultural management, and writing, with an interest in collective creative processes. Her work has been featured alongside selected projects at festivals such as Bogoshorts, FICCALI, and FICCI.

Contacto / *Contact*:
(+57) 302 216 7866
Paula Natalia Roa Aponte - p.nroa00@gmail.com

Karen Samira Tapias Herrera



Productora audiovisual con enfoque en narrativas de género, paz y territorio. Con trayectoria en medios alternativos y comunidades rurales, sus proyectos han participado en festivales internacionales como el Festival de Cine Lesbigaytrans (Paraguay) y el Nordic Young Film Festival (Noruega), además de integrar el catálogo de promoción internacional de Proimágenes en el mercado de Clermont-Ferrand.

Film producer with a focus on narratives of gender, peace, and territory. With a background in alternative media and rural communities, her projects have been featured at international festivals such as the Lesbigaytrans Film Festival (Paraguay) and the Nordic Young Film Festival (Norway), and have been included in Proimágenes' international promotion catalog at the Clermont-Ferrand market.

Contacto / *Contact*:
(+57) 300 525 0733
Karen Samira Tapias Herrera - contactoakendra@gmail.com

Todo cuerpo se hunde / *Everything Sinks in the End*

Colombia



Treinta años después de la muerte de su hermana, Ángela usa viejos videos caseros para contactarla. Pero al hacerlo abre un portal a entidades sobrenaturales, lo que la obliga a enfrentar la verdad que la persigue desde entonces: ella provocó la muerte de su hermana.

Thirty years after her sister drowned in a roadside motel pool, Ángela uses old home videos to contact her. By doing so, she opens a gateway to supernatural entities and must face the truth she has buried for decades: she caused her sister's death.

Califica esta película / *Rate this movie*

Juan David Barragán Delgado



Cineasta colombiano radicado en Pasto. Director, guionista y productor, explora la memoria, el territorio y lo fantástico. Estudió Dirección Cinematográfica en ECAM y Guion en la Universidad Autónoma de Madrid. Su cortometraje Cielo Abierto (2022) ha circulado en festivales de China, Rusia, Portugal, Grecia y Rumanía. Su más reciente obra, Lo que él se lleva no vuelve, explora el duelo desde la mitología del sur de Colombia.

Colombian filmmaker based in Pasto. Writer, director, and producer, his work explores memory, place, and the fantastic. He studied Film Directing at ECAM and Screenwriting at the Autonomous University of Madrid. His short Open Sky (2022) has screened in festivals in China, Russia, Portugal, Greece, and Romania. His latest film, What Never Returns, explores grief through the mythology of southern Colombia.

Contacto / *Contact*:
(+57) 316 363 1419
Juan David Barragán Delgado - juandavidbarra720@gmail.com

Raúl Esteban Ordóñez Zambrano



Guionista, director y productor colombiano, nacido en Pasto y criado en Putumayo. Formado en ENERC, UNA, ENACC e Image Campus. Su trabajo explora la memoria, la identidad cultural y las tradiciones andino-amazónicas desde una mirada poética cercana al realismo mágico. Su ópera prima La casa ajena fue seleccionada en Lab Guion 2026, Semana del Guion 2026 y el Taller Internacional de Producción Ejecutiva de EICTV.

Colombian screenwriter, director, and producer, born in Pasto and raised in Putumayo. Trained at ENERC, UNA, ENACC, and Image Campus, his work explores memory, cultural identity, and Andean-Amazonian traditions through a poetic, magical-realist lens. His debut feature La casa ajena was selected for Lab Guion 2026, Semana del Guion 2026, and EICTV's International Executive Production Workshop.

Contacto / *Contact*:
(+57) 314 374 2794
Raúl Esteban Ordóñez Zambrano - raulestebanzoz@gmail.com

¿Y si la música en vez de escucharla...
pudieras verla?



AltContent convierte
las notas en imágenes.
Todos los géneros. Todos los estilos.
Principales derechos cubiertos,
para siempre a nivel mundial.
Más de 100.000 pistas a solo un click.

altcontent
edición, formatos y contenidos

Música para tus ojos

altcontent.net

Voces BFM BOGOSHORTS Film Market

Voces BFM / *BFM Voices*

Desde el BFM - BOGOSHORTS Film Market reconocemos a los festivales nacionales e internacionales que cuentan con sección de cortometrajes, incluidos los festivales universitarios, como escenarios fundamentales para impulsar a los realizadores emergentes de nuestro país.

Una de nuestras principales búsquedas es analizar el estado actual de la gestión que se realiza desde los eventos cinematográficos. Por eso BOGOSHORTS, además de fortalecer la distribución de estos festivales, propicia espacios para que se encuentren con nuevos proyectos y puedan compartir e intercambiar conocimientos e información sobre programación, innovación y desarrollos nacionales e internacionales en el sector audiovisual.

La primera versión de Voces BFM, en 2018, reunió cerca de 20 festivales de cine universitario. La segunda, en 2019, contó con la participación de cerca de 50 festivales universitarios y nacionales, reunidos en distintas actividades para reflexionar sobre su funcionamiento y trazar metas claras a corto plazo. Esos dos primeros años se convirtieron en una inspiración para sostener este componente, incluso durante la pandemia, y permitir, a través de acciones puntuales, la conexión de los realizadores participantes en BOGOSHORTS no solo con festivales colombianos, sino de todo el mundo.

En 2026, año en que el BFM celebra su décima edición, las actividades de Voces BFM permitirán que Fishing Festivals se siga consolidando, con variaciones en su metodología y un espacio que vaya más allá del encuentro inicial, para establecer relaciones duraderas entre los creadores y los gestores de la exhibición alternativa.

.

From BFM - BOGOSHORTS Film Market, we recognize the national and international festivals that have a short film section, including university festivals, as fundamental scenarios to promote the emerging filmmakers of our country.

One of our main goals is to analyze the current state of the management of film events, where BOGOSHORTS, in addition to seeking to strengthen their distribution, provides spaces for them to meet new projects and to share and exchange knowledge and information on programming, innovation and national and international developments in the audiovisual sector.

The first version of BFM Voices in 2018 brought together about 20 university film festivals, the second version in 2019 had the participation of about 50 university film festivals and national festivals gathered around different activities to reflect on their methods of operation and put in perspective clear short-term goals. Those two opening years became an inspiration to hold on to this section, despite the pandemics. This has allowed us to have concrete actions like the connection of BOGOSHORTS participants with other festivals in Colombia and abroad.

The activities of BFM Voices 2026 will allow Fishing Festivals to continue to consolidate, and will be the beginning of the path for promotion of short films to find new scenarios, through different digital channels, thanks to the encounter with specialized content creators in these spaces.

egeda colombia

20 AÑOS
CONSTRUYENDO FUTURO

Las buenas historias no pueden parar.

Y sus derechos tampoco deberían hacerlo.



EGEDA Colombia.
Gestionamos los derechos
de los productores audiovisuales.

www.egeda.com.co

Escríbenos a:
egeda-colombia@egeda.com

@egeda_colombia | @egeda.colombia | EGEDA Colombia | @egedacolombia

Videolibrería BFM BOGOSHORTS Film Market

Videolibrería BFM / *BFM Videolibrary*

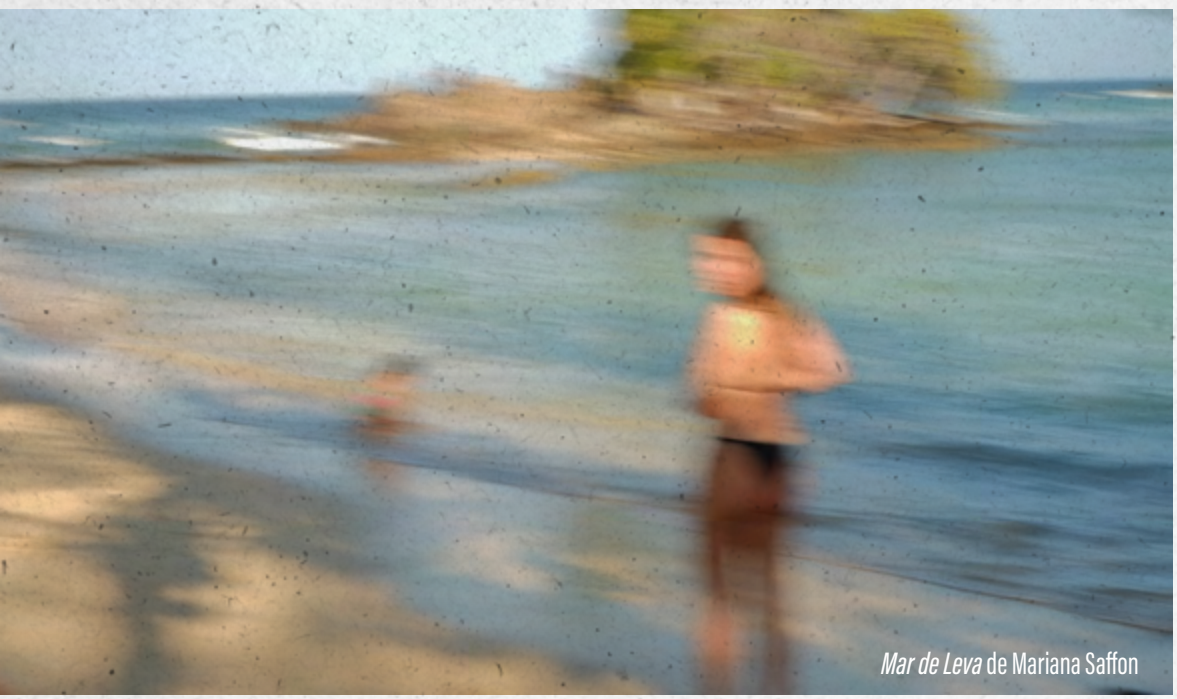
La Videolibrería BFM es una herramienta de visualización personalizada de contenidos audiovisuales en formato corto, producidos en países Iberoamericanos e inscritos en la convocatoria 2026 del Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá - BOGOSHORTS, a la cual tendrán acceso exclusivo los acreditados de industria del BFM, en estaciones individuales de visualización ubicadas en la sede oficial del mercado. Programadores, distribuidores, compradores y otros actores de la industria asistentes al festival podrán ver cortometrajes de ficción, documental, animación y experimental, con una duración máxima de 30 minutos, con el objetivo de que estos encuentren diversas ventanas comerciales de exhibición. La Videolibrería BFM cuenta con el respaldo de la plataforma ShortFilmDepot.

Las oportunidades para descubrir nuevas producciones en formato corto y fomentar la circulación de obras de jóvenes realizadores, se complementan con algunos programas especiales diseñados por el festival para impulsar la circulación del corto iberoamericano.

The BFM Videolibrary is a personalized viewing tool for audiovisual content in short film format, produced in Ibero-American countries and registered in the 2026 Call for Entries of the Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá - BOGOSHORTS, to which BFM industry accreditation holders will have exclusive access, at individual viewing stations located at the official market headquarters. Programmers, distributors, buyers and other industry players attending the festival will be able to view fiction, documentary, animation and experimental short films, with a maximum duration of 30 minutes, with the objective of finding diverse commercial exhibition windows. The BFM Video Library is supported by the ShortFilmDepot platform.

The opportunities to discover new short film productions and promote the circulation of works by young filmmakers are complemented by some special programs, designed by the festival to promote the circulation of Ibero-American short films.

SHORT FILM DEPOT



Mar de Leva de Mariana Saffon



Evidencia
Films

www.evidenciafilms.com
info@evidenciafilms.com
@evidenciafilms





Nombre y Apellidos de Duván Duque Vargas

Camiseta

Santa Lucía



Afiches

Varias ediciones



Catálogos

Varias ediciones



Cositas benditas

Bolsos

Varias ediciones



Stickers

Varias ediciones



Pin

Santa Lucía



BOGO SHOP

La tienda de BOGOSHORTS
Local exterior Torre 3 - CityU

Equipo BFM / *BFM Team*

Propiedad del evento
Laboratorios Black Velvet
Corporación In Vitro Visual

Director BOGOSHORTS
Jaime E. Manrique

Jefe de Industria BFM
Angélica Torres Tamayo

Coordinadora Incubadora BFM
Valentina Soler

Coordinador Flipbook BFM
Juan Carlos Concha

Coordinadora Freak BFM
Melisa Zapata Montoya

Coordinador In Vitro BFM
Javier Figueroa

Asistente Flipbook BFM
Carolina Mendez

Asistente de Dirección
Miguel Antonio Morales Celis

Productores Ejecutivos
Emmanuel Cely Palencia
Jaime E. Manrique

Productor General
Emmanuel Cely Palencia

Voluntarios BFM

Esteban González
Natalia De Luca García
María Paula Báez Vargas
Daniel Santiago Hillon Salas
Chelssie Suárez Álvarez
Alejandra Araujo Cárdenas
Claudia Tatiana Jaime Riscanevo
Jennifer Natalia Ospina Agudelo
Valentina del Pilar Dominguez
Anna Sophia Cruz Pérez


EVERYTHING IS POSSIBLE
LABORATORIOS
BLACK VELVET
TODO ES POSIBLE
LBV.CO


BFM
BOGOSHORTS
Film Market